



Bibliotheca Alexandrina



0155592

[illegible]

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

مجلس شورى الدولة

✓

عينة قوافل حينية

51115

الحسين بن علي

مكتبة

٢٠٠٠

□

مكتبة

Year	Number of people (millions)
1980	50
1985	65
1990	80
1995	90
2000	100

كيفية التمييز بين

١٢

A close-up photograph of a ruler with a yellow arrow pointing to the 1 cm mark.

كاتبه

حديقة الزواجر الحديقة

2

مجلس الشورى

١٤٤٠

٢٠٠٠

سورة الفاتحة

١٢

2

1000

سنة ١٤٢٥ هـ

١٢٠

کتابخانه

2. تقديم

الجزء الثاني

كِتَابُ
جُمْهُرَةِ اللَّغَايَا

لِلابْنِ دُرَيْدٍ
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٢٢١ هـ

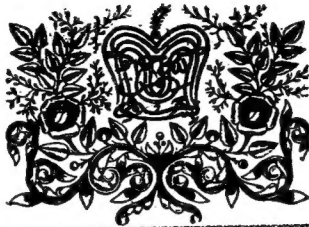
مَكْتَبَةُ الثَّقَافَةِ الدِّينِيَّةِ

مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: شارع محمد سعيد الظاهر

تلفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٢٢٦٢٠

كتاب جمهرة اللغة



بسم الله الرحمن الرحيم

(أبجد التاء والتاء) (حرف التاء والتاء)

حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

ت ت ج

اهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والذال والذال

ت ت ر

استعمل منها التراث على أن هذه التاء مقبولة من الواو

ت ت ز

اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والصاد

والطاء والطاء والين والين

ت ت ف

(التفت) من قوله عز وجل (تَمَّ لَيْسُوا تَقْتُمُ) قال

أبو عبيدة هو قص الاعتذر واخذ الشارب وكل ما يحرم

على الحرم الا التكاثر ولم يحج فيه شر محج

ت ت ل

استعمل منها التلثم أميت ومته بناء تيل وهو

جبل معروف - قال امرؤ القيس

علا تلتاً بالشمم أتمن صوبه

وأيسره على الباج فتيل

هكذا يرويه الاصمعي ودوي أبو عبيدة - على السار

فيذبل والتيل - ١ - ضرب من الطير عمو ولا يرى

ما صحت والتيل الوعل للسن وبجمع تائل

ت ت م

اهملت في الثلاثي الصحيح

ت ت ن

(تنت) لته تنن تئنا وتئنا اذا تئيرت راعتها

وفدت وربما قلب قالوا تئنت وليس بالمال ويقال

لحم تن ٢ - اذا غب واسترخى وقدياء في بعض اللغات

تنت اللحم وهي فسيحة وفي كلام بعضهم في وصف

سعاية (كلها لحم تننت منه سيك ومنه منهرت)

ت ت و

لها مواضع في الاعتلال

(١) ن - وزعموا أن التيل طائر • (٢) ل - لحم تن اذا غت لحرره •

ت

﴿ تَجَّ تَ ﴾

أهملت.

﴿ تَجَّ تَ ﴾

أهملت.

﴿ باب التاء والجيم ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح.

﴿ تَجَّ حَ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والذال والذال.

﴿ تَجَّ رَ ﴾

(تأجير) وتجير مثل صاحب وصحب وناقصة تأجير

تبيع نفسها بجمها - ١ - وسنها وأنشد

ذُرِّي انْفُوعَاتِ وَالْقِلَاسِ التَّوَابِرِ

و تزج موضع تسبب اليه الأسد.

و الرِّجَالُ الباب قال الشاعر - امرؤ القيس

لَهُ حَارِكٌ كَالدَّهْنِ لَبَنُهُ النَّثَى

له كفتل مثل الرِّجَالِ النَّثَبِ.

و أَرَجَّ الباب ورجبه إذا غلقه و باب مرَّج ومرَّوج

و ابن الأصبغ الأمر تبجاً فاما قولهم أَرَجَّ على القارى

و أَرَجَّ عليه فأتج أفضل من الرجة و أَرَجَّ عليه انفق

عليه امره كما ينطق الباب.

﴿ تَجَّ زَ ﴾

أهملت التاء والجيم مع الزاي وكذلك حالها مع السين

و الشين والصاد والضاد والطاء والظاء والين

والثين والقاف والتاف والكاف واللام والجيم.

﴿ تَجَّ تَ ﴾

(تَجَّتِ) الناقة وانتبها لعلها وهي تاجع وتزج ولم

يقولوا متبج والاسم التاج وانتبج الناقة إذا

ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها

وذكرني أبو عبيد الله سمع الاخفش يقول تَجَّتِ الناقة

وانتبها بمعنى واحد.

أهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالها مع الميم

والياء.

﴿ باب التاء والماء ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَجَّ حَ ﴾

أهملت التاء والماء مع الخاء.

﴿ تَجَّ ذَ ﴾

استعمل من وجوها اتخذ وهو المقام بالمكان حَتَدٌ

بمحد حَتَدًا وهي لثة مرعوب عنها والمحد الأصل

فلان من محد صدق.

﴿ تَجَّ ذَ ﴾

أهملت.

﴿ تَجَّ رَ ﴾

(الترج) الحزن ترج برح روحاً.

والحتر حدة النظر حتره ببحيره وبخزوه حتره والحتر

الأك - ٢ - الشدة والحتر الشيء القليل قال احترت

القوم لاذقوت عليم طلمع قال الشاعر - الشنفرى

وَأَمَّ عِيَالٌ قَدْ شَعَدَتْ قُوَّتُهُمْ

إذا احترتهم أو تعت وأعلنت

(باب التاء والجيم) (باب التاء والماء)

واجترت القعدة اذا احسنت خذها - قال الشاعر

تاجروا قومهم السلام كأنهم

لما أصبحوا الملوك دينهم

يريد للسلطة - وهذا البيت لا يكثر المجدل رواه

الكوفيون ولم يره الاصبى وحسن كل شيء

ما اهلان به

والخزائن لذلك الشد يد حرة بحرته حرته

﴿ ت ح ز ﴾

اهلكت

﴿ ت ح م ﴾

(السُّحُتُ) الحرام وكذلك ضرب في التزويل والله اعلم

وقال سحت - ١ - الشيء وأسحته اقامسا حله

هلاكا وقد قرئ (فَيْسَحِكُمْ وَفَيْسَحِكُمْ) قال الشاعر

الفرزدق

وعن ذماني ابن مروان لم يدع

من المال الا مستعنا او مجلنا

ورواة ابي حنيفة لم يدع بالكسر من الدعة

﴿ ت ح ش ﴾

اهلكت وكذلك حالها مع الصاد والصاد والطاء

والظاء والين والين الا في قولهم فلان يصح

طينا اى يتكبره

﴿ ت ح ط ﴾

(التخلف) والجمع تخلف وهو الموت والنية وليس له

فعل يصرف لا يقال رجل يخوف ولا تخف به

وانتفت الرجل بالشيء انتفخ انتفاقا وهو ان

تطرفه بالشيء او تحفه به

والخيت لغة في الخث وهي القبة

والفتح خذ الاطلاق وكل ما يأت به قد استنته

وبه سبت الحمد فاعمة الكتاب والله اعلم قال

ابو الفتح قال لوبكر قال ابن عباس كنت لا ادرى

ما فاعمة الكتاب حتى قالت لي الكندية هلم

فانتمى اى حاكمى وقال فتح فلان بن فلان

اذا حكم ينعم قال ابو عبيدة من هذا قوله جل وعز

(الفتح العظيم) والله اعلم قال الشاعر لاسى بن قيس - ٣ -

الا ابلى بنى بكر بن عبد

باني عن فاكحكم نعى

وكل شيء انكشف عن شيء قد افتح عنه ومنه

قولهم - فتح النرد وللفتح الكثر هكذا يقول بعض

اهل التتوفى فقولهم جل وعز (مانن فتافحه تشوه

بالعبية) اى كوزوه - والفتح معروف والجمع مفاتيح

والفتحة اليه والتكبر واحسبها مولدة يقال في

فلان فتحة

﴿ ت ح ق ﴾

اهلكت

﴿ ت ح ك ﴾

اهلكت الا في قولهم اتخزنتك وهو الرجل الضعيف الجسم

وكذلك من كل شيء واصل من الخلك وهو ضن الجسم

الواو زائدة وتختك الرجل اذا مشى مشية يحرك فيها

اصنامه ويقارب فيها خطوه وهو الخلك والخلكان

وحوايك العام رثالها

(١) فب - سحتة (٢) فب - اذا عسسته (٣) فب - الكندي

والكثف

(١)

والكتح بك. والثاء قال كتحه والوج وكحه اذا
سفت عليه التريلو نازعه ثابه ويقال كتح الذبا
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر
لم اشد حيك يوم ذلکم
من اکتوا تح من ذاك الذبا السود
وقلان كتتح حديد اللسان فصيح •
﴿ ت ح ن ﴾
(تحة) يده ثم ذا طربه بها واللتح من تولم فلان الت
شرا من فلان يوقع على الماني واخبرني ابو حاتم
عن الاسمي انه قال كان جبريل الت اصحابه عبا •
ورجل اتح - اذا كان حديد اللسان حسن الياض
واللتح العقاب - ٢

﴿ ت ح م ﴾
(الحتم) من تولم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه
وقضاه الله حتم لا يرد •
والحت من تولم فخرحت وحت شديد الخلاوة
والحيث الرق للدهن اولزيت خاصة ويوم حيت
ويوم حمت وحت يقال منه حيت يوما ويوم حمت لذا
كان شديد الحر •
والتح الاستقاء قال متح يتح متعا وبثر ما تح
ومتوح - قرية للزعم ومتح النهار وامنح اذا امتد
وامتح الاستقاء والماتح المشق والماتح الذي يملأ
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر
فامتح بدلوک ان اردت سجانا
فترجمن وسنبا يتفتع

يقول ان فخرتنا وجت بلا غر وقال آخر - التابة
الذياني
ولولا ابو الشراء مازال تانح
بما لج خطا فاباحدى الجراثر
وقال مانح ومتوح والجمع متاح
﴿ ت ح ن ﴾
(جن الرجل) نظيره ويقال وقت التبل في المذق حتى
في وزن فلي اذا وقت متقاربات المواقع •
ولتتح الرشع بالرق وغيره قال الرازي
تتح ذفراه بوب معد
والنحت نحتك اللثة وغير ما نحت نحتت نحا وما
سقط من اللثة نحاته ونحت السراويل والاسنان
لذا اخاء والتحية والجمع نحت وهو جذم شجرة
ينحت فيجرف كعبه الحب للتحل •

﴿ ت ح و ﴾
(الحوت) سرور وهو ما عظم من السمك وبمال
قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات
وبنوحوت بيلين من العرب والحو المد والشدبد
حناضو حوا •
والوتيح والوتيح والوتيح القليل من كل شيء
او نحت حطه اى اقله •
﴿ ت ح ه ﴾
اهملت •

﴿ ت ح ي ﴾
(تايح) يايح اذا غابيل في مشيه وفرس يتيح

(١) في ه - كتح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد امله الجذ وشارحه وذكر التلج بالميم ويقال امله الواو - وفي
كتاب البدي ان فرخ العقاب يقال له التلج والثلثة والميتم • (٣) ن - وبثر متوح ايضا اذا كان ينسحق ماؤما •

وَيُتَابَعُ وَيَتَمَلَّأُ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْبِهِ وَدَجَلَ يَتَبَيَّحُ إِذَا كَانَ كَبِيرَ تَمَلُّ الْقَلْبِ يَجِلُّ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّامِي

أَيُّ أَرَا الْأَعْلَانُ عَيْنَكَ تَلْسَعُ

نَمَ لَا تَ هَذَا مِنْ عَيْنِكَ يَتَبَيَّحُ ١-

وَأَتَانَحَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتَبَيَّحُ إِذَا عَادَهُ لَهُ وَتَابَحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا عَادَهُ قَالَ الرَّابِزُ - الْأَغْلَبُ الْحَبْلِي تَابَحَ لَهَا بِمَذَكِ حِزَابٍ وَأَيُّ

مِنَ اللَّجْبِيِّينَ أَرْبَابُ الْقُرَى

وَالْحَقِّي - رَدَى الْقَتْلَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْهَذَلِي لَا دُودَرِي إِنْ أُنْطَمَتْ رَأْسِي دِمَم

يَرِفُ الْحَقِّي وَهَدَى الْبُرُ تَكُنُوز

وَلَقَاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاسِعٌ فِي الْمَثَلِ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ - باب التَّاءِ وَالْيَاءِ -

مع ما بهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

تَخَ ذَ

أهملت •

تَخَ ذَ

أهملت الألفي قولهم يُعَذُّهُ وَتُعَذُّهُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَوْزِقُ الْبَدْيِي

وَقَدْ تَعَذَّتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غُرْزِهَا

كَيْفًا كَأَخْوَصِ الْقَطْعَةِ الْمُطَرِّقِ

الْمُطَرِّقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَِا وَرُجَّ بِضَافٍ فِي تَحْصِصِ بَصَرِهَا الْأَرْضِ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَشِئْتَ تَعَذَّتْ عَلَيْهِ

أَجْرًا) تَعَذُّ وَتُعَذُّ لَتَنْفُضِ حَتَّى •

تَخَ ذَ

الْمُتَرَدِّدُ رَجُلٌ خَتَّاهُ وَخَتَّاهُ وَخَتَّاهُ وَخَتَّاهُ رَجُلٌ إِذَا فُتِرَ بِهِ مِنْ كُلِّ أَوْحَى يَخْتَرُ خَتَّارًا وَرَاخَ مَوْضِعُ زَعَمُوا •

وَالْمُتَرَدِّدُ وَالْمُتَرَدِّدُ النَّصَبُ فِي الْأُذُنِ وَالْأَبْرَةِ وَغَيْرِهَا وَكَذَلِكَ خَرَّتْ الْقَاسُ قُبْعًا وَخَرَّتْهَا ابْنَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فَإِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ قَدْ نَجَمًا ٢-

لَقَدْ خَلَقَ الْخُرْتُ الْأَاسِنَارَا

وُسَيْسُ الدَّلِيلِ يَخْرُجُ يَتَأَكَّاهُ بِدُخْلٍ فِي الْخُرْتُ مِنْ دَلَالَتِهِ •

وَرَفَعَ السَّيِّبُ رَتَقًا إِذَا رَقَّ فَلَمْ يَتَغَيَّرْ وَكَذَلِكَ الطَّيْنُ إِذَا رَقَّ طَيْنٌ رَاخٌ •

تَخَ ذَ

أهملت - وكذلك حالها مع السين •

تَخَ شَ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَجِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْيَتِّ سَائِلُوهُ

مِنَ السَّوْجِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْمَتَى شَخْتُ وَأَنَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ أَيْ دَقِيقُهُ •

(١) جهات • قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء معنى قوله لَاتِ هُنَالَيْسَ حِينَ ذَاكَ • (٢) لَ قَدْ نَجَمًا - وَفِي لَوْلَا نَجَمًا • (٣) هَذَا الْوَصْفُ مِنْ ب •

﴿ تَخَّ مَ ﴾

• همل وكذلك حالما مع الضاد والطاء والقاه

﴿ تَخَّ عَ ﴾

(الخرنوب) الذليل من قولهم خنَّ على القوم إذا هجم عليهم والخرنوب المشهور والخرنوب ضرب من الذباب وفتح الخرجل في الأرض إذا ابد فيها والخنقة - ١ - الاتقي من النور والخنقة قطعة من آدم يتها رايمي على اصابه وأنخن زعموا اسم من اسما الضيق وليس ثبت

﴿ تَخَّ غَ ﴾

• اعملت

﴿ تَخَّ فَ ﴾

(الخنق) السذاب فيها زعموا لغة يمانية

وأنخت - ٢ - من قولهم خفت الرجل إذا اصابه ضف من مرض أو جوع به خفات أي ضف والاسم الخفات

والفتح لين المواصل واكثر ما يستعمل في لين الاصابع ومطقتها وكذلك سبت العقاب فضاء لتبي ريشها اذا امتعت في الطيران والفتحة حقة من ذهب أو فتنة مثل الخاتم لافس لها - وربما أخذ لها فص والجمل قروح وفتح وكاف النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابهن - قال ابن ابرز

وقد اطارت خنفاً ومسكا

وعقاب فضاء تنطف عرود ما في طيراتها

والقفت ضرة القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم

القاقة للونها

﴿ تَخَّ قَ ١ ﴾

• اعملت

﴿ تَخَّ كَ ﴾

• اعملت

﴿ تَخَّ لَ ٢ ﴾

(اختل) من قولهم خلت الرجل عن الشيء اختله واختله اذا ارغته عنه وغدل الذئب الصبد اذا غفل له وكل خادع خاتل

والنخ مثل اللطخ تنخ وتلطخ

﴿ تَخَّ مَ ﴾

(التخم) واحد التخم من تخوم الأرض عربي صحيح زعم ذلك قوم وانشدوا لابي قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني التخم لا تظلموها - ٣ -

ان ظلم التخم ذو وقال

وانكر ذلك قوم وقالوا التخم محمي مررب والاول اعلى واضمح

وخست الشيء اخته خفا اذا بلغت آخره والشيء حليم عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبيين والخاتم معروف يقال خاتم خاتم - قل الراجز

(١) ذكره الجهد الخنقة كلمة • (٢) قال الازهرى الخفت جنم الماء وسكون الفاء السذاب وهو التيجل والقيجن • (٣) قول - لا تظلموها • (٤) في خاتم الرسل •

وَعِثْتُ قَيْشَ الْمَلِكِ الْمَأْمُومِ

وَجَازِي أَقَامَا خَالِي

و ختم كل شيء ما غلبته به وختم كل مشروب آخره
ونعم الرجل من الشيء إذا تامله وسكت وفس
نعم إذا كان باشاعره يباض غني كاللع دون
التخديم والهنم الجوزة التي تدلك لتسلس فيقد
بهنسي التبر بالقارية

و تَغْتَفُ الشيء استغته واستغته إذا أنزعه من موضعه
ويقال متغ الرجل المرأة يتغها متغا إذا جاءها
وسقطت الجراة في الأرض إذا غررت ذنبا
فيها لثيض

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

﴿ تَخَّ ن ﴾

(تَخَّ) بالكان تنوخا وتَخَّ تنخا إذا قام به وبذلك
سميت تنوخ هذه الانبياء من العرب اجتمعوا
وتحاوروا فتخروا أي اتفموا في مواضعهم يقال
تَخَّنا بالكان تنخا

و خَنَّ الرجل التزوج بابه او بخته والجمع اختان
والخنوة المصدر وخان الرجل الرجل إذا تزوج
اليه وألحق مصدر خنت بخته ختا والقامل خان
و اشعر عتونه قال الرازي

فهي ككوى بالهاء الآخر - ١

تقوية الختان زُب المُنْدَر

والشخ زعك الشيء من موضعه وبه سى التناخ وهو

المناقش - ٢ - قال الشاعر - وهو زهير يصف خيلا

قد غرت

تَبْدُ أَقْلَاهَا فِي كُلِّ مَنَزَةٍ

تَتَبَّحُ أَهْبَعَا لِبَيْتِي وَالرَّحْمِ

﴿ تَخَّ و ﴾

(مَرَّاضِعًا) في الاحتلال تراها استعمل من وجوها
الخنو يقال خنوت الثوب اختوه خنوا إذا خلت
هذه به والثوب خنوا - ٣ - وقال قوم اختيت الثوب
في منى خنوه

﴿ تَخَّ ه ﴾

اهلت

﴿ تَخَّ ي ﴾

مواضع في الاحتلال كبيرة تراها انشاء الله

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع سائر الحروف التي يتبعها في الثلاثي الصحيح

﴿ تَذَّ ذ ﴾

اهلت التاء والذال مع الذال وكذلك حالها مع
الراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والقطاء

﴿ تَذَّ ح ﴾

(فرس تَدَّ) سلب شديد وليس له فلي صرف وتناه
الرجل تَدَّ - قال الشاعر

٤ - في تَدَّ في وتنادي

والشيء التيد الحاضر الذي لا يبرحك ويقال قد
اعتدت لك طعاما وغيره فهو تيد ومتدد ومتدد
والشدة طيلة او نحوها لا يبرح الرجل عند الحاجة اليها
والشدعت الدفع العنيف دعت يدته دعنا بالذال

(١) في ٥ - فهو يولى بالهاء الآخر (٢) ن - المنقر (٣) من الجارية من ب (٤) في ل - في عنة

والذال

(٢)

والذال زعموا •

﴿ ت ذ ع ﴾

اهملت •

﴿ ت ذ ف ﴾

اهملت •

﴿ ت ذ ق ﴾

(الفتة) خشب لرحل والجمع افتاد وفتود قال الرازي

المعاج

كان افتادى وجلب الكور

على سرة رائج ممتور

والفتاد شجر ذو شوك معروف واتقدى فلان فلان

اذا سلكت سبله وتماذلة ثنية مروية او موضع

قال الشاعر - بعد مناف بن ربع المذلي

حتى اذا سلكوكم في ثمانية

شلا كما تطرد الجلالة الثوردا

﴿ ت ذ ك ﴾

(الكند) مجتمع رؤوس الكففين كفتى القرس

والجمع اكشاده

﴿ ت ذ ل ﴾

(التلد) والتلاد والتلد والتلد ما ولد عندك

من مالك او نتج وما ولد ومتلد واصل هذه التاء

واو والاتلاطون من عبد القيس اتلاذ عمن

لانهم سكنوها قديماً وذكر ابو مالك لئده يده

مثل وكز ولم يجي به غيره •

﴿ ت ذ م ﴾

(متد بالمكان) يمتد متوداً وهو ما يد اذا اظلمه

ولا ادرى ما به •

﴿ ت ذ ن ﴾

اهملت في التلاني •

﴿ ت ذ و ﴾

(التوددة) اصلها الواو وليس هذا موضعه والوند

معروف والتوددة موضع نجد ويلة التوددة ليني نيم

على بني ماسرين صحة اسم للموضع هو التوددة الهية

من اللحم في مقدم الاذن بما يلي الصدغ •

وللتاء والذال والواو مواضع في المتل تراها ان شاء الله

﴿ ت ذ ه ﴾

اهملت في التلاني الصحيح •

﴿ ت ذ ي ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع ما يليها من الحروف في التلاني الصحيح

﴿ ت ذ ر ﴾

اهملت وكذلك حلها مع الزاي والسين والشين

والصاد والصاد والطاء والطاء •

﴿ ت ذ ع ﴾

استعمل منها ذعته يدعته ذعاً اذا تمزغ غمزاً

شد يداً •

﴿ ت ذ ف ﴾

اهملت وكذلك سالها مع الفاء والقاف والكاف

واللام •

﴿ ت ذ م ﴾

(ذمت) يذمت ذمتاً اذا هزل وتيز ذكرها

او مالك •

﴿ تَرْزُ ﴾

اهلكت وكذلك سالها مع الواو والماء والياء - ولها
والذال والياء مواضع رايها ان شاء الله •

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليها من الحروف في التلاقي الصحيح

﴿ تَرْزُ ﴾

(التَرْزُ) اليس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تَرْزَا قال الشاعر امرؤ القيس في اليس

يَجْلُو قَدْ أَتَوْا الْجَوَى لَحْمًا

كَبَيْتَ كَأَنَّهُ مِرَاوَةٌ مِرَالِي

وقال آخر في الموت نحو التَّشَاخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَرِينٍ وَأَسْهَمِ

كَأَنَّ الَّذِي يَوْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَلَرِدُ

اي ميت لا يرج •

﴿ تَرْسُ ﴾

(التَرْسُ) معروف والمجمع ترسة و تراس و تروس

ايضا قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا تَزَلَّتْ شُمُوسًا

دُرُوعًا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسًا •

و تَرَسَتْ الشيء استرته واستره سترًا اذا غطيته

والستر معروف والمجمع استر وستر وستر السكة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستره وسترته له وامرأة ستيرة خفيرة والسترارة

ما ستر لثمن شمس وغيرها والستر موضع •

(١) ويمرر بواضع شمس •

﴿ تَرْشُ ﴾

(التَرْشُ) وقال الترش ابلخنة ونزق رش يترش

رشافه يترش وتارش •

والشتر انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتر بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْيَبَ لَأَفَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عن الجبل لا يمر دكم بانام

﴿ تَرْصُ ﴾

(تَرْصُ) الشيء وارصته اذا حكته فهو مترص

وكل ما احكته منه قد ارصته •

﴿ تَرْضُ ﴾

اهلكت التاء مع الراء والضاد والطاء والغاء •

﴿ تَرْعُ ﴾

(تَرْعُ) الرجل يترع بها اذا اسرع الى الشر

وقلانت يترع اليها يترى الى شرنا وارتعت

الاناء اذا املاته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (ينبري

هنا على نوعة من نوع الجنة) قال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم •

وَرَعَتِ الماشية ترع ترعًا وترعًا اذا اجابت

ودفعت في المرعى هي ترع وترع وترع وترع

والمرايع مواضعها التي ترع فيها وفي التزبل (ارسله

مناعدًا ترع ترعًا ويلتب •)

والتربت لذلك حررت الله اذا اخذه باصابعه فداكه

للحكة المنبهة للترخلة في ناصبها يستد عليها الحافر
برجله وقد سمت العرب عتراً وعتراً وعتراً وقيل بين
عترا سدا وقد عاده وعترا لم يحي من كسنة
والفترة قطع فيل من ألق قال الشاعر - البريق
الهدلى

فَاكُنْتُ أَنْخَى أَنْ أقيم خِلَافَكُمْ
بِسَبِّ آيَاتِ كَابِتِ الْعِتْرِ

﴿ تَدَغ ﴾

أملت

﴿ تَدَف ﴾

(رُجِلٌ تَرَفٌ) تَرَفٌ وَتَرَفُهُ إِذَا نَمُوهُ وَالتَّرَفَةُ
الطام الطيب أو الشيء الطريف يخص به الرجل
صاحبه

ورَفٌ - ١ - الشيء رفوه وأرفه رفاً إذا كسره
رفاً فهو رفيت ورفات

والتَرَفُ ما بين طرف السبابة وطرف الإبهام إذا
فتحها وقر وقالوا فتر اسم امرأة قال الشاعر
للبيب

أَصْرَتْ حَيْلُ الْوَيْدِ مِنْ فِتْرِ

وَتَمَرَّتْهَا وَلَجِبَتْ فِي الْعَبْرِ

وقر الإنسان إذا لانت مفاصله وضف ثوراً وقر
الماء ثوراً إذا صار بين الحار والبارد وامرأة قارة
الطرف ليست بمحبة النظر والفترة الضف في الجسد
والفترة ما بين كل نيتين

حرته يبرته وبرته حرماً ورمع حرماً مثل حرماً
سواء وهو الذي يمز إذا هزته من أوله إلى آخره
وة لوارمع عارت وعارى صلب كأنه مقلوب عن
عارت - قال ساعدة بن جؤة الهدلى
من كل اضئى عاتير لا شاة

قَصْرٌ وَلَا رَأْسُ الْكُحُوبِ مُطْبِ

والتَرُّ الذئب يقتره يتره عتراً - والتيرة شاة كانت
تذبح في الجماعية في وجه يترب بها وكان ذلك
في صدور الاسلاء أيضاً فالمصد والترو والمول به عتراً
وفي الحديث (عن كل مسلم اضعية وعيرة) ثم نسخ
ذلك بالأضاحي قال الشاعر - الحارث بن حنزة
البيكرى

تَحَنَّنَا بِأَجْلٍ وَظُلْمًا كَمَا تَنْتَرُ

عن جُحْرَةِ الرِيضِ الظَّيَا

النُّنُ الاعتراض وقال آخر - زهير بن أبي سلمى المزني
فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ
كَتَسْبِ الْتَرْدِيِّ رَأْسِهِ النَّسْكُ

قوله كما تَنْتَرُ عن جحرة الريض الظباء الريض القطيع
من النعم وجحرة موضعه وكان الرجل في الجماعية
يقول إن بلغت غنى مائة فترت عنها عيرة فإذا بلغت
مائة ضن بالثمة فصاد غلياً فذبحه عنها يقول فهذا
الذي تسألونا اعتراض وباطل وظلم كما يتر الظبي
عن ريض النتم - وعيرة الرجل نسله وبعما جلوا
اسرته عترة وهذا معنى قول أبي بكر رضى الله عنه
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله - ولم - وعيرة

﴿ تَ وَ قِ ﴾

(رَحْمَتُ) الشيء ارتفعه رَحْمًا وقالوا ارتفعه اذا

ضمت بضمة الى بعض الاول اعلى والرائق تولى

يرقان بجواشيل - قال الرازي

تجارية يضاء في رقائق

تُدِير طَرَفًا أَكْمَلَ الْمَآقِ

وفي التزليل (كَاسَرَتْهَا فَتَنَّاها) اى مصتان

والله اعلم فتنت السماء بالمطر والارض بالنبات هكذا

يقول المنسرون - والمرأة الرقاء التى لا يصل اليها

الرجل •

والقتر نعل صغير من نصال السحام واين قتره

ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره

قترأ واقتره اعتباراً وقتره قتريراً اذا ضيقت

الافاق منه - والقار قار الشحم على النار

وغيره - وقال الشاعر

قَوْمٌ إِذَا حُبَّ الْقَارِ وَأَيْتَمَ

سَمِعَ الشَّيْءَ مَبَاذِلَ الْإِرْقَادِ

والقتر التيار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يَا تَجَنُّةَ كَلْزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ كَشَرَا -

يَتَى صَنِيفٍ يَتَلَوُّ فَوْقَهَا الْقَرَّ

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

مديكرب الزبيدي

تَمَنَّا فِي وَسَائِغِي دِلَاسٌ

كَأَنَّ قَتِيرَهَا تَحْدِقُ الْجِرْلَالُ

والقتر ابتداء الشيب - قال الرازي

من بعد ما لاح لك القتر

والرائس قد صار له شكيو

والقتره قلموس الصائد والقتره القبرة هكذا فسرى

التزليل في قوله تَجَلَّ وَتَرَّ (تَرَّ حَقْبًا قَتْرَةً) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا نال

لاحد قطريه والاقطار والاقطار - وانشد للاخطل

حَتَّى رَأَوْهُ يَجْنِبُ مَسْكَنَ مُيْلًا

والليل مقية على الاقتر -

اى على لوحها من صولف - وقدير قاسم رجل - ورحل

قار حسن الاخذ لا يعثر ظهر البير •

وقرئت - الدم قرئت قرناً وقرناً وقالوا قرئت

فألدم قرئت اذا يس على الجلود قرئت الجلد اذا ضرب

فأخضر او اسود وقرئت الرجل اذا تير وجهه من حزن

او غيظ •

﴿ تَ وَ لَ ﴾

(التزكة) اليفة من الحديد وسيت زكة تنسها

بزكة النعام وتركها يعنثها اذا خرج منها القرح وهى

الزبكة ايضا والجمع زراك و الزبكة وروضة يتلها

الناس فلا يرعونها والجمع زراك و التزكة الجبل

المعروف من الناس وقول العرب - رَأَيْتُ إِهْدَا

ممدول عن التزكة اى تزك قال الرازي - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا سمنت • (٢) و دوى تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كشفتوا كذا اردوا

ابن الاباري في شرح المناسبات (٣) و دوى تهيأوا الرواية في ديوانه الخليل جاذبة وفسره فقال الحارثي القيم الثابت

(٤) في ب - قرئت بقرئت

تَوَلَّى مِنْ أَيْلٍ تَوَلَّى كَيْفَا

أَلَا تَرَى الْمَوْتَ عَلَى أَوْرَاكِهَا

وَتَرَكَّهُ الرِّجْلُ تَرَاهُ •

وَالْمَوْتُ وَالْمَوْتُ وَالْمَوْتُ حَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَيْلِ

وَرَتَكَ رَتَكَ رَتَكَ وَرَتَكَ وَرَتَكَ •

وَالْكَثْرُ السَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَقْمَةُ بْنُ عَبْدِ

قُدْرَةَ عَزَيْتَ حَبِيَّةً حَتَّى اسْتَفْتَلَهَا

كَثِيرٌ كَمَا كَفَرَ الْعَيْنُ مَلُومٌ

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَاسْمُ الْكَثِيرِ الْأَفَى هَذَا الْبَيْتُ •

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَلَمَّ قَالَ فَنَالَهُ ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا أَيْ اجْعَلْ

وَأَنْتَ

فَمَا تَنَامُ يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ تَحَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

﴿ تَوَلَّى ﴾

أَعْلَتِ الْأَفَى تَوَلَّى الرِّقْلُ وَهُوَ يَخْضُ الْإِنْسَانُ وَكَثْرَةُ

مَا جَاءَتْهُ رِثْلٌ وَقَالَ قَوْمٌ بِلَ الرِّقْلِ حَسَنٌ نَبِيًّا •

قَالَ الشَّاعِرُ

تَجَرَّى السَّوَالِكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

أَلَمَّى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتَلٌ

وَرَبْعًا قَالُوا رَجُلٌ رَتَلَ الْإِنْسَانُ وَإِنَّمَا التَّرْتِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي تَوَلَّى عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) أَيْ بَيْنَهُ وَارْثُهُ أَوْ سَلَاوُكَذَا

كَانَتْ قَرَامَةُ مَلِيَّةٍ عَلَيْهِ وَأَلَوْسَلَمُ فَيَارَوِي وَالرُّتْلَى

جَنَسٌ - ٧ - مِنَ الْمَوَامِ •

﴿ تَوَلَّى ﴾

(الْقَتَرُ) مَرْوُفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَوَلَّى اللَّحْمَ إِذَا جَفَنَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَلْعَلٍ الْبَشْرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُشْرِرُ •

مِنَ النَّصَالِيِّ وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ النَّصَابَ وَالْأَرَابَ

وَقَالَ رَعَمْتُ الشَّيْءَ أَرَعَهُ - ٣ - رَعَا إِذَا كَسَرَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

لَا صَبِيحَ رَمَادُ قَاقِ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

وَالرُّثْمُ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ غِطَاءً يَكْرَهُ حَاجَةً

يَقَالُ إِذَا رَتَمْتُ وَرَتَمْتُ إِذَا فُطِنَ ذَلِكَ وَالرِّيمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَهْلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا ارَادَ سَفَرًا

عَمَدًا لِشَجَرَتَيْنِ مَقَارِبَيْنِ فَعَدَّ غَضَبَيْنِ مِنْهَا فَإِذَا رَجَعَ

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ النَّصْبَانِ بِجُلْهَمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْ فِي أَهْلِهِ

وَأَنْ كَانَ مَنطِقَيْنِ فَلْنِ بِأَهْلِهِ فَلْنِ سَوَاءٌ - وَالرُّثْمُ ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - شَتِيمُ بْنُ خُوَيْدٍ الْقُرَظِيُّ

تَحَلَّتْ أَمَامَهُ بَطْنُ النَّيْنِ فَالْوَ قَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُثْبِتُ الرُّثْمَا

وَقَالَ أَمْرٌ الْحَبْلُ إِذَا امْتَدَّ وَرَمَاهُ نَا مَرْتًا إِذَا مَدَّ مَدَّهُ •

وَالرُّثْمُ الْقَتَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَابْجَعُ اسْرَاتِ وَصُرُوتِ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تَبَكَّرَتْ اسْرَاتٌ تَكَلَّفَتْ بُجْعَرَةً

إِذَا الْجَيْشُ أَصْبَحَ أَنْ يَرَوْهُ الْمَسَالِكَا

﴿ تَرْوَن ﴾

(التَّر) من قولهم تَرَّتْ الثوب تَرّاً إذا شققته
باصطك - ١ - أو باسنائك والتتر القصد في الشيء
والهمن فيه قال الراجز - السجاج
واعلم بأنّ ذا الجلال قد قدر

في الصُفِّ الأوَّلِيّ التي كان سَعَرُ

أَسْرَكَ هذا فأحفظ منه التَّر - ٢

قال أبو حاتم التَّوَر ليس برمي صحيح ولم تعرف له
الرب اسم غير التَّوَر هَذَا لك جاء في التَّزِيل (وفار
التَّوَر) لأنهم قد غطوا بما قد عرفوا •

﴿ تَرْوَن ﴾

(الْوَر) القرد عند الشَّعْ بَكَسَر الواو لغة جبالية
وقد جاء بجدة والْوَر الثرة بكسر الواو لا غير - ٣
والجمع أَوَارٌ وتوت ال جبل أتره وترا قاتا وأتر
وهو سوتور إذا قتلت له ولدا أو قريبا وقال في الوَر
من الأفراد أوترت قاتا أو ترا أي جعلت امرئ
وترا وفي الذحل وتوت الرجل - والْوَر تَوَر القوس
معروف أو توت القوس وتوتها - قال الراجز - وهو
القلاح بن حزن

وَوَتَوَ الْأَسَاوِرُ الْقَبَاسَا

صندقة تتزعزع الأَقَاسَا

وَوَتَرَةٌ خَلْقَةٌ بَيْنَ الْمَغْرِبِينَ فِي الْأَنْفِ وَبَقِيَّةُ مَا زَالَ
فَالْأَنْفِ عَلَى وَتَرَةٍ مِنْ أَمْرِ أَيْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ
وَاسْتِقَامَةِ الْوَتَرَةِ حَلْقَةٌ يُسَلَّمُ عَلَيْهَا الطُّغْمُ وَرَبَّاهُ شَبَّهَتْ

قَرَحَةُ الْقَرَسِ بِجَاءَ قَالَ الشَّاعِرُ

يُلَوِّحُ - قَرَحَةٌ مِثْلُ • الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَسْدًا
لِلْمَدِّ التَّنَبُّ قَالَ مَسْدُهُ بِمَسْدِهِ مَسْدٌ أَوْ بِمَسْبِطَةِ الْوَتِيرَةِ
الْيَضَاءِ وَتِيرَةٌ نَشِيْهَا بِذَلِكَ وَالْوَتِيرَةُ قُلْتُهُ تَسْلُطُ
وَنَسْتَدْنِي - مِنْ الْأَرْضِ وَاجْمَعِ الْوَتَاثِرَ قَالَ الشَّاعِرُ
هُوَ الْمَرْجِي

لَقَدْ حَبَبْتُ نَمَّ الْيَنَابُوجِهَا

مَتَا زَلَّ مَا يَنْ الْوَتَاثِرَ وَانْتَفَعَ

وَقَالَ سَاعِدَةُ - بِنُ جَوْهَةِ الْهَقْلِ

فَذَاخْتُ بِالْوَتَاثِرِ ثُمَّ بَدَتْ - ١

يَدَيْهَا عِنْدَ جَالِيهِ يُعِيلُ

بَدَتْ فَخَعَتْ مَا يَنْ يَدَ جَاهِدَاخْتُ صرحت مَرَّسًا بِجَاءَ
يَصِفُ ضِمًّا تَجَمُّعِيهِ إِلَى الْقَبْرِ تَجَشُّعُهُ وَقَالَ بَنِي الْقَوْمِ
يُرْتَمَى عَلَى وَتِيرَةٍ أَيْ عَلَى سَطَرٍ •

وَالْوَتَرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
بَلْ هُوَ دَخِيلٌ وَالْوَتَرُ الرُّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْوَتَرُ قَبَا يَشْنَأُ مَسْلُ

يُرْفَعُ بِهِ الْمَأْنَى وَنُزِيلُ

وَالْوَتَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَتَا بِرَتَوْهُ رَتَا تَوَا إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ
قَالَ لَيْدٌ

فَعَنَّةٌ ذُرْفَاءُ تَرْوِي بِالْمَرْيِ

قُرْدُ مَا يَأْتِي وَتَرْكَكَ كَالْيَصْلِ

قُرْدُ مَا يَأْتِي - يَمْنِي دُرْعَا وَهُوَ ظَرْفِيٌّ مَعْرُوبٌ تَفْسِيرُهُ عَمَلٌ

(١) في لُوب - بِأَسَانِك • (٢) ن - فَاجْتَنِبْ مِنَ التَّنَزُّ وَدَوَابَّةٌ دِيَوَانُهُ فِيهِ التَّنَزُّ (٣) وَقَدْ أَجَازَ الشَّعْ قَوْمٌ
وَهُوَ لَفَةٌ فَلَا مَنِيَّ لِلْأَنْكَارِ • (٤) رَوَايَةُ الْقَوْمِ قِيَادِي وَهُوَ يَصِفُ فَرَسًا أَتَى (٥) فِي ل - وَاسْتَقْبَلُ فِي نَسْخَةٍ
نَسْتَدِير • (٦) ن - فَذَاخْتُ فِي ل - عِنْدَ جَانِبِهِ •

وبقي - والترك اليعر شبعه بالبصل لاستدلوهم ملاسته
والنَوَّم من الاخذاد ولفلان رنوة في بني فلان
اي منزلة والرنوة الشدة والاسترخاء جيماس من
الاخذاد ويقل في بني فلان رنوة ايرية قال
الخارث بن حلزة

مكفراً على الحوادث لاني

نوه للدهر مؤيد صبا

اي لا نوبيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة ترثوفا المريض) اي
تشده وتقويه - وفي الحديث (لما بين يدي الماء
رنوة) اي منزلة

تَرَّة

(الترة) كلمة ناقصة وسترها في بابها انشاء الله
والتمتر من قولهم (رجل متر اهتار) اذا وصف
بالكراه والتمتر الجب - قال اوس
وكان اذا ما التم منها بحاجة

يراجع مترأ من ثمارها ترا

وهترأ عرض الرجل تعبرا اذا سرقه واحتر الشيخ
فعرعتر اذا غرف

والتمرت مصدر هرت الثوب امرؤه وايمرته هرتا
اذا شقته - وفرس امرت الشدين وكذلك الاسد
وهربت الشدين اذا كان واسمها

تَرِي

(الترية) والترية الطرفة التي تعرف بها المرأة حبسها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللثة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند اقطاع الدم

باب التاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

تَزَم

اهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والفاء
والطاء والظاء

تَزَع

(الزعت) لثة لاهل الشعر مرغوبها زعتة بزعتة
زعتا وزانة زانه زانما اذا خفته

تَزَغ

اهملت

تَزَف

(الزفت) سمر وقد تكلت به العرب ونهى عن النيذ
في الاناء المزفت

تَزَق

اهملت

تَزَل

(زكلت) موضع مروف

تَزَل

(التز) مثل الكز والوكز - سواء لتزه بليز
وبليزه لتزاه

تَزَم

(الزميت) الحليم والاسم الزماعة وزمت الرجل اذا
نحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

سَيِّئًا اَفُولَدَتْ تَمُوتُ

والقبر صر صر صر صر
بنت شيخ ماله سُرُوت - ١

﴿ تَ زَ نَ ﴾

اهملت

﴿ تَ زَ قَ ﴾

(الزَّ) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت
وموضع التاء الزاي والواو كثيرة في المثل تراها
ان شاء الله تعالى

﴿ تَ زَ هَ ﴾

اهملت

﴿ تَ زَ يَ ﴾

(الزَّيْت) معروف وطعام مَزَيْت اذا كان فيه الزيت
قال الشاعر - الفرزدق

اَتَكْتُمُ يَمِيزُ لَمْ تَكُنْ حَجَرِيَّةً

ولا حِطَّة الشام المَزَيْتِ خَيْرُهَا
وهذا الباب نأتي عليه في المثل ان شاء الله تعالى

حج باب التاء والسين

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالها مع الصاد
والضاد

﴿ تَ سَ طَ ﴾

(الطَّسْتُ) فارسية معربة وقال قوم طس وجوا
اطسًا وطسًا وطسوسًا قال الرازي حروبة

يَسْتَمِيعُ السَّارِيَ بِهِ الْجُرُوسَا

تَمَاهِيًا يُسِيرُونَ اَوْ رَسِيَا
قَرَعَ يَدَ الْفَتَاةِ الطُّوسَا

﴿ تَ سَ طَ ﴾

اهملت

﴿ تَ سَ عَ ﴾

(تَسْع) عدد معروف والتسع ظيم من اعطاء الابل
والابل توسع واصحابها تسعون والتسع جزء
من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من الشهر الاول
من الشهر ثلاث تسعوالتمس العرائس الله اى كبه واعثره والرجل
تاعس وتيس وتيس قال الشاعر - الحارث بن حنزة
فله هنا لك لاعليه اذادَنَسَتْ اَنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِ
دَنَسَتْ هَاهُنَا ذَلَّتْ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخِرُ يَقَالُ فُلَانٌ
مِنْ دَنَسَ بِي فُلَانٌ اَي مِنْ سَفَلْتُهُمْ وَرَدَّ اِلَيْهِمْ - وَرَجُلٌ
يَتَسَّ اِذَا كَانَ مِنْكَ شَا مَاضِيًا وَمَتَسَّ اَيْضًا - ٢

﴿ تَ سَ عَ ﴾

(التَّسُّ) زعموا تَطْلُعُ سَحَابٌ رَقِيقٌ فِي السَّاهِ اَوْ لَيْسَ بِيَت

﴿ تَ سَ فَ ﴾

(السَّفْتُ) الطَّامُ الَّذِي لَا بَرَكَهَ فِيهِ لَنَ غَايَةً يَقُولُونَ
طَامًا سَفْتُ وَقَدْ يَجُوفُ فَهُوَ يَقَالُ سَفْتُ هَذَا الطَّامُ
يَسْفَتُ سَفْتًا وَسَفْتًا

﴿ تَ سَ قَ ﴾

اهملت

(أ-ب-تاء-السين)

﴿ ت س ك ﴾

اهملت الافي غولم السكت مصدر سكت يسكت
سكتنا وسكوت فما السكات فداء كالصيات وهو
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت
اذ اطرق - ق - الراحى

ابوك الذى اجدى - اعلى بنصرة

سكت هي بد ها كل فاعلى

هكذا الرواية برفع وهو الصحيح

﴿ ت س ل ﴾

(تسل) مصدر تسل القوم تسلوا وتسلوا
وانسلوا انسلوا اذا جاء بعضهم على اربض والتسل
طائر شيه بالقب او العقب بينها هكذا قال
ابو حاتم والجمع السلان - والمسائل الطرق الضيقة
الواحدة سئل

وانسلت من غولم سلت انه يسلكه وسلت اذا
قطعه من اصله وكذلك سلت يده باليف اذا قطعها
وانسلت حب يشبه الثعبرا وهو بينه وقال
هو الثعبر الحامض وقال انسلت فلاننا اذا انسل وم
لا ينزوبه

﴿ ت س م ﴾

(تست) الطريق وربما جبل القصد ستمنا قال فلان
على ستم صالح على طريقة صالحة وسلط فلان
ستم فلان اى اتقدي به وستست القوم
فانا - امت اذا قصدت قصدم

وانسلت قال منه يتنه شتا اذا راغه لينزعه من

نبت او غيره

﴿ ت س ن ﴾

(انست) القوم فهم مستون اذا احابهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - النابضة الذى يانى

نجد عن استن سور اسأله - ٧

مثل الاماء القوادى تحيل العزما

قال ابو بكر كان الاصم يبب هذا البيت ويقول
الاماء نروح بالحطب ولا تندو

والثس التفت منه يتنه شتا اذا تنه

﴿ ت س و ﴾

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اى
من مدد صدق

﴿ ت س ه ﴾

(تشتع) الرجل استعه سها اذا ضربت اسه ورجل
مستوه كتابة عن القاحنة

﴿ ت س ي ﴾

(التيس) معروف من الغطاء والمز والوعول ومثل
من المثلهم (استيت المز) اى صارت كالتيس فى
جرائنها وحركتها

باب التاء والثين

مع الحروف التى تهما فى الثلاثى الصحيح

اهملت التاء والثين مع الصاد والضاد والطاء والغاء

﴿ ت ث ح ﴾

(تثتج) تثتج شتا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواه والشمع يشته عشا اذا علقه وليس

يثبت - ١ - قال عشت المرد اعشته اذا علقته •

﴿ تَ شَ غَ ﴾

(شَتَّ) الشيء اشتته شتتا اذا ملته وذلك والمشتاع

المهاالك •

﴿ تَ شَ فَ ﴾

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام •

﴿ تَ شَ مَ ﴾

(تَشَّتْ الشيء) امشته متشاً اذا جتمع باسما بك وقال

متشث اخلاف الناقة باصاها اذا احتلبها احتلابا ضيفا

والمتش ياض في اغفار الاحداث والمتش ايضا

سوء في البحر رجل امش وامشاة متشاه •

وشتت الرجل امشته شتوا الاسم الشتية والشتية

ايضا ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة

وما اشبهه ورجل شتم الوجه وشتام كرمه المنظوبه

سوى الاسد شتيا والشتامة المصدر وقد سمى العرب

شتيا وهو ابو علي منهم ويشتهاه

﴿ تَ شَ نَ ﴾

(التشُّن) قال تش الجراد الارض يشتها تشا اذا

أكل ما عليها من النبات والارض متوشة •

﴿ تَ شَ وَ ﴾

اهملت في الثلاث وهو ضحى امش كثيرة تراها

ان شاء الله •

﴿ تَ شَ هَ ﴾

(المشش) نغراه الكلب يقال هتشت الكلب امشته

هتثا اذا اقربت له عناية •

﴿ تَ شَ يَ ﴾

استعمل من وجوهها فرس شيت اذا قصر موقع

حافري رجليه عن موقع حافري يديه في القنق وذلك

عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن

خرشة انطى - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتيق اخين تعدي - ٢

جواد لا اتحق ولا شيت

والا تحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري

يديه وهو عيب ايضا والا قدر موضعات هذا

احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع

حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر القنق

يقال فرس اقدر والاتي قدراه وكذلك هو ايضا

في الناس •

﴿ باب التاء والصاد مع باقي الحروف ﴾

﴿ تَ صَ حَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والقاف •

﴿ تَ صَ عَ ﴾

(تَمَصَّ) يَمَصُّ تَمَصًّا اذا اشتكى عصبه من شدة

الشيء والتَمَصَّ شيء بالتمص وليس يثبت •

والصَمُّ اصل بناء الصم التوت زائدة عليه صمته

صير زرس دقيق القنق •

والتمص فله مصات وهو فياز محو كالاعتياص

وليس يثبت لانت بناءه بناء لا يوافق ابيية

العرب واستعمل الاعتياص وهو الاقصال من

تولم اعنام يذم اعنيها وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعنيص •

حِزَّتْ صَغ

اهمت في التلاني وكذلك حالها مع القاء والقاف
والكاف •

حِزَّتْ صَلَّ

(رجل) صلت ومنصت ماض في اموره وسيف
اصليت صارم فان الاجز - وؤبة
كأنني سيف بها اصليت

يَنشَقُّ هي الحزن واليريت
وتنصت الشيء اذا احكت صنته مثل ترص
وترصت سواء فحزمتهم •

والصت في بعض اللغات اللى والجمع لصوت قال
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فتركن جرماء عيلاً ابناؤها
وبنى كناية كاللصوت المرد

حِزَّتْ صَمَّ

(نصمت) - املب الشديد جرحتم املى وانصمت
اذام قال الشاعر - زهير

فكلأ اراهم يصجوا يلقوا بهم -

علاقة ألف بدل ألف مصتة

اي - فبهم وحنية الصغرة الصلبة زعموا •

والصت مر وف صت يصت صنتا اذا
سكت واصت انا اصا تا اذا سكك ويقال اخذه
الصيات اذا سكت فلم يكلم وصت الرجل تصيتا

اذا شكك فاشكبه - قال الراجز •

انك لا تشكوا الى مصت

فاصير على الجمل القيل آومت

وقد تركه بصراه - نصت اى بحث لا يدري وقال
له من المال صامت وناطق فاصامت ما كان

من النين والورق والناطق ما كان من الماشية •

والنصت مثل انصد سواء نصت الرجل المرأة
ومصدها - ٢ - يكى به عن الجماع •

حِزَّتْ صَنَ

(نصت) نصت نصت وانصت نصت انصتاً فهو
نصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اهل
في اللنة •

حِزَّتْ صَوَّ

(الصوت) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وصوت صوت البعير وغيره •

والصوت مصدر صا يصوتوا وهو شئ فيه وثب زعموا •
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة •

حِزَّتْ صَهَّ

اهمت •

حِزَّتْ صَيَّ

استسلم من وجوه رجل ذو صيت اذا كان على
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيها سواه - ولها مواضع في الاعتلال زاما
ان شاء الله •

باب التاء والتين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَعُ

أهلت وكذلك حالها مع الطاء

تَضَعُ

(الضَمُّ) ذُويّة زعموا وقال آخرون بل الضومع

ذوية أو طائر وأحسب أن الضومع في بعض اللغات

الرجل الاحق وقال آخرون بل هو الضوكة - ١

وهذا أقرب إلى الصواب

تَضَعُ

أهنت وكذلك حالها مع التاء والتاف والكاف

واللام والميم والنون

تَضَعُ وَ

(ضَوْتُ) لم موضع

تَضَعُ هـ

(الضَعْتُ) الوطء الشديد زعموا ضجه ضجه

ضجعه

تَضَعُ يـ

أهلت

باب التاء والتين

مع الحروف التي تليها

أهلت التاء والطاء مع ما يليها من حروف وكذلك

التاء والطاء مع باقي الحروف

باب التاء والتين

مع الحروف التي تليها

تَضَعُ غـ

أهلت

تَضَعُ فـ

(عَفَتَ) الشيء يَفُتُّ عَفْناً إذا رَوَّاه ولة لعنت لرجل

كلامه يَفُتُّ عَفْناً إذا رَوَّاه وأخرجه على غير وجه

والاعف - ٢ - الاحق والاعف في بعض اللغات

الاعرف لثة بني عَمِرٍ الأعرف في لثة بني عَمِرٍ الاحق - ٣

ويقال تَرَعَفُ من الليل ويدف وما سواه

أي قطة

تَضَعُ قـ

(عَفَى) للملوك عَفَاً إذا صار حراً وأعفاه سيده

ويقال هذا التلام عَفَاة فلان أي حرره وعفّ

الجارية صارت مائتاً إذا واشكت البلوغ وعفّت

الحمر عَفَاً وعَفَى القرس عَفَاةً إذا صار عتيقاً

وعَفَى يَتَقَى عَفَاً إذا سبق في يده وفلان متق

الوسيفة إذا طرد طريده أنجاها وسلم بها وعَفَى

الفرخ إذا تحوى على الطير أن فهو مائق - قال

الاصمعي ونرى أنه من عَفَى القرس إذا قدّمت

وسبقت ويقال عَفَى القرس إذا بُزِهَ فيه أي

عض - ٣ - وما بين المتق في فلان أي الكرم ويقال

للجبل ما عفته وما بين المتق فيه وزعموا أن أبابكر

رحمة الله عليه سعى عَفِيّاً بذلك وقال قوم سعى عَفِيّاً

(١) في ل - و اما الضوكة وهو الرجل الاحق ضحيح
(٢) في ل - والاعف في لثة بني عَمِرٍ الاحق
(٣) في د - يبناه أي عض

ولما قام بل كسيع اذا اقتبس وانضم فكأنه من الاخذاد
عديم - ورجل كسيع اذا كان كذلك وجاءه في القوم
اجمرون اكثرون وجاءه في النساء جمع كسيع ورأيت دارك
جماه كسياه وقال قوم هو ارباع وقال قوم آخرون بل
اكثرون في معنى اجمين •

والكمت منه اصل بناء الكيت وهو هذا الطائر الذي
يسمى الليل •

تَمَّ عَ لَ

(تَمَّعَ) الرجل تَمَّعَ تَمَّعًا اذا طالت منه هواه
والاثنى تلاءم وكذلك القرس واتع الرجل اذا تلاءم منه
متلا ولا - وتلت الضنى واتمت اذا انبسطت
والثمة من الوادي ما اتسع من فروعه والجمع تلاع وربما
سبت القطعة من الارض الرضفة تَمَّعُوا الاول الاصل

ومتالع اسم جبل معروف •

وتَمَّعَتِ الرجل اعطته واعطته عتلا اذا جذبه جذبا عينا
والعتة الحثاثة وهي الحديد التي قطع بها فصيل النخل
والجمع تَمَّعِلٌ وهي لثة اهل الملباز وتَمَّعِلٌ مثل مثل
من التل ورجل تَمَّعِلٌ اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه
الا صسى وكل جاف تَمَّعِلٌ ومع تَمَّعِلٌ غليظ •

تَمَّ عَ مَ

(الْتَمَّعَ) صَمَّعَ الابل وهو وجوها من الرمي
بعدما صسى وكان الا صسى يقول به سبت صلوة الصنة
ثم كثر ذلك حتى قالوا اتمم الرجل بالشئ واعتم الرجل
في الشئ اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عائِمُ القري) اي يجبل
يؤخر قري اعيايه وكل من ابطأ عن شئ فقد عتم عنه

لان الله تعالى اعتمه من النار والبيت الحقيق الكعبة سوى
ذلك لانه لم يمسكه احد من بني آدم والماتق من
الاسان ما وقع فيه نجاد السيف قال (فلان اميل -
انما) اذا كان ذلك الموضع منه مورا وقالوا الماتق
الرق الضخم وحجوا بيت ليد - وانما اراد الخمر
اغلى السبلة بكل اذن ماتي

او جورة قد حثت وقض ختامها

وقال قطع الرجل قطع قوما اذا اتسع من ذل والنفع
ضرب من الدود يجرى بكل المنشب - قال الشاعر
فاد تهم بالري قتل كاتهم

خشب تَمَّعِبُ في اجوافها للفتح •

وانما قيل للمرأة الدامية قمة تنشيبها بذلك •

تَمَّ عَ كَ

(تَمَكَّتِ القرس) اذا اقدمت فاحار عودها في عاتك
وقلوا ما نسك ايضا تنك عتكاء وعتوكا وعتك المرأة
بالطيب لما طيبت به - ومنه اشتقاق اسم ما نسك
وقال تَمَكَّتِ البول على الخلف الا بل اذا انصببت وهو
راجع الى قولهم تَمَكَّتِ المرأة بالطيب وانشد جبرين
عبد الرحمن

تَدَكَّرْتُ حَمْدَهُ بِرَمَّةٍ مَائِيَا

و تَمَكَّتِ البول على انسانها

وتَمَكَّتِ الرجل على عيني فابيرة لما تقدم عليها وتَمَكَّتِ
فلان على فلان اذا عمل عليه اولزمه شرا وبه صسى
التيك ابوهذه القيلة •

وكسج الرجل كسجتمنوح المصدر اذا شعر في امره

واضح وجساعا غامو متوا في كلام لهم ليلة " أربع حنة
رُبْعُ) والنم زيتون بنت في جبال السرة لا يحمل .

ولمست قبل الصوف باليد حتى يصير خلا فيزل يقال
عمت " تنصوف اعمت عمتا وقال تلك الخصل من الصوف
'عمت' و'عمت' الواحدة عَيْتٌ - قال الشاعر .

فَضَّيْتِ فِي قَوْمِي وَ مَكْوَرَةً

يُقَطِّعُ اَنْدَهْرَةً قِطْعًا وَ تَعْيِدًا

القطر القطيع من النعم قال الرازي

ما را اُحْيَى الْاِجْتَا حَ هَا يَطَا

على البيوت قومه الملا يطا

وَيُحَالُ تَنَعُ النِّهَارِ رُبْعًا مَتَوَا اِذَا نَزَعَ هَكَذَا قَالَا وَحَامُ

ومتع السراب اذا ارفع في اول النهار متوا ايضا

وَمَتَّ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ فَمَتَّ اِذَا مَلِئَهُ اِيَّاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَيْتُ

حييا - ا - اى طال مقامك معه و التمة ما تمنت به

ونكاح التمة الذي ذكر احبه من هذا ان شاء الله .

وَلَمَّتْ الدَّلَّةُ لَكَ مَتَّ الْاَدِيمِ اَمْتُهُ مَتَا اِذَا دَلَّكَ

وهو نحو الدعلك والدعلك زعموا طائر وقال للرجل

الضعيف دُعَلَكْ

﴿ ت ن ع ن ﴾

(التنن) السبب والجل على المنكر وه وامت بنت امانا

ويكون التنت ايضا من الاتم غيت بنت عتا اذا

اكسب ما غا ولبت اذكر قوب بن عيدة في نصيره

في التزويل فاعل - اياه - وعنت العظم عتا اذا احابه

وهي " او كسروا اكمة عتوت اذا طالت .

وَمَتَّ الشَّيْءُ اَمْتُهُ مَتَا اِذَا وَصَفَتْه فَالشَّيْءُ مَتَوَاتٍ وَاَنَا
نَاعَت .

ونفع الدم وغيره يتن وتوا ويتن اذا خرج من الجرح

قليل قليلا وكذلك الماء يخرج من العين او الحرف

ناتع ودرجا قالوا تنم الترق ايضا .

﴿ ت ن ع و ﴾

تكمهت في الثلاثي ولها مواضع في الاعلان .

﴿ ت ن ع ه ﴾

(هت) الرجل فهو متوه والاسم المتاه وهو اختلاط

المقل شيه باله .

ومتته الرجل اذا تنظف ونظف ثيابه قال الرازي

رؤبة بن البجاج

على ديباج الشباب الادمن

في تنعي اللبس والتين

ومنه اشتقاق اسم تناعية .

ومتع الرجل البناء اذا قيل سرعا مثل قطع واضع

سواء .

﴿ ت ن ع ي ﴾

احمت .

س - باب الله والنين

مع الحروف التي تلها في الثلاثي المصمى .

﴿ ت ن ع ف ﴾

(التنف) قال تنف الشيء اخذه خفا اذا لم يطله حتى

يشدخ مثل الصدغ او نحوه . ٢

(١) - ف - ن - ا - اذا دعوت له بطول المقام معه . (٢) الى هنا تم الجزء الثاني من تهيئة سبعة اجزاء من نسخة

ل - ومن هنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد تم جدا فيه علامة (د) عند ذكر القابلة فلعل هو بل عن مؤلفه .

﴿ تَخَّ قَ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ تَخَّ لَ ﴾

(غَتَّلَ) المكَّأَ يَتَلَّ غَتَّلًا إذا كثر فيه الشجر ونُوضِعَ

غَتَّلَ وَغَتَّلَ غَتْلًا مَثَلًا لِنَهْجَانِيَّةٍ •

وَنَهَيْتُ فِي الْحِسَابِ مَثَلُ غَلَطٍ سَوَاهٍ هَكَذَا قَوْلُ

الْأَصْمَى وَقَدْ بَضِضَ أَهْلُ اللَّيْلِ لَا يَقَالُ غَلَّتْ الْأَفَى

الْحِسَابِ وَحَدَّ وَالْغَلَطُ فِي غَيْرِهِ أَيْضًا وَقَالَ أَبُو عَمِيَّةٍ

غَطَّ فِي كَلَامِهِ وَغَلَّتْ فِي حِسَابِهِ وَرَجُلٌ غَلَوْتُ مِثْلَ

الْغَلَطِ •

وَالْتَفَعَ الضَّرْبُ بِالْيَدِزِ عَمَّا لَنَّهُ يَدُهُ لَنَشَاوِيسَ

بَشَتْ •

﴿ تَخَّ مَ ﴾

(النَّهْ) الصَّبِيحَةُ رَجُلٌ انْقَمَ مِنْ تَوَمٍ نُحْمٍ وَانْقَامَ وَامْرَأَةٌ

غَشَاءٌ •

وَالنَّمْتُ مِنْ تَوَلَّمْتُ غَمْتُ انْقَمْتُ إِذَا غَطَّكَ •

﴿ تَخَّ نَ ﴾

(تَنَّتِ الرَّجُلُ) نَتْنَةً إِذَا عَمِيَ وَذَكَرَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ

وَرَجُلٌ يَتَنَّى إِذَا كَانَ غَالًا لِلذَّلِكِ •

﴿ تَخَّ وَ ﴾

أهملت •

﴿ تَخَّ هَ ﴾

أهملت •

﴿ تَخَّ يَ ﴾

أهملت •

﴿ تَكَتْ بَابُ التَّاءِ وَالْقَاءِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّبِيحِ

﴿ تَفَّ قَ ﴾

(التَّقَى) مُنَادٍ الرِّقِّ وَالصَّبْحُ التَّقِيُّ لِلشَّرْقِ ١ -

وَافْتَقَّ الْقَوْمُ إِذَا لَحِقَ لِمُ الصَّبْحِ وَتَهَنَّتِ الْمَاشِيَةُ شَعْمًا

إِذَا سَنَتْ وَأَعْوَامُ التَّقَى أَعْوَامُ الْخَصْبِ قَالَ الرَّاجِزُ

رَوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ

يَأْوِي إِلَى سَفَاءِ كَالْتَوْبِ الْخَلْقِ

لَمْ يَرْجُ وَسَلَّابِدُ أَعْوَامُ التَّقَى

وَافْتَقَّ الْقَوْمُ إِذَا سَنَتْ أَلْجَمُ حَتَّى تَفْتَقَّ خَوَاصِرُهَا

وَافْتَقَّتِ الشَّمْسُ إِذَا بَدَتْ مِنْ خَلِّ السَّحَابِ وَانْتَدَى

لَذَى الرِّمَةِ

تُرَيْكَ يَا ضُرْبًا وَتَجْعًا

كَرَنَ الشَّمْسُ أَفْتَقَّ ثُمَّ زَالَ

وَالْتَّقَى ٢ - الْيَاءُ زَائِدَةٌ قَالُوا الْهَلْدَادُ قَالُوا التَّجَارُ

وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ تَفَّ كَ ﴾

(التَّكُّ) وَالتَّكُّ جِيمَا مَرْوُوفٌ وَفِي الْحَدِيثِ

(يُفِيدُ الْإِسْلَامَ التَّكُّ لَا يَفِيدُكَ سَلَمٌ) وَالرَّجُلُ الْقَاتِكُ

الَّذِي إِذَا مَضَى - وَفِي بَعْضِ الثَّلَاثَاتِ فَتَكَتِ الْقَمِينُ

تَنِيكًا وَهُوَ النَفْسُ •

وَالْتَكْفُ شِدَّةُ تَنِيْدِينَ إِلَى وَرَاءِ وَكَذَلِكَ كَتَفَ

الْعَازِرُ شِدَّةً جَنَاحِهِ وَالْكُتْفُ مَرْوَةٌ وَالْكُتْفَانُ

ضَرْبٌ مِنَ الدُّبَابِ وَأَنَامَسَى كُتْفَانًا لِأَنَّهُ يَتَكْفَى فِي شَيْءٍ

كَالْتَرَوْ وَقَالَ الْأَصْمَى وَاحِدًا الْكُتْفَانِ مِنَ الدُّبَابِ كَاتِفَةٌ

واللنة آخر ليلة من الشهر واللنة البعامة وافلت
على فلان اذا قضينا الامر دونه ويقال رجل فلان اذا
كان متسرعاً الى الشر •

واللنت من قولهم لنت الشيء القهقراً اذا رجع
ردائى على عتق اذا عطفه - قال الراجز
أسرع من لنت رداء المرتدى

واللنت ٢- فى لغة بني تميم الا عسرو فى لغة غيرهم
الاحق والالفت معروف واصله في الملق ولنت
الدقيق بالسمن او غيره اذا عصفه والمصبدة واللينة
سواء وكل معصود ملقوث ولنت اللحاء عن الشجرة
اذا قشرته القه لنتاً واما قول امرئ القيس
نظنهم سلكى وخلجى

لنتك لا تمين على نايل
اى ردك سهمين على راى نايل هكذا يقول الاصمعي
وقال غيره مناه ارم ارم اى لنت كلامين والقت
الذى يؤكل ولا احبه عربياً •

ت ف ت م

احملت فى الثلاثى •

ت ف ن

(التن) اصل بناء التنوفة وهى القعر من الارض
والجمع التنايف •

ويقال حرة قين سوداء شديدة قسواء قين
ابو حيدة قوله جل وعز (على النار قنوت)
اى يحرقون وقتل الرجل اقته قناتاً واقته اقناً ٣
واختلف اهل اللغة فى قنت واقنت فقال قوم لا يقال

وكنت القهر من اذمنت فركنت كنيها والكنت
وجم الكنتى كقوله الكعب والكنتى ١- كل
خيط كنتى او جليل يشده عطف البير الى
كنه والكنتى كناية الجذام وقيل قوم بل الكنتى الغبة
من يديد والكنتى موضع •

والكنت تبرك الشيء كفته اكفته كفتا وكل شيء
ضمنته اليك فقد كفته وفى دعاء لهم (اللهم اكفته
اليك) اى اقبضه ويقع القوم قد يسمى كفتة لانه
يدفن فيه وكفت كل شيء ماضه فاليوت كفت
الاشياء والقبور كفت الاموات قال الله عز وجل
(انما نجعل الارض كفاتاً احياء وامواتاً) وقرس
كفت الشدس سيم - وجرى كفت وكفت وكل سريم
كفت وكفت وانكفت الرجل انكفاتاً اذا أسرع
فى عمل لومنى •

ت ف ل

(تلف) الشيء يتلف فلان اذا تغيرت واختلفت وفى
الحديث فى السام (وليفرجين قلابند) اى غيرت طرائف
والتلف من قولهم تلف الشيء تلفت وتلفا وتلفا
ووجل تلف وتلاف تلف له وينفده •

والتلف مصدر قلت الخيل اقله فلا وثقة فلاء وجمل
اقل اذا بانمرقاه من زوره والاسم التل - والتلة
من تمر المضاء والتلة الذبالة والتل والتيل التشرة
الديمقوى شق التلوة •

والقلى الرجل يجمع الشيء قبلت افلاتاً اذا نجسته وقلت
فلان طيباً اذا توشبه وقد سمع العرب قلتاً وقلت

(١) من هنا الى ارجل من ب • (٢) فى ب قال قوم هو الاسر وقال قوم رغو الخاسل • (٣) من هنا الى اثنى من ب

الآخِثَةُ هُمُ الْمُتَوَكِّلُونَ وَهِيَ الْقِتَّةُ الْكَبِيرَةُ وَقَالَ آخَرُونَ
اِسْتَضْعَفُونَنِي وَابْنُ الْأَسَمِيِّ الْاِسْمُ الْاِسْمُ الْاِسْمُ الْاِسْمُ
اصلاً وَكَانَ طَبَنٌ لِي يَتَدَوَّقُهُ
وَدَّ مِنْ مَنِّ عَدَدِكِ كُلِّ ذِي دَنٍّ
وَأَنْصَنَ أَخَذَ أَتَا لَذَلِكَ الْاِخْذُ
يُحَرِّضُ خِزَامَةً لَدَيْنِ الْفَتَنِ
وَيَقُولُ هَذَا مَوْضِعٌ عَلَى رَوْيَةِ قَالِ ابُو حَامٍ فَأَنْشَدَهُ
لَا عَنِي هَذَا

لَنْ تَكُنِّي لِي بِالْأَسْمِ أَفْتَتِ
سَيِّدَ آفَاسِي قَدْ تَلَّى كُلَّ سَلَمٍ

قَالَ هَذَا اخْذٌ عَنْ عَنَتٍ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ
وَالْتَفَّ مَرْوُوفٌ وَلِلْمَتَانِ وَالْتَفَّ مِنَ الشَّيْءِ
مَاتَفَهُ بِأَسَابِكٍ مِنْ بَنَاتٍ أَوْغِيْرُهُ وَالْتَفَّ مَا سَقَطَ
مِنْ الشَّيْءِ لِلتَّوْفِ •

تَفَّ وَ

(الْقَوْتُ) مَصْدُوقَاتُ بَقِيَّةِ قَوْتِنَا وَالْقَوْتُ الْقَرْجَةُ
بَيْنَ الْأَصْبِيغِينَ وَالْجَمْعُ الْفَوَاتُ وَالْقَوْتُ فِي مَعَى الْقِيَا
وَسَرَّاهَا مَعَ نَظَائِرِهَا أَنْشَاءُ اللَّهِ •

تَفَّ هـ

(شَيْءٌ تَفَّ) وَتَفَّهَ تَلِيلٌ يُقَالُ اِطْعَاهُ تَفَّاهُ وَتَفَّاهُ
وَتَفَّهَتْ اِهْتِفَ بِالْجِلِّ هَتَّاهُ هَتَّاهُ اِذَا صَحَبَهُ
وَهْتَفَ الْحَمَامُ تَهْتَفُ اِذَا صَوَّتَتْ وَكُلُّ مَصَوْتٍ هَتَفٌ •
وَالْمَهْتَفُ تَهَاتَفَ الشَّيْءُ وَتَهَاتَفَهُ نَحْوُ سَقُوطِ الْوَرَقِ

عَنِ الشَّجَرِ - قَالَ رَوْيَةُ

تَرَى بَعْدَ مِنْ كُلِّ مِرْيَاشٍ الْوَرَقِ

كَتَابَ مِرْيَاشٍ الْحَمَاضُ مِنَ هَتَفِ النَّقْلِ

تَفَّ ع

مَوَاضِعُ فِي الْاِعْتِلَالِ كَبِيرَةٌ تَرَاهَا اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

حَبَّيْطُ بَابِ التَّاءِ وَالْقَافِ

مَعَ الْهَوَافِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحِ •

تَفَّ ق ل

مَلَتْ

تَفَّ ق ل

(الْقَتْلُ) مَرْوُوفٌ قَتَلَ قَتْلَهُ قَتْلًا وَقَتْلَهُ قَتْلَةً سَوَاءٌ •

وَأَقْتَلَ الْقَوْمَ وَقَتَّلُوا أَيُّ قَاتِلُوا - قَالَ ابُو النِّجَمِ

تَدَاوَعَ الشَّيْبُ وَلَمْ تَقْتُلْ

فِي لُبِّهِ اسْكُ فَلَا تَمْنُ فُلِي

وَمَثَلٌ مِنْ امْتَالِهِمْ قَتَلَتْ اَرْضٌ جَاهِلِيَّاهُ - قَتَلَ اَرْضًا عَالِمًا

وَمَقَاتِلُ الْإِنْسَانِ الْمَوَاضِعُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي اِذَا أُصِيبَتْ

مَاتَتْ مِنْهَا وَقَتَلَتْ الْحَرَّ بِالمَاءِ اِذَا مَرَّ جَنَابُهُ - قَالَ حَسَّانُ

اِنْ اَلَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَّتْهَا

قَتَلْتُ قَتْلَتِ فَهَاتِمًا لَمْ تَقْتُلْ

وَقَتَلَ الرَّجُلُ لِحَاجَتِهِ اِذَا قَاتَى - طَلَّاهُ قَتَلَ الرَّجُلَ لِلرَّأَةِ

اِذَا خَضَعَ لَهَا فِي كَلَامِهِ - وَقَتَلَ الرَّجُلَ عَدُوَّهُ وَاجْمَعَ اِتْمَالُ

قَالَ الشَّاعِرُ - ابُو زَيْدٍ الطَّلَاقِ

(١) ن - ولا يشب - وذكر الزجاجي عن الاسمى انه قال حدثنا عمر بن ابيزائدة قال حدثني ا م عمرو بن الاحتم قالت مررت

بمن جوار مجلس فيه سجد بن جبير ومعا جارية فتى يدف منها وهول - لن قنتني الخ فقال سجد كبتن كبتن •

(٢) في ب - وقته قلة قبيحة والاسم القيلة • (٣) كذا في الاصول ولعل المواب - نأ في اي انظر •

صَحَّ اللَّيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ

وَجُوهًا كَانَتْ الْأَحْصَالُ

ق- آخر

مَا تَنَاسَلَتْ الصَّاهُ وَالْوَدَّ

وَلَوْ حَالِدٌ وَنَكَ الْأَنْثَى

وَيُرْوَى الْأَحْصَالُ وَيُقَالُ فَلَانٌ يَحُلُّ فَلَانٌ أَيْ ظُهُرُهُ

وَأَيْنَ عَمَهُ وَتَقِيلُهُ أَسْمَ أَسْرَاءَ - وَنَاقَ ذَاتُ تَمَالٍ وَذَاتُ

كَتْ - إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَثِقَةً الْخَطِّ •

وَأَنْشَأَ قَرَّةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَفْرَةً يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ

وَيَجْمَعُ فَلَاتٌ قَالَ الْأَجَزُ - وَوَبَّ

تَحِيدٌ لَا أَحْضَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كَيْفِيَّةُ الْمَاءِ جَرَى فِي اللَّفْتِ

وَالْفَرْشُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزِيمَةٍ فِي أَعْصَاهُ

نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْأَجَامِينِ وَوَقَبُ الْمِصِينِ

وَالْمَرْمَتَانِ فِي صَدْفِي الْقَرَسِ فَلَانٌ أَيْضًا وَاسْرَاءُ

مَقَتْ وَمَقَلَاتٌ إِذَا لَمْ يَسْأَلْ لَهَا وَلَدٌ وَاجْمَعُ مَقَالَيْتَ

وَأَنْشَأَ الْمَلَاكُ قَالَ الْأَصْمَى سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ

إِنَّكَ جَرَّوْ مَا لَهْ عَلَى قَتِّ الْأَمَا وَقَاتَه •

ت- ق- م

(تَقْتُمُ) النَّبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَتَّةٍ

وَقَتْمُ لَوْنُ الرَّجُلِ - ١ - قَتْمًا إِذَا كَدَّ

وَسَلَّتْ مَعْرُوفٌ مَعَهُ مَعْتَهُ مَقًا - ٢ - وَنَحِيتُ عَنِ

الشَّيْءِ الْقَادِرَ عَلَيْهِ هَكَذَا غَسَرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُنِيتًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو بَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْأَنْصَارِيُّ •

وَذِي ضَرْبٍ كَسَفَتْ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَةٍ مَيْتًا - ٣

أَيْ قَادِرًا وَمُتَقَيِّمًا وَلَدَ الرَّجُلُ الَّذِي يَزُوجُ بِامْرَأَةٍ

أَيُّهُ بَدَهُ وَكَانَ مِنْ خَلِّ أَمَلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ الْأَمَّا

قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقًا وَسَاءَ سِيْلًا)

وَالْمُقَرَّبِيُّ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنًا مِنْ بَنِيهِ - قَالَ مَعْرُوفٌ

ابْنُ كَثِيرٍ التَّنْزِيلِ

تَعَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا وَوَدَّ

تَحَيُّ كُنَّا لَا مُلْكَ مُتَوَاتِرًا

ت- ق- ن

(التَّحَنُّ) تَرْنُوقُ الْبُزْأِ وَالسَّيْلِ وَهُوَ الْعَيْنُ الرَّيْمِيَّةُ

تَحَالَفُهُ حَائِضُهُ - وَأَتَحَتِ الشَّيْءُ أَتَحَانًا فَإِنَّمَا مَتْنٌ وَالشَّيْءُ

مَتْنٌ وَالتَّنَوُّتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْثَةَ وَغَسَرَ

قَوْلُهُ جَلَّ تَأَوُّهُ (وَالْقَاتِنِينَ وَالْقَاتِنَاتُ) أَيْ الْعَاطِنِينَ

وَالْعَاطِنَاتُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَالتَّنَوُّتُ فِي الْعُلُوتِ

طَوْلُ التَّيَامِ هَكَذَا قَالَ الْقُسْرُونُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ

(وَتَوْمَرَاهُ قَاتِنِينَ) •

وَالْتَقَى مِنْ قَوْلِهِمْ مَتَّعَ التَّوَمَاءُ أَيْ تَقَعَتْ ذَاتُهَا تَقَعَتْ

- فِيهِ قَوْلُ الرَّجَزِ - الْجَبَّاحُ

(١) ب- قتلون الرجل إذا كد بهه • (٢) في ب- قال أبو بكر أصل التقت البض • (٣) ذكر محمد الأسود

أن البيت من قصيدة مرفوعة وسواه عن سواه أبيت ويروي للزبير بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم •

(٤) هذه الجملة من - ب •

ونادى بلت من ذباب ذرقا

يَتَيْتُ أَنَا النِّبْلِيلُ تَمَّا

واسمها ناتي كبيرة الولد تَمَتَّتْ تَيْتُ تَمَّا •

﴿ ت ق و ﴾

(التَوَقُّ) معدرتاقي الى الشئ فعرثاقي والشئ متوق الىه •

والتَقَوُ الخدمه كما يمتدحوا اذا خدم - قال الشاعر
اني امرؤ من بني خزيمه لا -

أَحْسَنُ تَقَوُّ الْمُلُوكِ وَالْحَقْدَا

اراد الحَقْدُ فرك كما قال رؤبه

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْخُفَرِ

مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ تَسَاعِ الْخُفَرِ

اراد الخُفَرِ فرك لاستقامة الشر •

والتَوَقُّ معدرتاقيته يقرنهم قوتوا الاسم اتقوت

وهي البنة من الطام والجمع اقوات وقال قات الرجل

اهله واقامهم وفي الحديث (كنى بالرجل اما ان يضيغ

من قوت) •

والتَوَقُّ معروف اسم واقع على الساعة من الزمان

اولطين واكرما يستعمل في الماضي وقد يستعمل

في المستقبل ايضا •

﴿ ت ق ه ﴾

اهمته

﴿ ت ق ي ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله •

﴿ باب التاء والكاف ﴾

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح •

﴿ ت ك ل ﴾

(الكَتَلُ) رجل ذو كتل وذو كلال اذا كان غليظ الجسم

فما هو لهم رجل تَكَلَّةٌ هذه التاء مقبولة من الواو

هو الذي يُكَلُّ على الناس في امورهم وقال آخرون

هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى

في رجل تزوج فتايت (لا تفضل يا عَوَّلَةُ تَكَلَّةٌ

يا كل غلظ) اي ما يخرج من فيه باللال وقال القائلان

على فلان كلاله اذا التى عليه تكله - والكَلَّةُ من العين

وبغيره ما جمته يدك - قال الشاعر

رَزَلُ الْوَلَايَا عَنْ دِلَايِي مَدْنِي

وَلَيْلُ الصَّفَا عَنْ نَيْبَانِي مُكْنَلُ

وقد سميت العرب اكل وكتيلا •

والكَيْلُ الخبر الذي يسد به باب وجاء الضبع

ثم يحفر عنها •

﴿ ت ك م ﴾

(التَمَكُّ) اصل بناء فاعه تامك وهي العظيمة السام

والجمع تملك وانعكسها الكلام اذا اسماه •

وكنت الشيء اكته كتما وكتمان - وكتمان موضع

مروف والكنتم شجر يفضله الشر ويقال انه العظم

وبنو كاتمة حي من جبر صار والى البربر ايام اقتضا

اقرمك الملك وقد سميت العرب مكروما وكتيما •

والكَلَّةُ لون من ألوان الخيل بين الشقرة والسدعة

اكتت واكتات القرس اكيستانا وقرس كيئت الذكر

والاثنى فيه سواء ولا تختلف الحروف للعلمة فرس كناه
فانه خطأ قال الشاعر - للكعبة الهربوى

كَيْتٌ غير مُعَلِّقَةٍ وَلَكِنْ

كلون الصرف على به الأديم

الحقبة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف
الذى يدعى به الشبرك • ١ •

والتك والتك ما تبقية الخطانة ومن ذلك قولهم
للرجل يا ابن المكاء - وتلك الذباب ذرهم ذرهم

وقال مكنت بالمكان ومكده فخر ما كنت وما كدومكود
اذا اقام به مثل جاهل وجول وصار وصبر •

ت ك ن

(كثرت) السخ يكثر كتنا اذا لفق بآيد وكذلك
انظر اذا راكب على عجز الصجل من الابل وهو

الذى يسمى العيس - ٢ - والكفن طين فيه الوان
مختلطة من خضرة وغيره - والكثان من ريم وفواغا

سوى كتنا لانه نجس ويلق بضه على بعض حتى
يكثر •

والتك لغة بناية شيه بالتف تك بيتك تكا
وانت تك تك الارض يود او يبعك اذا قرعها

به وكل قط في شيء خالف لونه فهو تك وتكة
وبهر تكت اذا كان اصل مرقة تكت في زوره •

ت ك و

(الكتو) مقاربا لخطو زحوا كتابكوا من
ابى مالك •

والوكت شيه بالكت وكنت الشيه يكتو كتا اذا
أثر فيه والوكة لترك الكدم في رياض المين وعين بهاوكة

لذا كانت كذلك - قال الرايز

كَأَنَّ وَكَتَ بِهِ الضَّرْبُ

شيرة في قائم السمور

ت ك ه

(التكة) قد مر ذكرها في التثاني والكت - شيه
بالكدح كته وكده سواء •

وهكت الشرو وغيره اذكه متكا اذا انزعته
وهكت المرأة حينها اذا غرقه وكذلك هكت القارس

بالمرح قلب الرجل •

ت ك ي

موانعها في الاعلال راها انشاء الله •

باب التاء واللام

مع ما يلحقها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ت ل م

(اللام) صروف مبر وهو زحوا التليذ - فقال
الشاعر - الطرمح بن حكيم

تقى الشمس بشيرة

مثل الخاليج بأبدى اللام

وقال ثمت الشيه يدي لثما اذا ضربته بها وثلث
الجبارة وجل الناسى اذا قرعها وثلث في سعة الصبر

اذا غمره مثل لثب سواء وقد سمى العرب ملتبا وثلثا
ولا يما وملاعات اسم ابى قيلة من الازد من بحر

(١) في ه - الشربك بنم الثين والراء • (٢) هذه الحلة من ب • (٣) في ب - وقال كته كته مثل كحه بكده

كحا والكدح والكتنه قريب منه من سر • (٤) ن - وم الذين يسمون التلاميذ •

فَقَامُوا عَنْ نَسَبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَاحٍ فَخُتِحَ التَّامُّ
وَالْمُتُّ زَعَمُوا مِنْ مَوَلِهِمْ مَتَّ الشَّيْءُ إِلَيْهِ مُلَاحٌ وَمِثْلُهُ
مِثْلًا إِذَا زَعَمَ أَنْهُ أَوْ حَرَكَهُ •

﴿ تَمَّ لَ نَ ﴾

(التَّمُّ) التَّخَدُّمُ تَمَّ تَمْلًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَلَّ مِنْهُمْ
إِذَا خَرَجَ مَعَهُمْ وَالتَّمْلَانُ مَصْدَرُ تَمَّلَ تَمْلًا
وَتَمْلًا وَتَمَلَّ وَتَمَلَّتِ الْعَرَبُ تَمَلُّوْنَ تَمَلَّةً وَتَمَلَّةٌ
أَمَّ الْبَاسُ وَضَرَبُوا بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ أَحَدَهُ فَنَادَى الْفَرَسُ
ابْنَ قَاسِطٍ •

﴿ تَمَّ لَ وَ ﴾

(تَمَّوْتُ) الشَّيْءُ تَمَّوْتُ إِذَا تَمَّتْ وَتَمَّوْتُ التَّرْقُودُ إِذَا
قَرَأَهُ كَأَنَّكَ تَمَّتْ آيَةً فِي آرَاءِهِ وَالنَّصْدُ وَالنَّالُوةُ
وَالنَّالُ الْجِلْدُ الَّذِي يَتَلَوَّمُهُ •
وَالرَّكْتُ الْفَضَانُ وَلَهُ حَتْمٌ يَتَمُّ وَقَامَ إِذَا خَمَعَهُ وَلَانَهُ
يَتَمُّ يَتَمُّ فَهُوَ التَّوَلَّى وَكَذَلِكَ فَرَفَى التَّزِيلُ
وَالْفَهْلُ عِلْمٌ •

وَتَوَلَّى لَنَةً فِي لَيْتٍ - وَتَمَّوْتُ وَاللَّامُ وَالْوَاوُ مَوَاضِعُ
فِي الْإِعْطَالِ رَامَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ تَمَّ لَ عَ ﴾

(تَمَّوْتُ) نَحَرُ الْحَيَّةِ تَمَّوْتُ الرَّجُلُ تَمَّوْتُ تَمَّوْتُ نَحَرًا
وَهَذِهِ السَّاءَةُ تَمَّوْتُ وَهَذَا تَمَّوْتُ وَهِيَ تَمَّوْتُ حَوْلًا وَالتَّمْلِيلُ
مَوْضِعُ زَعَمَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَالتَّمْلِيلُ فِي وَزْنٍ هُنِي ضَرْبٌ
مِنْ الْبَيْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ تَمَّ لَ يَ ﴾

(لَيْتَ) كَلِمَةٌ يَتَنَبَّأُ بِهَا إِذَا جَلَّهَا اسْمًا فَوَضَعَهَا قَالُ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

لَيْتَ شَرِيٍّ وَلَيْتَ عَمِيٍّ لَيْتَ
أَنْ لَوْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَحِمَهُ •

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ الثَّانِيَةُ الْجَدِيدُ

الْأَلْيَاسِيُّ وَالْمَرْءُ تَمَّوْتُ

وَمَا يُبْنَى مِنَ الْهَذَا أَنْ لَيْتَ

﴿ بَابُ التَّامِّ وَالْمِثْلِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي لَهَا فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحُ •

﴿ تَمَّ مَ نَ ﴾

(الْمَتْنُ) مَقْنُ الثَّوْرَيْنِ مِنَ النَّاسِ وَلِلدَّوَابِّ وَالْجَمْعُ مَتُونٌ
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ قَالُوا فَلَانُ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَلِلْمَتْنِ
الْمُتَنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ مِتَانٌ وَمَاتَتْ الرَّجُلُ مِمَّا تَمَّ
وَمَاتَ إِذَا خَلَّتْ بِهِ كَأَيْسَلٍ وَكُلُّ صِلْبٍ خَوْصَيْنِ
وَالْأَسْمُ التَّامَّةُ وَمَقْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ مَتُونًا إِذَا قَامَ بِهِ
وَالْمَاتَيْنِ لِلْمِطْوِطِ الَّتِي يَغْرُبُ بِهَا الْقُسْطُ طَوَّافُ الْحَيَّةِ
وَنَحْوُهَا الْوَاحِدُ مِتْمَانٌ أَوْ مِتْمُونٌ •

وَالْمِتْمَتُ - ١ - غَرِبَ مِنْ اللَّبَنَةِ غَرَبًا كَثِيرًا •

﴿ تَمَّ مَ وَ ﴾

(مَتَوْتُ) فِي الْأَرْضِ لَمَتَرْتُ مَتَوْتُ مَطَرْتُ فِيهَا إِذَا
سَرَتْ فِيهَا لَوْ مَوْتُ مَعْرُوفٌ مَلَتْ بِمَوْتِهَا وَقَالُوا
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لَنَةً طَائِيَةً - ٢ - وَقَالُوا لَمَاتَ مَاتَ
كَأَقْبَالُوا شَاعِرٌ وَقَدْ عَرَفْتُ (أَقْبَالُ مَاتَ مَاتَ عَمُّ
الْمُتَدَلِّ وَنَ) مِنْ مَاتَ مَاتَ •

﴿ تَمَّ مَ هَ ﴾

(تَمَّوْتُ) الطَّامُّ إِذَا فُتِحَ وَتَمَّوْتُ وَتَمَّوْتُ شَدَّةً

الحردود كود الريح وسيت حامة بقولهم تهم الحريتهم
نهما وينسب اليه ناي ونهام - والتهتمروة آتيت
بكذا وكذا اذا غلبت - ١ - به وتيم موضع وقال
نورته وتيم اذا كان قليل الخلاوة •
وتنعت الدلوامتها متاعا مثل متعها سواء وتنعت
المرأة اذا تزينت •

والنذر انكسار الثنايا والربايات همت الرجل اهتبه
هنا وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسننه رجل اهتم
وامرأة هتاه وسي الاهتم بن سى لان قيس بن
عاصم شربه قوس صلى فيه فتم اسننه وقد سمت
الرب هانعا وهتيا •

ت م ي

(اليتيم) الاسم واليتيم المصدر جمع الصبي يتيم يتما
ويتما اذا صار يتيما وكما يتيم الله ايتاما واليتيم القرد ووربا
سى الذى يموت احد والديه يتيما كانه افرده واليتيم
من الناس الذى قد مات ابيه ومن البهائم الذى قد ماتت
امه هكذا يقول الاصمى وجمع يتيم يتيمه وايتاما
وامرأة مؤتيم اولادها ايتام ويتيم وايتام من احد
الحروف التى جاءت على فصيل وجمت على افعال مثل
شرف واشراف وهو قليل فى كلامهم واليتيم اللغة
والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شاس
ما فى تيره يتيم

اي ما فيه غفلة ولا قصير •

واليتيم مصدر تأملت فلانة فلانا تيته تيتا وتيته
تيتا اذا ذهبت بقله قال الشاعر - ليط بن زلزلة

تامت فؤادك لم تقض الذى وعدت •

احدى نساء بني ذهل بن شيثا
وفى العرب قبائل منسوبة الى تيم جوتيم بن مرة منهم
ابو بكر الصديق رضى الله عنه وبنو تيم بن غالب وهو تيم
الادرم من قريش ايضا وبنو تيم بن من الرباب
و بنو تيم الله بن ثلبة بن بكر بن وائل وتياه
موضع محمود قال الشاعر - الاعشى
بالا يلقى الفرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار
وارض تياه قمر لا انيس بها واليتيم الشاة يتخذها
اهل البيت لبنها وليسنوها وفى كتاب التيم صلى الله
عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (اليتيم لا هيا) قال

الشاعر - الخطيب

وما تتام جارة آل لا ي

ولكن يضمنون لما قراها

قوله تتام اى لا يجوزونها ان تضيع يتبعها

باب التاء والنون

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ت ن و

(تنا الشئ) يتوتروا وتوتا اذا ودم •

وتأت الرجل يتوت ويتوت وتوتا وتوتا اذا تمايل من
شفف هكذا يقولون وما لك وبقله غيره فمما التيت
فهموز وستراه فى باب انشاء الله •

ووتن الرجل بالكلان يتن وتوتا اذا اقام به وهو ووتن
والوتين عرق فى الجوف هكذا فر فى التنزيل فى

(١) وقوله طنته به يقال فى هذا المعنى زن وازن بالراى اجأ وهو اقرب • (٢) فى ب - لم تجزك ما وعدت •

له جل وعز (ثم تَقَنَّاتُ الْوَتِينَ) والله اعلم •

﴿ تَنْ نَه ﴾

التَّعْتُ) والنهوت صوت شيه بالجر نعت الرجل
لرجل اذا صاح • وسعت نعت الاسد وكتبه
همعت والنامت حتى الانسان - ١ - لانه ينعته
ل الراجز - الراس الحذلي - ٢ •

لَمْ يَنْعُ خَفَا وَتَمَحَّه

هَنَّتِ السَّاءُ هَتَا وَهَتَا وَهَوَا وَهَوَا مِثْلُ الْمَطْلَانِ سَوَا •

﴿ تَنْ نَى ﴾

الْوَتِينَ) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر
لاصبي من بنى - ٣ - انه سأل ذا الرُّمَّة عن كلام
يس على وجهه فقال له أنصرف اليتن قال نعم فث
فكلامك هذا يتن اى ليس على وجهه - وقالت ام تابط
شرا فى كلامك لعلك بكت عليه (والله ما حلت تفضا
ولا ولدته يتنا ولا سقته غيلا ولا ابنته شتا) والتضع
ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد

فَبَاءَتْ بِهَ بَتًّا يَجْرُ مَشِيَّةً

تَبَادُرَ رَجُلَاهُ هُنَاكَ الْآفَامِلَا

و يقال اِنْتَبَتِ النَّاقَةُ وَالرَّأْفَا ذَا وَلَدَتَا الْيَتِينَ وَالْمَصْدَرُ
الْإِيْزَانُ اِنْتَبَتِ اِبْنَانَا •

وَالْيَتِينَ قُرْمَرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَذَلِيُّ ابُو مُحَمَّدٍ

رَوَى لِي جَيْدٌ لَهَا مَكِينٌ

بِجَنْبِ غَوْلٍ فَيُرَاقُ الْيَتِينَ

وَالْيَتِينَ جَبَلٌ - قَالَ النَّابِغَةُ الذِّيْلَانِي

صَحْبُ الظَّلَالِ اَتَيْنَ الْيَتِينَ عَنْ عَرَضٍ

يَزِينُ نَحْبًا غَلِيلاً مَا وَهَ شَيْبًا

وقد سبى الذئب يتنانا فى بعض اللغات وجاء به
الاخطل فى شعره وهو قوله •

يَتَنَفَّسُهُ عِنْدَ تِنَانٍ يَدُ مَنِيْهِ

بادى المواء ضليل الشخص مكسب

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع باقى اُخْرُوفِ التى بدأ بها •

﴿ تَوْه ﴾

(وَهَتْ) الشيء اهته وهتا اذا استعد وسأشديدا
وتاه الرجل فى الارض اذا ضل فيها جوده توهامثل
يتيه تيهاسواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (توه
فى تيه الشيعين) فجاء بالوجين جميعا •

﴿ تَوَى ﴾

اهلكت فى الثلاثي الا ما تقدم ذكره واستعمل منها توى
يتوى توى شديدا اذا هلك فهو تاو •

﴿ باب التاء والماء مع الياء ﴾

﴿ تَوَى ﴾

(تاه) يتيه تيهامن التكبر فهو تاه وتاه على وجه
يتيه تيهاتيهان وارض تيهاء لا يجتدى لها وكذلك
ارض تيه • واحسبهم قد قالوا بدياتيه وليس بالثبت وقد
سنت ان عرب تيهان •

والحيث الموضع الضامض المنخفض واحسب ان هيت

هذا البلد المعروف سى بذلك - قال الراجز

(باب التاء والواو)

(باب التاء والماء مع الياء)

(١) فى ٥ - الحلق • (٢) اسم هذا الشاعر فى ديوان المذللين الرعاس قال هذا الرجز لسافر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الحندمة - ٣ - فى ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - •

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجَسًا مِنْ هَيْتَ

وَقَالُوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَنْ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَّ الْإِرَاقَ وَاهِلًا • سَلَامُكَ فَيْتَ هَيْتَ

أَيَّ عَجَلٍ وَقَوْلُهُ سَلَّمَ أَيَّ سَالِمُونَ •

أَتَمَّنَى حَرْفَ التَّاءِ وَالْحَدَقَةُ كَثِيرٌ نَوَصِلُ اللَّهُ عَلَى نِيهِ

مُحَمَّدٌ وَأَلَّهُ وَصَحْبَهُ وَ- لَمْ •

حَرْفُ أَشَاءَ •

وَيَتَصَلُّ بِهِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحُ •

حَرْفُ بَابِ التَّاءِ وَالْجِيمِ •

يَبْقَى الْحُرُوفُ الَّتِي تَلْهِمُهَا فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحُ •

تَجَّ جَ حَ

(تَجَّجٌ) لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا لَمُحْرَةُ بْنُ جِدٍّ أَنْ يَقُولُونَ

نَجَّجَهُ بِرَجْلِهِ إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا •

تَجَّ جَ حَ

أَهْمَتْ •

تَجَّ جَ دَ

(تَجَّدَتْ) الْقَبْرُ وَهُوَ الْجَدْفُ أَيْضًا •

تَجَّ جَ ذَ

أَهْمَتْ •

تَجَّ جَ رَ

(التَّجْرَةُ) ثَمَرَةُ الْوَادِي وَهُوَ الثَّجَّجُ مِنْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ

عَرِضَتْهُ قَدْ تَجَّرَنَ وَوَرَقُ تَجْرِ مَرِيضٍ وَفِي حَسِّ

الْهَمِّ التَّجْرِ الْمَاءُ انْجَارًا إِذَا فَضَّ فَيَضَا كَثِيرًا وَتَجْرَةُ

النَّحْرِ وَسَطُهُ وَهُوَ مَأْخَرُ النَّحْرِ - وَطَنُهُ فَتَجْرِ الدَّمِ إِذَا

خَرَجَ دَفْعًا وَالتَّجِيرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ التَّجِيرَ وَالْجُتْرَ

مَكَانُهُ تَرَابٌ يَحْطُهُ سَيْحٌ •

تَجَّ جَ زَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالضَّادِ

وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ •

تَجَّ جَ حَ

(التَّجَّجُ) وَالتَّجَّجُ بِكُوفِ التَّاءِ وَقَعَهَا الْجَمْعَةُ مِنَ

النَّاسِ وَفِي تِلْكَ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْ بَكَرَ آدُونُكَ

يُبْدِيكَ النَّاسَ وَيَفْجِرُونَكَ

مَا زَالَ مَنَا عَجَّ يُاتُونَكَ

وَمَرَّ عَجَّ مِنَ اللَّيْلِ وَعَجَّ أَيْضًا إِذَا مَرَّتْ قُطْعَةٌ مِنْهُ •

تَجَّ جَ خَ

أَهْمَلْتُ •

تَجَّ جَ فَ

(فَتَجَّجٌ) فَتَجَّجٌ أَيْضًا - ١ - سَبْعَةُ حَائِلٍ وَدَرْجَا

قِيلَ لِلْكُومَاءِ السَّبْعَةِ فَتَجَّجٌ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ حَائِلًا •

تَجَّ جَ قَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ •

تَجَّ جَ لَ

(التَّجَلَّى) عَظَمُ الْبَطْنِ وَجِلُّ الْبَطْنِ وَامْرَأَةٌ تَجَلَّى

وَقَالُوا مَرَادَةُ تَجَلَّى مَوَاسِمُهُ وَرَوَّايَاتُ ابْنِ الْجَمِّ السَّبِيلِ

نَيْشٍ مِنْ الرُّبْدَةِ فِي تَجَلَّى

مَشَى الرُّوَايَا بِالْمَرْزُودِ الْأَنْجَلِ

وَقَالُوا الْأَنْجَلُ - وَجُجْلَةٌ تَجَلَّى عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بأمرًا يَشْتُونَ التَّطْلِيَاءَ شَيْئَهُمْ

وعندهم البري في جَلَلٍ مُبِيلٍ

فما اطمئنه الا وتكى من ساحة

ولامنوا البري الامن البخل

الاونكى الشهريز والقطيعة ضرب من التراحيريه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم والكسر

والثعلج معروف ورجل متلوج القواد اذا كان يلبدا

عاجزا قال الشاعر - سام طيبي

يَسَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَّهَ مَتْلُوجُ الْقَوَادِ مَوَدَّامَا

وتلج الرجل مجرأه اذا سربه والتجنا اذا احبنا

التنج وتلجت البلاد فهي متلوجة

وشر تجل صكير النبات بين المخلوة وكذلك

الشجر اذا كثرت اغصانه - وجلة الشجر ما نفاط

من ورقه في بعض النقات مثل السفير سواء - السفير

الورق الذي يسقط من الشجر والمثل ضرب من التمل

سود كبير وقيل الجفل ايضا - قال الشاعر

وَرَى الذِّيمَ عَلَى صِرَاسِهِمْ

غِبَّ المِيسَاجَ كَأَنَّ الْجَمَلِ

الذيم برصا يظهر في الوجوه من سفح او هيج

آخر والموازن يض التمل فشيء ذلك به وقيل في بعض

النقات جلته الريح مثل جلته سواء

تَجَمَّ

(أَجَمَّتِ) السماء انهما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء قد انجم عليه

وَجَمَّ الطائرُ يَجْمُ ويَجْمُ جُنا وجنما اذا المقي

صدره بالارض وموقفه جشم وكذلك السبع وربما

استعير لغير السبع والطير - قال زهير

ها العين والارامُ يُسْتَيْنُ يَنْقَةُ

وَأَعْلَاوَتَا يَنْقُصُنِ مِنْ كُلِّ مِجْمَمٍ

وبروي مجمم جيا - يني غيا وجان كل شيء جسه

قال انا بن برد كجئات القطاة اي كشيخها قال

الشاعر - عمرو بن رافة المحدثاني

اذا الليل ارضى واكثرتُ سُدُولَهُ

وتجاح من الأفراط يوم تجرايم

الأفراط الآكام للفسار يقال للواحدة منها

فرط - وفروط وقيل جشت العين لوالتراب اذا جته

وهي الجنة وفي الحديث (نعي عن الجنة) قال بعضهم

هي الشاة تشتم ترى حتى تمثل - وجشت الطائر اذا

رمىته وهو جاثم والجاثم الذي يسقط على الناس

في النوم

تَجَنَّ

(تَجَنَّتِ التراب) انجمته نجما اذا استخرجته من بر

او خرة وكشفت عنه والتراب نجيت ونجوت

اذا استخرج من بر او خرة ورجل تجأت بجأت

عن لسان الناس

ويجنت الشجرة اصلها والمجع اجنات وجنوت ورجنت

النعام اصله

والتجن والتجن طريق في غلط من الارض زعموا

(١) وروى اذا الليل ادمج وسجهرت نجومه - قال ابو علي القتالي والمجهر الابيض (٢) في - فرط وفروط

من آخره •

ح ت ح ن ك

(كَنَحْتُ) الرِّيحَ السَّيْرَ وَغَيْرَهُ إِذَا كَفَتْهُ تَكَفُّهُ
كَفَعَا وَالْكَفْعُ كَفَفَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ عَنْ اسْتِ
عَرِيَةِ صَبِيحَةٍ •

ح ت ح ل ح

(اِحْتَلَا) تَمَلَّ الدَّهْنَ وَغَيْرَهُ مِنَ الطَّيِّبِ وَبَنَاتُ قُلُوبِ
حَالَةِ الْوَلَدِ لَهُ •

ح ت ح م ح

(الْحُمُ) زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ حَشَتُ الشَّيْءَ أَشْبَهَ حَيَاةَ
وَعَشْتُهُ عَمَّا إِذَا دَلَّكَ شَيْءٌ دَلَّكَ شَيْئًا
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

ح ت ح ن ح

(اِحْنَتُ) مِنْ رَحْنَتِ الْيَمِينِ وَيُقَالُ حَنِتِ الرَّجُلُ يَحْنُ
حِنًا وَاحْتَتْ أَنَا احْتَانًا وَاحْنَتُ فِي الْقُرْآنِ الْإِثْمَ هَكَذَا
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَالْحَانَتْ مَوَاقِعُ الْيَحْنِ •

ح ت ح و ح

حَنَا قَرَابَ بَشَرِهِ حَوَا وَحَنَاهُ بَعِيَّةَ حَيَاةٍ أَوْ أَمَلٍ
الْقَتِينِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَحْنِي عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَدِّ التَّرَى

أَبِي قَضَاءُ اللَّهِ الْأَنْتَارَى

وَقَدْ ذَهَبَ حَوْثُ شَيْتٍ فِي مَعْنَى حَيْثُ - وَبِى الْحَذِثُ
(تَضَحَّحَوْثُ وَفَتَا) أَيْ حَيْثُ وَفَتَا بَعِي - ٣ - يَدُهُ
فِي الصَّلَاةِ إِذَا سَجَدَ - وَنَحَوْثُ - ٤ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَحَرَّتِ الرَّجُلُ لَهُ يَدُهُ أَوْ آخِرُهُ إِذَا عَمِلَ لَهَا وَكَذَلِكَ
فَرَفَى التَّرِيْدَ أَمِنْ كَانَ يُرِيدُ حَوْثَ الْآخِرَةِ
أَيْ عَمِلَ الْآخِرَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَاحْرَثَ النِّكَاحَ هَكَذَا
فَرَفَى التَّرِيْدَ فِي تَوْنِهِ سَالِي (فَأَتَوْا حَرَثَكُمْ أَيْ يَشْتُمُ)
وَالْحَرَاثُ خَشَبَةٌ حَرَكُهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - اِغْلَاثُ
وَالْإِغْلَاثُ جَرَى مَوْزٍ فِي الْقَوَقِ وَالْجَمْعُ اِغْلَاثٌ وَاحْرَثَ
الرَّجُلُ يَدَهُ إِذَا هَرَّهَا وَقَدَسَتْ الرَّبَّ حَارَةً وَحَرَّاتَا
وَحَرِيثًا وَحَرَّتَا وَحَرْنًا •

ح ت ح ز ح

احملت وكذلت حالها مع السنين والشرين والصاد
والضاد •

ح ت ح ط ح

(الطَّحْتُ) لَمْ يَرْبُ بِأَكْفِ طَعْنُهُ يَطْعُنُهُ طَعْنًا لَدَةً
بِنَايَةِ صَبِيحَةٍ •

ح ت ح ظ ح

احمات وكذلك حالها مع العين والعين •

ح ت ح ق ح

(الْحَقِثُ) وَالتَّقِثُ وَهُوَ الْمَلِي الَّذِي يَتَنَاهى إِلَيْهِ
الْقَرْتُ يَلْقَى وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَسَيِّئَةُ الْقَبِيلَةِ قَالَ أَبُو بَكْرِ سَمِعْتُ
أَصْبَاهُ يَقُولُونَ لَا يُؤْكَلُ وَلَمْ نَعْرِفِ التَّقِثَ مِثْلَ الرَّمَاةِ فِي
جُوفِ الْبَقَرَةِ - وَانْحَفَتْ ضَرْبٌ مِنَ الْخَيْلِ لَا يَمْرُؤُ
مِنْ أَمَلٍ - حَفَّتْ عَنْ الشَّيْءِ أَيْ خَفَّتْ عَنْهُ حَفَّتْ خَدَهُ
ح ت ح ف ح

(حَفَّتْ) الشَّيْءَ فَتَحَفَّتَا إِذَا خَذَعَا - ٢ - حَقَّ شَيْئُهُ

(١) ف - الحارث والمحدث • (٢) في تختصر شتقبه • (٣) ن - ضح يدك في الجود • (٤) ف -
مرجوت وجوت هذا قيل فيه حوت ثالثا، وذكره القوم حونا وحونا فلا يدري أيها الصواب •

والضاد والطاء والظاء والسين والنون والطاء
والقاف والكاف •

﴿ تَخَلَّ ﴾

(التخلُّ) اسفل البطن والجمع تخلَّاتٌ وتخلَّاتٌ •

﴿ تَخَمَّ ﴾

(التخمُّ) من قهر لهم رجل اختم وامرأة خنبا •
إذا كان عريض الأُفِّ وكل ما عرسته قد خستته
وخست النمل فهي مُخسَّنة تخسُّ إذا عرست صدرها
وقد سمت الرب خنباوا اختم وخنامة •

﴿ تَخَنَّ ﴾

(تخَنُّ) الشيء تخانةً وتخونة إذا كلف وظظ وانحن
في المد وإذا أوجع فيهم وتركتم فلانا مشغنا إذا تركه
وقبذا - ٣ - •

وخنت - ٤ - إلى رجل يحنث ختنا إذا تكسر وتلوى
وكذلك الجمل إذا تكسر قد تخنث وبسبب الخنث
وهي عن اختات الاسقية وهو أن تكسر اغوامها
إلى خارج ويشرب منها إذا كسر بها إلى داخل فهو التبع
يقال قبت السقاء إذا غلت به ذلك وامرأة غنث
متكسرة لينام مثله امرأة غنثت واشتقاق الخنثي
من التشيه بالاناث نحو اشتقاق الخنث •

﴿ تَخَوَّ ﴾

(تأخَّ) يتوخَّ نحو ما مثل ساخ سوا •
والقنوة اسفل البطن إذا كان مسترخيا وقد قالوا
امرأة خسواء ولا يكلدون يقولون ذلك لرجل •

وقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حرمًا وتالذفرتهم
والحرماء الكبد وما يليها قال الرازي •

انا وجدنا لهم رديا

الكروشي - ١ - والحرماء والمرأى

الكبد من املاء أبي بكر - وجارية حوثاء وخوثاء
بالهاء والطاء وهي الجارية السبية التارفة - قال الشاعر
امية بن الاسكر احدي كانه
تعتي القلب حبها وعواها
وهي يكره تحريم قنوتها •

بالطاء وهي اهل القتين •

﴿ تَحَّهْ ﴾

اهملت •

﴿ تَحَّيْ ﴾

(جث) كلمة مروقة يستدل بها على اللكان مبنية على
الضم وسأنا عليه في القتل ان شامقه تال •
باب التاء والهاء •

مع ما يليها من الحروف في الثلاث المعجم
اهملت التاء والطاء مع الدال وكذلك حالها مع الذال •

﴿ تَخَّرَ ﴾

(خثر) اللين وما اشبهه يَخْثُرُ خَثْرَةً وخثارة هو
خاثرو وقالوا خثرا يخالل ابن خاثرو وعسل خاثرو
ويقال خثرت - ٢ - فيه يخثر خثرا إذا غثت •

﴿ تَخَّرَّ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع السين والسين والصاد

(جث) كلمة مروقة يستدل بها على اللكان مبنية على

(١) في لوب - الكبد (٢) في ٤ - خثر بكسر العين وقبحها • (٣) قال الشيخ ابو الملا الوقيد الذي قد اشرف
على الموت من ضرب اورس كفاهاش • (٤) في ب - خنت السقاء يحنث اذا انكسر وقد تخنث •

<p>والمصدر الدتور ورجل دتور شامل وسيف دأربعد العهد بالعقل وقد سمت العرب دتاراه ﴿ تَدَرَزَ ﴾ مهمل وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد.</p>	<p>﴿ تَخَّحَ ﴾ (النُّشَةُ) قبضة من كسارة بعد ان قبس بها النار والخطفين بين برار ووث فيتخذ منه الذيار والذيار عين قدر اطراف الاصابع شد على خلف الثافة مع الصرار ثلاثا لها الصرار.</p>
<p>﴿ تَدَظَّ ﴾ (دَقَلَتِ الرِّحْلَةَ) اذا انجبر ما فيها وليس بيت ﴿ تَدَطَّ ﴾</p>	<p>﴿ تَخَّيَ ﴾ اهلت. حج باب التاء والذال</p>
<p>﴿ تَدَعَّ ﴾ (الْتَمَذُ) الرخص من البقل وغيره يقال بقل لثم مد اذا كان غصا وقال قوم من اهل اللغة المد انبايع وقال آخرون بل المد مثل الشد يقولون بقل مد وان لم يقولوا لثم اذا كان غصا.</p>	<p>مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح ﴿ تَدَذَّ ﴾ اهلت.</p>
<p>والدَّمَعُ احسبها لغة يمانية وهو الوطء الشديد. والدَّمَعُ الحقد في الصدر والجمع ادعات وبه سى الرجل دعت وقال آخرون بل الدمع والدعت واحد والدعت ايضا الارض السهلة والجمع دعاث وقالوا ادعات وبنو دعتة بطن من العرب. والدَّمَعُ فعل مات وبه سى الرجل عدنان وعدنان هو سهرة الخلق.</p>	<p>﴿ تَدَرَّ ﴾ (تَرَدَّتْ) التريد وغيره معروف وكل خبز تردنه في لبن او مرق فهو ترديد ومثود وكذلك التريدة والثرودة واحد. والرَّدُّ تنديدك المتاع بضعه على بعض يقال رددت المتاع اريده رندا اذا اضدنه والمتاع ريد وسرود قال الشاعر - شبله بن صير المازني فَدَّرَ كُرًا تَقْلَارَ رَيْدَ اَيْدِمَا الْقَتَّ ذُكَا عَيْنَهَا فِي كَافِرٍ</p>
<p>﴿ تَدَخَّ ﴾ اهلت وكذلك حالها مع القاء ﴿ تَدَقَّ ﴾ (تَدَقَّقَ) اسم فرس من خيلهم معروف وتادق موضع</p>	<p>بروي قنلا بين فامة وظلها يادر ان يضنها وجل البيض قنلا وبه سى الرجل صيرندا. والدَّتَرُ المال الكثير يقال مال دتروا موالدترو ولا يتى ولا يجمع وكل كبير دترو - والداثرا ما القيت عليك من كساء - او غيره - والمزول الدتار الدارس</p>

(باب التاء والذال)

مروء قال بوبكر وسألت الجاسم عن اشتقاق تلوق
قال لا ادري وسألت الرباعي قال انكم يا مشر
الصين تسمعون في العلم وسألت الاشناداني قال
من نذق المطر من السحاب اذا خرج غرو جاسراً
نحو نودق • والقَدْ ضرب من القاء •

➤ تَدَكْ ➤

مهل •

➤ تَدَلْ ➤

(نافذ لاث) جريئة على السير مقدمة وأدات الرجل
في اسره اذا اسرع فيه •

➤ تَدَمْ ➤

(رجن تدم) مثل فهم سواء والمصدر التدملة والقدامة
وهو نزل جبل النبي •

والشدة الماء القليل الذي لا مادة له ويقال عمدت فلانا
النساء اذا اكتر الجماع حتى يتقطع ماؤه وقلان مشود
اذا كثر السؤال عليه حتى يفد ما عنده •

ويقال مكان ديمت اذا كان سهلاً والمصدر الديمث
يجمع دماناً وادماناً ورجل ديمث الاخلاق سهلها
ودمشت الشيء يدي ته ميتا اذا مرسته حتى يلين •

➤ تَدَنْ ➤

(تدن الرجل) تدنا اذا هكتر حله ومثل •
ودتن الطائر يدين تدنيا اذا طار وسرع سقوط
في مواضع متقاربة واور ذلك ودتن السائر في
الشجرة اذا اتخذ فيها عشاً والدنية موضع •

➤ تَدَوْ ➤

مهل •

➤ تَدَا ➤

(الدَهَتْ) الدفع باليدويه سى الرجل دُهشة
وديهتا ويقال دعشت الشيء اذا وكلته وطأ بشديده •

➤ تَدَيْ ➤

(التدَي) معروف والجمع ائيد وتدي •
ودَيْت الشيء تديتا اذا قلته فلما الدبوت فكلمة
احسبها عبرانية او سريانية •

➤ باب التاء والذال ➤

مع الحروف التي قبلها في الثلاثي الصحيح •
اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما •
➤ باب التاء والراء ➤

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

➤ تَدَرَّ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد
والضاد •

➤ تَرَطْ ➤

(الترط) مصدر رطت الرجل اترطه رطاً اذا زربت
عليه وجهه وليس بيت •

والطرقة الخوذة فوق اللين قال اللين مطر اللين بطن خبير
فهر مطر اذا خر فصار في اسفله • وقال ايضا مطر
بطن طرا وطروا - وبو طرة بطن من العرب منهم
ام زيد بن الطرية - القشيري الشاعر القارس
والطرقة الحماة والطرقة اسم ماء - قال

(١) كنا وقع في الاصول بكون التاء وهو الصواب وزعم المجد انه عرك •

أَتَمَلَّكَ عَيْسَى نَحِيلَ الْمَشَا

تَمَاءَ مِنَ الطَّرَةِ أَحْوَذِيًا

وَالطَّيَّارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الشَّرِّ الطَّيَّارُ الْأَسَدُ مَا أَذَى مَا صَحَتْ •
وَالطَّرُثُ الرَّخْوَةُ زَعْمُوا وَمِنْهُ اسْتِثْقَانُ الطَّرُوثِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ وَمِثْلُ رَجُلٍ مِنَ الْغَرَبِ مَا نَحَبْتُ الطَّلَامَ قَالِ (طَرُوثُ مَرْبَةِ الْقَرْ) وَقَالَ الشَّاعِرُ •

أَرْضٌ عَنِ الْجُرُودِ السُّلْطَانُ تَائِيَّةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالصَّرَبُ فَن رَوَى الصَّرَبُ أَرَادَ الْبَيْنَ الْخَائِرَ وَمِنْ رَوَى الصَّرَبُ أَرَادَ الصَّبِيغَ •

﴿ تَرَّطَ ﴾

أَمَلَتْ •

﴿ تَرَّعَ ﴾

(التَّرُّ) مَاتَ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ التَّرُّورِ وَالتَّرُّورَانِ كَالْحُلِيِّينَ تَكْتَفَنُ غِرْمُولُ الْقُرْسِ مِنْ عَيْنٍ وَشِمَالٍ وَكَذَلِكَ الرَّائِدُ تَنْزَعُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ وَالتَّارِبُ يَضْرِبُ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ تَرُور •

وَالرَّعَ اسْمُهُ الْخَرَسُ يَقَالُ مَاذَا بَغْلَانُ مِنَ الرَّعِ وَالْجَشْمُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْخَرَسِ وَدَفَنَهُ النَّفْسُ •

وَالرَّعْتُ الْقَرَصُ وَيَقَالُ رَعَةً وَنَجِيعُ رَعَاتٍ وَرَعَاتٍ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِيَانِ رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعَاتَا الدَّبَلِكِ الْمَلْفَاقُ النَّاسِئَانِ تَحْتَ مَقَادِرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُورَقُنِي وَالتَّرْمُ يُعِينِي

مِنْ صَوْتِ خَيْرِي عَثَلَتِ سَاكِنُ دَارِي
وَالْعَثَرُ الْكَبِيرُ عَثَرَ يَثْرَعُوا وَتَارُوا وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَلَمَ (مَنْ سَلَكَ الْجُلْدَاءُ مِنَ الْعِثَارِ) وَيَدْعُو عَلَى الرَّجُلِ يَقَالُ عَثَرَ جَسَدَهُ - وَعَثَرَ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَحْجِ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا لَوْبَةِ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - زهير

لَيْتَ بَثْرَ بَصْطَادِ الرِّجَالِ إِذَا

مَا أَلَيْتَ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَ

وَعَثَرَ مَوْضِعٌ وَالتَّيْرُ الْغَنَاءُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَرَا وَلَا عَثِيرًا فَمَا بَقُولُ الْعُلَمَاءُ عَثِيرًا - ٢ - طَيْسُ بَشَى •

وَالْعَرْتُ الْأَفْزَاعُ عَرَبُهُ بَاتَاءَ وَالتَّاءُ وَالتَّاءُ أَهْلُ عَرَبِنَا إِذَا افْتَزَعَهُ وَيَقَالُ عَرَبُهُ عَرَبًا إِذَا ذَلِكَا •

﴿ تَرَّغَ ﴾

(التَّرُّ) تَرَّ الْإِنْسَانُ يَقَالُ أَتَرَّ الْعِلَامَ إِذَا بَنَتْ تَرَّهُ وَأَتَرَّ إِذَا تَلَقَّى تَرَّهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ اتَّعَرَّ فِي وَزْنٍ أَقْصَلَ قَلْبَتِ التَّاءَ تَاءً ثُمَّ أَدْخَلَتْ التَّاءَ فِي التَّاءِ - وَالتَّرُّ مَوْضِعُ الْخَفَافِينَ الدُّوَى وَالْمُسْلِينَ - وَتَرَّةُ النَّعْرِ الْهَزْمَةُ فِي الْيَلَةِ وَاجْمَعُ تَرَّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَّاحُ

يَنْشَطِعُنْ فِي كُلِّ الْخَصُورِ

وَتَارَةً فِي تَرِّ النُّجُورِ

وَالرَّغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغَتِ النِّعْمُ أَوْ الْجُدَى إِذَا هَذَا وَضَعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَوْلُ الرَّبِّ (أَكَلَى الْأَشْيَاءَ بِرَذْوَةٍ رِغَوْتِ) وَهِيَ فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لَانْهَا مَرْغُوتَةٌ •

قال أبو بكر (قول العرب اغتبت الا قامى لغامى
الجدب واغتبت الذئاب ذئب النعنا - واجمل الرجال
الاجف الضخم - واجمل النساء الاسبلة الضخمة
واغظط الموطى الحمى على الصبا)
والثرة بقره فيها بعض السكدة للذكر اغثرو الانثى
فثراء قال الراجز الجاج
يُكشِفُ عَنْ تَجَاهِهِ دَلُو الدَّالِ
قبالة غثراء من اجتر طال -
اى طال عليه العلاء والبابة الكساء والاجين الماء
المنبر ورجل اغثرا اذا كان احمق قال غم من اهل التنة
شبه الضميع لانعا من احمق الدواب •
والتروث الجريح يقال غرث غرث فهو غرثان
من قوم غرثى وغرثانى وغرثات

﴿ تَرَكَ ﴾

اهملت •

﴿ تَرَفَ ﴾

(الترو) ترو السبة وهو حيائها ووجها استبر لثيها

قال الشاعر - الاخل

تَجَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرِينَ مَلَامَةً

وعبدت ترو التورة للتعاجم

الأعور ان وجلات من بكرين وائل والمضخم

اليسل والترو ترو الدابة والحمار معروف واستتر

الرجل بشبهه اذا انزبه ثم رد طرف ازلوه من بين

رجليه فترز في حيزه من ورائه ورجل يتر ومثاق

ثاء فبيع وهو الذى يؤتى

والرقت فيج الكلام ودف الرجل رقت رقتا

ودفها وهو الذى فيه النوى فى التزبل فى قوله جل

وتحر (تلا رقت ولا توفى ولا يجدال فى الحج)

وحدا ابن جاس رحمه الله فقال

وهن يحنين بناهيا

ان تصدق الطير نيك ليا

قيل له اقول الرفث وانت عرم قال ليس بين الرجل

رفث كان لرفث عنده حديث النساء بالجماع •

والقرث ما اتى من الكرش وفى التزبل (من بين

قرث ودم تبتا خالصا) وكل شيء اخرجه من وعاء

فقرته قد فرثه ومنه قيل (قرث لجة التمر) اذا

اخرج ما فيها والقرية ما اخرج من الكرش

والمقارث للمواضع التى تفرث فيها النعم وغيرها تسليخ

فيقرث حافى للكرش ويقال قرث الحب كبده اذا فثها

وفرثها •

﴿ تَرَ لَ ﴾

(الكثير) ضد القيل وعدد كثر وكثير بمعنى وكازر

بنو فلان بنى فلان فكثر وهم اذا زادوا على عددهم وقال

عدم كانوا وكثير واحد - قال الاعشى •

ولست بالاكتر منهم حمقى

وانما البرة للساكر

والكثرة الجبار وقال قوم هو الكثر بفتح التاء وفى

الحديث (لا تصع فى ترو ولا كثر) هذا بفتح التاء •

والكثرة من قولهم كرتنى هذا الامر كرنا اذا اقل

عليك وما يكرنى هذا الامر اى ما يولى يضل على

والكثرة ان بنت معروف قال الشاعر - ذوالرمة بعف

فراخ النعام •

كأنّ اعتاقها كرات ساقية طلوت قاتمة أو هيتر سلب	في الدمار (نمر الله له) اي اياه و ليه ابن نمر الجلة للقراء •
لميترو بنت لهشوك وهو الذي ثبت القرط البري و السلب الذي قد سلب حمله واوراقه • وقال آخر الكلعبة البروي	والرّم يابض في جسقة القرس العليا والاسم الرقة والرّم فرس ارم والاقى رغاء ودغمت انف الرجل اذا ضربته فدى والاضغويم و مرموم ودغمت المرأة اضها بالطيب اذا طلك به • قال ذو الرمة تحتى القباب على عرويين ارنبة شماة تارنعا بالمسك ترم ترم
كان يلبها و يدق نحرها من النيل كرات الصريم المرقا	و الرّم الاف في بعض القبا • و الرّم بنت و لرض سرقة ثبت الرمت و دغمت الابل رمتا هي رمي ورماني اذا اكلت الرمت فاشتكت عنه بطونها قال بيراورق كدخان الرمت لان دخانها اسود الى الثيرة • والرمت و الجع ارمات وهو خشب يشد كعبة الطوف - ٢ - يركب عليه في البحر قال الشاعر - ابو صخر المفلح تنبئت من حي طيلة انا على رمت في البحر ليس لنا ذفر
اللبت ما نعت الاذن من صنعة العنق والصريم القطة من الارض المنصرمة من معطم الرمل اي يتقطع عنه و النورع الذي قد نزع من مكانه و الكرات مختلف شرب من اللب و ليس بالكرات المعروف و يسمى الرجل كراته	•
ث ر ل	•
ث ر م	•
(الترّم) انكسار سن من الاسنان ولا يكون الامن الاسنان المتقدمة مثل التايا والباقيات يقال ترم الرجل يرم رما الرجل ارم والاقى ترماء و الترماء ماعة • لكندة مروة قد جاءت في الشعر التصيح قال ابو بكر يقولون هذه ماه حي قلاد بلهاء اذا كان اسم الموضع مؤنثا • و الترم مروف نمر كل شيء من الشجر نمر و غارو نمر و ترم و الشجر التامر الذي قد يلغ او اذ ان شرو و التمر الذي فيه نمر و قد سمى العرب شامرا و شمرا و نمر الرجل ماله اذا احسن القيام عليه و يقال كذلك	•

الين من جلتزير عوذم خلق
وايللم حلم صبي ثنرت الردعه
وبناسى الرجل الحليم جرثا •

ث ر ن

ثنرت الشيء اثره واثره ثرا اذا بدنه وشاة نثر
وتور اذا كانت طرح من انفا كاللود وكل ماثرته
من بدله فهو تارة والثره الخيشوم وما والاه والثره
نجم من نجوم لاسد ينزلها القمر قال الشاعر - ذرمة
'مجعل الرعد عرا اذا ارتجست'

جاء السالك بها اوثره الاسد - ٢

وللثرة نوء غزير بز مهم وقال طنه فآثره عن
فرسه اذا القاه على ثرته اى على خيشومه - قال الرجز
'ن عليها فارسا كثره'
اذا رأى فارس قوم آثره
ونسى الدرع ثرة •

ث ر و

(الثروة) اليسار وبناسى المدثرة وقال فلان
فى ثروة من قومه اى فى عدد واشتقاق اسم ثروان
من امثال او من المدد الكثير •

والتور ذكر البقر الوحشية والاحية والتور
تور الحبة ثارت الحبة ثور ثورا وتور انا وتور
اجرة ثورانا وتورا وتور الماء تور وتور البئر وغيره
كذلك وجمع التور من البقر ثيران وثيرة وانوار
وقاوتيرة وهو الكلام الاعلى قال الشاعر - الاعشى

يصف بقرة مسبوحة

قفل ياكل منها وهي رمة

صدر النهار تراعى ثيرة رما

والتور القطعة العظيمة من اللافح والجمع انوردورة

ولا ادرى ما صنعت الا انهم قالوا اباه ناشورة ضحام

اى قطع عظيمة من اللافح فاما قولهم (كالتور يضرب

فان عفت البئر) هذا كثر وافى تفسيره وليس هذا موضع

شرحه - ٣ - والتور الضحلب يقال يضرب الضحلب

حتى ينكشف الماء فتشرب البئر - وتور جبل معروف

يسمى تور اطلع قريب من مكة وبنوور جبل من

الرباب منهم سفبان الثورى ويقال صرمت بالارنب

فاسترحا - قال ابو الطحان التميمي

اذا كان فى صدر ابن عمك احنة

فلا تسترحا سوف بدودفنها

ويقول ثارالتور التراب اذا بعته بقوائمه قال الاصمعي

الخيرد ابو عمرو بن العلاء انه سمع روية يقول ان اباه

كان يعبه هذا البيت لا مرئ القيس

يبر ويذرى تورها ويهبله

انارة نبات الهواجر خمس

نبات الهواجر الرجل يشتد عليه الحر فينب

التراب ليصل الى برده وكذلك يصنع الثور فى شدة

الحر ويصن ثور فلان فلانة اذا واابته وتور فلان

علينا شرا اذا اظهر • وهيجه واثرت الارض اثارة •

والتور ثور اللين وهى الرثية مهموز وهو ماثر

(١) رواه بسنهم والمقل غلصى بمس • (٢) الرواية فى ديوانه ثرة الثريابه وثره الاسد - وكذا رواه جماعة كالمرزوق وغيره • (٣) قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء يفتان الجن تركب ظهور البقر فتضرب حتى ينفر الجن ويقال واع اسمه الجنى كان يضرب البقر انما غلفت الماء وهذا يضرب مثلان وضع الشئ فى غير موضعه كذا بهامش • فوق

فوق اللبني وستره في باب المزاج ان شاء الله •
والزوت معروف ولت القرس وغيره من ذي
الحافري روث ووثا المرات موضع خروج الروث
قال ابو حاتم يـ

والزوت اصله الوثير وهو الكثيف من كل
شيء فرائش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء
التمل في رحم ناقة سعى حيث ذوترا •

وبنو الورثة بن من العرب ينسبون الى امهم والورثة
لغة في وزنت خار وارثها اذا حركت جرما
ليشتمل ويقال لورث الجل يورث وراثة وترثها ما
الزوت فاصل الله الواو •

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسنة الاحليل وطنة ثرة
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عين القبة
قال عترة •

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حذفة كالدرم

ويروى كل قرزة بقول قدماء المحدثين حتى
صارت في يده كالدرم يعني عين السحاب •

ث ر ي

الزيت ضد التحليل - قال الجبر

تحريك يديك تنفك يارجل

بالزيت ما تحركها لا بالزيت

(باب الناء الزاوي)

(باب الناء الصاد)

(باب الناء والطاء)

ح باب الناء والزاوي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

احملت الناء والزاوي مع ما يليها من الحروف وكذلك
حالة مع السين ولتين والصاد الى آخر الحروف •

ح باب الناء والصاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ح ح ط

احملت وكذلك حاف مع الظه والعين •

ح ح غ

(صنعت الناقة) اصنعتها صنعتني صنوت اذا لمست

سنامها بها طرق ام لا والفتن ما جسته بكفك من

نبات الارض فانقرضه - قال الشاعر

وجئت بضئاً من غلي متلبي

وقول الله تبارك وتعالى (وغذ يديك غنفاً ضارباً)

فهو اصل يجمع غضباً فاكبره - والاضنات

الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله

جل وعز (اضنات احلام) •

ح ح ف

احملت - وكذلك حافها مع باقي الحروف •

ح باب الناء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ح ح ط

احملت •

ح ح ط

استعمل منها (تلقم الرجل) يطلع فلان فاعطاه

إذا بدا وليس بالثبت - وتطلع فهو متطلع إذا زكم •
والتبتد دقاق التراب الذي تنفيه الريح على وجه
الأرض •

﴿ تَطَّخَ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الماء والقلف والكاف •

﴿ تَطَّلَ ﴾

استعمل منها (التطَّل) تَطَّلَ البعير والبقرة إذا كانت

رقبة - ١ - وربما استعمل للانسان أيضا وكذلك

فصر في الحديث وأهمل (أنا كتابر - ٢ - إيراوا نتم

تطَّعون تطَّاء) •

واللش الضرب بعرض اليد وبود عريض لطف

بأمله لثنا وتلاطت الموج في البحر إذا تلاطم ولطحي

الامر إذا غلظ علي وصب قال الرازي - روبة

أني إذا ما شئت المبدأت

لوجرك لما السططن الملائكة

وبه سى الرجل يطلت وتلاطت القوم إذا تضاربوا

بأيديهم زعموا •

﴿ تَطَّامَ ﴾

(السطَّ) الطين الرقيق أو المبين إذا افوط في الرقة •

والعش الحيش ويقال بور ما طه جبل قط أي

مائه وفي التزيل (لم يلعنن أنس قبلهم ولا جازم)

أي لم يسمن وأهمل على السط غزك الشيء يدك

على الأرض وليس بثبت •

﴿ تَطَّنَ ﴾

(السطَّ) غزك الشيء يدك على الأرض أيضا وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الأرض تمنا على الماء

فتلها لعل الجبال) أي ابتها وأهمل •

﴿ تَطَّوَّ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الماء والياء الألف لتأت

مرغوب عنها وأهملت التاء والتاء مع باقي الحروف •

﴿ تَطَّابَ ﴾ باب التاء والتين •

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَطَّخَ ﴾

أهملت •

﴿ تَطَّعَ فَ ﴾

أهملت •

﴿ تَطَّعَ قَ ﴾

(تَمَكَّنَ) الشيء أهملته معاً والاسم القم وهو استماله

الشيء واستمالك أياه •

﴿ تَطَّعَ لَ ﴾

المسك لم يثبت أصل تائه وهو اجتماع الشيء والتائه

زعموا أنه اشتقاق من كفة التوء زائدة - والنسك

ضرب من الشجر سمي مسكاً لأنه لا جنبه وتكاف

ورقه - قال الرازي

اصبح قلبى سمردا

لا اشقى ان اردا

الاعزاد آخردا

وتسكاً متبديا

والتسك وتقالو التسك عروق النخل خاصة

لا ادري أو احد عوام جمع وقد قالو التسك فان

<p>كان صحيحاً فهو جمع • والكنع من قومهم كنع اللبن وكنا اذا خروقال ابوزيد قال غدا كنع لبنك اى مايجتمع من الخاثر فوقه وهى العشرة ايضا •</p>	<p>الذئب واليئوم الناقة النيطلة وزعم قوم ان اليئوم الائق من القيلة وروايت الاخط • وعلحب حبيل الثياب كأننا وطئت عليه بقطعا اليئوم •</p>
<p>العلحب المبروح • وخسل الثياب من الدم ودفع ذلك البصرون وقالوا اليئوم النيط • وخطروا من زعم انه القيل وقال ابو عبيدة اليئوم من صفة اللف وهو النيط الجافى •</p>	<p>ث ع ل • (النمل) خلف زائد صغير فى خزع الشاة اوفى اخلاف الشاة فاشاة نمل والنمل زائد فى الاسنان يركب بعضها بعضاً رجل ائمل وامرأة مثلاه ومعالة اسم من اسماء الثلب وكذلك نمل وبونمل بطن من العرب من طين • قال امرؤ القيس احللت رحي في بنى نمل</p>
<p>ث ع ن • (الثنن) والثنان الدخان وفى حديث المنزى فى خبر سرافة بن مالك بن جشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ساخت قوائم فرسه فى الارض فسال النبي صلى الله عليه وآله ولم ان يطلعها فخرجت قوائمها ولها عنان) اى فباروا اكثر ما يستعمل الثنن فباربغره وفى حديث مسيلة وسجاح (عنا لها نحن الى الباءة) سجاح اسم امرأة من بنى نعيم وهى ام صابر مبنى على الكسر مثل طعام •</p>	<p>ان للكرم للكرم محل ونمل موضع نجده صرف • وتنم نمل ونمل كثير • قال الاعشى فلا لمر التى حطت مناسعا تغدى وسبق الى الباقى النمل والنمل الناطق والقمامة نمل ينمل غلاوكل كثير نمل • والنمل غلط السنم بالاقط وهى الملاة وبه سعى الرجل الملاة</p>
<p>ث ع و • (الثو) اصل بنه الثواء يقال ضبع عثواء اذا كانت كثيرة الشعر على وجهها وكذلك يقال رجل اعثى وامرأة عثواء اذا كثرت الشعر على خدودها وفى بعض اللغات عثوشو عثى فى مفاصل عثى اذا اخذ وليس يثبت •</p>	<p>ث ع م • (النم) جبر المقع على غير استواء • قال ابن مقبل واجبرن على عثر • ومث اشتاق عثان والعيثام ضرب من الشجر يقال انه</p>

(١) مله بضر البيت الذى اشداه ابن سيدة فى الغصم

وقد يقطع السيف اليهاق وجفته • شاربق اعثار عثن على كسر - ك

(٢) وقد فسر الكرى وغيره اليئوم بالثقة القيلة قال ولم يجرى به غيره - س •

و الرّعت الارض السعة الكثيرة الرمل تشق على
المائى والطبع وعرث واوعات - واوعت القوم اذا
ركبوا نوح •

﴿ ث غ ه ﴾

(الثقة) بادية تأكل الصوف قمره كرهافى الثنائى •

﴿ ث غ ي ﴾

(اليث) معدونات بيت عينا اذا افسد •
وبال غنى يعنى اذا افسدوى اعلى الثنتين وكذلك

فسر فى التنزيل فى قوله تعالى (ولا تنفوا فى الارض
مفسدين) واقه اعلم •

باب التاء والين

مع ما ييهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح •

﴿ ث غ ف ﴾

احملت •

﴿ ث غ ق ﴾

احملت •

﴿ ث غ ك ﴾

احملت •

﴿ ث غ ل ﴾

(تلق) راسه اذا شدغه وكذلك تلق البطيخة وما
اشبهه - وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا تلقى
فريش زنى) •

وغث لزبد اذا لم يورثا أو كذلك اقتل قال ابو زيد
يقال اغتشت زندا اذا اتعب من شجرة لا تدرى
أبوى نار ام لا - وظن الحديث ينشغ غشا اذا
خلط بفضه بعض ولم يحس به على الاستواء

والثقت الخلط يقال طسام منلوث اى غلوط غوللبر
والشجر اذا خلط قال الشاعر - ليد

مشمولة غلثت بنابت تحرقه

كدخان نار ساطع اسامها

ورجل غث شديد المراس ويقال غث به اذا لازمه
وغث الطائر اذا اتى من حوصته شيئا كان استرطه •
والثغ اختلال فى اللسان واكثر ما يستعمل فى
الراء اذا جلت غنيا اوياء •

﴿ ث غ م ﴾

(ثمنت الثوب) اغنه غنا اذا اشبعه صبغا قال الشاعر
ضرة بن ضرة النهلى

ركبت بنى الغزى لغير غفر

كان لحام ثمنت بوردى

والثقة غيرة شيعية بالورقة الذكرا غتم والا تى غباء •
والثقت من قولهم منث الشيء امثته منثا اذا امرته
وليت ورجل منث ومما غث اذا كان ممارسا للامور
قال ابو عبيدة (فى كتاب الانباز) كان لقب عتية بن
الحارث ما غنا •

والثنام نبت واحده ثمامة وله لون ابيض يشبه الشيب

﴿ ث غ ن ﴾

استعمل منها (غثت نفسه) مثل لغمت فثت غثا وتثنى
الشيء اذا غل على قى الشاعر - امية بن ابى العت
التقى

سلامك ربنا فى كل فجر

برأيا ما تثنتك الذموم

فولها تثنتك نى ما تصق بك - وغثت فى الاناء قما

أَوْحِينَ إِذَا شَرِبْتَ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَ لَهُ بَاقِي بَذَا الْبُرْدِينَ

لَمَّا كُنْتُ خَسَا أَوَائِينَ ١

وَفُتِّ غَمَةٌ وَفُتِّ وَفُتِّ بِحِيٍّ وَهُوَ شَيْءٌ بِالْبُتْيَانِ
قَالَ الشَّاعِرُ

نَحْسِي تَنْحُسِي مِنْ سُبْحَى الْأَغْبَرِ - ٢

ثَغَ وَ

لِلثَوْتِ اسْمُ غَاةٍ بَنُوهُ قُرَوَاتٌ وَهُوَ الْأَصْلُ وَأَغَاةٌ بَيْنَهُ
أَغَاةٌ قَابِتُ الْأَصْلِ مِنْ هَذَا وَاسْتَمِلَ أَغَاةً بَيْنَهُ
أَغَاةٌ وَتَدَسُّوهُ أَغْرَاتٌ وَمِنْهَا وَغِيَاةٌ - وَبُغْتُ اسْمُ
صَنْمٍ مَعْرُوفٍ - وَتَمَّتِ الشَّاعَةُ تَمْتَرَتَاءَ وَالْأَصْلُ لِلتَّو

ثَغَ هَ

أَهْلَتِ •

ثَغَ يَ

اسْتَمِلَ مِنْهَا الْيَتِيثُ وَهُوَ الْمُرُورُ بِمَا سَى الْمَشْبَعِيثِ
وَفَرَسٌ ذُو فَيْثٍ إِذَا عَادَ عَدُوَّ أَيْدِ عَدُوٍّ - قَالَ الْهَذَلِيُّ
يَقْرَبُهُ وَالتَّنْعُ فَوْقَ شَوَاتِهِ

خِلَافَ الْمَسِيحِ لِلْيَتِيثِ الْمُرَادُ

الْمُرَادُ الَّذِي يَضَعُهُ فِي أُرْبُ بَعْضٍ •

بابُ التَّاءِ وَالْقَاءِ

مَعَ مَا يَلْبِهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •

ثَفَ قَ

اسْتَمِلَ مِنْهَا قَمَّتِ الشَّيْءُ أَتَمَّتْ قَمَاةً وَتَمَرَةً إِذَا
حَذَقَتْهُ وَمَنْ أَخَذَتْ الْقَمَاةَ بِالْيَدِ وَفِيهِ أَبُو حَيٍّ
مِنَ الْعَرَبِ وَفِيهِ لَقَبٌ وَاسْمُهُ قَمِي وَتَمَّتِ الرَّجُلُ

إِذَا عَقَرَتْ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَمَا تَنْفَعُهُمْ فِي

الْحَرْبِ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْمَذَلِّ

فَمَا تَنْفَعُونِي فَاتْلُونِي

قَالَ أَهْلُ فَرْسٍ تَرَوْنَ بَالِي

ثَفَ لَ

اسْتَمِلَ مِنْهَا كَفُ الشَّيْءِ كَلَفَةٌ إِذَا غَلِظَ وَكُلُّ مُتَرَاكِبٍ
مُتَكَافٍ وَكَيْفٌ وَمَنْ يَتَكَافَى السَّحَابُ إِذَا تَرَكَابَ
وَعَلِظَ •

ثَفَ لَ

اسْتَمِلَ مِنْهُ قُلُّ كُلِّ شَيْءٍ مَا اسْتَرْخَعَهُ مِنْ كَدٍّ وَهُوَ
التَّافُلُ أَيْضًا وَرَبَا كُنِيَ بِالتَّافُلِ أَيْضًا مِنَ الرَّجِيمِ •

ثَفَ مَ

أَهْلَتِ •

ثَفَ قَ

تَيْنَاتُ الْبَحْرِ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ أَصْنَانِهِ الرِّبَاتَانِ
وَالسَّدَاتُ وَأَسْوَلُ التَّضْدِينِ - قَالَ الْجَبَّارُ
خَرَزَى عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ تَحْسِي

كِرْكِرَةً وَتَيْنَاتٍ مُلْسِي

وَتَأَخَذَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا عَظِيه •

وَالْفَتْ فَتُ الرَّاغِبِ رَجَعَهُ وَهُوَ أَقْلُ مِنَ التَّلِّ وَالسَّاحِرَةِ

تَنْفٌ وَهُوَ التَّنْعُ دُونَ التَّلِّ كَذَلِكَ فَضَرَفِي التَّنْزِيلِ

فِي غُرْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاتِ فِي الْعُدَّةِ) وَالْحِيَّةِ

تَنْفُ السَّمِّ إِذَا تَكَرَّرَتْ فِيهِمَا وَمِنْ اسْتَأْهِمَ (لَا بَدَّ

لِلْمَعْدُورِ أَنْ يَنْفُتَ) وَالْفَقَاةُ كُلُّ مَا نَحَتْ مِنْ فَيْكٍ مِنْ

شَطِئَةِ مَسْوُوكٍ أَوْ غَيْرِهَا وَبَنُو غَاةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

يريد عذاة التتم تقول لولائي لقاح ابني جواد على كثرتها
لما احاب منها هذا المقدار لجزءه ولولقيها يوم بأخذها
الناس - والصراخ يخط فيه خشية تنف على خلف النافة
وانخبة نسي نودة والجمع نواذ - وقال آخر
فَلْيَكْبِرْ اءِ اَكْلٌ كَيْفَ شَأْؤُهُ ١

وَالصُّرَاءُ اخِذُوا قَتَامُ
وبه سى الرجل يتم ورعما سبت الضبع ققام لتلغها
بجمرها وقيل للامة ققام كقامل لها قار -

وَفِي حَدِيثٍ لَمْ يَزِرْ (لَاسِيْنٌ فَيَنْتَقِ) يَقُولُ قَوْمٌ
فَيَسِيْ اى يؤخذ منه قيه وهو الماخ والمضى واحد -

(وَيَنْتَقِ بِالشئ) وقاعة وثمة فانص مثل عذة وزنة
رأه في بابه من شاء الله - وانا واتق بالشئ والشئ
موقوف - واثقت الدابة وغيرها ايثاقا والثاقى كل
ما وثقته شيئا واليثاق الهدوء اسله الواو ويوثاق
قبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موثيق واخذت
الامر بالاثاق اى الشد به الحكم -

اسْتَمْلَ مِنْهُ التَّمَّةُ وَهِيَ رَاجِعَةٌ إِلَى الْوَثِيقَةِ
اعلمت -

مَعَ مَا يَلِيهِهَا مِنَ الْمُرُوفِ فِي التَّلَاقِ الْمَحِيحِ -

وَدَمٌ نَفِثَ لَإِذَا نَفَخَ الْمَرْحُ أَيِ أَظْهَرَهُ •

ثَفَ وَ •

لَهُ مَوَاضِعٌ فِي الْمَتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

ثَفَ مَ •

اهنت -

ثَفَ فَيَ •

اهنت -

باب التاء والقاف •

مَعَ الْخُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَاقِ الْمَحِيحِ •

ثَفَ ثَ •

اهنت -

ثَفَ ثَ •

(الْتَفِيلُ) سَدُّ الْخَيْلِ وَالتَّفِيلُ مَتَاعُ الْقَوْمِ وَمَا حُلِمَ عَلَيْهِ دَوَابُهُمْ

وَالْجَمْعُ أَتْفَالٌ وَكَذَلِكَ ضَرْفُ التَّزْيِيلِ (وَتَحْمِيلُ أَتْفَالِكُمْ

إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِأَيِّهِ إِلَّا بَشَقِ الْأَتْفَالِ) وَالتَّفِيلُ

ضِدُّ الْخَفِيفِ وَمِثَالُ كُلِّ شَيْءٍ مَا وَازَى وَزَنَهُ وَنَقَلَ الْقَوْمُ

إِذَا نَهَضُوا لِنَجْدَةٍ إِذَا اسْتَهْمَضُوا لَهَا •

وَالْتَفِيلُ الْبَدَنُ مَعَ سُكُونِ الرَّجُلِ وَالْمَرْثِقُ مِثْلُ الْبَدَنِ

ثَمَّا إِذَا كَانُوا كَدَالِجٍ كَبِيرَةٍ الْبَدَنُ شَدِيدِ الْحَرِّ •

وَلْتَفِيلُ الشَّيْءِ اللَّهُ ثَمَّا إِذَا اخَذَهُ اخْذًا مَرِيًّا مَسْتَوْجِبًا

وَلَيْسَ بِالْبَيِّنِ •

ثَفَ قَ مَ •

(الْتَمَّ) يُوْجِرُ أَجْرَ الْكُلِّ وَخَذَ الْكُلَّ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْلَا قِيْلَاقُ ابْنِي دَوَادُ •

عَدَاةٌ قَتَامٌ لَمْ يَنْتَمِ صِرَارًا •

مِثْلُ وَبَنُو عَالَةَ بطن من الازد عالة تبه ودلوى فلان
تَمَلَّ وَتَمَلَّ اى داو مقام والتبلة تاعى فى الكرش
من القوت وكل قبة غيلة والجمع تمانل وجمع التمانلة
تَمَلَّ وسَمَّ تَمَلَّ اذا طال مقامه فى الاثاء غلوطا فلان
عالم على فلان اذا كان متمسدا واعتبرا اوجاهم
ومجد زعم من الاصمى قال دعى اعرابي الى نبيذ فجعل
يقصر قيل له لم لا تشرب قال انى لا اشرب الا على
نجبة ي باقى طعام •

و انقسم مصدر ولست المرأة لها اذا قبلتها والقسام - ١
رد المرأة فاعا على انها وكذلك رد الرجل عمامة
على نفسه قال الاصمى القسام والقسام واحد وفعل
ابوزيد - ٢ - ينهما قال القسام على الالف والقسام على التميم
تشت تهما والمقام ما حول القم وقاموا بل الالف
وبحره •

و انشئ التطير والتمثل الساثر معروف من
الاشئال وجمع مثل امثال وكذلك مثل وجمع مثال
امته وقاله مثل كذا وكذا اى شبهه ومثل بالرجل
اذا نكحت به وكذلك التيسل اذا جدته ولثلاث
واحدما مئة وقالوا مئة وهو التكيل وقالوا مثل مثل
منولا اذا اتصفت فاعا فهو مائل ومثل مثل اذا زال
عن موضعه ويقال رأيت شخصا فى جوف الليل
بم شى فلم اراه اى ازال ونهب وهو عديم من الاخذ
قال الشاعر ابو نوح المذلى

يَبْزُهُ التَّغْصُّ السَّيِّحُ لِمَا يَرَى

فَهْ يُهْدُو نَارَةً وَمُتَوِّلًا

و المثل القرائى والجمع مثل - قال جرير
لقد وَلَدَ الْأَخْيَلُ أُمَّ سُوْرَه
لدى حوض الحار على مثال
والمثال الصورة والجمع تمانيل وقال فلان امثل بى
فلان اى ادنام للغير وامثال القوم خيارهم •
وقال جاهدنا فلان تَمَلَّتْ الظلم وتَمَلَّتْ الظلام اذا جاء
هذه اختلاطه •

➤ ث ل ن ➤

(كَلَّتْ) كُنا نى تلالا اذا استخرجت ما فى باطن النبل
وكذلك تلت البئر اذا استخرجت ترابها واسم
ذلك التراب التلية وربما سى الروث تيل •

➤ ث ل و ➤

(التَوَلَّى) التَّحَلَّى لا واحد لها من نطقها والتول
ه اى يصيب التهم وهو استرخاء فى اعضائها شاة تولاه
وتيس اتول وربما قيل للرجل الامتن اتول ونهى
ان يصح بالتولاه •
و اللوث مصدر لثت الهامة على رأسى الوثها لوثا
اذا لثتها وثمة ذات لوث ذات حمرة وشدة - ٣
و اللوث بضم اللام الضف والاسترخاء يقال رجل به
لوة اى ضعف وربما قيل ذلك فى ضعف العقل
ايضا لوث يلوث لوثا فهو لوث والانى لوثاه
واجمع لوث •

و وثكت الشىء توثلا والله تأنيل اذا اصله ومكته
وبه سى الرجل وتأنلا والوثيل موضع معروف
وقد سوا وتيلا ووثالة •

و ثلث نصف العذة يقال لث ل وثلاث ولم يحكمه
اي عاهدني عهد خفيفا

وللثة واللام ونواو موضع في الاعتلال ترلما
ارشاء الله

ث ل ه

(الثلة) القطعة من الخنم ورمباخص به الضأن ولذلك
قالوا جبل ثلة اي جبل صوف قال - الراجز
قد تحو نوني باصري تحوّل

ر ت كميل اللثة المبتلة

و يروي يثول - ١ - واللثة الجماعة من الناس هكذا
فسر في التثويل (ثقة من الاولين) وثل مرش
فلان اذا هلك فهو يثول

واصل الثل المدم والكسر قال الشاعر - ذوالمة
و عديوث تحيل الطير عوله

و ثقل عرشه الحسام المذكر

و ثعلان جبل معروف واسباب ان اشتقته من الثعل
و هو فحل ممت واللعل الانبساط على وجه الارض
وايئة والجمع ثلات وهو اللحم الذي فيه منابت
الاسنان -

وانتمت من قولهم لمت الكلب اذا اخرج اسنانه
من حراو عتس وكذلك الطائر ولمت الانسان
اذ عيى

ث ل ي

(اليث) ثيل البير وهو روعا فضيه مير اثيل اذا كان
عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها القرد الضال الاثيل

مالك ان احث ليلى ترحل

الضال البلي

و ثلى الشجر بلى لى اذا خرج منه الصمغ والصمغ
اللى واثيت الرجل اذا اطمته الصمغ

و الليث اسم من اسماء الاسد واشتقاقه من القوت
وهو شدة الجسم والعلاقة واسليت الرجل اذا قوى
واشد و الليث اسم قبيلة او موضع معروف بالخباز
قال الشاعر

تقتم يداؤ الليث وابن يداؤه

رجاوا قد اسكنم بطرازم

يعنى الرجل الذى كان يذب هذا الموضع

باب الشاء والميم

وما يبدعها من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث م ن

(التمن) معروف واثمن الشيء فهو ثمين واثمن اذا كثر
ثمنه وثمان من العدد معروف ويجمع الثمن اثنا واثنا
و يروي يثز هير

من لا يذاب له شحم النعيب اذا - ١ -

زار الشاء وعزت ثمن الدين

جمع ثمن و يروي اثمن الدين ارا دالنية منها اي اكثرها
ثمنه والثمين والثمن الجرم من ثمانية اجزائه من اي شئ
كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن واثمن - قال الشاعر

ومثل - راة قومك لن يباروا

الى دج الرهان ولا لاثنين

(باب التاء والتين)

ورجل امث و امرأة مثاء اذا كانا لا يطبقان حبس
البون - ومن الرجل فهو امث اذا اصيبت مثاته ولثاء
واليم مواضع تراها ان شاء الله •

﴿ ت م و ﴾

استعمل منها (التوم) والتوم شجر معروف والتومة
قيمة النيف تشبها •

وقيل لثت الشيء اموته موطا اذا مرسته يبدك
وكذلك يته اميته تيثا اذا مرسته •

و وثت الشيء ثمة وثما اذا دفتته او كسرت واحسب
ان ثه اشتقاق يسم لان الياء في يسم و او حوت ياه
لكسرة ما قبلها •

ولثاء واليم والواو مواضع في المثل تراها ان شاء الله •

﴿ ت م ه ﴾

(المثم) يذك الشيء حتى ينسحق منه ثمة اهنة هما اذا

دفتته حتى ينسحق والميتم ولد النسر وقيلوا الميتم

ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحتهم وقد سموا

هيما والميتم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن بروس •

﴿ ت م ي ﴾

(اليث) جمع يثاء وهي الرملة السهلة ربما تشقت على

المشي ويثت الرجل اذا ذلته وامت امتث

اميت ناهولين العيش ورافته - قنار و ناهن الجرج

وقلت اذا عصى امتيا تآما ث

وطا حيت الابان والباث

البكة اقط يثت يسم ويقال في بعض اللغات للمصل

(باب التاء والتين)

حيث •

﴿ باب التاء والتين مع ما قبلها ﴾

﴿ ت ن و ﴾

(توت السلام) اتوه توتا اذا اظفرت •

والوتن الصنم الصغير زعموا قالوا كل صنم وتين ومنه

قوله لم استوتت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوتن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال

توم وتين بالمكان مثل وتين اذا اقام به بالثاء والتاء

وليس التاء يثبت •

﴿ ت ن ه ﴾

(الثنة) والجم تنن وهو الشر السلق في موصل الرسغ

والوظيف على دائرة الحافريوس على ام القراد

وهي الهزعة التي في مؤخر الحافريوسى الشق الناق

١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان •

﴿ ت ن ي ﴾

(تني) كل شيء طيه والتاية والثناة جلا من صوف

لوشعر - قال الراجز

اننا سعيتم ومي جذرايه

اعدت لها تايك ذي الدواه

والحجر الاخشن والتايه

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع ما بعد هم من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ت و ه ﴾

(الثوة) خرقة تطرح تحت وطب اللين وقد مر ذكرها

في الثاني - و وثت الشيء اهته و حاه اذا و طقة

(١) هذه العبارة من - ١ • (٢) هذه العبارة مزب •

وجع جعر حيرة وعجا حرقوم مكانهم

ونخرج الضيق ومكث حرج وحرج ضيق وفي
التغذي (ضيقاً حرجاً) ومن ذلك اخذ الخرج
في الدين والخرج سرور الميت الذي يحمل عليه
ويسى الخفة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال
اسرؤالقيس

فما ترى في رحالة جابر

على خرّج كاتر تنقي الكافي

القر المردج والرحالة مركب ركة النساء والرجال
ونقة حوج طرفة على وجه الأرض والرحبت
للكتب والسبع اذا الجأه الضيق لخل عليك وثقة
خرّج اى ضامرة والخرجة للشجر للثقل والجمع
خرّج وخرّاج - وفي حديث التنازي (فرايت الجاهل
وهو في مثل الخرجة من الرماح) والخرج الودعة
الصغيرة تلقى على الصبيان - قال الشاعر

لذا التقى الغنى في الكناس كانه

من العرج حرج تحت لوح مضرج

والكان الخرج الضيق قال الشاعر

وما أبعث فهو تنج خرّيج - ١

والخرج موضع مروف

والجعر الغل - والجعر الجعر المرام وهو سى
الرجل جعراً وفي التغذي (جعر جعراً) اى
حرماً حرماً مكثاً تحول لمعيدة والاصل في ذلك
ان الرجل من العرب في الجملة كان اذا اتى رجلاً
في شهر المرام ويصو به حيرة قال (جعر جعراً) اى
حرام عليك دى قال هكاهنا اى للشركون لا لآلئهم

القبيلة قالوا جعر جعراً اى حرام ماؤنا بخون
انهم في الدنيا والمجر جعر للكمة يزعمون انه من
الكمة وفيه جعر جاعر واسمى عليها السلام
والجعر بلا تعددين الشام والجبل - وجعر المرأة
وقالوا جعر ما والتنع اعلى وجعور موضع مروف
من بلاد بني سعد قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مفيد

فقرى عمان الى فوات جعور

لمست ان يما تلا وتقا بلا

من آل سعد لم تذن لأمير

وحيرة القوم ناحية دارم والجمع حبرات ومنه يقال
جلس الرجل حبرة اى في ناحية - والحبرة الحائط
يجر على دار او جبر ما والجمع حبرات وجعور الحاجر
الأرض يرتفع ما حولها وينخفض وسطها فيبتلع في
ذلك الانخفاض ما من السماء ومنه الحاجر ان يفيض
وكل شئ حبرت عليه قد سمت فهو سميت الاثني
من الخيل جبر لانها حبرت عن الذكور الا من غل
كريم وجعر القمر اذا حلت حوله دائرة وجعرت
من البير اذا سمت حولها جيس مستدير - والجعر
مروف ويجمع في اثنى العدد اجبراً وجعارة وهو
قليل مثل ذكر وكادة وجعور وجعارة وسمت
الرب حجراً وحجلاً وحجراً وحجيرة والحجورة
مثل ضرة لبة يسبها الصبيان يحطون خطاً مستديراً
ويقف فيه صبي ويمط به الصبيان لياخذوه وطون
من بني نعيم يسكن الاحبال ان اسماء مجدل وجروله
وصخره وقال فلان لحجره دى منى - وجعر العين

مرووف وهو ما يظهر من الثقاب وتجبر الينة
سوتها ودميتها •

وتجرح أن رجل أجرحه جرحاً أو أجمع الجراح
والجروح وفلان جرح أهله وجارحه أهله إذا كان كاسهم
وسميت الغيرة والكلاب جوارح لأنها تجرح لأهلها
أي تكسبهم وجوارح الإنسان من هذا لأنها
يجترحن له خيراً أو الشراى يكسبهن نحو الدين
والرجلين والعينين والأذنين وفي التنزيل (أم حبيبة
الذين اجتروا البيئات) أي اكسبوا والله اعلم
وفي الحديث (قد نطق الجوارح يوم القيامة) والله اعلم
وقال جرح الرجل الرجل إذا نسبه بكلام وجرحه
بلسانه إذا شتمه قول الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من بآجاني وثبت عن أبي الأسود
ولومن ثاغيره جاني وجرح اللسان كجرح اليد
ورجميع الشيء على الشيء وجرحا ورجحا وقوم رجميع
علماء وكذلك قوم راجيع ومراجيع لا واحد لها
من لفظها - والأرجوحة مرووفة وأجمع أراجيع
ورجل راجيع بين الراحة أي طيم بين الحلم والمرأة
راجيع ورجاح زعموا إذا كانت غلبة الجبز - قال
رؤبة

ومن تهوى الرجيع الأناث

فيها عجزها الأوتن

﴿ ج ح ذ ﴾

استعمل منها (جبرت بين القوم جبراً) إذا فرقت بينهم
وتجوزة الأرز مقفدة وحجرة السراويل موضع النكة

وسميت الحجاز حجازاً لأنها جبرت بين نجد والسرّة
وقال الأصمسي سميت الحجاز حجازاً لأنها احتجرت
بالجبال - ١ - وكلمة غم قولون (كان بين القوم ومي
ثم صاروا إلى جبري) أي تراصوا ثم تجازوا وأوصى
بعض العرب بيه (إن أردتم العجيزة فقبل المناجزة) أي
قبل الحرب - وقد سميت الحرب حجازاً والحجاز جبل
يشد من حقو البعير إلى راسه يده بغير حجز إذا
شد بذلك وتجازيك مثل حنايك أي اسجز بين
القوم وفلان كريم الحجز أي كريم في الأب - قال رؤبة
فأمدح كريم المنى والحجز

فيك من الجود قبل الحز

وكذلك دواليك وهذا ذك وغبا ليك
وحوا ليك من اللداولة - قال الشاعر

ضرب هذا ذك كرم لبع الذئب

أي بعضه في أثر بعض وأنشدني دواليك لبدي
المحاسن - واسه حيم

إذا شق برشق بالبرود مثله

ذواليك حتى ليس بالبرود لابس - ٧ -

وجزحت له من المال جزاً إذا أعطته جلاء كثيراً
فانت جازح •

والرجيع لينة في السجيع •

﴿ ج ح س ﴾

استعمل منها (جسّ جسا) أي جسد جسا بالسين والثين
قال جسّ جلده إذا قشره وفي الحديث (إن النبي
صلّى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فجسّ شقه)

بالثين نجمة •

ورجل سجع' وامرأة سجاء وهي الهمة الخدين
وربما قيل خد سجع وبه سميت سجاح المتبة من
بنو تميم سجاح معدولة في وزن نظام وحذام
وتقول لرب للرجل اذا قدر ملكك فاسجج
وسجعت الود بالبردا سجع سجعاً اذا قشره
وسجعت الريح الارض اذا قشرتها الريح السواحج
من ذلك - والسجج الحمار الذي يسجج الحيراي
يكدمها ونساجح آقر تكدم الحير على اعناقها وسائر
اعضاها وبير سجاج اذا كان يسجج الارض بحقه
فلايلث ان يحق - وكذا ذلك فاعه سجاج بلاها
والسجج داء يكون في البطن عربي معروف •

﴿ ج ح ش ﴾

(التجشع) ولدالحمار الالهي والوحشي ورباسي
المهرتجشاشيها بذلك - وجاحت الرجل عن الشيء
اذا دفنته عنه - احشأ وجشأ وجشأ وجشأ
بطن من العرب مهم الشاخ بن شرار وقد سمى
العرب جشأ وجشأ وجشأ - والجشع صوف
يحمل كالحقة يجمعها الرجل في ذراعه ويترلها ورجل
جشش اهل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم
قال الاعشي

اذ نزل الي حل التجشيش

بيد السحل تجشاً تجشاً

و'جشش جلد الرجل وقد مر ذكره والتجشش من
الحير يجمع جشأ وجشأ والجشش الحير

اذ يشند الولوزائدة قال الشاعر - المتروض بن

حبواه القمري

فكنا نخلداً واي حراق

وآخر تجشوشاً فوق القطيم

وقد قيل هو'جشش وحده فاقيل هو عير وحده •
ويقال شجج الحمار يشجج شججاً وشججاً اذا
نقنقها غليظاً وقال ابو زيد سمعت اعراب قيس
يقولون شجج يشجج ويقال شجج الثراب اذا اسن
وغلط صوته شججاً والثراب شواجج وفي العرب
بطنان ينبان الى شجج كلالها من الازدلمية
بالموصل •

﴿ ج ح م ﴾

اهلتي في الوجوه •

﴿ ج ح ن ﴾

يقال للكباش تجشش زجرله

وانحصر الجير وغيره اذا وقع جنبه •

والجشع ما بقي غاراً في جياض الابل والجمع

احشاج - قال هبان بن قعاة السدي

فاسارت في الحوض حشجاً حشجاً

قد آلمن اناساً زجاً

ورجل حشج من الاحشاج اذا كان خيباً والحصجة

خشب صغيرة تضرب بالمرأة الثوب اذا غسله ونسي

الحشاج ايضا ويسمى اهل اليمن الرحاض ويسمى اهل

نجد الحشاج •

﴿ ج ح ط ﴾

(جعط) زجر للتمثيل جعش •

﴿ ج ح ظ ﴾

(تَجَطَّ عَيْنُهُ) جَعَطًا إِذَا عَطَلَتْ مَقْلَتَهَا كَالنَّاحُورِ مِنْ
الْأَجَازِ وَالرَّجُلِ جَاحِظٌ وَالْمَرْأَةُ جَاحِظَةٌ وَرَبْعًا سَمِيتَ
الْبَيْنَ جَاحِظَةً وَجَدَّاهُ الْبَيْنَ عَجْرَاهَا فِي بَعْضِ اللَّحَنَاتِ •
أَهْلَتِ الْجَيْمُ وَالْمَاءُ مَعَ الْبَيْنِ وَالتَّيْنِ •

﴿ ج ح ق ﴾

(جَعَّتْ الشَّيْءُ) - ١ - بِرَجْلِهِ يَجْعُهُ جَعْفًا إِذَا رَفَعَهُ بِهَا
حَتَّى يَرَى بِهِ وَجَاحِفُ الشَّيْءِ إِذَا أَزَاحَهُ وَلَقِيَ بِهِ وَهُوَ
سَيِّئُ الرَّجُلِ جَعْفَةٌ وَاجْعِفْ بِهِ الْأَمْرَ إِذَا اضْطَرَّ بِهِ
وَكَذَلِكَ اجْعِفِ الدَّهْرَ بِالتَّوَمِّ إِذَا اسْتَأْصَلَهُمْ وَالْجَعْفَةُ
مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ زَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ الْعَالِيكَ أَخْرَجُوا
بَنِي عَيْلٍ وَمِنْ أَخَوَاتِهِ عَادٌ مِنْ يَتَرَبَّ فَنَزَلُوا الْجَعْفَةَ وَكَانَ
اسْمُهَا مَهْمَةً بَقَاءُ سَيْلٍ فَاجْتَنَبْنَاهُمْ فَسَمِيتِ الْجَعْفَةُ •

وَالْحَبَّافُ الْمَاءُ قِيلَ الْجَيْمُ دَامَ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي جُوفِهِ
فَيَكُونُ مِنْهُ الْإِسْهَالُ وَالرَّجُلُ عَجُوفٌ إِذَا صَابَهُ الْحَبَّافُ
وَهُوَ الذَّرْبُ - قَوْلُ الرَّاجِزِ •

لَا يَشْكِي مِنْ أَذَى الطَّعَالِ

وَمِنْ حَبَّافِ الْبَطْنِ وَالسَّلَالِ

وَأَتَجَفَّ جُلُودٌ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ يَتَارِقُ بِضْعُهَا عَلَى
بَعْضٍ تَجَفُّ مِنْهَا التَّرْسَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى •

لَسْنَا نَسِيرُ بِحِمْدِ اللَّهِ حَامِلَةً

الْأَعْلِيَاءَ - يَلَاحُ الْقَوْمُ وَالْحَجَفُ

وَيُرَى مَا تَوَرَّ •

وَالْتَجَعَّلُ نَبَا عِدْمَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَهُوَ عَجِيبٌ فِي الْخَبْلِ قَالَ
الرَّاجِزُ - عَجِدُ الْأَوْقَطِ •

لَا قَحْجَ فِيهَا وَلَا أَمِيطَارُ

وَلَمْ يَلْبِثْ أَرْضَهَا بَنِي طَارُ

وَرَوَى وَالْأَرَحُ فِي بَابِي بِالرَّحِ اسْتِغَارَ الْخَافِرُ وَهُوَ أَيْضًا
فِي النَّاسِ - قَالَ يَوْجَنْدُبُ الْهَذَلِ
أَمَّا رَوْنِي رَجُلًا جُونًا

أَفُجِّحُ الرَّجُلَيْنِ أَفْطِيًا - ٣

وَالْتَجَعَّلُ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ اسْمُ أَيْمِهِمْ قَبْرُوحُ •

﴿ ج ح ق ﴾

أَهْلَتِ •

﴿ ج ح ك ﴾

أَهْلَتِ •

﴿ ج ح ل ﴾

(الْجَعْلُ) السَّقَاءُ الْعَظِيمُ وَيَسَى الْقَرْحُ أَيْضًا جَعْلًا
وَالْجَعْلُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ أَلْجَعْلُ السَّمِ
الْقَاتِلُ قَالَ الرَّاجِزُ

جَرَّعَهُ الذَّخَانُ وَالْجَعْلَانُ

وَيَجْمَعُ تَجَعَّلُ جَعْلَانًا - وَالْجَعْلُ الصُّوْبُ الْعَظِيمُ وَهُوَ
فِي خَاقِ الْجَرَادَةِ إِذَا سَقَطَ بِمَضْمَنِ جَنَاحِهِ يَكُونُ عَلَى
الْمَزَابِلِ وَالْيَاءُ الْآجِنَةُ وَجْهٌ يَحْلَازُ وَالْجَعْلُ صَرَعُ
الرَّجُلِ قَالَ ضَرْبُهُ يَجْعَلُهُ إِذَا صَرَعَهُ •

وَجَلَّحَ الرُّجُلُ يَجْلَحُ جَلْعًا إِذَا اسْتَفْرَقَ مَقْدَمَ رَأْسِهِ

(١) قِيلَ - جَعَفَ بِكَرِ الْمَاءِ • (٢) ن - التَّرْسَةُ تَضْمَنُ جُلُودَ الْإِبِلِ بِطَارِقِ بَضْعِهَا عَلَى بَضْرُوقِ السَّانِ - لَانِ
عَلَيْهَا دَرَجُ الْقَوْمِ وَالْحَجَفُ • (٣) فِي سَفْطَةِ الْكَلْبِيِّ قَوْلُ الرَّاجِزِ •

من تشمر الى جل اطلع المرأة لجلاء واهل اليمن
يسون النزال لجلاء - وقد سمى الرب جليلة
وجزاعا و الجلاء بدسوف وشجرة ملحوة
اذ كل اعاليها وارض لجلاء لاشجر فيها ورجل
مجمع تجلعا اذا كان ماردا مقدما على الامور وجعل
الذئب يطلع تجليعا اذا اقدم وصمم ولم يرجع
وكمن اقدم على شيء فقد جلع عليه فهو مجع - وبنو
تبيعة بن من الرب ويقال فاسة مجالج ومجج
اذ بقي لبقها على الجذب - والسنة المجلعة المجدبة
و"سنون مجاليع ومجالح وقال امرؤ القيس في تجليح
الذئب يصف ناسا ينصر شأهم
عصفير وذئب وذود

واجرا من مجلعة الذئب

و"جعل مصدر جعل جعل جعلا وهو قارب
انظر كشية المقيد - والحجل الخفاف والقيد في قول
ابن جرير بكسر الحاء ويقول غير جعل جعل والحجل
واحد ومجبل القرس مروف ويجمع العجل
احجلا وحجولا وحجلة - قال الشاعر
او هب منه لذى اثر وسابغة

وهوية ذات شمراخ واجبل

الهوية القرس والمجلة والجمع جعل وهو ضرب
من نصير قال ابو حاتم في التبيعة الا تى واذكر
يعتوب قال الشاعر - ابن الربرى يخاطب حسان
في وقته احد

فللمهراس عن ساكنه

بد اتخاف وهام كالجعل

واتخيلة الواحدة من الجبال التى يجعل لها سجوف
وجعلت الروس اذا اتخذت لها حيلة -
والجبلان مصدر جعل القرس يجعل جبلا وجبالا
وهو مشي فيه نرو وبذلك سميت التريبان حواجل
لانها تنزوي في مشيع والدير الفقير يجعل على ثلاث
اذا ضربت احدى قوائمها وطورجة القارورة الفليضة
الاسفل - قال الشعر

كان اغنيها فيها الحواجيل

وقال آخر - وهو النجاج

كان عينه من النور

فلئن فى صفح صفا متفور

اذكاهم حو جلتا قارور - ٢

وجعلت عنه وجعلت اذا غارت اللسان والبير
والقرس فى محجلة وحاجة والعجلى على وزن فيلى
موضع

وقال حطبت القطن اطلعه جلجا اذا اخرجت دبه
والجلج الحجر والخشب التى يخلج عليها القطن عربى
صحيح وانظن حليج وعلوج وحرفة الخلاج الحلاجة
وقال حطبت الخبزة اذا دورتها ونسى الخشب التى
يخضع به تنجز خلاج وخرفاق - ٣ - وحج انقوم
يخلجون ليلى اى يسرونها

ولحج الشيء فى الشيء اذا شرب فيه - ولحج اسم موضع
والملاحج المضائق وربما سميت المحام الملازم

(١) قال الشيخ ابو الغلاء - المجلة مثل الخدويت متبر تكون فيه العروس - (٢) يروى حو جلتا بالتشديد

و لتأجيله •

﴿ ج ح م ﴾

(تجتم النار) إذا اضطربت نجمة تجتما وتجمعا
وجرجاجا إذا اشتد اشتتاله ومنه اشتقاق الجسيم
والله أعلم بكتابه وجسم الرجل إذا فتح عنه كالثاخص
والعين جحة وبه سى الرجل اجسم واجسم بن
دندنة انزعاض احد سادات العرب زوج خالدة بنت
هاشم بن عبد مناف - وأجله له حبيب الانسان في
عينه قمره عيناه ونحة العين لغة غائبة - قال الشاعر
فيا تجمتا بكنى على لم ولعب

كيفة قلب بعض المذئاب
المذئاب جمع مذنب وهي مجازي النساء في الرياض
الى لاودة والتوب والقلب الذنب لغة غائبة وجتمنا
الاسد عنه بكل تجمته

وتجمع الدابة جمعا وجماعا اذا انزعزق على رأسه
حتى ينطه - وقد سمى العرب جماعا وهو ابو بطن
منهم وجمعو جمعا وهو ابو بطن من قريش وتجمع الصبيان
بالكتاب اذا روى كتابا بكتب حتى يزيله عن موضعه
واحتاج جمع على رأسه ملين كاليد تفرى به الصبيان
الصير - وروى العرب عن وابيض من الجن زحورا
هل يستقيم ان تصباح
حق كذا رأسه اجماع

وتجم كل شيء منه تحت يدك ومنه اشتقاق
الحجامة لان الدم يتجمض فيه حيا وجمع جسم
جبروم والحجامة شيء يشد على فم البير من ادم

اوليف عنهم من اللبث والضرير عجم والموجة
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم يحى بها غيره
وجما حرجم وذكر ابو عبيدة حرجما وجرجما
ولم يذكرها غيره •

وتجم الرجل عنه تحميحا يستشف النظر لفاصرها
قال الشاعر - فوالاصبح الدواني
آئن رأيت بني نيك محبين الى شوسا
ومجم يجمع جمالة في يجمع يجمع جمعا فهو باجم
وماجم ورجل مجاح ومجاح وهو لكثير بما لا يملك
لغة غائبة •

ومجمعت الادم اعينه مجبا اذا دلكتك يدك وكذلك
مجمعت الحبل اذا دلكتك ليرن وماجمت الرجل
مما حبة ومما اذا ما طله جاء بها ابو مالك ومما ح
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الرازي مالكا
ابن حرف النصري مخاطب فرسه يوم حنين
اقدم محاج انه يوم تكز

مثل الى ملك نحى ويكوز •

﴿ ج ح ن ﴾

(الجن) السبي الذاه صبي جن لقا اسيه مغلوله
قال الشاعر - الشاخ
وقد ذرت متابها وما ذرت
بدونها قري جن تين

يبي قرادا وجهه جتنا لسره غذاه •
والجنح من قورلم خبت الحبل احنجه حنبا
لذا فقه فلا شديدا والحبل مخرج وابتذل

النامية هذه الكلمة فسمي الخشت جناجا لثوبه وهي كلمة
فصحية من لغة واحة القوس اذا ضرب مثل
لحقن سواء •

وَأَجْنُ طَعْلُكَ الشَّيْءُ حَبَّتْ الْوَدَّ اجْتَنَّا
اذا صفته وكل عود مطوف الرأس فهو عجن وفي
الحديث استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر
يسبحن في يده وقد سميت العرب عجننا وعجنا
وعجينا واجن وهو اوبطن منهم - واحتجبت
الشيء اذا اخذه كأنك علقك نفسك عليه والمجون
موضع عكة ونجس الشر في بعض اللغات اذا تكسر
كالجودة •

وَجَنَحَ الرَّجُلُ إِذَا مَالَ وَجَنَحَتِ السَّيْفَةُ إِذَا مَالَتْ فِي أَحَدِ
شِقَيْهَا وَكُلُّ مَائِلٍ إِلَى الشَّيْءِ فَهُوَ جَنَحٌ إِلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ
(وَإِنْ جَنَحَ الْقَلَمُ فَاجْنَحْ لَهَا) وَجَنَاحُ الطَّائِرِ مَنْ
هَذَا اسْتِشْقَاهُ لَمْ يَفِ أَحَدُ شِقَيْهِ وَكُلُّ نَاجِيَةٍ جَنَاحٌ
وَالْجَنَاحُ نَحْوُ ثَلَاثِينَ رَجُلًا (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَى
مِيلَ إِلَى مَا نَحْنُ وَأَفْهَامُ - وَقَدْ سَمِيتُ الْعَرَبُ جَنَاحًا
وَجَنَاحًا وَمِنْ جَنَحَ مِنَ اللَّيْلِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا هِيَ
الْقَطْعَةُ نَحْوُ نِصْفِهِ كَانَ اللَّيْلُ مَائِلًا إِلَى الْيَمَنِ وَالْجَنَاحُ قُلَّةُ
مَنْ أَدَمَ طَرَحَ عَلَى مَقْدَمِ الرَّجُلِ يَجْتَنِعُ عَلَيْهَا الرَّاكِبُ
أَى يَمِيلُ عَلَيْهَا •

وَقَدْ جَمَعْتَ طَعْلُكَ أَى فَرَزْتَ بِهَا وَنَجَحَ اللَّهُ طَعْلُكَ
أَى نَجَحْتَ بِأَوْدَاقِهَا وَالْأَسْمُ النَّجَحُ وَالنَّجَاحُ وَاطْمَحَ
الرَّجُلُ إِذَا تَمَحَّجَ وَتَمَحَّجًا وَتَمَحَّجًا وَتَمَحَّجًا وَتَمَحَّجًا
وَقَدْ سَمِيتُ الْعَرَبُ تَمَحَّجًا وَتَمَحَّجًا وَتَمَحَّجًا وَتَمَحَّجًا

والتحج بالحاء والخاء بكى به عن النكاح •

ج ح و

(جحوران) اسم اشتقاق من الجحور من قولهم (حي الله
جحورتك) أى طاعتك ويقال ان اشتقاق جحوران من
قولهم جمعًا بالمكان يحجروا جحورا اذا أقام به مثل جحا
يحجروا سواء كأنهم مغلوب من ذاك •
ونحى بالمكان اذا أقام به قال الشاعر - الأسود
بن يضر النخيل

وَحَلَّى مَا تِ الْخَالِدَانِ كَلَاهَا

عميد بن جحوران بن الفضل

بنى - ١ - خالد بن جحوران بن فضلة الاسدي
وخالد بن الفضل الاسدي والحجوة العين
في بعض اللغات والحجوة بالتي اللحن به وسى
الرجل حجرة - وتقول حجيت بكذا وكذا أى
خشت به ويقال يطول ججوى بك أى خشت لك
ويقولونما اجباه ان ضل كذا وكذا أى ما اصره
ويقال جاحه الله بموحه جوحا اذا استأصله ومنه
اشتقاق الجحفة وهي المصية الظلمية •

وَاتَخَرَجَ لِقَاءَ ثَيَابَةٍ يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ الْفَتْرَةِ
وَالنَّصِيَّةِ حَوْجًا لَكَ أَى سَلَامَةً لَكَ - وَالْحَاجَةُ
وَالْحَوَاجَةُ وَالْحَاجَةُ عَنِ وَاحِدٍ وَعَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ قِيلَ
حَوَاجٌ فِى جَمْعٍ - ثَبَّةٌ هَكَذَا قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ
وَجَمْعُ حَاجَةٍ حَاجٍ وَيَقَالُ حَاجَةٌ وَحَاجَاتٌ وَحَوَاجٍ
وَالْحَاجُ جَمْعُ حَاجَةٍ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرَةِ •

وَالْوَجْهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَوْبٌ وَجِيحٌ أَى كَثِيرُ النَّزْلِ

(١) يوم خالد بن فضلة بن جحوران قتل وهو خالد بن الفضل بن مالك -

كثيف وكل شره سترك فهو جاج لك قال الرازي
القطاني

لم يَدْعُ التَّجُّبَ وَجَاحًا

الا ترى ما ركب الأركاما

جبر كعب وهو عرض الجبل •

﴿ ج ج ح د ﴾

أهملت الألف في قولهم أجبعة من الاحتجاج والحببة
السهة وهذا الباب قد استقصى في التثاني •

﴿ ج ج ح ح ﴾

(جيجان) نهر معروف وورعيل جاجهم الدهر يجيهم
جيجاً في معنى يجرهم جرجاً •

والجبي القمل والحبة الفاخة تكون على الماء من
قعر المطر وغيره والجمع جبي منصور وإنشد حياة
ابن حازوق الخزرجي

أَقَابَ عَيْنِي فِي الْقَوَارِسِ لَا أَرَى -

حُزْناً وَعَيْنِي كَالْحَبَّةِ مِنَ الْقَطْرِ

والحبية من قولهم حبياك ما كان كذا وكذا وهي
لبة أو غلوة يتعاطاه الناس بينهم نحو قولهم (أحاجيك)
ماذا وثلاث آذان يسبق الخيل بالآذان) يتنزل السهم
وشبه ذلك - وت جج بأن فعل كذا وكذا أي حرئ به

جج ب الجيم والغاء جج

مع باقي حروف في التثاني صحيح •

﴿ ج ج ح د ﴾

(ججبة الشاة) واللثة إذا ألت ولدها قبل تمامه
وبه سى الرجن ججها والمرأة جججة والاسم

الجُداج وفي الحديث كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب
فهي جُداج) أي مقصر عن بلوغ تمامها - وأججت
النافقة وغيرها إذا ألت ولدها ناقص الملق وان كانت
إياه تامة فالاول منه يقال تافة خادج والولد خدج
والثاني أججت فهي خدج والولد خدج وفي
الحديث في صفته الذي (أنه خدج اليد) أي ناقصها
ويقال في زجر النعم خدج ورعيل خدج مبي
على الكسر •

﴿ ج ج ح د ﴾

أهملت •

﴿ ج ج ح ر ﴾

(الجرجر) رائحة مكروهة في بيل المرأة تاب بها
امرأة ججراء •

وأخرج والخراج الأمانة تؤخذ من أموال
الناس وقرئ (ألم تألم خرجاً وخراجاً) والله جل
وعز أعلم بذلك والخراج لبة يلبس بها الصبيان
حرية مروقة والخراج ما يخرج على الجسد من دمل
ونحوه - وأخرج مربي معروف وأخرج وأدلا مثذله
قال الشاعر

فَمَا وَغُلَوْنِي الْخُرْجَ رَدَّتْ

صُدُورٌ مَطْمِيحٌ تِلْكَ الرِّضَامُ

ويقول للشعب نون مايت ما حسن خرجه
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه
وفرس خارجي إذا خرج جواداً بين مرفقين
وكذلك وجلس خارجي إذا ساد وليس له أصل في

فَكَتَ - والخوارج سرورون وانما ازمع هذا الاسم
خروجهم على الناس - وقال فلان خرج فلان اذا خرج
من تحت يده - وتعلم من علمه والخرج لوان من
يسر وسواد وغير ذلك غامة خرجاء و ظلم اخرج
اذا كن في لونه سوادياض - والخرجاء منزل بين مكة
ومصره وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركها حجارة
يسر وسود وبنو الخارجية بطن من العرب يسبون
الى معمر واحبها من بني عمرو بن تميم والخرجان
جبان مروغان - والخرج الحجاب للمتصب •
﴿ ج خ ذ ﴾
احمت واستعمل منها (رجل خرج - ٢) اذا كان خفيا
وكذلك حالهم العين والشرين والصاد والصاد والطاء
والله والعين والنين •

﴿ ج خ ف ﴾

الْجَنْفُ التكبر والهدوء والجفيف اسم لذلك يقال
جَنْفٌ جَنْفٌ وَيَجْفُفُ جَفَافًا في بعض اللغات زعموا
جففت النائم اذا فزع في نومه •
والتَّجْفُفُ الرج في الرجل ليس بالشديد خفيج الجمل
يخفي خفجا وخفجا و اجل اخفيج والناقة خفجا •
وبه سى لرجل خفاجة وهو اقبيلة من العرب وذكر
بونس ان اخفيج ضرب من الثبث وذكره غيره •
والشَّحْج - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسهى لثوبه ون

الطرمذة •

﴿ ج خ ق ﴾

احملت وكذلك حالهم الكاف •

﴿ ج خ ل ﴾

جَلَجُلُ السيل الوادى جلجا اذا قطع اجرافه وبه سى
الرجل جلجا •

والتَّجِيلُ من قولهم تجيل الوادى اذا اكثر شجره
وواد تجيل وادوية تجيل واحسب قول العامة تجيل
الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمى التجيل
سوء احتمال النقي والدقم سوء احتمال الفقر - وانشدنا
عبد الرحمن بن عمه الاصمى
فَلَمْ يَجْعَلُوا عِنْدَ مَا نَأْتُمُ

لصرف الزمان ولم يدقوا •

والتَّجِيلُ الا تزع يقال خلعت الشيء من يد الرجل
اخذه خليجا اذا انزعه ومر فلان برحه مركزا
فاخلجه اى انزعه وخالج قلبي امر اذا نازك به
فكره ومته اختلاج العين وسائر الاعضاء وهو
انضراجا - وخالجت الرجل خلجا وخالجته اذا نازعته
والطمة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر
امرؤ القيس

تَلَمَعُهُ سُلُكِي وَمُخْلَوَجَةٌ

فَتَنَّتْكَ لَأَمِينَ عَلَى تَابِلِ

(١) الحلة من مخ (٢) في ب - رجل خرج • (٣) في ب يكون الوسط • (٤) قال القاضي ابو سعد قد

تفحيم - الملاء •

فلم يدقوا عند ما نألم • لصف الزمان ولم يجيلوا

وذكر ابن خالويه ان القافية لا يبقوا لها للكسيت

وَبَرَوَى قَتَّ كَذَمِينَ عَلَى نَابِلٍ كَقَوْلِكَ اِرْمِ لَوْمَ
فِي السَّرْعَةِ - وَالْقَتَّ الرَّدُّ وَاللَامُ السَّمُّ الْمُسَوِي الْقَذْ
السَّكِيُّ اِنْ تَضَنَّ قَصْدًا وَالتَّجْوِجَةُ اِنْ يَضُنَّ
عَلَى اَحَدٍ شَيْءًا يَنْدُبُ وَشِبَالًا تَمُوتُ بِنَزْعِ الرِّيحِ وَقَوْلُ
الرَّحْبِ (اِرْمِ سَكِي) وَلَيْسَ بِمُفْجُوخَةٍ اِى عَلَى قَصْدٍ لَا
عَلَى مِيلٍ - وَالتَّخْلُجُ وَقَوْلُوا التَّخْلُجُ دَهْنٌ يَصِيبُ الْبَهائمَ يَخْتَلِجُ
مِنْ اَحْشَاءِ هَلْوَ خَيْجٍ نَهْرٌ صَغِيرٌ يَخْتَلِجُ الْمَاءَ مِنَ النَّهْرِ
الْاَعْظَمِ وَالتَّخْلُجُ قَيْطَةٌ يَسْبُونَ فِي قَرِيضٍ مِنْهُمْ اِنْ
هَرَمَ الشَّاعِرُ وَرَبَّاعِي الرِّسْنِ وَالْحَبْلُ يَخْلُجَانَا
لَا نَهْ يَخْتَلِجُ مَا شَدَّ اِى يَجْتَذِبُهُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ اِنْ مَقْبَلٍ
وَبَاتَ يَنْتَرَفِي اَنْتَلِجُ كَأَنَّهُ

كَيْتٌ مَذْمُومٌ نَاصِعٌ اَللَّوْنُ الْقَوَّحُ

يَصِفُ وَتَدَارِيضُهُ فَرَسُهُ وَكَانَ التُّوْدَةُ اَحْمَرُ فَيَادِقُ
رَأْسَهُ اَيْضًا فَيَضَعُهَا بِالنَّوْرِ التَّيُّ فِي رَأْسِ السَّكِيَّتِ

جَمَمَ جَمَمَةً

(تَجَمَّعَ) التَّجَرُّعُ وَجَلَّ جَانِغٌ وَيَجُوحُ اِذَا كَانَ غَوْرًا
وَقَوْمٌ جَمَمٌ •

وَأَضْحَجَ السَّكَّاحُ بَيْنَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقِرْزَقُ

يَا رَبِّ تُخَوِّدُ مِنْ بَنَاتِ الزَّخْخِ

فَعَمِلَ تَنْوَرٌ شَدِيدُ التَّوَضُّعِ

مُخْبِتُهُ بِالْاِبْرَاقِ يَخْبِي - ١

وَمُخْبِتُ التَّنَوُّرَةِ يَمَازِيهِ يَقْدُ اَصْبَحَ فَلَانَ خَمِيضًا اِذَا
فَرَّتْ اَعْضَاؤُهُ مِنْ مَرَضٍ اَوْ غَيْرِهِ مِنَ التَّعَبِ وَرَبَّاعِي
قِيلَ خَمِجَ اللَّحْمُ يَخْمِجُ اِذَا اُرْوَحَ وَلَا يَكُونُ اَلَا نِيًّا •

جَمَحَ جَمَحًا

يَقَالُ سَمِعْتُ (تَايَجَةَ الْمَاءِ) وَتَجِيحُهُ اِذَا سَمِعْتُ صَوْتَهُ
وَيَقَالُ لِلصَّوْتِ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْ قَبْلِ الْمَرَاةِ عِنْدَ النِّكَاحِ
تَجِيحٌ وَهِيَ تَجَاخُهُ - قَالَ رُوَيْبَةُ

وَتَزَجُرُ بِي التَّجَاخَةُ تَخْشَوْشُ

مِنْ مُسَيِّرٍ يَسُيُّ بِأَثْيُوشَ

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا غَضِبَ صَوْتُهُ مِنْ سَعَةٍ - ٢ - اَوْزَكَمُ
اَصْبَحَ تَايَجًا وَتَجِيحًا وَتَجِيحُ جِلٍّ زَمَلٍ مِنْ جِبَالِ
الدَّهْنَاءِ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَمِنْ حَدَّارٍ مُتَجِيحٍ تَطْطِنُ

لَا يَدْمُهُ فَاتَّخَذَ رُزْدًا رَقِيقًا •

جَمَخَ جَمَخًا

(التَّجَمُّعُ) اسْتَرَخَاءُ الْجِدَارِ جِلٍّ اِجْنَى وَاصْرَافُهُ جَوَاهِرُهُ

جَمَخَ جَمَخًا

اَهْمَلْتُ •

جَمَحَ جَمَحًا

(جَاخَ السَّيْلُ) الْوَادِي يَجِيحُهُ تَجِيحًا وَيَجُوحُهُ مِثْلَ جَلْنِ
السَّيْلِ سِوَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرْجَانُ تَوْبُ

الَّتِ عَلَيْهِ دَيْتَةٌ بَعْدَ اَبْلِي

فَلَمَّا صَغُرَ مِنْ جَوْخِ السَّيْلِ وَجَبَّ - ٣ -

بَابُ الْجَمَمِ وَالْعَلَمِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنْ اَحْرَافٍ فِي التَّائِيَةِ تَصْخِيحٌ •

جَمَذَ جَمَذًا

اَهْمَلْتُ •

﴿ ج د ر ﴾

المفضل التكري

(الجَدَرُ) مصدر جدت الجدار جدرا إذا حوطه
وفي الحديث (تقَيُّ يُلْعَلُ الماء الجدر) أي أصل الجدار
والجدره حيوان الأذيو جدار الكلبة فسوا
الجدره منهم سعد بن سيل جد قصى بن كلاب
ابو صفة بنت سعد بن سيل والجذري والجذري
مروى وشاة جدراء إذا تقوب جلدها من داء
يصيبها وليس من الجذري والجذرية حظيرة تسكن للبهيم
مثل نصيرة من احجار والجمع الجذائر الصغيرة الحظيرة
وقال جدري بكذا وكذا أي حري به وفلان جدري
بكذا وكذا أي جدير به وما أجدره به. والجذرة
سلسلة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سعى عاصر
الاجدار أبو قيلة من كلب كانت به سلع فسي بذلك
والجذر ثوب خلق يقال ثوب جرداى خلق والجمع
اجرداء وارض جرد فضاء واسع وسى الجراد
جراد لانه يجرده الارض فأكل ما عليها وارض
تجرودة إذا أكل الجراد نباتها وجرده الانسان فعر
مجرد إذا أكل الجراد تشكى عنه بطنه. وجريد النخل
السبب الذي يجرده عنه الخوص وكل شيء قشرته
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرد وما قشرته
جرادة وفرس اجر دو الاتي جرداء إذا رقت
شعره وتقصرت وهو مدح. واجارد موضع والجارد
موضع وفلان حسن الجردة أي حسن المتجرد
وانجرد بسا السير إذا امتدنا وطال وتجرد الرجل
إذا ترمى وجرده السيف إذا انتفاء وتجرد للامر
إذا حذقه وقصده ورجل جارود مشروم. قال الشاعر

وذا نأم بالليل من كل جانب

كما تجرد الجارود بكرن وأليل

يعنى الجارود البدي وله حديث.. وقد صعب النى
على الله عليه وآله وسلم وقتل فارس بقبة الطين
شهيد سنة جارودة شديدة الهل وجردان القرس
غرموله فما الجرد في الخليل قد قيل بالذال والذال
ولا اعرف ما صحتة وهو عيب فيها. وبنو جراد بن
من العرب من بني عيم اخته وبنو اجد قبيلة من العرب
وجراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن جلجت
ويسون الصحيح مجرد او غلام اجرد.

والجدر الذي يسمى الثوبيا بالفارسية ويقال دجير
القوم إذا ابلوا بامورهم وتخبر وفيها والقيم دجيزى
ورجل دجرو وديران أي متعير والديجور النطمة
وستراه في باب.

والترج الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان
في درجة عية أي في منزلة رفيعة. والدرج مصدر
درجت الشيء درجا ودرجته ادر اجا إذا صوته ودرج
الصبي إذا مشى ومن امثالهم (أكذب من دب ودرج)
وقد اختلفوا في تفسير هذا قول قوم من دب على الارض
أي من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضيفا وقيل
آخرو. من دب على الارض أي من مشى عليها
ومن درج أي من مات وانقرض وقال الابصمى
درج الرجل إذا لم يخفف نسله وليس كل من مات
درج. والدرجة التي تسمى للامانة درجة والدرجة
في وزن رطة افصح من الدرجة وفلان على درج

هذه كلها مؤنث بالمالية - والدراج ضرب من الطير احبه مولد او قد سمى العرب دراجا - والدراج ما يقبض المهر من بطنه ساعة يولد وهو من الصبي الذي جمع الدراج اوداج •

ج د ر

اهملت وجوها الا في قولهم قوس د ر ج وهو فارسي مرعب والعرب نسى الدراج الاغم وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده وانما يكون ذلك في الصداة والحوة •

ج د س

(جدس) قبيلة من العرب جدس اخو طسمامة - من العرب المبار بادر الا ما قال في قوم قرقور في القبائل منهم قال الرازي - الاسود ابن ثمار

يا نينه مائنه العروس

يا طسم مائيت من جدس

احدى ليالك هبسي

فصار هذا الكلام مثلاً وهذا شر قدم لا يعرف قائله • والجسد جسد الانسان - ودم جسد وجسد اذ اجف وقال للدم ايضاً جاسد وثوب جسد ذ صبة بالجسد وهو ثوب غران فاذا اغت هذا الثوب بجسد بكر لثيم فهو الثوب الذي يلبس بجسد قال ابو بكر • - ودفع البصريون هذا اهلوا

كذا وكذا الى على سبله والناس درج • - اللثة اي على سبيلها هكذا تكلم هو الدراج سفيط صير تجمل فيه امرأة عليها وما شبهه قال البيهقي لعمرى لقد لمى التروذقي قيد •

ودر جوار ذوالدهان وذو النسل

والدرجة غرق تلف وتدخل في حياة الناقة تدج بها وهو نمدح الناقة او عورت ولدها تشد على شها عمامة وينسب رأسها وتدخل الدرجة في حياتها فذكر بها ذلك جاؤا بفصيل ظلمه بما يخرج على الدرجة من صاتها • - ثم فتحوا انفا فوجدوا ذلك رحة ونشم الفصيل وقد احتجما يخرج من حياتها فترام الفصيل وتدر عليه • ومدرجة انظر قارعه ومدارج الالكة الطرق المترسة فيها قن ذو البجدين - يحد وبالي صلى الله عليه وآله وسلم

نمرضى مدراجا وسوى

نمرض الجوزاء للنجوم

هذا بالقاسم فاستبى

ولاقه مدراج اذا تآخرت عن وقت ولادها اياما واجمع مدرج ومداريج وهو مائة الدراج موضع • قال زهير

ان لم اوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالتئم

(١) هكذا في الامول وصياحه بالصب منصوب على الظرفية - س • (٢) قوب ول صاهها •

(٣) ن قبيلة • (٤) قوب ول صاه - والعرب المبار الذين جيلوا على العربية وجدس يطن من لحم وفي بجدس يطن من لحم • (٥) وفي • - ودفع اهل البصرة عمدا بكسر الميم فما الحمد منهم الميم فهو المتبع سبأ •

لا يقل الأثوب محمد إذا كان قد اشبع بالزعران
ومائته - وذو الجاسد رجل من العرب كان
ليس ثياب الجسدة فسي بذلك •

وسحة الزجل سجدوا واصل السجود اذ امة النظر
في اصرار الى الارض وكذلك اسجد اذا دام

النظر بقاء - والمسجد معروف والسجد الأرب الذي
يسجد عيه مثل الركبتين والكفتين والقدمين

واخبة وكل ارب من هذه مسجد وفسر قوم
من اسر بن (وان المساجدة) يريد الآراب

وهي - الاعضاء التي يسجد عليها والله اعلم •

وسدج الرجل بالشيء اذا غلظه قال سدج فلان
علي - تكذب قال الارجز - العجاج

قد لججنا في هواك لججاً

حتى رهينا الائم اوان تسجاً

فينا انا ويل امرئ قد جا

﴿ ج د ع ﴾

اهمت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد

والمد والغاء •

﴿ ج د ع ﴾

(ج د ع الله) انه اذا قطعه وربما استعمل في الاذن

ايضاً وخروف في الاثاف ومن امثالهم (انك منك

وانك) جدع) وبنو جدعاء بنون العرب وكان

رجل من صاليك العرب يسمى مجدعاً لانه كان اخذ

اسير بجذعه - واجدعت القصيل اذا اسأت غذاء •

فهو جدع قال ابو عبيدة جدعت غذاءه فاجدعه وقال
غيلان بن خرشة لرجل من اهل البصرة (تبيع فلولا
الاسلام لجدعت غذاءك) وجداع اسم للسنة التي
تذهب بكل شيء وبنو اجدع بنون من العرب
وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب اجدع وجديما
وجدعان •

ورجل جدع وامرأة جمدة والجمدة خلاف البسط

ورجل جمدة وامرأة جمدني البخل والبخيلة والجمدة

ضرب من الثب ويكي الذئب اباجمة واباجدة

قال الشاعر - عيدين الابرس الاسدى •

هي الخمر تدعى الطلاء

كالذئب يدعى اباجمته

قال ابو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير

مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا بروي وبنو جدعة

قبيلة من العرب منهم النابغة الجعدي •

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة

دعجاء وسى الليل ادعج لسواده والدعجة والدعج

سواء •

والسجد - ٢ - الزيب او حب النوب وهو اصل بناء

العنجد النون فيه زائدة وقيل لو غير الزيب - ٣ -

ولا اعرف ما صحته •

﴿ ج د ع ﴾

اهملت •

﴿ ج د ف ﴾

(الجَدَفُ) لغة في الجَدَث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استبرأه الجن فشدل ما كان طعامهم قال الجدَف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هويت ومجداف السيف بنَدَل والذال زعموا والدل اكتر وأجدافاً - تنبيه قال الرازي - مرداس الديري لما تاناً وفسا قيراه

فكان لما جاء ناجداً فاه
التبيرة الالف اي غضبان •

﴿ ج د ق ﴾

أجملت وكذلك ملها مع الكاف •

﴿ ج د ل ﴾

(الجَدَل) مصدر جدلت الحبل أجده له وأجده إذا فنته والحبل مجدول وجدل وربما خص زمام البير بهذا الاسم فسي جدلاً ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيض خلقه لاهزالا - وقال غلام جادل إذا رعرع واشتد وكذلك فصل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا إذا خاصته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجَدَال الخلل بئنه أهل نجدوا واحدة جدالة قال الشاعر
المقبل السدي

و - د ر ت ن ي ن ي ن ن خ س ق ا ص ب ح ن

تغري على ايدي السقاء جدلاً

والآجدل العقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول تعير صغير الواو زائدة وجدل خل مردوف كان لهرة بن حيدان - قال الراعي

ثم الحواريك جنباً أعضداهما

فصبغاً ناسياً شديداً وجدلاً

وشد قم أيضاً خل كان لطيفاً والجدة الة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الرازي

ف أركب الة بعد الة

وأترك الما جيز بالجدة الة

مستفراً آيت له تحاة

وقال طعنه بقدة له اذا الصقة بالارض - وبنو جدلة بطن من قيس وبنو جدلة ايضاً في طي •

وايلجد مروف والجد مروف وهو الشديد ورجل جدلين الجلادة والجلودة والجلد - وقال ماله مقول

ولا مجدول اي عقل ولا جلادة وارض جدل اي صلبة شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجد

على الارض وهو القيط والضرب ايضاً من التلج الرقيق - و اجلاد الرجل جسده وكذلك نجما يده قال

الشاعر - الاسود بن مفر

أما تزيئي قد كبرت وشفتي

ما يغض من يعري ومن آجلادي

وقال الآخر - المثقب البدي

يبنى نجما ليدي واقادها

فاكرأس القدن المؤيد

والقذن القصر واجمع اقدان - ونسجد قطعة من نعل او جد تأخذة الناحية قطعاً به وجهها والجمع مجالدا

قال الشاعر - المثقب البدي

نوح ابنة الجون على هالك

نفي يراية المجكد - ٧

<p>وَجَسَدٌ جَدَلٌ حَوَارِئُ صَلَاحٍ فَيَسْخَرُ حَوَارِئُ آخَرُ لَشَمَهُمْ الْمَسْرُوحُ قَرَأَتْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَّاحُ قَدْ أَكُوْتُ لِلْقَرَأَتِ مَعِيدٌ تَلَاوَةً كَانَ فَوْقِي جَدَلًا وَهَذَا شَيْءٌ كَانَ مِنْ ضَلِّ الْجَاهِلِيَّةِ - وَفَرَسٌ مُجَدَّلٌ إِذَا كَانَ لَا يَنْجِيءُ - ١ - مِنْ ضَرْبِ السُّوْطِ - وَبَنُو جَدْحِيٍّ مِنْ الْعَرَبِ وَتَدَسَّتِ الْعَرَبُ جَدَلًا وَجُلِيدًا وَجُلِيدًا وَمُجَدَّلًا وَهَجْدٌ - وَجُلُودٌ مَوْضِعُ أَحَبِّهِ وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ الرَّجُلُ إِذَا قَبِلَ جُلُودِي فَلَمَّا جُلُودِي غَطَا الْإِنْسَانَ إِلَى يَمِينِ الْجُودِ وَبَنُو جَدْلَتِ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَبَتْ بِالْقَطْرَانِ هُوَ مُجَدَّلٌ قَالَ زُرْجَزٌ - أَبُو النِّجَمِ الْعَجَلِ وَالنِّفْضُ مِثْلُ الْإِجْرَابِ الْمُدَّجِلِ النِّفْضُ الْظَلِيمُ قَالَ تَفَضُّ رَأْسَهُ وَانْقَضَهُ إِذَا حَرَكَهُ وَكَذَلِكَ فَسَّرِي فِي التَّنْزِيلِ (فَيَنْفَضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقْرُونُ مَعَهُ) وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيَتْهُ قَدْ دَجَلَتْهُ وَمِنْهُ اشْتَقَّتْ فِي دَجَلَةٍ لِأَنَّهَا غَطَّتِ الْأَرْضَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْهَا وَالدَّجَالُ مِنَ هَذَا اشْتِقَاقُهُ زَعَمُوا قَالُوا قَوْمٌ يَقَالُ سَيُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْطِي الْأَرْضَ بِكَتَرَةِ جُوعِهِ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ يَنْطَلِقُ عَلَى النَّاسِ بِكَفَرِهِ وَيَقَالُ رَقَّةٌ دَجَالَةٌ إِذَا غَطَّتِ الْأَرْضَ بِكَتَرَةِ أَهْلِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ دَجَلًا لَمَنْ اعْظَمَ الرِّفْقُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الدَّجَالَةُ الَّتِي تَحْمِلُ النَّاسَ لِلتَّجَارَةِ - ٢ وَالذَّيْجُ سِيرُ اللَّيْلِ كُلُّهُ وَلَهُ مَوْضِعَانِ ادْجَلُ الْقَوْمِ - ٣</p>	<p>إِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَادْجَلُ الْقَوْمِ إِذَا قَطَعُوا الْبَدْرَ كُلَّهُ سِيرًا - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَادْجَلَجِرْ بِدَلِّ الْمَنَامِ وَهَجِيرٌ وَهَجِيرٌ وَسَبْسَبٌ وَدَمَالٌ وَيُقَالُ سَارُوا دَجَلَةً مِنَ اللَّيْلِ أَيْ سَاعَةً - وَالدَّجَلُ الَّذِي يَحْمِلُ الدَّلُومَ مِنَ الْبُتْرِ إِلَى الْحَوْضِ الَّذِي تَشْرَبُ مِنْهُ الْإِبِلُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةُ بْنُ الْمُبْدَلِ الْبَكْرِيُّ لِمَا سَرَّ قَتَانَ اقْتِلَانِ كَأَنَّمَا تَمُرٌ يَسْلَى دَاخِلٌ مُتَشَدِّدٌ السُّلْمَى - ٤ - دَوَالِ رَاوِيَةٍ سَلَى نَشِيَّةً سَلَى لَيْسَ بِاسْمِ امْرَأَةٍ - وَالدَّجَلُ مَوْضِعٌ مِثْلُ الدَّالِجِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ دَلًّا جَاوِمِدَ جَلَاوٍ هَوَاوِيَطْنُ مِنْهُمْ وَدَجَلَةٌ وَدَلِيجَةٌ وَدَلِيجَاوُدٌ جَلْفَةٌ ج - دَمَ قَوْلُ الْعَرَبِ لِلْقَرَسِ (أَجْدَمُ) ضَرْبٌ مِنَ الزَّجَرِ وَالْجَدَمُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ زَعَمُوا وَلَا يَدْرِي مَا صَحَّتْ • وَجَدَمَ الْمَاءُ وَالْدَّمُ جَوْدًا إِذَا يَسَّ هُوَ جَامِدٌ وَكَانَ الْأَصْحَى قَوْلُ أَكْثَرِ مَا تَسْتَمِلُ الْعَرَبُ فِي الْمَاءِ جَدٌ وَفِي السِّنِّ وَغَيْرِهِ جَسٌّ وَكَانَ يَمِيبُ عَلَى ذِي الرِّمَّةِ قَوْلُهُ • نَارٌ إِذَا مَا لَوْعَ نَدَى عَنْ الْبَرِّي وَيُقَرَّى سَدَفُ الشَّعْمِ وَإِذَا جَاءَ مَسٌّ وَلَا يُقَالُ لِمَاءُ الْإِجَامِدِ - وَالْجَمْدُ التَّلَجُّ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ وَارِضٌ جَدٌّ وَجَمْدٌ وَجَمْدٌ وَاجْمَعُ أَجَادَ</p>
---	--

(١) ن - لا يفرع (٢) عن القاضي المصمدين الشيخ أبي الصلاح ابن خالويه - قال الدجال الوشي والفرند
 (٣) ن - ٥ - ادْجَلٌ يَشْتَدُّ يَدُ الدَّالِ • (٤) هذه البشارة من بول •

﴿ ج د ن ﴾

اذا كانت صلبة شديدة - وسنجد لا مطرفهاو نافة
تجاد لا لبن لها - والجد البخل المتشدد وسيت
اجادى لجود غاء فيها ايام سميت الشهور وقال
قوم الجيد الذى لم يفرقه في المير واندهوا
لطفه - ويقال ندى بن زيد البادى
واصفر مضبوح نظرت حوبره

على النار واستودعته كف محمد
مضبوح "صَبَّحَهُ النَّارَ وَطَبَّعَهُ" - ايضا اذا اثرت
فيه و تحوبره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو
رجوعه من حان العوج الى التقويم اى لم يخرج
كما اراد وركته في كف مجيل لا يثبت اليه •

واندجم قال دجم الرجل بدجم ودجم اذا حزن
وماسمت لقلان دجة ودجة ولازجة اى كثة •
وادمجت القرس اذا اضمرته وكل شئ شددت قلبه
فقد ادجمته - واندجت في الموضع اذا دخلت فيه •

وامجد الشرف من قولهم رجل ماجد واصل
المجد ان تأكل نأشاة حتى تئلى بطونها يقال راحت
الابل مجد او مرجد - وعاجد القوم اذا تفاخر وا
وضره واتجد • والمصدر الجاد والمجدة تبارك
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
اداءه - وقد سمى العرب مجدا وماجدا ومجيدا
ومجيدا •

ابوزيد الطائي

(١) كذا في الاصول وله حصة - س • (٢) اى - وجوز - اى رجوعه اى لم يخرج كما اراد • (٣) اسمه
على والجد حسن الصوت ويقال جدن وادبا لمن سب اليه - س • (٤) بهامش - اجناد بن شريح الدار كلامها
برويان - س - وهى كلمة سريانية والمواب اجناد بن بكر الدال لا غير وهذا الموضع نصر الله السلطان صلاح الدين
على الفرنج - ك • (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شفاة - س

تأديا يستيث غير متأت
ولقد كان عصرة المنبرود
والنجد العرق ايضا - وقال النابتة الذياني
يقلن من خوفه الملاح متصفا
بالخير راته بعد الآين والتجد
وبروي التجد وجاء في التزليل (وهديته التجدين) قال
المسروزن الطريقين طريق الخير وطريق الشروا فاعلم
وقوه انجاد جمع نجد والتجاد ما وقع على السائق من
حالة اليف قال الشاعر - ديد بن الصفة
اتخاذل انما افني يلاذي
واقرح عاتق تحمل التجاد
وقد نجدت البيت نجيذا اذا ازته وزخرته وقد
سمت الحرب نجدا ونجيذا وناجدا وكان عمران بن
حصين يكنى ابا نبيد وقد سمى الرب نجدة وناجدا
﴿ ج د و ﴾
(الجدي) في المثل راعها ونظائرهما
تطر جود بين الجود ورجل جواد بين الجود وفرس
جواد بين الجودة وشي جيسد بين الجودة
والجودي موضع وقال جبل معروف والجواد
الطش وزعموا ان الجود الجوع وهذا لا اعرفه
وروي الكوفيون بيت الهذلي - ابي غراش
تكايداه سليمان رداه
من الجود لما استقبله الشامي
وهذا كلام مرغوب عنه
والجدو مصدر ديا الليل يدجود جوا وقال غير

الاصمي دجوا اذا غطى الارض وكل شيء غطى شيئا
قد دجابه وقولون ما كان هذا منذ جت الاسلام
قال ابو حاتم قلت للاصمي لم انشوا الاسلام قال
ارادوا الملة او الحنيفة
والتدج عرق في السق وهما ودجابت قالهما
الوردان عرقا الروح للذان لا يفران الا عند الموت
ويقال كانت فلان ودجى الى فلان اي سبى اليه
وودجت الدابة وودجها اذا اغصنها من وودجها وقد
قالوا وودجتها - قال الراجز
بزلت منها كدم الوداج
وقال عبدالرحمن بن حسان
فاما تو لك اخلفا منا
فهم منوا ووريدك من وداجي
ولولام لكنت كظم حوت -
هوى في مظلم التمرات داج
وم كحل وولدايك زرق
كان جودهم قطع الزجاج
وودج موضع قال الراجز - العجاج
في طريق تلو خلفا متعبا
من تحل ضمر حينها بآودجا
والوجد الحب ووجدت به اجد ووجدت الشيء
اجده ووجدنا ومثل من مثلهم (ف بن حلاوة الوجدان)
واصل ذلك ان رجلا من العرب كان يحق فضل له بير
يقبل يقول من ارشدني الى بيرى فهو له قيل له فانهنح
به فقال - وان حلاوة الوجدات - ووجدت

وَتَجَدَّ الرِّجْلُ يَجِدُ هَبْرًا إِذَا نَامَ وَالرِّجْلُ هَاجِدًا
الشاعر - جبر

الْأَطْرَقَتْ وَأَهْلُيْ مَعِي هَبْرُودُ

قَلْبٌ خِيَالَهَا مَعِي يُبْرُودُ

وَتَجَدَّ إِذَا تَرَكَ النَّوْمَ وَالتَّهَجُّدَ يَقِظُ مِنَ النَّوْمِ وَفِي
التنزيل (وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْهُ نَافِلَةً لَكَ)

﴿ ج د ي ﴾

(الْجَدَى) معروف والجمع أجيد وأجيداء والجدى نجم
الى جنب القطب يدور مع نبات نش والقرقدين
ويسمى جدى القرد قداما الجدوى الذى يهرقه للنجون
من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من
الانواء - والجدبة والجدبة والجمع الجدا بالجدبة السرج
وماجدتان وهما الرافدان - ٢ - تحت الدفتين وهما اللتان
يسمى المولدون الجديتين والجدبة الطريقة من الدم
اذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا

والجدى المتق والجدى طول المتق رجل أجيد وامرأة
جيداء حسنة الجيد اذا كانت طويلة المتق

والجدبة الفترة فترة الصائد والجمع دجى مثل دجى
اللين سوا هو البراة والنموس

باب الجيم والذال

مع ما يلها من الحروف فى الثلاث الصحيح

﴿ ج د ر ﴾

اصل كل شئ (جدره) والجودر هموز معروف وهو
ولد البقرة الوحشية وغيرها غاري مرب

على الرجل موجهة ووجدت فى اللال جدة ووجد
ووجدوا والواجد للثني وفى الحديث (مثل الواجد ظلم)
وقال (يا جد ظلم)

﴿ ج د ه ﴾

(جُدَّة) النخلة فى ظهر القرس والطائر يخالف لونه وكل
خسة جددة وفى التنزيل (ومن الجبال جدد يفيض)
اى طرائق تخالف لون الجبل وجددة موضع وجددة
النهر - ١ - ههه وكذلك الواوى وجدديد بين الجدد
والجدد والجدل لثان فصيحان بمعنى واحد يفيض الرجل
جده وتجدده ومجهوده اذا بلغ اقصى قوته وطوقته
وجهدت الرجل اذا حمله على ان يبلغ مجهوده وبوجادة
حي من العرب والرجل جاهد فى امره جاد فيه ورجل
مجهود اذا جعد وجده غيره

وهذا جديج هذا جد جانا وهى مشية الشيخ
اذا قارب خطوه واسرع كشي التماسه قال الراجز
ابن علقمة

وهذا جانا بكن من مشيتي

كعد جانا الال اير الحيف

قل ابو حاتم - سمع الاصمى يوما قد قلم سران - ٢ -
من عنده فنقل عنه قال هجج ابو العباس والهداج مثل
الهدجان قال الشاعر - الحليفة

ويأخذها هجج اذا هدها

وليد الحلي فى بده الرداء

وبنو هذا جرحي من العرب

(١) فى دل ومع بالكر (٢) كذا بالا مولودى ابره فى القاموس الحكاية عن المؤلف قال حدثنا ابو حاتم
فل نهر ابو العباس سران ابن عم الاصمى من عنده يوما فاجابه بصره فقال هجج ابو العباس هجج ثم اشد هذا الشعر
(٣) ن - الرافدة ن

والجَزْدُ المذكور من القارو والجمع جردان بالذال مسجبة
فاما جَرْدٌ بالذال فالذال الذي يصيب الخيل فحين
الرب قول بالذال غير مسجبة وبضمهم بالذال مسجبة
ولانحسب الاصل الا بالذال مسجبة •

﴿ جَزَّ ذَرَجًا ﴾

اهملت وكذلك حالها مع السين •

﴿ جَزَّ ذُشْنًا ﴾

(أشجبت السباع) اذا سكن مطرها • قال
اسرؤاليس •

يُظْهِرُ الْوَدَّ إِذَا مَا اشْجَدَتْ

وتواربه اذا ما تشكر

والود جبل معروف، تشكر بشتد مطرها من قولهم
اشكر تنضج اذا امتلأ بنا •

﴿ جَزَّ ذَمًّا ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والطاء والظاء •

﴿ جَزَّ ذَعًّا ﴾

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذعان والمصدر الإجداع وليس بوقوع سن انما
هو وقوع • قال الرازي

اذا سِيلَ مَرِيبُ الشَّمْسِ طَلَعَ

فابن اللبون الحيق والحيق جذع

والجدع من النمل معروف والجمع اجداع وجدوع
وجذعت الشيء اجدعه جذعا اذا غصته وذلكة قال

الرازي - الحاج

كانه من يد جذع النفس

ورملان الغنسي بدن الغنسي

يَنْتَعِ مِنْ خَطَّارِهِ غَاسٌ •

ومن المتألم (خضم جذع ماعطاك) وهو اسم رجل له
حديث وقسموا جذبا وجذعا •

والذعج دفع شديد وما كفي • عن النكاح
ذعجا يذعجها عجا •

﴿ جَزَّ ذَغًّا ﴾

(غذج) لينة يذججها عذجا شدد المفاجر عوهي
لثة لا ادرى ما صحتها •

﴿ جَزَّ ذَفًّا ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه
والعير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص

احدا الجناحين ومنه اشتقاق جذاف البنية
والجذاف عري معروف قال الشاعر - النقيب المبدئي

تسكاد ان حرك يمحذها

تسل من مشاتها باليد

يعني الناقة وجعل السوط كالجذاف لها والجذاف
بالذال والذال لسان فصيحان •

﴿ جَزَّ ذَقًّا ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ جَزَّ ذَلًّا ﴾

(الجدل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله
والجدل انتصب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجدل

وتصغيره جذيل قال الرازي - ابو محمد عبد الله
ابن ربي القمسي

لاقت على الماء جذلا واتدا

ولم يكن ينطقها المراعد

يعني ساقها جذب الى جل يجذل جذلا اذا فرح وسر
وهو جذل وتجذ لانسان قال شاعر في هذا المعنى
جاذل اضطرارا كان جائزا
وتجذ الكلب لانه يلعنه لجذ اذا لمسه
ولذج الماء في حننه وذبله اذا جرحه والملافي اللطيف
من الارض والوحدة تجذاة وبسميت الناقة تجذية
اذا كانت صلبة شديدة
﴿ ج ذ م ﴾
(جذم الشيء) صله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه
جذما اذا قطعه زاجذم القرص اذا عدا والجذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجذام الماء
المروف سى بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد
سمت العرب جذاما وهو ابو قيلة وجذبة وهو
ابو قيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
واليد جذماه وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجنم) ويقال ما سمت له جهة كجذالوا
ما سمت له زجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت
﴿ ج ذ ن ﴾
(التواجد) افاصى الاضراس في القم الواحد
ناجذ وهي اربعة اضراس تثبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اضراس العنق وكذلك تسميها القرص
خردينان وقيل قوم بل التواجد الضواحك
واحتيرا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضحك حتى بدت نواجذه) وكذلك التواجد لا يبدى
الضحك وعنى على نواجذه اذا صبر على الامر وفي
بعض الاخبار (عضوا على التواجد واعبروا بها مكر

ساعة) وقال تجذت فلا القطوب اذا احكت
القطوب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي
اخر حسين جتمع آسني
وتجذني مداورة - الشؤن
﴿ ج ذ و ﴾
(الجذوة) والتجذوة والجذوة جيا الجذوة
المتلبة والجمع جذي وجذوات وجذوات
والوجد والجمع وجاهذ في صخر او صلابه
من الارض وهو في الصلابه اكثر يجتمع فيه
ماء السماء
وقالوا ذاج الماء يذوجه ذوا ذاجه يذاجه
ذاجا اذا جرحه جرحا شديدا - قال الواجز
المجاج
يشرب برده الماء شوبا ذاجا
لا يتبين الاجاج الماء
والماج الماء المر
﴿ ج ذ ه ﴾
اهلك وكذلك حلقا مع الياء
﴿ ج ذ ز ﴾
مع باقي الجروفه
﴿ ج ذ د ﴾
(رجل ذو جرز) ذككت غليظ ص وكذلك البعير
واوش جرز صهماطر والجمع اجرز والجرز السمود
من الحديد عربي معروف والجمع جيزة قال الواجز
روبة بن المجاج

(ن) ن

والخرب عسرة القاح المزني

بالمشقيات وتلين وخر

والصمغ من غاطية وجرز

ونجزرة ارض ياسة غليظة يكتسها رمل او قاع

وانج جوارز واكثر ما يستعمل ذلك في جزائر البحر

وامرأة جاز عافر ورجل جروز اذا كانت اكلولا

وسب جراز اذا كان صارما

وجزت الشيء اجزؤه واجزؤه جزا اذا غلظه

وسيت الجزور جزورا لانها تقطع وقسم والجزرة الشاة

يقربها - ١ - اصلها فيز بجوها وكذا لك كل ما ذبحته

فقد جززته وترك بنو فلان بن فلان جزوا اذا قتلهم

فتركهم جزوا للسياح واجزرت للقوم اذا اعطيتهم

ما يذبحونه مثل الشاة او الناقة ومن ذلك قالوا اجزروا

قالوا فلانا للسياح والغير اذا قتله بجله لما جزوا

قال لرجل - عترة

من ابن سودة - فزتم عشرة

لقد وجدتم نفسه عترة

لوثبت القوم لكانوا جزرة

ثم لكانوا اكجيم الشرة

الشراب يت ضيف يكون له ورق عريضا اذا كسر

يجرى منه مثل اللبن متنا ويصف اذا - والجزارة

احرف تبير فراسه ورأسه وانحسبت جزارة لان

الجزا ركان ياخذها هي جزاوه كما قالوا اخذها له

اي كراه عمله فاذا قالوا فرس على الجزارة فانما اراد غلظ

الدين والجلين وكثرة عصبها ولا يدخل الرأس

في هذا لانت عظم الرأس هبة في الخيل وسيت

الجزيرة من البحر جزيرة لا تقطعها عن معظم الارض

والجزر معروف ولا احبه عربيا عضوا للعرب نسبة

الجزاب وجزر النهر يجزو جزوا اذا قل ماؤه والجزر

ضمدلد والجزيرة يتكلم بها عرب السواد يقولون هذا

جزير القرية اي قيسها وليس برمي صحيح

والجز من الشر معروف وانما سمي رجزا لتقارب

اجزائه وقلة حروفه - وتراجز القوم اذا تنازعوا الرجز

ينهم قال ابو حاتم الرجز من الشر ما خوذ من الناقة

الجزاء والجزاء يصيب الابل في اعجازها فاذا

تارت الناقة ارتشت فخذها - قال اوس بن

جرير التبيي

تمست بشي - ٢ - ثم قصرت دونه

كأنات الرجزاء شدة عا لها

وقال آخر - اوالنجم الحبل نصف امرأة يثقل عليها

القيام لثقل عجيزتها

تجد - ٣ - القيام كأنهم تجد

حتى قوم تكلف الرجزاء

والرجز المذاب وكذا لك فسر في التزيل (السيا

كشفا عن الرجز) اي المذاب فاما قوله تعالى (والرجز

فاهجر) فقد قوم هو صنم والله اعلم

والرجزة كساء يجل فيه اجدع ويطلق باحد هج

المودج اذا مال يستدل قال الشاعر - رباح بن الاسك

واذا الحصين لدى الحصين كما

تعديل القيسط ورجزة الميل

والرِجَازة - ١ - أيضاً شعر لوصوف يطلق في خيوط
على المودج زين به قال الشاعر - الشهاخ بن ضرار
الضفاني

ولو تحفاها خُصِرَ جَتَ بِدَمَائِهَا

كما خُصِرَ جَتَ نَضْوُ القِرَامِ الرِّجَازُ

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجِزَازُ الواحدة
جِزَزَةٌ والريجازو دمره وقال الشاعر - بدر بن طلس
الهدلي

أَسَدٌ يَمُرُّ الْأُسْدُ مِنْ عَمْرٍ وَاثِهِ

بِمَدَافِعِ الرِّجَازِ أَوْ بِيُون - ٧

ويُقَالُ ذَرَجَةٌ بِالرَّحِيزِ زَوْجاً إِذَا زَجَّ بِهِ وَ لَيْسَ
بِاللَّتَةِ الْمَالِيَةِ •

والزَّجْرُ زَجْرُ السَّيْفِ وَهُوَ التَّنَاقُؤُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَا تَنْ
يَزْجُرُ الطَّيْرُ إِذَا تَكَلَّمَ بِالسَّائِغِ وَ الْبَارِحِ وَ الزَّجْرُ
مَصْدَرُ زَجَرْتُ لِي جُلِّي أَوْ السَّيِّحِ أَزْجَرُهُ زَجَرْتُ
وَهُوَ اتِّهَارُكَ إِيَّاهُ وَ الزَّجْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتَانِ عَظَامَتُهُمَا
بِهَ أَهْلُ الرِّقَاقِ وَلَا أَحِبُّهُ عَرَبِيًّا صَحِيحاً •

ج - ٣ - رَسَ

(الرَّجْسُ) صَوْتُ خَفِيِّ يُقَالُ مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَساً أَوْ
مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسّاً إِذَا قَالُوا مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسّاً وَلَا
جَرَساً كَرُوا وَ تَجَرَّ الْقَفْذُ وَ سَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ
لَمَّا سَمِعْتُ صَوْتَ مَتَابِرِهَا عَلَى شَيْءٍ تَأْكُلُهُ وَفِي الْحَدِيثِ
(فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ

أَنْ شَاءَ لَعَنَ مِنْ عَمِهِ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ كُنْتُ فِي جُلُوسٍ شَبِيحَةٍ فَقَالَ
(خَسَمُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) فَكَلَّمْتُ جَرَسَ فَنَطَرَ إِلَيَّ وَقَالَ
خَفِضُوا عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ مِنْ هَذَا أَمْسَلُ وَ سَمِعْتُ النَّحْلَ
جَوَارِسَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُمَا جَرَسُ الشَّجَرِ أَوْ تَأْكُلُ
مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَدَنِيُّ

تَجَوَّارِسُهَا تَوَدُّ الشُّبُوبَ ذَوَائِبَا

وَتَنْصَبُّ الْمَلَابِغَ وَضِيقَ كِرَالِهَا - ٣

و الجرس والجمع اجراس الذي نسبة العامة جرسا
بالصاد واشتقاقه من الجرس اى الصوت والحس
وليس يجمع في كلام العرب جيم وصاد في كلمة ثلاثية
ولا رابعة الا مالا يشك فاما الجرس قناري مغرب
وقد قالوا اجصص الجرس اذا خضع عينه وقد قالوا
الصبح الواحدة صصعة وهى القنديل جاء بها ابو مالك
ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به
العرب ولا ادري ما صحته •

و الجرس قطع الجليم الذى تسميه العامة جرساً ورجل
تجسرو وتجسور على الامور مقدم عليها والناقعة
الجرسة الجرسية على السير وللصدر الجرساة والجسور
قال جرير لفته القصبة ورجل جسور وامرأة
جسورة وبنو القين بن جرسية من قضاة بني جسر
الاحل - وبنو القين بن جرسية من قضاة بني جسر
ابن محارب قبيلة من قيس ايضا وجمع جسر جسور •
ويقول الرجل - اتفاني من جوس من امرى - اى فى امر

(١) يهاشى الاصل والريجازة وجمع النظر وهذا من لم يذكره المجد ولا تارحه - س (٢) قال البكري رواه ابن هريث عن
ابى حاتم الريجازة من الراى وكذا رواه السكري فى ديوان شعراء هذيل بوارض الريجازة منهم • (٣) فى لسان العرب بوىكتاب
• معنى الشعر لا ن قنية - فأرى النوف - صيننا •

مخفف - والرجس للذباب زعموا وقد قيل في القنوت
(رجسك وعد اليك) مثل الجزسوء وقالوا رجل
رجس ينس ورجس نجس واحسبهم اجازوا رجس
نجس وهو من النجاسة وفي التنزيل (انما المشركون
نجس) ورجس قيل ما به من الرجاسة والنجاسة
وسميت رجسة الى عداى صوته ورجس من نجس
ومرجس ورجس اذا سمعت له صوتا ويسى
البحر رجسا لصوت موجه •

والسجر من قولهم سجت التور وغيره اذا ملاه
حبًا وتلا وكل شيء ملاه من شيء فقد سجرته به
وفي التنزيل (والبحر المسجور) قالوا البحر المسجور
المملوء وانه اعلم وزعم قوم انه الفارغ قال الشاعر
النربن قولب العلكي

انذا شاء طالع مسجورة

توى حو لها النبع والسما

قوله ١ - ابو بكر - اسم ضرب من الشجر بافتح ولا
يجوز سام - بالكسر يريد عينا في قلة جبل مملوءة
ماء حو لها النبع والسما - وهو خشب اود
والآبنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب
اود وقال آخر - لبيد بن ربيعة العامري

فترى بها عرض البرى وصدعا

مسجورة متجاوزا قلاها

يعني عينا في سفح او فضاء حو لها القلام وهو
رب من الحصى والسجير الخليل المصافي قال الشاعر
ابوكبير المذلي

سجرا نسي غير جمع اشابة

نحش ولا هلك القمارش عزل

واما قوله تعالى (واذا البحار سجرت) اى خلت من
الماء وزعموا انهم الاشد والاحب ان اتكلم فيه
وسجرت الناقة تسجرجا اذا مدت حينها والسجر
ايضا ضرب من سير الابل بين الخشب والمصلحة
والسجرة حمرة تلوها غيرة يقال عذبر اسجرو نقطة
سجرا اذا امتلأ للته ورومه فاذا صفا فهو اخضر
وازرق - وعين سجرا اذا علا ياضها حمرة والسجرة
اغظ من الشكلة فاما الشكلة غمرة بيرة في بياض
العين وكانت في عينه على اقه عليه وآله وسلم شكلة
والشكلة تستحسن ويقال للاسد اسجرا اما طمرة عينه
واما اللونه

والسرج معروف والسراج معروف واف مرجح
دقيق قال الاصمى ما كنت اعرف المرجح ولم اسمعه

الافى يت للبحاج

ومقلة وحاجبا مزججا

وهما ومرسا مسرجا

فألت امر اياها فقال اترف السريجات يعني
السيوف قلت نعم قل ذلك اراديني ان الاف
دقيق كالسيف السريجي وهو منسوب الى قين سى
سريجاو قال آخر - ومن مر جاز ادميركون
الراج •

ج ر ش

(ج ر ش) الشيء اجرته جرشا اذا حككته

(١) في ه - يد يد عينا في قلة جبل مملوءة ماء حلوا لها النبع والسما وهما ضربان من الشجر لا يكونان الا في الجبل •

بجدة

<p>بجديدة أو غيرهما حتى تصاحبها ولما سقط منه فهو أجرأشة وكل شيء لم يبلغ في دمه فهو جريش ويقال سرح لرجل رأسه غرشه إذا حكمه بالسلط حتى يستدير الهبة - والجشتر الشربني السروهي الجشيرة لا تصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق إذا ما شربنا الجأشيرة لم نزل أمير - وإن كان الأمير من الأزد - ١ والجشور أن يرز القوم بخيلهم غير عوها لهم يومهم وفي حديث ابن مسعود (لا يترنم جشركم فأنما هو من كؤنهم) يقول لا تقصروا الصلوة إذا كنتم جشراً - قال الأخطل يسئله الصبر من غسان إذ حضروا وانعز أن كيف قرأ النملة الجشور الصبر والعز طعان من فسان والجشرجارة نبت في البحر أحسن مربة وأشد وإيتا - أحسنه للأخطل لا أدري ما صحت وما القرائ إذا اجتاشت غوارب في حافيه وفي آذنه الجشور والجشرة غلظ وخشوة في الصدر - قال الشاعر أجشرة نبئت في صدراؤكم لم كللكم يابى حمان من كؤم والجشرج صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب جشرا -</p>	<p>والشجر معروف واحدة شجرة والفرق بين القل والشجر أن الشجر يقع له ساق من الشتاء إلى الصيف ثم يورق والقل لاساق له - وأرض شجرا شجيرة الشجر ولا يكادون يقولون ولدا شجر والوادي الشجر الكثير الشجر - وكل شيء قد اخل بعضه في بعض فقد تشاجر وبذلك يسمى للشجج شجرا وتشاجر القوم بالمال ماح إذا تطاعوا بها وكذلك التشاجر في الخصومة إذا دخل كلام بعضهم في بعض والشجار عصي تجمع كالحفة يركب فيها النساء فإذا كان عليها ظل فهو حودج - والشجران الواحد شجر وله موضان قال قوم للشجران طرفا اللعين اللذان يحبهما الذنن وهما الصيان وقال آخرون بل الشجران الرأدان وهما طرفا اللعين للصلوات بالصدقين يخرج كان عند المنع وقال الأصمى الشجر الذنن بينه حيث اشتجر طرفا اللعين من أسفل واختلفوا في قول الشاعر بشجر قدحى لو شجوى - ٢ ويروى بريح قالوا الشجر القدح والشجر السيف وقد فر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان من غير النبع فهو شجور وشرح موضع معروف - قال الرازي قد وقعت في قصة من شرح ثم استقلت مثل شديق الطبع</p>
---	---

(١) عن النجيب بن العلاء قال أبو النعمان قال المراهي وسألت أبا بكرم خمر الأزد فقال هذا للفرزدق يقول له لأن

الأزد أشد عداوة لعميم من غيرهم • (٢) هذا الشعر ذكره أبو تمام وغيره للمتخيل البشكري وهو على رواية القوم •

التَّصْنُءُ - الحما والجمع يَنْصُصُ واللِّجَامُ الحمار الوحشي
يصف دلوا وعتت في بئر طيلة الماء بقاء فيها نصفها
فتشها بشدق حمار وكل لوئين اجتمعا فيها شربجان
وشرج اللحم اذا غاطه اللحم قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهذلي

تَصَرَّ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْنَهَا

بِأَنِّي هِيَ تَشْرُجُ فِيهَا الْأَصْبَحُ
تَشْرُجُ وتَسُوخُ اي تدخل وقال الآخر في اللورين
عمرو بن معد بكرب الزبيدي
خول حَلِيقَتِي لِمَا رَأَيْتُهُ

شَرَّجَ بِلَاحَيْنِ مَيْمَنٍ وَجَوْنِ

رَأَاهُ كَالْقَتَامِ يُقِلُّ مَيْكَأً

يَسُوخُ القَالِيَاتِ إِذَا قَلْبِي

هُ قَسَمُ لَوْ جَعَلْتُ عَلَى لَدَوَا

بَطْنَةُ فَارِسٍ قَضَيْتُ دَهِي

اراد قَسَيْتُ والشرح والجمع الشراج مجازي الماء

من الخراير الى السهولة وكل شئ ضمت بضمه الى بعض

قد شربته ومنه شرج البية والخرج وما اشبهه

والشرح ان تكون احدي يعنى الانسان والدابة

اصغر من الاخرى ويقال شرج القرس يشرح

شرجا فهو اشرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذي

تكون حدى يضنيه اصغر من الاخرى والعرب

قول اذا كان الشرج في البيضة اليسرى لم يولد له

وسمى بخار الدبر الشرج واختلوا فيه فقال قوم

الشَّوْجُ وقال قوم الشَّوْجُ والاول افسح واعلى

قال ابن دويد كان سعيد بن ابان بن عثمان له ثلاث
يضات وسى ذا النور واثد

﴿ ج ز ص ﴾

احملت الانثى قولم صرحت الحوض اذا حلقته بالطين
او الصاروج الجبار وهو معروف - ٢ -

﴿ ج ز ص ﴾

(الْبَرَضُ) النقص بالرض يقال جزض بجرض جرضا
اذا انقص قال الشاعر - اسرو القيس -

كَأَنَّ التَّقَى لَمْ يَنْقُ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اذا اختلف العليان عند الجز رض

ومن امثالهم (حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ) وزموا

ان اول من قاله عبيد بن الابرص وله حديث -

وَالضَّرَجُ مَعْرُوفٌ بِقَالِ ضَجَرَ بِالشَّيْءِ يُضَجِرُهُ ضَجْرًا

اذا تيم به والضرجة والضرجة ضرب من الطير

والضرج من قولهم ضرج فلان فلانا بالدم اذا

وسله به - وصرجت الثوب تضربها اذا صبته

بالحرارة خاصة وربما احتملت في الصفرة وفسروا

بيت النابغة

تَحْيِمُهُمْ يَضُّ الْوَلَدُ بَيْنَهُمْ

واكية الاضرج فوق المشايخ

فقالوا خراف - ٣ - هكذا قول الاصمى وتضرج

اخذ عند الخيل اذا اخرجوا وتضرجت القباب اضرجا

اذا انطقت من الجوك كسرة والاضراج الانشاق

ايضا وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق

اذا اتممت - قال الشاعر

والجار جلى يشده الساق الى وند ثم يشده الى حقوه

تلايق في البئر - قال الرازي

ان الجار تحب الشقي - ١٠

وقال آخر

ليس الجار ما يني من القدر

ولو تجررت بمحبوك مسر

والجيرانه موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم ترك به يوم قسم غنائم هوازن •

وقال رجع رجع رجما ورجوما ورجسته الى امله

اي يودده اليهم وارجم يده الى سيفه ليستله او الى مكانه

ليأخذ سها قال الشاعر - ابو ذؤيب اللؤلؤ

قد آله اقرب هذا رائعا

عنه قيس في الكنانة رجع

والرجع التذير والماء يفرق • الى وجه الارض

وقال قوم بل الماء بينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر في التنزيل (والماء ذات الرجع)

وكذا قوله ابو عبيدة قال الشاعر - للتخلل المذلي

يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

ما تأخ في عقل بمنحلي

معتل عجن اللحم ويحلى قطع والرجاع رجوع

الطير بعد قضاها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة والرجاع ما وقع على ارف البير من

خطاه وناقة راجع وهي التي يضربها التحل فلا تقح

وللمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجما ومرجة

اسر والقيس - في انخراج العتاب

كيس الطباء لاخر انصرت له

عذب تدلت من شاربج تملان

وفرس ضريع شبه بانخراج العتاب - قال الرازي

حتى اذا ما انشبت مضاربا

خاض اليها شبا افا رجا

ج ر ط

احمت وجوها وكذلك حالها مع الظاء •

ج ر ع

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الوحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

وبق جرعا من الارض والجمع جرعاوات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم اقلت بجرية

الذقن اي اقلت تجريضا •

والجرع يكتي به من ذي البطن وقال جر مجير

جر او اكثر ما يستعمل ذلك للباع - والمجر الدبر

ومن امثالهم افتح الجرعا • وهو يزيير به قوم

من العرب فيقال لهم بوالجرع قال الشاعر - دريد

ابن الصة

الاناع حتى جشم بن بكر

بما قلت في تجراء وحدي

وتباع كلها تجمر وتسمى الضبع تجار مدول

وتجارعتان موضع الرقين يكفان ذنب الحمار

والجرع سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

<p>و ترجع يكتفي به عن ذي البطن - وبيرجع سفر مثل نضر سفر - والى الله مرجك ورجوعك ورجلك مقصود وفي التذييل - (إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى) وربنا قالوا رجعتك والى الله مراجع الأمور جمع مرجع وبننا مطلق فلان امرأته طلاقاً بلك الرجعة والرجعة والرجعي مقصور أيضاً وقال ترجع فلان ابلاً إذا باع الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب ما كثرت أمركم قالوا اوصانا بالرجع - والرجع والرجع ما لهذيل - وجعل رجيعاً من ثمثل وثوب ورجيع إذا خلق ثم طوى •</p> <p>والرجع والرجع الاضطراب الشديد ارجع البرق ارجعاً ورجع ورجعاً ورجعاً إذا اشتد اضطرابه ورجعي هذا الامر وارجعي إذا اقلتي •</p> <p>وتجر من قولهم تجر البير عرجاً وعرجاً إذا عدا عدوا شديداً وكل عقدة في عصب فهي صبرة ومن انهم (اطلعت على صبري وبجوى) أى على عيوى وتامض سرى وقال على عليه السلام (الى الله لشكوى عجرى وبجوى) أى هموى واحزنى هكذا فسروه والله اعلم وكان عقدة في عصافى عجرى قول المصاحم اه اذا كانت ذات عجرى وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك ياراعى التتم قال عجرأه من سلم قال أى ضيف قل نصف اعدتها - وبو عجرة بن من العرب وقد سمت العرب عجرة وعجيراً وعجيراً وعجراً وقال عاجر الرجل إذا عدا من خوف وكذلك البير وهو مثل كازى فى المني وهو مأخوذ من قولهم مر البير يسر</p>	<p>إذا عدا عدوا شديداً واعتبر الرجل بهامة إذا لواها على رأسه واعتبر إذا احتزم قال الرايز - دكين القبسى</p> <p>جاءت به متعرجاً بغيره سواء - ردى - ٢ - بنسج وحده</p> <p>والماجر من الثياب مروة تكون باليمن والخبير الرجل النيق وكذلك من الخيل وحافر عجر صلب والمجرة ثوب متعرج المروة اصغر من الرداء •</p> <p>وترجع الرجل إذا عرج ورجع وترجع إذا عرج وقالوا عرج أيضاً وعرج فى الدرجة إذا صعد فيا عرج عرجاً وصعد وعرج عرجاً والمارج مارج الملائكة الى الساء والله اعلم - ويمكن ان يكون واحد هاء مارجاً ومارجاً ومرجاً ومرجاً أيضاً فيا زعم اهل التفسير سبب تكرر عليه الملائكة من الساء وهو الذى يباهى المريض عند موته فيشخص بصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو الاعرج حمى من العرب وبنو عرج بن منهم أيضاً وكذلك بنو عرج أيضاً والرجماء ظم من الظم الابل وهوان تشربى ما بالنداء وروما بالشى وعرجاء موضع مرفة لا تدخلها الالف واللام قال الشاعر - شيب بن البرصاء لكن سبعة ندى ننى رجل على عرجاء لما انحلت الأزر</p> <p>والرجماء الضع ويقال للذكر عرجاً فاما قول الضبة الرجاء فن كلام البامة - وقال عرجت على فلان أى</p>
--	--

يقلبه فيمنع الطرق والجمع اجراف وجروف وذكر
ابو حاتم عن غيبة ام الهيثم - ١ - انها قالت في الجمع
جرقة وكل شيء جرف به شيئا فهو جرقة •

والجرف الجذع من ولد الضأن والجمع اجار وجرقة
وجفرة القرس وسطه وفرس جفر عظيم الجفرة
والجفرة من الارض مروة والجمع يجفار واجفار
وهى حفرة في الارض - والجفار موضع نجد قال الشاعر
بشون ابى تلزم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النساد

كانا عذبا وكانا غراما

وجفر القمل جنود اذا عجز عن الطراب فهو جافر
والاجفر موضع - والجفر كناية التبل اذا كانت
من خشب عنود - والجفر البئر الواسعة غير المطربة
قال الشاعر - عليل بن علقمة المري
فان اباحسن حذفة مثو

بار على جفر العبادة اسودا

العبادة موضع وقد سب العرب جفيرا واحسب
الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولغة لاهل اليمن
يقولون قلت ذلك من جفر كذا او من جفري
كذا وكذا او من جفرك اى من اجله •

ورجف الشيء يورجف رجوة رجفا فاذا اضطرب
اضطربا شديدا ورجفت الارض اذا زلزلت
وفي التنزيل (يوم تروى الجبال رايحة) والرجفة
ايضا - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع وسى
البحر رجفا لا اضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود
ابن كعب الخزاعي - يرنى عبد المطلب

صقلت عليه وللمصدر التمرج - وقال عروة بن ابي
هذا للكان اى ازلوا بنا فيه - قال الرازي

قال لهم واللين احوي اذ تصح

طالب السوى عليكم فخر جوا

تمت اويدو الصباح الابلج

وقال مالى عليه عمرجة ولا تمرج ولا تمرج اى مالى
عليه تلبث و اسرج الطريق اذا مال وكذلك هرج
الواى والنعر وتمرجه حيث يميل بمنة ويسرة
وممرج النخرة حيث والعرج القطعة من الابل ما
بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عروج واهراج
قال الشاعر - صرفة بن البدي الكرى

يوم تبيد البيض عن اسوايها

وتلف لخليل اعراف النهم

والاعرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقية
بطرق كما تقرر الا فى الجمع اعرجات - والعرج من
الابل نحو الخب الذى لا يستقيم وله زعموا القصر
فى ذكره قال عرج البير يصرج وحقب - والعرج
موضع بالجواز مروف ينسب اليه العرجى الشاعر
عبد الله بن عمرو بن عثمان العرجى •

ج ر ع

اهمت •

ج ر ف

(الجراف) مصدر جرفت الشيء اجرفه جرفا واجرفه
اذا اخذته اخذا كبيرا وبه سى الموت الجراف اذا
اجترف الناس والسيل الجراف لانه يجترف ما على
الارض - وجرف النهر والواى ما جرحه السيل حتى

والطليبين اذا الرياح تناوحت

حتى تيبب الشمس في الربيع

يمنى في البحر وانما قيل لوجف الناس بكذا وكذا
اذا خلصوا فيه واضطربوا •

والشجر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جفراحت
احدهما المستطيل وهو الذي يسمى ذنب السرحان
والآخر المستطير وهو المنتشر في الافق الذي يحرم

على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث (ليس التجبر
بالمستطيل ولكنه المستطير) واضرب الماء ونجيره
انفجارا اذا انبت سائلا ومنه التجور من الانسان انما
هو انفجانه في المأوى - قال جرير ارجل يضرب فجورا
فهو تاجر ورجل ذو جر اذا كان يتجبر بالخير - قال
الشاعر

وذو تجرب في القوم غير حقلد

وقل الآخر - ابوخرش المذلل

تجبت اضيا في جبل بن مصر

بذي تجرب تأوى اليه الأراذل

وايام التجار ازمة تجرة - ١ - اياه كانت بين قريش
وقيس في الجاهلية - وفي حديث النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (كنت يوم التجار نبي على عمومي) اي
انا ولم النبيل والشجرة والتجربة موضع انفجار
النف من الحوض واجمع فخر ومنه جر ويقال للفرقة
ياغارا قبل مدلول كما يقال ياغارا قال الشاعر - الثانية
اذا اقتسنا خطينا يننا

خلت برّة واحتلت بفاير

والصغير - ٢ - موضع والمصير غرض تطلن فتضجر

فيها اودية وتجرة الوادي وتجربة التسع منه •

والقرج الثنتين موصى الخفاة والأمن والقرجان
الذيان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر
وقال لكل موضع خفاة قرج قال الشاعر - ليد
بن ربيعة المامري

فندت كلا القرجين نجسب انه

مولي الخفاة خلقها واماها

يمنى بكرة وحشة اكل ولدها هي تتوقع الثوم من
خلقها وقدامها - والقرج يكنى به من قبل المرأة
والرجل - وفرس بيد ماين القروج يمى القوائم
وقوس فرج وقارج اذا انضبت سيناها وقد قال
قوس فرج - والقرجة الخفاة بين الشين والفرجة
يفتح القاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر
امية بن ابي الصلت الثقفي

رُبما تجزع النفوس من الامر

له قرجة كلّ النبال

واسراة فرج اذا كانت في ثوب واحد لمة يمانية
كما قال اهل نجد امراة فضل - والقرج ضد المهر ورجل
مفرج اذا كان جيلالا ولاء له الى احد ولا نسب
والجيل الذي يحمل من بلاد الجعم ومن روى مفرج
بالحاء غير مجعنة فهو المنقل بندين وفي الحديث
(لا يترك في الاسلام مفرج) اي لا بد وان تطلق
بولاء ونسب - ومنه مفرج قبيلة من العرب وقد سموا
قرجا وفرجا ومنه مفرجاء والقرج مرفوف - والدراعة

المروجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان
الدرايزين يسمى فليج ويقال للرجل فريجاني -

جيان وبنو فريجة قبيلة من العرب •

﴿ ج ر ق ﴾

احملت وجرحها وكذلك حالما مع الكاف •

﴿ ج ر ل ﴾

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع

جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مشترف وان بعد الذي

تصرم الرقاق متاعل الاجرال

وقد آخر

يا نخل ذات القاع والجرل اول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمى العرب جرولاً •

والرجل مروقة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل

شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو غرashed الحمدلي

يتبعها روح الموءنوء

وبعض حاجه الرجل الرجيل

واصرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شعذت عليك بما سريت شعرد

ودريال جمع رايال ايضا - قال الشاعر

شددت على رايال سمدي ونايل

ومن يدعى الداعي اذا هو نداء

وتحرم رجالي ورجلة ورجلة اي مشاة على ارجل

قال الشاعر - ابن مقبل السيلاني

ورجلة يضربون اليض عن مرضي

ضرباً توأسيه الابطال سجين •

وشكا غلات الرجلة اي المشي وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ورجل والاتي رجلاء اذا

كان في احدي رجله ياض - وحرمة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حنظلة الشكري

ليس يضي موايلاً من حذار

رأس طرد وسرة رجلاء

ورجل بين الرجلة اذا كان بين الجمل ورايت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة وفرسوايت الراعي

كذخان من رجيل باعلى تكة

غرم كان غرم عمر جفا تبلولاً

اي كذخان رجيل قد اصاب رجلاً من جراد فهو

يشترى منها •

والرجلة نبت من الخض قال ابو حاتم ومحم من متعذلق

للولد بن يسمون البقلة الحفاه الرجلة ولا يعرف

هذا - والرجل سر وف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه ورجلت النضى اذا انبسطت ورجل

الرجل في البئر اذا لوى بنفسه فيها وارجل خطبة اذا

انتأها - وارجلت القصيل مع امه اذا تركه برضع من

شاء وكذلك الجدى •

﴿ ج و م ﴾

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

خروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جروم واجرام
والجرم الذنب الجرم جرم اجراما وجرم يجرم جرما
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سى الرجل جرما
وجرم يجرم اجراما ورجل جارم ومجرم وبه جرم
بطن من العرب بطن في قضاة والآخر في طيس
قال الشاعر - امرؤ القيس

بَعْدَ الْخَارِثِ الْمَلِكِ ابْنِ عَمْرٍو

لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانٍ

تَجَاوَرَهُ بَنِي شَخْبَةَ جَرم

هَؤُلَاءِ مَا يُبَيِّحُ مِنَ الْقِرَانِ

وقد سوا جارا وبنو جارم بطنان ايضا بطن في
بني ضبة والآخر في بني سعد - قال الشاعر

اِذَا مَا زَاثَ حَرَابًا عَبَّ الشَّمْسُ شَرَّتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِ عَيْدُهَا

يريد تعبش بن سعد بن زيد مناة بن نعيم - وجرمت

النخلة اجر مهاجرما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي

زمن الجداد وهو الصرام - والبُرْامة الثمر المصروم

والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل

والثر الجريم المصروم - قال الشاعر

وَرُبُّهُ غَارَةٌ أَوْ ضَمْتُ فِيهَا

كُحَّحٌ الْمَاجِرِيُّ جَرِيمٌ نَمِرٌ

ورجل الذي يجرم ان يجرم واجمع جروم - قال الشاعر

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُورَامٍ

ويقول فلان جرمة اهله اي كلبهم قال الشاعر

أَوْ خَرَّاشُ الْهَذَلِ

كَتَى إِذْ غَدَا وَاضْتَبَزَى

مِنَ اللَّعْبَانِ خَائِتَةَ طُلُوبَا

جرمة فاض في رأس ينيق

ترى ليطام ما جئمت صليبا

يصف عتبا بآي تكتسب نوحها - والجرمة ايضا الذنب

قال الشاعر

اِذَا جَرُّ مَنَاجِرِمٍ فِي جَرِمَةٍ

فَذَيْنُهُ بِالْمَالِ التَّلَادُ وَالْحَكَمُ

يعني قوله بالحكم نطعمهم حكمهم وقول لا جرم

لا فطن كذا وكذا - قال ابو عبيدة مناه حلالا فطن

واحتج يقول الشاعر ابو اساه بن الضربة

وَلَقَدْ طُنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طُنَّةً

جَرِمْتَ فَرَارَةً بَعْدَ هَازِنٍ يَغْضِبُ ١ -

اِى أَحَقَّتْ لَهُمُ النَّصَبُ

والجرم معروف جرمة وجر والمجرمة التي يجتر فيها

والجارى رى الحصى بمكة والجمع جررات - وجرات العرب

بنو الحارث بن كعب وبنو نعيم بن عامر وبنو عيسى بن نضير

وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جررات ويزيد فيها بني

ضبة بن ابي قال ابو حاتم قتلت لابي عبيدة انك قتلت

لنمرة ثلاث قتلت ضبة اشبه بالجرمة من بني نعيم قال

طُنْتُ جَرِثَانَ وَقَبِيثَ وَاحِدَةَ طُنْتُ بَنُو الْحَارِثِ لَأَنَّهُمْ

حَاتُوا هَذَا وَطُنْتُ بَنُو عَيْسٍ لِأَنَّهُمْ اِى بني عامر

ابن مصصة يوم جبلة قال قتلت له طقت بنو نعيم

قتل من اطلقها قلت بناء فضحك وسكت - بناء

غلام كان ملك بن داذ في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) كان ابن السيد وغيره الصوابا لفتح لانه يخاطب كركزا القبيل الذي ظن ابا عينة حسن بن حذيفة الفزاري يوم حاجره

فقتلهم ويقال جرئت الجيش - ١ - اذا لم تقبله من الثمر
وجرئت المرأة شرها اذا جتته فقدمته في ثماها وجنار
النخلة مروف ويسى الجنار الجامور لئنه فضيحة
وجرئت النخل تجعير اذا قتلتمت جنارها وجاء القوم
جناراً - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من
العرب وهذا جبر القوم اى مجتسمهم وابن جبر الليل
المظلم - قال كعب بن زهير

وَاِنْ اَفَارَ وَلَمْ يَحُلْ يَطَالَةِ

فى ظلة ابن جبر ساورة النطنا

و ابن غير الليل لثمر واجر الرجل عدوآ وكذلك
البيبر ويقال اجر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه
زعموا ان جبر موضع الذى ترى فيه الجمار •

والترجم مصدر ترجمت يدى ارجم رجلاً
بجبر او غير • ونزل جرم النجوم التى ترى بها الشياطين
وسمى الشيطان رجلاً قيل فى موضع مفصول والرجة
القبر بفتح الراء وضعا والضم اعلى ويجمع رجلاً
ورجماً - ورجم الرجل بالنيب اذا تكلم بما لا يسلّم

وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل
عنهم ورجام موضع قال الشاعر - ليد

فَقَتَّ الدَّيَارَ مَلْعًا فَمَلْعًا

بنى تآ بدؤوا فخر جامعا

و ترجم حجر يشد بطرفه عروة الدلو ليكون
اسرع لانه اذا هاهل الشاعر - صخر التى الهذلى

كأنها اذا عتوا جينا

ومقطع نخوة بشارت بما

الترجين الصلب من الارض ومرجوم لقب
رجل من العرب كان سيدا فاختار رجلا من قومه
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رججتك بالشرف
اى حكمت لك به فسمى مرجوما - قال الشاعر - ليد
وقيل من اكبر حاضرا

وَهَظْ مَرْجُومٌ وَهَظَّ ابْنُ الْمُنَى

يرد المنى وهو جد الجار ود بشر بن عمرو بن المنى
وللارجم قبيح الكلام راجم القوم بينهم بارجم قبيحة
اى بكلام قبيح - وفوس مرجى اى رجم الارض بحوافره
برميها بكلام ومرجم عن غيرتين •

والجبر الجيش العظيم وجرئت الشاة اذا حملت فظلم
بطنها فخرت والشاة مجر والجمع مجار فاذا كان ذلك
من عادتها فمجر مجار ومجر ونهى عن الاغمار فى البيع
وهوشى ما فى بطون الحوامل - وسنة مجرة ومجر
مجر فيها المال زعموا اى يزل •

ومرج - ٣ - امر الناس اذا اخطط قال امر مارح
ومريج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مارج

من نار) مارجى الشماع - ومرج الخليل الذى يخرج
فيه اى ترك الذكر مع الاناث - ومرج الخاتم فى
الاصم اذا قتل فيها وخوض مريج اى مشتبك
فى الاغصان وسهم مريج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - جرئت عتفا - كذا ابهامش • (٢) بها مش • قال الشيخ ابو الملاء بنسب الناس بر وبه جارى وقال وابل

جار اى مجتمعة ومنه قول ابن احرر - نال وعاتها برغون منها • وان عدت نظا فراجا رى • (٣) كذا

ضبط مرج بالفتح والمروف عند القوم مرج بكر الراء - الامر ج الحيد ومرج البحر - س •

محمود بن الداحل المذلي

فَرَاغَتْ قَا تَسْتَبْهُ حَشَا هَا

فَصَرَّ حَكَاةُ خَوْطٍ مَرِيحُ

﴿ ج ر ن ﴾

(جِرْنَ) الجبل جرونا وتجرتا اذا تحت زئيره ولان وكذبت الثوب وهو جارن ويقال للدرع اذا قدمت ولان قد جرت جرونا - والجري للبرمثل المصطح للترور بما سمي موضع التمر جرتا ايضا وهو الجورنان واجرت الذي يسمى بالمدية المهراس وهو حجر متقووص في الماء يوضأ منه - والوسط المهرن الذي تدمرن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع 'جرن' وجران السود لقب رجل من شعراء الرب *

ورجن الدابة بالمكان يرجن وجرونا فهو راجن اذا اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات القوئل الصخر هكذا يقول ابو عبيدة *

والنجر من قومهم فلان من نجر كريم ومن نجار كريم اي من اصل كريم - ونجر الرجل ينجرا اذا شرب الماء فلم يرو ومنه نجر شهرناجر وهو اشد ما يكون من الطروطن قوم انما حزران ونمز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القبط ونجرت الباب نغشة التي يدور فيها والنجر عمل النجار والتجارة صناعته والتجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب - والتوجير النغشة التي تكرب بها

الارض ولا احبا عارية حنة - والنجر في بعض اللغات الحاة التي تسمى طيحا قما النجر السنية قارسي *
مربوب والنجار - لبة يلبس بها العيان واحبه مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورد يسي بعصم في دجالم

كأله لاعب يسي عنيجار - ٢

'عصم' هذا رجل من بني تلب قتل شرحبيل الملقب يوم الكلاب وهو ولد الامام هرج التلي ويكنى عصم اباحش وكان مع اخيه - لمة في عسكره وكان امير ج ونجرا ن موضع قبال قوم هو المعرا م بينه وهو الذي يسمى الدشند - والجور مداس الحنطة والشعير لنة عما نية *

﴿ ج ر و ﴾

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجرو السبعة هجر كما رى اذا كان مساجرا وها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قناه وجرو حنطة وجرو بطيخ قال الشاعر - وهو طيل بن الجعاج في رواية ابى عبيدة

كأن عجلو ذة لمة ام جؤ جؤها

او جرو حنطة لم يدوا عها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمى العرب جروا وجرؤا وبنو جروة بن منهم وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة *

(١) ذكره القوم في أجر مشجار وفي جرمبجارو الذي ذكره المؤلفان - س * (٢) مدوى رحلم بالحاء والجيم جيد

وفي شافض جرد والاخلط - والورد مدوى يسمى في شريدكم *

والجور ضد القصد ويقال جار عن الطريق اذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائرته ومنه جوار الذم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكان الاصمعي يبيب على ابي عبيدة ضيره قول - جيب بن زرارة يوم جملة - ١ تشتان هذا واليناق والتوم والشرب الدائم في ظيل الدوم قتال الاصمعي ما بين الصباغ وهذا وانى لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجد في فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اي في الظل الدائم وقال آخر ومشيب بانحبيب مور كما تهادي القتياب الزور يسان عن غور واين التور والغور منهن بيب جور جور جائر ورجل جور شديد صلب - ٢ - والزور يريد الزور - وراج الاصمعي روج زواج ورواجا اذ اجاءك في سرعة فهو رائج واو الجار والجمع دجور وهو سرب الثعلب والضبع - ٣ - وما اشبهها وما استعير لغيرها واو جرته والدواء او جرته البحر والدواء وجور واجازوا وجرته - ووجرة موضع بين مكة	والبررة نسب اليه الوحش • قال الاصمعي لا يكون مبالا ليس فيها منزل لحي سرب للوحش - ويقال امان هذا الاسرا وجور في معنى او جبل • ﴿ ج ر ه ﴾ البرير ضد السير وجهرني الرجل اذا راعك جاله وهيته - وجهرت البئر اذا رقت ماءها ورجل جهير ذوروا وامرأة جهيرة - وجهرة الشمس اذا اسدرت بصره وكبرها جهرو نجة جهراء وهو - ٤ - الذي تسدر عينه في الشمس فلا يبصر وكذلك القرس اذا كان مبرا قد غشيت غرته وجهه وقد سمت للرب اجهرو جهيرا وتجهران - ورجل جهير الصوت اذا كان غليظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الواد زائدة فيه واجهرت الجيش واجهرته معناه كثروا في معنى - قال الساج كأنا زهاؤه لمن جهير ليل زور زور غره لمن وغر فاملجوه قارسي سرب • والزحج النار يفتح الماء وتكيتها • والهجر ضد الوصل والهجر مالا يبنى من الكلام وفي الحديث (لا تقولوا هجرا) وهجرت الرجل هجيره هجرا وهجر الرض اذا هذى وهاجر الرجل امله ونومه فاعل من هجير وسعى المهاجرون
---	---

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشمر والدوم للتقيظ بن زرارة لا لحاجب وتقيظ هو الرئيس يومئذ ولم يكن
حاجب مذكورا الا بعد - س - • (٢) هذه الجملة من لوب • (٣) في لوب - سرب الثعلب واليون
وما اشبهها • (٤) في ل - اذا سدر في الشمس •

لهم جرهم اهلهم وارضهم - والمجير والمهاجرة
والمجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم هجيراً اذا
ساروا في المهاجرة - والمجرت المجازية اذ ثبت
شبه حناضى مجرة ويقال للتغية والنساقة ايضا

كذنت - والمجبار جبل يشد في حق العير ثم يشد
في احد راسي يده هجرت البير اجمعه هجر اقمه
مجهور قال الشاعر - ابو زيد الطائي
فككم كئوهم في ضيق وفي دهش
يزرون ما بين ما بوض ومجهور
روى - الاصمعي ثنيي وغيره ضيق - فككم كئوهم
ردوهم والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
في الرسخ الى العصد ولا يقل عتلا - وهجر بلد معروفة
لا يدخله الا الف واللام والمجر - موضع ايضا
بالاف واللام وبنوها جرطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
هجيريه وهجيراه اي دأبه وربما قالوا بهجيرى في

وزن فيل •
والهزج التنة في آخر الزمان والله علم وفي الحديث
(قبل نساء العرج) قال الشاعر - ابن قيس
الرقيت
ليت شمرى أول العرج هذا
ام بلاد من قننة غير هرج
يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل هرج هرجا اذا اغتبه اليهم من
جراوشى ويقال هرج القوم هرج هرجا اذا اخذه

بجرهم اهلهم وارضهم - والمجير والمهاجرة
والمجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم هجيراً اذا
ساروا في المهاجرة - والمجرت المجازية اذ ثبت
شبه حناضى مجرة ويقال للتغية والنساقة ايضا
كذنت - والمجبار جبل يشد في حق العير ثم يشد
في احد راسي يده هجرت البير اجمعه هجر اقمه
مجهور قال الشاعر - ابو زيد الطائي
فككم كئوهم في ضيق وفي دهش
يزرون ما بين ما بوض ومجهور
روى - الاصمعي ثنيي وغيره ضيق - فككم كئوهم
ردوهم والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
في الرسخ الى العصد ولا يقل عتلا - وهجر بلد معروفة
لا يدخله الا الف واللام والمجر - موضع ايضا
بالاف واللام وبنوها جرطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
هجيريه وهجيراه اي دأبه وربما قالوا بهجيرى في

وزن فيل •

والهزج التنة في آخر الزمان والله علم وفي الحديث
(قبل نساء العرج) قال الشاعر - ابن قيس
الرقيت
ليت شمرى أول العرج هذا
ام بلاد من قننة غير هرج
يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل هرج هرجا اذا اغتبه اليهم من
جراوشى ويقال هرج القوم هرج هرجا اذا اخذه

بجرهم اهلهم وارضهم - والمجير والمهاجرة
والمجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم هجيراً اذا
ساروا في المهاجرة - والمجرت المجازية اذ ثبت
شبه حناضى مجرة ويقال للتغية والنساقة ايضا
كذنت - والمجبار جبل يشد في حق العير ثم يشد
في احد راسي يده هجرت البير اجمعه هجر اقمه
مجهور قال الشاعر - ابو زيد الطائي
فككم كئوهم في ضيق وفي دهش
يزرون ما بين ما بوض ومجهور
روى - الاصمعي ثنيي وغيره ضيق - فككم كئوهم
ردوهم والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
في الرسخ الى العصد ولا يقل عتلا - وهجر بلد معروفة
لا يدخله الا الف واللام والمجر - موضع ايضا
بالاف واللام وبنوها جرطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
هجيريه وهجيراه اي دأبه وربما قالوا بهجيرى في

وزن فيل •

والهزج التنة في آخر الزمان والله علم وفي الحديث
(قبل نساء العرج) قال الشاعر - ابن قيس
الرقيت
ليت شمرى أول العرج هذا
ام بلاد من قننة غير هرج
يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل هرج هرجا اذا اغتبه اليهم من
جراوشى ويقال هرج القوم هرج هرجا اذا اخذه

(١) هذه العبارة على غلام من بول • (٢) في - وبه والمجير موضع ايضا •

تَجَزَّعَ بِبِالْيَمِيمِ وَتَقْرَأُ بِحَمْزٍ

مع ما يليهما من الحروف

﴿ جَزَعَ ذَا مَن ﴾

أمنت - وكذلك ما لها مع الشين والصاد والظاد والطاء والظاء

﴿ جَزَعَ ذَا ع ﴾

(جَزَعَ الرجل) تَجَزَّعَ جَزَعًا مِنْ مِصْبَةٍ أَوْ لَمْ وَجَزَعَ الرجل الوادي تَجَزَّعَ جَزَعًا إِذَا تَطَلَّعَ جَزَعَهُ وَهُوَ وَسَطُهُ وَمِنْطَقُهُ وَمِنْطَقُهُ ثَلَاثُ ثَلَاثِينَ وَالْجَزْعُ بفتح الجيم هذا الخَرْقُ المعروف الذي نسيبه السامة جَزَعًا وَمَا بَقِيَ فِي الْإِنَاءِ الْإِجْزَعُ وَجَزَعَةٌ وَجَزْنَةٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ هَوَى الْقِرْبَةِ أَوَّلَ دَاوَةٍ وَرَتْلَةٍ عِزَّةٌ وَقَالَ ابْنُ حَاتِمٍ عِزَّةٌ إِذَا ارْتَبَطَ إِلَى نَصْتِهَا وَنَحْوِ ذَلِكَ وَانْتِزَعَ الْجَبَلُ إِذَا انْقَطَعَ وَقَالَ قُومٌ إِذَا انْقَطَعَ بَصْفَيْنِ قِيلَ انْتِزَعَ وَلَا يُقَالُ إِذَا انْقَطَعَ مِنْ طَرَفِهِ انْتِزَعَ وَيُقَالُ انْتِزَعَتْ أَنْصَا إِذَا انْكَسَرَتْ بَصْفَيْنِ وَالْجَزْعُ الْحُورُ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ الْهَالِكَةُ لِقَاءَ مَيَّاتِهِ - وَالْجَزْعُ هَذَا الصَّبْغُ الْأَصْفَرُ الَّذِي يَسِي الْمُرْدُ وَهُوَ الرُّوقُ فِي بَعْضِ اللَّسَاتِ - وَالْجَاوِزَةُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَرْتَشُّ عَلَيْهَا الْكَرْمُ

والجزع لغة في الجواز مهووز وهو النقص جِزْرُ الرجل يَجْزِرُ جَزْرًا وَيَجَازُ وَكَذَلِكَ جِزْرُ يَمْرُجٍ جِزْرُ الدَّانِثِ وَالْجَزْعُ مَنْ تَوَلَّاهُمْ أَوْ عَنَى هَذَا الْأَسْرَازُ جَا إِذَا انْقَلَبَ وَقَدْ قَالُوا انْزَعْنِي زَعْبًا وَالْأَسْمُ الرَّعْبُ وَانْزَعَجَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَوْضِعٍ إِذَا تَنَحَّى عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَاحُ

لَوْلَا الْإِلَازِمُ وَأَوَّلُ النَّسْبِ

قَامِي مِنَ الذِّقَّةِ إِذَا تَجَزَّجَا

لَا تَضُمُّ الْقَارِسُ عَنْ زَعْبًا

والتجزع معروف بضم الجيم وتكسبها ويقال تجزع وامرأة مجزاء ولا يقال رجل مجزع وانما يقال آلى - ١ - وتجزأ الرجل عن الشيء يجزأ وتجزأت المرأة تجزأ تجزأ إذا أصارت مجزأ أو عجزت تجزأ غير أو كذلك الرجل من التفتير - وتجزأ هو وزن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب مجزأ اختلوا في غيرهم فقال قوم لماذا كان في ذنبها ريشة بيضاء وريشة بيضاء وقال أبو عبيدة بل هي الشديدة الدارين - ٢ - قال الشاعر - الأعمى

وَكُنَّا نَبْعُ السُّورَ بِشَخْمِهَا

تَجْزَأُ تَجْزَأُ تَرُوقُ بِالْأَسْنَى جَالِمًا

وقال آخرون بل التجزأ الشديدة الكف وهي أصبت التي دواء أصابه وقال غل مجزوع وعيس إذا مجزوع عن الضراب - والجزة الخرولة المرأة إذا است وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن لقط الطائي

هَإِنِّي عِجْزَةٌ أُمُّهُ

بِالسُّفْحِ اسْتَفْلَ مِنْ أَوَّلِهِ

تَسْنِي الرِّيحُ خِلَالَ كَتِفِهِ

وقد سلوا إزاره

فَنَحَلَ زُرَّارَةً لَا رَأَى

في القوم أكرم من زُرَّارَةٍ

وَالْجَاوِزَةُ وَيُقَالُ الْإِجْمَاةُ شَيْءٌ يُلَوِّسُهُ نَشْدَهُ (١) بِالْأَصْلِ آتَى الْبَاءَ وَهُوَ مُصْغِفٌ وَصُولُهُ بِاللَّامِ مِنَ الْإِلَاءَةِ - س (٢) فِي ب - وَقَالَ قُومٌ بِلَهَى الشَّدِيدَةِ الْعَائِدَةِ *

<p>قطعة ويقال ما بين الجزالة في فلان اى القل والوفار وعطاء جَزَلْ وجَزَلْ واجزلت للرجل السواء فانما جَزَلْ - قال ابو النجم السبلي الحدقة الو هوب الجَزَلْ اعصى فلم يَجَزَلْ ولم يُجَزَلْ وجاء زمن الجَزَلْ واجزال اى الصرام - قال ابو النجم السبلي</p>	<p>المرء على عجزها لتعجب انما عجزاء وتسمى الاعظامه اَيْفَ وَقَالَ لاصبح الطائر وهى الدابة الجأزة - ١ زعموا والترج' الدفع وبعاكى به عن الكعاح • جَزَعْ اهنت •</p>
<p>حتى اذا ملأنا من جَزَلْها وحطت الصرام من جَزَلْها والجَزَلْ مصدر وجَزَلْ البعير يجزَلْ جز لا وهو ان يكثر الدبر فى ظهره فيجب سنامه وقال بعض اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فخرج فقار • من ظهره • قال الراجز</p>	<p>جَزَفَ (جَزَفُ) الاخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جَزَفْ له فى الكيل اذا اكثرو منه الجَزَفَ ٢ - والجَزَافَة فى الشرى والبيع وهو يرجع الى المسألة • واجزأ السرعة فى المشى لانه يمانية لا ادري ما صحتها • والجَزَلَة فى القبس وهو التكبر • جَزَقْ</p>
<p>تسار الصند كظهر الآ جَزَلْ والجَزَلْ القرخ من فراخ الحمام - وسقاه فى بابه وبنو جَزَلَة بطن من العرب • والجَزَلُ القبح المشدود فى طرف السوط الاصبحى وكل عقد عقدته حتى يستدير فقد جَزَلَه وهو تجز وجلاز - وتجز السنان المستدير كالحنطة فى اسفله قال الشاعر - اوزيد الطائي حميدت امرى ولمت امرك اذ اسكتت جَزْ السنان بالمش - ٤ وقد سمت العرب - جَزْرا وجَزْرا •</p>	<p>اهنت وجزمها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم فوك ان الجليم والقاف لم يجتمعا فى كلمة عربية الا بجازز وهى قيل مع ذلك وكذلك الكاف • جَزَلْ (احطَبُ الجَزَلْ عند الشفت والجز لماعظم من الحطب ثم كثرت ذلك حتى صار كل ما كثرت جزلا وقالوا اعضاء عطاء جزلا واجزله من السطاء - والجَزَلَة - ٣ القصة النظيمة من الشرو وبعاقيل نصف الجلة جَزَلَة وضرب الرجل بالرجل بالنيف جَزَلَه جزلتيْن واجزليْن اى نصفين - وجزلى من ماله اى اعطانى منه</p>

- (١) فى ٥ - الدجاجة دلكر ايضا • (٢) فى ب و ل - الجر اف ج (٣) فى ب - الجزل •
(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو السلاء هذا الاى زيد الطائي كان له غلام فضى بصر بهراء قبيلة من قضاة قضاة •
ابو زيد فلم يقبل فقتل فرأه ابو زيد بهذا القصيدة واوحا - قد كنت فى منظر وسمتع •

والزجل زجلك فزجل بالسنان زجلا اذا زجبت به
والسنان زجل والزجل حقة تكون في زج الرمح

قال الشاعر - الاعشى

فهان عليه ان نجف و طابكم

اذا اخيت فيها لديه الزواجل

ونزواجل - ١ - ايضا واحدها زجل وهي خشبة

تصف وهي ربة حتى تصير كالخلة ثم نجف فتجعل

في طرف الخزام وخيل تشبه الاعكام والزواجل فتش

الجيم ماء العظيم وقوم بل الزواجل ما يسيل من دبر

العظيم على البيض اذا حقه قال الشاعر - ابن امر

وما يضاف ذى ليد وجب

سقين بزواجل حتى رونا

والزجل السرعة في المشي وغيره قال المهذلي - عمرو

ابن الداحل

شد يد البير هذحف عليه الزار

فقدحه زعل زلوج

اي سريع الزلاوج من القوس وبه سى زلاوج

الباب وهي الخشب التي يعلق بها سميت بذلك لسرعة

انزلاوجها وكل سريع زالوج وكذلك سم زالوج اذا

انزع من القوس حتى يصيب الهدف وفرس زلوج

وفائة زلوج سرعة في السير

وزنج الشيء ينج زجا اذا اعمد وتخط نحو

الخطي واليزروا مشبهه فزلاوج ومتزنج

ج ز م

بجزم مت النخلة اجزمها جزما اذا خرجتها وروى

يت الاعشى

هو الوهب الماتة للمصفا

ة كانغل طاف بها البجزم

والبجزم - فن روى البجزم ارادا خلاص ومن روى

المجزم اراد الصارم وكل شيء قطعت قد جزته وبه

سمى الجزم في الكلام لقصوره عن حظه من الاعراب

والجزم خطأ هذا الرنى وكان يسمى في الجاهلية

الجزم لانه انجزم اي انقطع عن المسند والمسند خط

حير الذي كاي يكتبونه - وجزمت العين اذا قطعتا

بته وقال حلف يمتا حتما جزما

والجزم ضرب من سير الابل اشد من التقي وفي

الحديث (كلوا يا مسرون الذين يعملون الجنازة بالجزم)

اي السرعة فكان ذلك شيها بالسة حتى مات عثمان

ابن ابي العاص التقي وكان قد سقى بطنه فيسره به سير

روى بد قرك الناس السنة الاولى بعد ذلك وسمى

البير جمل السرعة سيره قال الرازي - النجاشي

اذا النجاشي على تجاز

حاد ابن حسان عن ارنجاسي

والجزم ما يقي من عرجون النخلة واكثر ما يستعمل

ذلك في الصال - والزجم من قولهم ما سمت له

زجة ولازجة اي قطعة وسمت - ٢ - للقوس زجة

عند النزح فيها وانا ذلك للقى الثرية تسمع لها

كالحنين وقال قوس جزم اذا كانت كذلك

والزجم جنس من الطير يصاد به قال ابو حاتم هو ذكر

القبان واحبه مريا والجمع زماج

﴿جَزَّ ذَوْ﴾

(تَجَزَّ) كل شيء وسطه والجمع أَجْزَاءُ وتَجَزَّتْ الشيء
أَجْزُوه تَجَزَّوْا إذا قُطِعَتْ وقال بعض أهل اللغة من هذا
اشتقاق الجوزاء لأنها تفتقر جزو السماء أي وسطها
فأما الجوز المعروف فارسي معرب •

والجوز مصدر زج الشيء يَزْجُو زَجْوًا وزَجْوًا أو زَجِيته
إذا أجزأه وزَجَّيْتُهُ رَجِيَّةً إذا استعته •

والزَّوْجُ زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين
زوج وكل اثنى وذكرهما زوجان كذلك في التنزيل
(من كل ذي زوجين اثنين) والزوج النمط يطرح على
المودج قال الشاعر - ليد

من كل مَحْفُوفٍ يَظِلُّ عِيبُهُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَيَرَامُ

والزَّوْجُ حُدُودُ الْقَرَدِ •

وكلام وَجَزَّ وَتَجَزَّوْا إذا كان بينهما رجل وجز
واسمارة وجزة سريمة الحركة فيها أخذت فيه ومنه
كناية أبي وجزة الشاعر •

﴿جَزَّ ذَوْ﴾

(تَجَزَّزْتُ) على الجرح وأجهزت عليه إذا قُطِعَتْ وجهاز
اليت متاهه وقال للبير إذا شرد أومات ضرب في
جهازمه وجهاز المرأة كتابة عن متاعها •
والهَجَزُ لُتَّةٌ فِي الْحَجَسِ وَهِيَ الْبُنَاءُ تَسْمَا خَفِيَّةً •
وَالهَزَجُ مَدَكُ الصَّوْتِ فِي الْقَرْنِ وَاسْمُ هَزَجِ الشَّعْرِ
لَقَرْنِهِمْ كَانَتْ فِيهِ وَجَعٌ هَزَجٌ أَهْزَاجٌ وَزَعَمَ قَوْمٌ
أَنَ الْمَزْجَ مِثْلَ الْمَزْجِ مِنَ الْبَيْلِ وَلَا ادْرَى مَا صَحَّتْ •

والهَزَجُ مِنْ جِلْدِ الشَّيْءِ يَنْتَرِدُ كَالْفَرْجِ وَالسَّاءِ وَاللَّيْنِ
وَالنَّسْلِ وَمَا شَبَّ ذَلِكَ مِنْ جِلْدِ الشَّيْءِ أَمْرَجَهُ مِنْ جَا
وَكُلُّ قَوْمٍ مِنَ الشَّيْثِينَ مِزَاجٌ لِمَا حَبَّهِ وَالثَّرَابُ
تَمَرِجٌ وَمِزْجٌ وَمِزْجِيٌّ وَدَعَا أَهْلَ هَذَا الْوَزْنِ الْمِزْجِي
الْمِزْجَ لُتَّةً بَيَانِيَّةً وَلَا ادْرَى مَا صَحَّتْ •

﴿جَزَّ ذَوْ﴾

(تَجَزَّتْ الشَّيْءُ) أَجْزُهُ جِزَاً إِذَا سَتَرَهُ وَزَعَمَ قَوْمٌ
أَنَ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْجِنَازَةِ وَلَا ادْرَى مَا صَحَّتْ - وَأَهْلُ
الْيَمَنِ يَسْمُونُ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ جِزَاً وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ التَّوَارِ
لَهَا أَحْضَرَتْ أَوْصَتْ أَنْ يَجْلِيَ عَلَيْهَا الْحَسَنُ فَخَبِرَ
الْحَسَنُ بِذَلِكَ فَقَالَ إِذَا جِزَّ نَحْوُهَا فَذَوْنِي قَالَ
فَاسْتَرْكْنَا - ١ - هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْحَسَنِ يَوْمَئِذٍ - ٢ -
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ الْجِنَازَةُ كَالْبَيْتِ وَانْتَشَدُوا الشَّاعِرَ
نَحْنُ الْتَكَايُ أَوْجَعَتْهَا الْجِنَازُ

وَالْجَزَّ جَبَلٌ مَرُوفٌ ظَلَمَ قَوْلُهُمُ الرَّيْحُ غَطْلًا •

وَالْجَزَّ جَنْ لُتَّةٌ فِي الرِّجْلِ مَا سَمَتْ لَهُ زَجَّةٌ وَلَا زَجَّةٌ
وَالْجَزَّ بَيْتُهُ قَوْلُهُمُ الْيَمَزَاتُ الْوَعْدُ خَبِرَ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ
(تَضَرَّحَ الشَّمْسُ فَلَجَزَا بِنَايِزٍ يَوْمَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ) الْيَمَزُ حَرْ
مَا وَعَدَ وَتَنَا جَزَّ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَسَا فَكَوَادِمَهُمْ
كَأَنَّهُمْ اسْرِعُوا فِيهَا وَفِي وَصِيَّةٍ بَعْضُهُمْ لِبَنِيهِ (أَنْ أَرْدَمَ
الْمُخَاجِرَةَ قَبْلَ الْمُنَاجِرَةِ) قَالَ الشَّاعِرُ

قَالَ إِذَا رَأَيْتَ شَرَّ عَيْبٍ وَأَرَبَّ

مِنَ السَّيْرِ أَوَا وَأَنْ تَوَاجَزْ

أَيُّ نَقْدٍ سَرِيعٍ •

(١) أَيُّ لِمَنَاسٍ - وَفِي بَاسْتَرْكْنَا • (٢) مِنْ هُنَا إِلَى الشَّرِّ مِنْ دَوْل •

﴿ ج ذَى ﴾

(الْجِزْ) الناحية من الأرض قال الشاعر - المتنخل
الهدلى

يَا لَيْتَ كَانَ خَيْطِي مِنْ طَعَامِكُمْ
أَنِّي أَجْنُ سَوَادِي عَنْكُمْ الْجِزْ
وهذا باب يستغنى في الاعتلال ان شاء الله •
سواد الجيم والسين

مع المروف التي تليها في الثلاثي الصحيح •
اهمت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء
﴿ ج س ع ﴾

(الْجَسْ) - هذا المروف وليس كاتسبه اليه
العامة انما الجس موقع ذلك الشيء من الأرض
والرجيم بينه جموس - قال الرازي
أَقِيمْ بَاقَهُ وَبِالشَّهْرِ الْأَصِيمِ
مالك من شاء ترى ولا تَم
الاجمة ميسك وسط المستعم - ٧

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحد وفي
حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل
ولا صاح فاستهل ليس مثل ذلك يطل) واصحاب
الحديث صفوا فقالوا بطل - ٣ - فليل له السجع كسج
الجاهلية ويقال سجت الحامة اذا رددت صوتها
من الشعر

طَوَيْتَ وَابْكَنْتُكَ الْهَامُ السَّوَامِجُ

تيل بها ضحوا غصون نواع
ويروى يران قال ابوبكر النواع المرائل من قولهم
جانع ناع اي متائل ضفا - والسجع التقصد وسجت
الثافة اذا مددت صوتها بالخير •
والسجع ضرب من سير الابل عسجت الناقة
عسجا وعسجا ناع عسجا والمسيج وثو سيج ضربان
من السير معروفان من سير الابل •

السير والسين

والسجس والسجس والسجس موضع كف الراي من
كبد القوس العرية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي
كُتِرَ مِطْلَاعُ الْكُفِّ لِأَدْوَانِ مَعْنَاهَا
ولا تعجبها عن موضع الكف فضلا
وَسَجِسْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَمَرَ أَمْرًا فَبَيَّرَهُ عَلَيْهِ - وغل
عيس عاجز عن الضراب والعباس القطعة العظيمة
من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعي الفيمري
إِذَا اسْتَأْخَرَتْ مِنْهَا مَجَاسَاءُ بَدَاهُ

بَحْبَحِيَّةُ أَشْلَى الْفَاسِ وَبَرَوْعَا
أشلى دعا للعلب والفسا وبروع ناعان •

﴿ ج س ع ﴾

اهمت •

﴿ ج س ف ﴾

(الْجَسْ) لثة في الجبس وهو الضيف النداء •
و السجف ضفح العين وكسرها السراة المقروان

(١) ن - موقع الرجيم من الأرض وليس هو الرجيم كما تسميه العامة انما هو الجموس بعينه • (٢) ن - عند المستعم

(٣) قلت رواء القوم يطل على السواب وهذا الكلام قاله حل بن مالك بن النابغة الهدلى في جنين امر التيمس لله عليه وآله

وسلم بدنه وقائل السجع التيمس لله عليه وآله وسلم والرواية - أجمع كسج الكهان •

ينها فرجة و اجمع سحوف و اسجاف و يت مسجف
اذا كان كذلك و ربما سى السجف سجافاً .

و تنسج فعل مات ذكر الخليل ان منه بناء السفسج
الون عنده زائدة وهو التظلم .

و اتجسّ التكبر تجسّ الرجل تجسّاً اذا تكبر .

و التفسج اصل بناء قولهم ناقة فاسج و هي الخائل السينة
و اجمع فواسج قال الاصمعي الفاسج و الفاسج التنية الخائل

﴿ ج س ق ﴾

اهمت - وكذلك حالما مع الكاف .

﴿ ج س ل ﴾

(جسّ) يجلس جلوساً و اجلسه غيره فهو يجلس قال
ابو حاتم قالت ام الميمم جلست الرقة اذا جئت و يقال

جلس جلسة حسنة و يقال هؤلاء جلوس الملك و جلساؤه
و الجلوس مصدر جالسه جالسة و جلوساً و ذكر اهرابي

و جلا قال (كريم النحاس طيب الجلباس) و النحاس
الاصل - و الجلباس النظم من الارض و من ذلك قولهم

ناقة جلس لصلابتها و غلظتها قال الازجى - الباج
كم قد حسرتا من قلاة عني

كعبه - اكاروس و اخرى جلسي
و يسي نجد المجلس للظنه و ارفعاه و يقال للنجيد

جالس قال الشاعر (الرجي)
شدة من غارة منزعاً

و عن عيين الجاسي النجيد
و قال آخر - مالك بن خالد الخناهي

اذا ما جئنا لا نزل ترونا
سلم لى اياتنا و هو ازن

و قال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق و التفتاة كليهما

ان كنت تقبل ما نصحتك فأجلسي

اى اقم نجدة و قد سمت العرب تجلاً و جلأساً .

و السجل الدلو و لا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء .

و اجمع سجال و سجول - و تساجل الرجل اذا غاخر
واصله من تساجلها فى الاستقاء و هي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدأ

معلأ الدلو الى عهد الكثر ب

و الذل السجيل الواسعة و ناقة سجاله عظيمة الضرع
و اسجل فلان اذا كثر غيره و عطائه فهو مسجل

و السجل الكتاب و زعم قوم انه فارسي مرعب قالوا
سكل (ينى سه كل) اى ثلاثة ختوم و دفع ذلك ابو

عيدة و علماء البصريين و لم يكلم فيه الا سبى بنى و هو
عربي صحيح ان شاء الله .

و السّج سرعة الابتلاع و مثل من امتا لهم (الاكل
سجاً و القضاء لائن) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ و يصعب القضاء - و السّج ضرب من النبت .

﴿ ج س م ﴾

(المجسم) و اجمع جوم و اجسام و كل شخص مدرك
جسم و المجسمان و المجان المجسم بينه .

و بنو جوسم هي من العرب قديم فلما بنو جوسم بالثنين
قوم من جرم و رجوا و رجل جسيم و جسام و بنو جاسم

ايضاً هي قديم و جاسم موضع بالشام .
و الجنس من قولهم جسّ السمن و غيره يجسّ جوساً

وجاء اذا جد ولا يكادون يقولون ذلك لانه وكان
الاصمى يجب فالقمة في قوله

وتقرى سديف الهم والماء جلمس

فيقول هذا غلط فنده ان الجلود لاه والجلوس لغيره
والجبة القطعة اليابسة من الثياب اما بجمعة اي
قطعة

والسجم مصدر سجم الماء يسجم ويسجم سجا
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدم وعين
سجوم وقالوا سجموا غيره واسجمها

والسجم معروف رجل سجم الوجه وقالوا سجم
الرجل من قوم ساجي وسجيين واجاز ابو زيد قوم
ساج لانه اجاز سميما وسماجا مثل فيج وقباح قال
المذلي - ابو ذؤيب

فان تخرى حبل وان تبدل

خيلاً ومنهم صالح وسج

﴿ ج س ن ﴾

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمى يدفع قول الطامة هذا اجناس لهذا
فذا كان من شكله ويقول ليس بربي خالص

والسجن مصدر سجن سجنًا وقد قرى (السجن
احب الي) والسجن الحبس والجنس لانه يدل

والسجن والسجن والسجن ثلاث لغات في الجنس
لذا قالوا رجس نجس بكسر النون ايها لكسرة الرجن
وقد قرى (اعالم السرجن) وتجن وكان المصدر
الجنس تجس بين النمس والجمع النجاس والاسم النجاسة
وداه نجيس وداه تاجس اذا اعيال الشاعر - ابو

ذؤيب المذلي

لنا نطول للمرأة منهم

وداه ايا الاطباء تاجس

والنسج نسج الثوب وغيره واحل النسج منك
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا نسجت
الريح التراب اذا سجت بفضه على بطن - ١ - وفلان

في منجسة من امره ان في لختلاط وفتح ذلك قوم
قالوا في مرجوسة وهوا كثر - ونسج الرجل الكلام
اي نكسه وزوره - والنسج الخسبة التي نسج عليها
والنساج الحائك فتح النون ولا يكثر - قال
الرجز

يا حبذا القمراء والليل الساج

وطرق مثل سلاء للنساج

والحرقة الناجية - ومنسج القرس ومنسج يجمع
فرمى كنهه ورجم نسي الرزاد نسيا ايضا وقال
فلان نسج وحده اذا كان عكم الى اي واشتقاق

ذلك من الثوب الذي قد نسج وحده على منوال
واحد فهو احكم له قال ابو بكر هذه ثلاثة
احرف يتكلم بها بالكر نسج وحده وجيش
وحده وغير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالكر
والباقي بالفتح - وجيش تعبير جيش وغير
تعبير غير

﴿ ج س ن ﴾

(جسا الشيء) يتجرسجوا اذا غلط وقد هزه
قوم وستره في بانه ان شاء الله

وسجا الليل وغيره يتجرسجوا وسجوا

اذا سكن والاول اعلى وكذلك ضرب ابو عيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن
بعد احتكاره •

﴿ ج س ه ﴾

(النجس) الثبأة نسبا ولا فنيها قال الشاعر
طرفة بن العبد

و صا د قنا سمع التوجس بالزوى

لنجس خفي او لصوت منتر

وينشد لصوت منتر - والنجس الظن والمجانس
ما خطر بالقلب نجس يعجب عجباً والنجس -
فرس من خيل العرب معروف ونسب العرب -

والنجس مصدر سهجت الى نجس سهجا اذا هبت
هبوا بها انما والريح سيجح وسيهوج شديدة
قال الرازي

بادا رسلني دارات الموج -

جرت عليها كل ريح ميهوج

وقال - هج القوم ليثم سهجا اذا ساروا سيراد انما
وانسيهوج الشديد •

﴿ ج س ي ﴾

راه في موضعها من الاعلال ان شاء الله •

باب الجيم والسين

معرب بيها من الحروف في الثلاثي التصحيح •

﴿ ج ش م ﴾

امات وكذلك حالها مع الضاد والطاء •

﴿ ج ش ع ﴾

(النجس) وهو الحرص الشديد رجل نجس بين النجس
قال الاصمعي قلت لاعمري ما النجس فقال اسوء
الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نيكك وتضع
في نصيب غيرك - وقد سوا بما شما وهو منافع
من هذا •

والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجاء واشجع
قبيلة من قيس وبنو شجع بن من بني عذرة واحسب
ان في كلب بطنا قال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي
الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجمة
وشجاء - قال اوس بن حجر

وحول رجال من أسيد شجمة

كروا ام اذا ما التوت خب و هو ولا

ولا تلت الى قولهم شجبان انه خطأ وقيل
ابوزيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع
ولا يهتفون به المرأة - والا شجاع مفاصل الاصابع
الواحد اشجع وقد سمع العرب تشجعة وشجاعا
وقالوا رجل شجاع وشجع عني - والشجاع ضرب من
الحيات والجمع شجيمان وشجبان والكسر اكثره

﴿ ج ش ع ﴾

امات •

﴿ ج ش ف ﴾

(نجشت الشيء) اجفته فجشا اذا اجته لثمة •
والنجش الشدخ بلتهم ايضا نجشت الشيء اجفته فجشا
فهو مفجوش •

(باب الجيم والسين)

(١) ذكر الجند المجبسي تيمري والاجود هجيس كاميرو هجيسي منسوب اليه • (٢) هنا ياء بالاسم بقدر كلمة •
(٣) ن - د ارات عوج • (٢٤) والفتح

وَالْقَنْجُ مَنْ قَوْلِهِمْ نَجَبَتِ النَّاقَةُ وَتَشَبَّهَتْ لِذَاتِهَا بَعِثَ
بِجَوْلٍ لَوْ تَحْلَبُ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيَّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ
تَفَشَّحَتْ وَأَفْشَحَتْ بِالْهَاءِ - وَانْتَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبًا مَذَحْتَ

وَحَكَمَكَ الْخَنَازِقَ فَأَفْشَحْتَ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْنِي

﴿ ج ش ق ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حُلَامُ الْكَافِ وَاللَّامِ •

﴿ ج ش م ﴾

(جَشَنَ) الْأَمْرُ لِبَشْمِهِ جَشَأَ إِذَا تَكَلَّفَتْ عَلَى شَيْءٍ

وَأَجَشَّتْ غَيْرِي وَجَشَمَتْ إِذَا كَلَفَتْ وَقَالَ الْفَرَّانُ

عَلَى فَلَانٍ يَجْشُهُ وَقَالُوا جَشَمْتُ لَيْسَ بِالْأَمَلِ

إِذَا اتَّقَى عَلَيْهِ كُلَّهُ وَنَهَلَ - وَجَشَمَ الْبَيْرَ صَدْرَهُ وَجَشَمَهُ

وَبِهِ سَمٌّ إِلَى جَلِّ جَشَمَ •

وَجَشَّتِ الثَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقَتْ - وَسَنَ جَوْشٍ إِذَا

أَحْتَقَتْ النَّبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ - وَرُؤْيَا بَنِ الْعَبَّاحِ

دَقَّأَ كَدَقَ الْوَضْمَ الْمَرْفُوشَ

أَوْ كَالِخَلْقِ الثَّوْرَةِ الْجَبُوشِ

وَالْجَبَاشُ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ

الْأَصْمَى •

وَالشَّجُّ الْخَطُّ شَجَعَهُ أَشْجَبَهُ شَجَا إِذَا خَلَطَ

وَبَنُو شَجْبَى بَطْنٌ مِنَ الرُّبْعِ •

وَالشَّجُّ الْوَاحِدُ مَنْ أَمْسَحَ الْجَسَدَ هَكَذَا أَفْرَهُ

أَوْ عَيْدَةً وَهِيَ طِبَاشُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مِشْجٌ وَمِشْجٌ وَمِشْجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّهْزُ بَدَا لَوَافِرُهُ
فَهُوَ مِشْجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - مَرْوَيْنِ الدَّاءِ اِخْلُ الْمَذَلِ
كَأَنَّ النَّمْلَ وَالْقَوَاقِينَ مِنْهُ -

خِلَالِ الرِّيشِ سَيْطُهُ مِشْجٌ

﴿ ج ش ن ﴾

(الشَّجَنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجَرَنَ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْفَسْ شَتَّى شَجَرُنَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْطَأُ وَالشَّجَةُ الشَّجَرُ الْمَتَفَّ

أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ التَّدَاخُلُ قَالَ بَنِي وَبَيْنَ فَلَانٍ

شَيْعَةً أَيْ رَحِمَ مَتَبَكَّةَ وَبِهِ سَمٌّ إِلَى جَلِّ شَيْعَةً

قَالَتْ دَحْتُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَوَّانَ بْنِ شَيْعَةٍ لَمْ يَدْعَ

مِنْ دَاوَمَ أَحَدًا وَلَا مِنْ فُضِّلَ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دَبَّةٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ غَامِقَةٌ وَاحِدُهَا

شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ لَمْ تَلْهَمْ (الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ) أَيْ

يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا •

وَالشَّجُّ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَشَكَّمٌ بِهَذَا

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَجَّ عَلَى شَيْءٍ) أَيْ شَجَّ عَلَى

بَعِيرٍ قَبِيلٍ - وَالشَّجُّ قَبْضُ الْمِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَجَّ

الْمِلْدَ يَشَجُّ شَجَا وَتَشَجَّ تَشَجَا - وَفَرَسٌ شَجَّ إِلَى

وَهُوَ مَدَحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ سَاهَمَ لَمْ يَسْتَرْخِ وَجَلَاهُ •

وَالنَّجَشُ اسْتِغْرَا جَكَ الشَّيْءَ السُّتُورَ نَجَشْتَ الْحَدِيثَ

أَنْجَشْتُهُ نَجَشًا إِذَا أَذَعْتَهُ - وَنَجَشْتَ الْأَرْضَ أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتُ الْعَبْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجَلُ نَجَاشٍ

(١) ن - مَا خُوذَ مِنْ حُلِيِّ الثَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ النَّسْ • (٢) ن بِأَلْفَةٍ هَذِيلٌ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ج غ

ن) الشَّجَّ الشَّيْخَ وَكَذَا ذَكَرَ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالنَّجَشُ الْجَمْعُ - س •

﴿ ج ش ي ﴾

(الْيَشْيُ) مَرْوْفٌ وَالْيَشْيُ مَصْدَرٌ جَاءَتْ الْقَدْرُ
تَيْشًا وَتَيْشَانًا إِذَا خَلَّتْ وَكَذَلِكَ جَاءَ الْبَحْرُ يَجْشِي
جَيْشًا وَجَيْشَانًا وَهَوَّجَانًا - وَتَيْشَانُ مَوْضِعٌ
مَرْوْفٌ جَاءَتْ غُفَةٌ إِذَا غَفَّتْ - وَهَذَا الْبَابُ بَاقِي
فِي الْمَثَلِ مُسْتَقْفًى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ ج م ي ﴾ باب الجيم والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ج م ن ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ جَالُهَا مَعَ الْعَالِ وَالنَّاءِ •

﴿ ج م ع ﴾

(رَجُلٌ أَصْلَجٌ) وَهُوَ الْأَصْلَجُ لَنَةِ شَاءَ لَقَوْمٍ مِنْ
أَطْرَافِ الْيَمَنِ لَا يُؤْخِذُهَا •

﴿ ج م خ ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ •

﴿ ج م ل ﴾

(رَجُلٌ أَصْلَجٌ) وَهُوَ الْأَصْلَجُ لَنَةِ نَصِيحَةٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا
بَعْضُ قَوْمٍ وَقَدْ قَالَوا الصَّوْلُجُ الْقَفْظَةُ الْخَالِصَةُ هَكَذَا
يَقُولُ الْخَلِيلُ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ أَصْحَابِنَا •

﴿ ج م م ﴾

(الْجَمْرُ) زَعْمُوا ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَليْسَ بِشَيْءٍ
وَالصَّحْبُ الْقَضَائِلُ وَاحِدُهَا صَبْعَةٌ •

﴿ ج م ن ﴾

(الصَّنِيعُ) فَارْسِيٌّ مَرْبُوبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الرُّبَّ
وَسَمُوا أَعْيُنِي بِمِثْلِ صَنَاجِعِ الْعَرَبِ لِمَوْدَةِ شَرِّهِ •

وَيَجْشُوْ وَقَامَ فِي النَّاسِ كَشَافٌ عَنْ عِيُوبِهِمْ فَأَمَّا
النَّبَاحِيُّ فَكَلِمَةٌ جَشِيَّةٌ يَسُونُ مَلُوكُهُمْ بِهَا كَمَا يَسُونُ
كُورِيٌّ وَفَيْصَرٌ •
وَالنَّشَجُ وَالنَّشِيجُ زَرْعٌ الْبَكَاءُ فِي الصَّدْرِ نَشَجٌ يَنْشَجُ
نَشَجًا وَنَشِيجًا •

﴿ ج ش و ﴾

(الْجَشُوْ) يَهْزُ وَلَا يَهْزُ وَالْمَهْزَالُ عَلَى وَهْلِ الْقَوْمِ الْخَفِيفَةِ
الْحَمْلِ اللَّيْطَةِ الرَّوْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذَرَّابٍ الْمَذَلُّ
وَنَيْمَةٌ مِنْ قَانِصٍ تَنْسِيْبُ
فِي كَهْ جَشُوْ أَتَجَشُوْ وَأَغْطُ
وَأَغْطُ وَاحِدُهَا طَغُ وَهُوَ السَّهْمُ الْقَصِيرُ النَّصْلُ
الرَّيْضَةُ •

وَالْجُشُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ جُشُ مِنْ اللَّيْلِ أَيْ قَطْعُهُ عَظِيمَةٌ
وَبَقِيَ عَلَيْنَا جُشُ مِنْ اللَّيْلِ أَيْ قَطْعَةٌ •
وَالشَّجُوْ مَصْدَرٌ شَجَاهُ يَشْجُوْ شَجْوًا إِذَا حَزَنَ •
وَالْوَشِجُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَشَجَّتِ الرُّوْقُ وَشَجَا إِذَا نَدَا عَلَى
بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ يَدْنِي عُرُوقَ الشَّجَرِ وَمِنْ ذَلِكَ وَشَاجِبُ
النَّبِيِّ - وَيُنَى وَيُنَى فَلَاذَنْ وَشَاجِبُ أَيْ شَوَابِكُ نَسَبٍ وَبِهِ
سَيِّئُ الْقَنَا وَشَجَا لِيَدْخُلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاشْتَبَاكَ •

﴿ ج ش ة ﴾

(تَجَشَّى) يَجْشِي جَشْوًا وَاجْشِيْ يَجْشِيْ جَشْوًا إِذَا هَمَّ
بِأَمْرٍ وَتَجَشَّى لَذَلِكَ وَجْهَهُ وَلَمْ يَكْ وَاشْدَوْا - يَتَلَيَّدُ
وَلَمْ يَمْرُءٌ أَصَابُنَا

جَاءَتْ تَشْكِيٌّ إِلَى النَّفْسِ مُجِيعَةً

وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَيِّئًا بَعْدَ سَيِّئَةٍ

(١) وَقَالَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ • وَاسْتَجِيبْ نَحْلَ الصَّنِيعِ بِسَمِهِ • إِذَا تَرَجَّعَ فِيهِ الْفِتْنَةُ الْفَضْلُ

﴿ جَ ضَ دَ ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف •

﴿ باب الجيم والصاد ﴾

في الثلاثي مع باقي الحروف •

﴿ جَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالما مع الظاء •

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

(ضَجَّ) الرجل - ١ - بالمكان تضع ويضع

ضجوعاً واضجع واضجع اضجاعاً وضجع وضجع اذا

وهن في السره وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استنى وضجع ضجاً ايضاً و ١ - م الوضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجع وضجع الرأي

وما احسن ضجة الرجل كما قالوا قيده الرجل ومشيته

وضجيك الذي يضطجع منك وفي رأي فلان ضجة

وضجة اذا كان فيه وهن والضعج - ٢ - اكمة

مروفة والضواجع مواضع مروفة - قال الشاعر

النابغة

عفا حسم من قرنا فالضواجع ٣

فبنا اريك فالتلال الدوافع

ويروي (ذو حلى) من قرنا فالضواجع) وبنو

ضجان - ٤ - قيلة من الرب والضعج صغ نبت

يسلبه الثياب •

﴿ جَ ضَ خَ ﴾

اهملت •

﴿ جَ ضَ فَا ﴾

(اَضَجَّ الشيء) اذا مرض كالمنشدخ ومضج بدن

الثاثة اذا تحدد لهما قال الراجز - العجاج

تدو اذا ما بدُّها تَضَجَّجا

اذا جججا جاً مقلتها تَجَجَّبا

التضجج التوقف •

﴿ جَ ضَ قَا ﴾

اهملت وكذلك حالما مع الكاف واللام •

﴿ جَ ضَ مَ ﴾

(الضَجْمُ) الوجد يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضجم الرجل يضجم ضجماً اذا عرج احد

فكبه عن الآخر فهو اضجم وضجمة اضجم قيلة من

الرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قُتِلَ به خير الضجيمات كلها

ضجيمة قيس لاضمية اضجماً

والضجبة دوة تلصق متة الراتحة - واضجع الرجل

بالارض وضجع اذا لصق بها •

﴿ جَ ضَ نَ ﴾

الضجن جبل مروف قال الشاعر - الاعشى

وطال التناؤ على جبلة

كثفنا من هضبات الضجن

وضجن جبل بناحية مكة •

وتضع اللحم تضجع تضجاً فهو ضجج واضججه اضجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري

(باب الجيم والصاد)

(١) في ب و - تضع بكسر الجيم • (٢) ن - الضوج • (٣) في ب - من امله فالضواجع •

(٤) ن - بنو ضجان بالنم •

وَأَنَّى لَا عَلَى اللِّحْمِ نَيْبًا وَأَنَّى

لِمَنْ بَيْنَ اللِّحْمِ وَهُوَ نَضِيبٌ

وَقَالَ آخَرُ

وَمَا نَتْنِي الدَّجَاجَ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِسَافِي الْأَنْصَاجَا

جَ جَ ضَ ضَ وَ يَ

(الْمَوْجُ) مَنْطَفُ الْوَادِي وَاجْمَعُ اضْوَجْ - وَتَضَوِّجْ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ اضْوَجَ بِهِ •

جَ جَ ضَ ضَ هَ هَ

(الْبَهْضُ) مَنْ قَوْلُهُمْ بَهْضُهُ وَاجْعُضْهُ إِذَا غَلَبَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَقُتِلَ فَلَانٌ بِهَضْ عَنْ الْقَوْمِ أَيْ غَبَرَا

حَتَّى اخَذْتُمُ - وَاجْعُضْتَ السَّاقَةَ إِذَا قَتَلْتَ وَلَدَهَا

مَقَطًا وَالْوَلَدُ بَعْضُ وَقَتَرَا جَبِيضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنِ حَبِيبٍ الْخَطْبِيُّ

أَجَبْتُنْ مُعْجَلَةً لَسْتُ أَشْهُرَ

وَحُذَيْنٌ بَدَنَتْنِي نَعَالًا

جَ جَ ضَ ضَ يَ يَ

مَهْلُ الْأَنفَى قَوْلُهُمْ جَاضَ عَنْ الشَّيْءِ يَجْبِضُ يَجْبِضُ

وَيَجْبِضَانَا إِذَا حَادَّ عَنْهُ مِثْلُ حَاصٍ سَوَاءً •

جَ جَ بَابُ الْيَمِيمِ وَالْقَاءِ جَ جَ

مَعَ بَاقِي الْأَحْرُوفِ •

جَ جَ ضَ ضَ هَ هَ

أَهْمَتُ •

جَ جَ طَ طَ عَ عَ

(الْقَاحُ) الدَّفْعُ وَاصْكَرْ مَا يَسْتَمَلُّ فِي الْكِنَاةِ عَنِ

الْكَلْحِ قَالَ تَلَمَّحَهَا يَتَبَّحُّهَا طَلَمًا •

جَ جَ طَ طَ عَ عَ

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ •

جَ جَ طَ طَ لَ لَ

(جَطَطَ رَأْسَهُ) إِذَا حَلَقَهُ وَكَذَلِكَ جَلِطَهُ •

جَ جَ طَ طَ مَ مَ

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ النُّونِ فَأَمَّا مُنْجَةُ اسْمُ هَذَا

الْبَلَدِ فَلَيْسَ بِمَرْبِي •

جَ جَ طَ طَ وَ وَ

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْمَاءِ وَالْيَاءِ •

جَ جَ بَابُ الْيَمِيمِ وَالْقَاءِ جَ جَ

مَعَ بَاقِي الْأَحْرُوفِ •

جَ جَ طَ طَ عَ عَ

(الْجَطُ) الدَّفْعُ قَالَ جَطَّهُ عَنْ الشَّيْءِ دَفَعَهُ عَنْهُ جَطًّا

وَاجْعَطَهُ إِجْعَاطًا إِذَا دَفَعَهُ عَنْهُ قَالَ الرَّابِيزُ - الْجَبَاجُ

تَوَاجَعُوا بِالْمَرْبِدِ الْقَنَاطَا

وَالْجُفْرَيْنِ تَرَكَوْا إِجْعَاطًا

أَيَّ اجْعَاطًا عَنْهَا دَفَعَامَ •

جَ جَ طَ طَ عَ عَ

أَهْمَتُ •

وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَالْزَّامِ

وَالْيَمِيمِ وَالنُّونِ •

جَ جَ طَ طَ وَ وَ

(رَجُلٌ جَوَّاطٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّاطٌ) قَالَ الرَّابِيزُ الْجَبَاجُ

وَسَيِّفٌ نَحْبًا طَلَمَ طَلَمًا فَمَا ضَا

تَلَمَّحَ ذَلِكَ الْعَنْسِلُ الْجَوَّاطَا

﴿ جَ ظَ ٤ ﴾

أهملت وكذلك حال المع الياء •

﴿ باب الجيم والين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ جَ حَ خَ ﴾

أهملت وجوها •

﴿ جَ عَ فَ ﴾

(الْبَجَفُ) وهو اقلام الشجرة من اصلها تَجَنَّفَ

الشجرة اجفها جفا وانجفت الشجرة انجما اذا

اقلعت وفي الحديث (حتى يكون انجما فعمرة)

وجئ - ١ - نية من العرب والنسب اليهم جني •

والتَجَنَّفُ العزْلُ عَنِ يَبَسَ عَمَّا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجماء من شاه عجاف والمذكر منها ومن غيرها

عجف وهذا احد ما جاء على اصل وجهه قال عجف

وعجاف قال ابو حاتم المحترها بسند ما قالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاء له انظار وهي

اطح ويطاح واجرب وجراب - والْبَجَفُ

ايضا غلط الطعام وعمر اؤ هائن اللحم وتقول العرب

اشد الرجال العجف الضغم - والتجفيف الاكل دون

الشيء قال الرازي - سلمة بن الاكوع

لم يَبْدُها مَدًّا ولا نَصِيفٌ

ولا تَبَيَّرَاتٌ ولا تَصِيفٌ

وبنو الجَيْفِ بطن من العرب - وعجفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الرازي

اني على ما كان من تعولي

لأعجبت النفس على الخليل

والْعَجُّ الضرب باليد ويقال للفتية التي تصل

بها التياب المِخْفَاجُ والأَعْفَاجُ الاسماء الواحدة تَصْعُجُ

وقالوا عَجَّ وعَصَجَ •

والصبيح صمد رجليه اجفه فجأ فهو منجوع ونجيع

وفبت ضحياً وميت فابع ومنعج وامرأة فابع

والقيمة المصيبة •

﴿ جَ حَ قَ ﴾

أهملت وكذلك حال المع الكاف •

﴿ جَ حَ لَ ﴾

(الْجَلَلُ) ذؤبية معروضة وارض جملة كبيرة الجبلان

وماه عجيل اذا وقعت فيه الجبلان - والجبل التخل اذا

قات اليد الواحدة جملة وقال قوم بل الجبل مثل الببل

قال الرازي

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَلُّهَا

او يَسْتَوِي بِجَنَّتِهَا وَجَنَّتُهَا

والجبل معد وجئت له جلاً - والببل معروف

والجبل ال زال زعموا قد جاء في الشر القصيع

الواو زائدة - والجبال المنقرة التي تنزل بها القدر - قال

الرازي

كَتَبْتُ لِلْقَدْرِ بَلًا جَاهِلًا

وبنو جَيْلٍ تن من العرب •

والْمَلْعُ رَكَّ الحياء وظنه وامرأة جالغ وعالغ اذا

قل جالوها قال خالد بن صفوان ان ابن الصراينة

(باب الجيم والين)

الابل اللاتي قد ضقت اولادها عوت او نحر وبنو
عجل بلن من الرب وكذلك بنو السبلان •

ورملُ عالج رمل معروف قال الرايز - السجاج
او حيث كان الوكبات وتلجا

او حيث رملُ عالج تلجا

واليلج الصلب الشديد وبه سى حمار الوحش علجا
وجمع عيج اعلاج وطوح قال الشاعر - صخر النى
ولا يلجان يتان رؤفا

كثير ابنه عما نوا

ورجل تلج وعلج اذا كانت شديدا ساجلا للامور
قال الرايز - السجاج

منأخو اطيمن ورأسا علجا

ورأسا بضعاض الرؤس منعبا

الخوطوم والاف للقوم اذا كانوا اسرا رؤساء

وقال علي عليه السلام لرجلين يمشيان في امر (انكا)
طبان فاجلجا عن دينكما اي طبان شديدا وعلجت

المرض وغيره معالجة وعلاج وبنو علاج بلن من
الرب وبنو اليلج بلن من الرب والسبلان ضرب

من اللت قال الشاعر - جذبي المحاسن

فتنا وسادا الى علجا

وحف تعاداه الياح تهاديا

والسج ما وجده الانسان في قبه من الحزن وحب
قال الشاعر

ابو القليل لا يحيا حبسا

قد دخل وجلع بني خالد بن جداه القري - وقال
جلت المرأة خمار حاني معنى خلعت - قال الرايز
يقوم ابي قد لوى ثوارا •

تجالة عن رأسا الحمارا

وانتجل ضد البطة عجل يتجل عجل والرجل عجلان
من قوم عجل وعجل وعجل واسراة عجل - واعجلنى
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والماجل ضد الآجل
وتجالة ما تزوده الراكب مما لا ينسب اكله نحو
اترو السوق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث

عمرو بنى الله عن (الجب عجلة الراكب) والاعماله
الوطب من اللبن يتجل به الراعى الى امله قبل ورود
الابل - قال الرايز

ولا توبدى الحرب واجتري الوبر

ولرضي بالعمالة وطب قد تحزر

تحزر - ٢ - محض حتى يتبع من شربه - والحيلاء طمام

يترك الى القوم قبل ان يأتى به لهم - والعجل ولد
البرة الاحلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل

وقال للعجل ايضا عجل والجمع عجاويل والسجة
مزادة صغيرة والجمع عجل قال الشاعر الاعشى

والساجيات ذبول اليط آوة •

والرافلات على اعجازها السيل

والسلاء موضع ممدود - والسجل خشب يؤلف شيئا

بالخنة تجمل عليه الاثال وجهه عجايل وصاحبه عجل
والسجة ضرب من اللت والجمع عجل والمائل من

(١) ن - بالقوم نقارى - آ • (٢) هذا التفسير من - ب و ل • (-) بالامل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالقاف - ب و ج و د - و يروى ذبول الحز - ب •

وكذلك لم الضرب أيضاً نَجَّ قال المذلي - عبد مناف

ابن دبع المذلي

إذا تَأَوَّبَ تَوَّحَّ فَأَتَمَّاهُ

ضَرْباً أَلْيَا يَسْبِتُ يَلْسُجُ الْجِلْدُ - ١

﴿ ج ع م ﴾

(الجم) من قولهم جِيعَ يَجْمُ جِئاً إذا لم يشته الطعام وأحببه من الأضداد لأنهم دعا سوا الرجل النهم جِئاً وقالوا أَجْمُ فهو مجوم إذا لم يشته الطعام وقالوا جِست البير مثل كست سواء إذا جلت على فيه ما يمنه من الأكل - وقال جِئاء إذا تساقطت أسنانها من الكبر ورجل جِيم وإسراة جِمة وجِئاء وهو الخرس النهم وقالوا ناقة جِئاء وصعوز جِئاء •

والجمع 'خلاف التفریق' جِمت الشيء إذا جماعها إذا ضمت بعضه إلى بعض واجتمع القوم اجتمعاً أفرح أو خصومة واجمت على الأمر اجلعا إذا عزمت عليه واجمت الشيء إذا لفته من مواضع شق قال الشاعر

أودَّ وِيب المذلي

فَكَأَنَّهُ بِالْجَزْعِ جَزَعٌ تَبَاعٍ - ٢

وَأَلَا تَذِي الرِّجَاءُ نَهْبُ جِيعِ

وَالْجِيعُ ما يجمع من لشابة الناس وإخلاطهم قال الشاعر - أبو قيس بن الأسلت الأوسى

تَمَّ التَّبِينَا وَلَسَا غَاةً - ٣

مِنْ يَنْ يَنْجِرُ فَيْرُ جِيعِ

وكل شيء تَجَسَّعَ وانضم بعضه إلى بعض فهو جِيع

قال الشاعر - خفاف بن زيد السلي

وَنَهَبُ كِبَاعِ الثَّرِيَّا تَوَّيَّةُ

بِأَجْوَدَ عَثَوْتُ الصَّفَاتِيْنَ خَبَقِي

وقال ماتت المرأة يجمع إذا ماتت وولدها في بطنها وقال خلافة هند زوجها يجمع إذا لم يصل إليها - وضربته يجمع يدي إذا ضمت كعك وضربته بما قال الشاعر

طرفة

بيد من الجلي سرج إلى التلي

ذَلِيلٌ بِأَجْنَاعِ الرِّجَالِ مَلْدُ

والجمع كتابة عن التكاح وجمعت الرجل على الأمر جماعة وجماعاً إذا ملأته عليه وإيام جمع أيام مني والجمعة مشتقة من لجام الناس فيها الصلاة وقادوا الصلاة جامعة أي اجتمعوا لها وقلة 'جمعة' يجمع فيها القوم ولا يفرقون خوف الضلال - والجوامع الأغلال الواحدة جملة قال الشاعر التائي الذياني

وذلك أمرٌ لم أكن لأقولهُ

ولو كُيِّلْتُ فِي سَائِدَتِي الْجَوَامِيعُ

والمجسمة الموضع الذي يجمع الناس فيه والجمع جوامع وقد سمى العرب جلساً وجملاً وجمياً وجمياً •

والتَّجْمُ يسكون اليهم المضع يقال عجمت الشيء أعجمه وأعجمه عجماً إذا مضته وقول العرب (لن يبلوت فلانا لنذوقن منه سرَّ التَّجْمِ والتَّجْمِ) وكل ما عجمت فبكتم لفته فهو عجماء - والعجم النوى وحبل كل شيء

عجمه قال الشاعر - الأضي

مَقَادِرُ الْبَلِيلِ أَرْضُ الْمَدُّ

وَجِدْعاً نَحْلُ قَلِيطِ النِّجْمِ

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لبيد مناف وهو في أشعر الخليلين للكري - س • (٢) وهو جمع (٣) الرواية

وكذا حب الغيب عجم وفي كلام عبد الملك بن مروان إلى الحجاج يا ابن المسترمة تبسم الرب واهجه خلاف العرب ويقال رجل عجمي وعجمي فن قال عجمي نسبة إلى الأعم وممن قال عجمي نسبة إلى الهج وقاروا العجم والعرب والعجم والعرب والأعاجم والأعارب والمجة انتقاد اللسان عن الكلام ورت سى الآخر س اعجم وكل جمعة عجماء وفي حديث (الحجاج) الجبار - الذي لا أرض له وعجمت الكتاب تبيهاً واعجمها ما إذا عنت حرره بالقط ويته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى العجم والمجتم والجزم قال أبو حاتم سى جز ما لانه جزم عن المسند أي اخذ منه والمسند خط هجري في أيام ملكهم وهو في أيديهم إلى اليوم باليمن وبنو الأعجم يلقن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجم الدهر يسميهم إذا ائتم بهم .
واسج الاثوا - تبيع ببيع عجماء وتبع السيل تسجا إذا تخرج في سيله - قال الرازي تسج آتية في انسابه
وقال الآخر - الساج
تسجة تبيع تسجاً رهو تسجا
تأطع السيل إذا تسجا
وأنتع من قولهم مجت اللين اجمه جماء وقد اختلفوا في تفسيره فقال قوم الجمع ان تأكل ثمرة وتغرب بعدها جرة لين وقال آخرون بل هو غريمين لين ويؤكل وهو الجمع وقد سمت العرب مجاعاً وهو

ضال من الجمع وجماعة وهو اللين والقرينة - ونجم القوم تسجا إذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لاخيه فيه .
والذمج ضرب من سير الابل قال مجت الساتة تسجا إذا مررت صرا سهلاً ومجت الريح إذا هبت هرباً يساً .

ح ج ح ن

(الحنن) وهو التقبض فحل ممات ومنه اشتقاق جسوة الواو زائدة .
والحنن عمن الدقيق وغيره . والمصدر الحنن وناقاة ما حين إذا ضربت الأرض يدها في سيرها والجاز من الانسان - . وغيره ما بين الدبر والصنن - ورجل مجنون إذا ضرب عجاناً وثافة عجاناً كثيرة لهم الخلف .
والنجم من قولهم ضجت ببرى أعنيها واعنيها عجا إذا رددت رأسه إليك بزمامه حتى تعلقه وعناج الدلو ما يشد على الراقي ثم توصل بالوذاًم الدلو عنيها عجا إذا شددت أسفلها ليخف حملها والدلو منوجة قال الشاعر - الحليفة

قوم إذا عقدوا عقداً يلارم

شدوا الناج وشدوا فرقه الكربا
ورجل منجم متريض في الأمور فلما تميم فوضع
وستره في موضعه ان شاء الله
ويقن مائة - جمع ونجم إذا كانت صرث والنجم دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - واشد وتختب لية غدرة متعوانت
باحر من نعيم الجوف قان

وقال قوم كل دم نجس وأصل النجاسة طلب للكلام
صلو كل طالب حاجة متجها وقيل قوم من العرب
هم كثرت أموكم هاتوا أو صافا أو تابا تجمع
والتجمع فالتجمع طلب الكلاء والرجع إن تبايع
الذكور وتزنجع الاناث.

والنَّجس ضرب من سِرِّ الابل نجس لثافته تنج نجا
ونجا وهي ناعجة والجمع نواجع قال الرازي - جنبل
ابن النخعي

يَا رَبَّ رَبِّ النَّصِ النَّوَاجِعِ

والتَّطَلُّبُ الْمَوَادِّجُ الْهَالِجِ

قال أبو بكر الموداج من المذجان وهو ضرب من
السير والنسيج ضيق العين اليساض نسيج نجا قال
الرازي - العجاج

وكل عيناء ترجمي عوجا

كأنه مُدَرٌّ وَلَأَزْدُجَا

في نجات من ياض نجا

واذا اكل الانسان لحما فاعله فهو نسيج وانسد
لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ ضُفُوفُ الْمَخَانِ

فهم يجرؤون قد ماتت طلام

والنَّجَّةُ مَرْوَةٌ الْاُخْي من الضأن وربما سميت البقرة
الوحشية ولطيفة نجة والجمع ناج - قال الشاعر
اسرؤ القيس

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَانِي عَنَّةٍ

نَمْلُو النَّجَاحَ بَيْنَ عَيْدِلٍ وَمُعْتَبٍ

﴿ ج ع وَ ﴾

(الجَوَّ) ما حشته يدك من بر او غير • حتى يجمله
كسبة •

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجومات
واسراة جائنة وجوى والجوثة المرة من الجوع
ورينة الجوع بلن من بني نعيم وجوى موضع •

والتَّوَجُّ مصدر عبت اعرج عوجا ويعاجا اذا عقلت
والياء في عجاج بدل من الواو والتَّوَجُّ مصدر عرج

يعرج عوجا للارأيه بينك واليوج ملزم بينك مثل
اليوج في الدين وغيره • وهكذا اخر في التزيل
(غير ذي عوج) اى لا التواء فيه (ويشترها عوجا)
ولا عوج لهوا فاعلم وسمت كلاما فاعبت • وكذلك
شربت دواء فاعبت اى ما انتمت وعبت اليكم

العوج والعوج فرس •

والتَّوَجُّ معروف وجمع يوتج وجا ويأجم يجمع
ايضا وهي لغة بني نعيم وجمع أوجاع ورجل
ويجمع من قوم وقبائل ويوجاع والوجه اسم من
اسماء الدبر وضرب به ضربا وجيما وموجعا وهذا احد
ما جاء على فيل من افضل •

﴿ ج ع ه ﴾

(النَّجَّة) ضرب من الطمام عربية صحيحة ولا تعرف
حقيقة وصفها الا اني سمعت اباهم ان الكلاب

(١) بهامض • - يعنى القتل الذين قتلهم - ويقال يل اصطا دوا وحنا وحلوما - وهو الدواب - ويعنى لانما جهر الوحش

وجوانى موضع كثير القتر - س •

قول هودقن بجن بسن ثم يشوى شية البيض به •
وَقَبَعَ الرِّجْلُ يَبْجَعُ جبرعا إذا نام ولبث بعد قبة
من الليل أي بعد ساعة منه وقد سموا مهبما وقال
أبو الخطاب الأفش رجل 'جَبَعَ' إذا كانت ضيف
الفل ولا أدري ١- ما صحت ومعجبة اسم أيضا
والجعب فل يُمَاتُ ومنه اشتقاق ظلية تومج وهي
الطوبى المنى الراو زائدة •

(جَبَلْ وَجَبَلْ)

(جَبَلْ وَجَبَلْ)

﴿ جَبَّ عَ يَ ﴾

لها مراد في الاحتلال راما ان شاء الله
﴿ باب الجيم والتين ﴾ •
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

احملت الجيم والتين مع القاء والتاف والكاف •

﴿ جَبَّ غَ لَ ﴾

(استعمل) من وجوها غلج الجوار والقرس غلجا
وغلجاً وغلجاً إذا عدا عدوا شديداً قال الرازي
غمر الأجرى مسحاً منلجا
الاجارى انا جمل من الجرى •

﴿ جَبَّ حَ مَ ﴾

(تمجج الماء) ينبس مجاً شديداً إذا جرع جرجا
متابا والجرجة السجة •

﴿ جَبَّ حَ نَ ﴾

(التنج) التكر والتدل غنجت الجارية غنجاً وتنجت
تنجاً جارية يتناج والتنج في معنى اللسان الشيخ الم •

﴿ جَبَّ غَ وَ ﴾

(قرس) عوج اللبان إذا كان سهل الميظ وتوج

الرجل في مشيت إذا تطف وتنى •

﴿ جَبَّ غَ مَ ﴾

احملت في الوجوه وكذلك حالها في الياء
﴿ باب الجيم والقاء ﴾ •

مع سائر الحروف •

﴿ جَبَّ قَ قَ ﴾

احملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ جَبَّ قَ لَ ﴾

(الجل) السحاب الذي قد هراق ماءه والجفل
ما جلته الريح أي ذهب به وكان رؤية يقرأ دائماً
أكر بنفذه جفلاً (يقول نجله الريح قال أبو حاتم
وهذا من جعل رؤية بالقرآن واجفل الظلم أيضاً
إذا نشر جناحه وارمى في عدوه مثل ارتدة وكل
هارب من شيء قد اجفل عنه وهو مجفل وجفل
فجر جافل قال الشاعر
ومى كبوس للبيش كأنه

رؤق بجبقة ذى ناعج مجفل

وقال أخذت جفلة من الصوف أي جزء منه وكلام
العرب عن الصائفة) أجز جفلاً وأولدو خالاً واحطب
كشابة لا ولن ترملي مالا وقال ٢- جافل ومجفل عنى
جفل واجفل واقلت جفالة من الناس أي جمع كثير
في اسراع مشى ودعا فلان الجفلة أي إذا عم ولم يخص
وطلب اجفل مجفل من كل شيء أي يعرب منه •
والجلف القطع قال جفقت الشيء أجفله ٣- جفلاً إذا
قطعت الشيء مجلوف والجلفلة القطعة من الشيء المجلوف

(١) مرصيح ذكر التهجئة وجمع ومهجع أصله من المجموع لأنه لا يقوم بمروره - س • (٢) هذه العبارة من لدوب

وقال ابو حاتم اذا غطه ولم يستأصله قد جفّه وجفّته
فجر جفّ قال الشاعر - الرزدق

وعضّ زمان يا ابن صروان لم يدع

من لئال الامل مستحاً او مجفّ

السحت السائل ولم يدع من اللدة والجفّ

الذي قد بقيت منه بقية والجفّ التليظ الجاني والمصدر

الجلالة قال ابو حاتم هذا غلط انما سعى الامراني

جفنا شبه بالناس للسلوخة يريدون ان جوفه هوا

لانه قال شاة مجلوة اي بلاد آمن ولا يكارع

ويجفل الله يجفل جفلا اذا استرخى وعظ

واحسب اشتقاق التجل من هذا وليس يجري

صحيح - ومثي قلان القنجلة والقنجل النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاه يسحب رجليه على الارض

قال الرازي - صخر الفتي المذلي

يما تروني للوقار والسّه

قاربت اسمي القنجل والقنولة

وروى القنولي والقنجلة وكل شيء عرسته

قد جفّته

ورجل أفلج وأفلج يعني وهو التباعد ما بين

الرجلين فاما في الانسان فلا قتل الا اطلع الانسان

ومفّج الانسان فذكر الانسان واسراءه طبيا

الاستان ومفّجة الاستان ورجل اطلع الاستان

لا بد من ذكر الاستان وطلع الرجل على خصه واطلع

اذا ظهر عليه والصدر والطلع ويقال القنجة اجناً

وفرس اطلع متباعدتاين الحرقتين وهو عيب والطلع

الهر الصنير وكل شيء شقته بضمين قد طبعته ولذلك

قيل فليج الرجل اذا ذهب نصفه والقالج البقعة العظيمة

الخلق عربي صحيح قال الرازي

لويقي الصالح عم القالب

او هاب القالج ان يما يما

والقنوجة الارض المسكة للزرع والجمع غلايلج والفالج

ارض لبنى جمدة وغيره من قيس بنجد والقالج بكسر

الفادسكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها غلجاذ من مسك دا

دين وفتح من قفل ضررم

واطبع موضع احبته وقلبة منزلين مكة والبصرة

والقنبة الناحية من الحوض او البئر ياكله الماء

فيصير كالكلف وقد تجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجاف - واللجنة النار في الجبل والجمع لجفات

ولجوا الحافر قال الرازي - الساج

اذا اتى مستحاً او لجفا

وقد تودى من لراعي ملحن -

المتقم الذي اذا حفر البئر قرب من الماء حفر

في وسطها حفر اخيراً يصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح لوعذب واللبيف الذي يغمر في جانب

البئر

والفتح الرجل القبا في مفتح اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افضل فهو مفعل - قال الرازي

جارية شبت شبا باصلبا

في حبر من بك عنها متعبا

يقط شاب صليح وعلوج اذا كان ناعما والسليح
للتصن وسأل رجل الحسن اشدك الرجل اهل قال نعم
لذا كان متصبا المدا لك الما طلة والمدافة وهو
المعكة ايضا

﴿ ج ف م ﴾

رجل اغيم في شدة غفلته غاية والتيم والضم
قرب بضم من بعض وهو النطق في الشدق وبمسي
اضيم الذي نسبت اليه ضية لطيم وانما كان خرب
على وجه فصار في شدة طيمه وجفوة حي من
العرب ويقولون ضم الوادي وضم اذا اتسع
واثرل في بطة الوادي قالوا فبطة وهو المتسع منه
والقاء واليم لا يجتمعان في كلمة عربية الا عاجز ينعا
فما هم فاقص له باب رآه فيه ان شاء الله

﴿ ج ف ن ﴾

الجن جن السيف والجن جن العين وعند فضل
بينها قوم من اهل اللغة فبازموا قالوا جن السيف
وجن العين ولا لوى ماصته والجنه سرورة والجن
الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جنه ونو جنه حي
من العرب وجم الجنه جنان وجنات في ادنى المدو جم
الجن جنون واجن واجن في ادنى الذود وقال
جن الرجل منه عن كذا وكذا اذا غلبته عنه فقال
الراجز

تجمع مال اقلنا وجن

فما عن الدنيا ولدينا

والجن لغة شامة ولا احسب امرية صيحة وهو
الذي يسمى السذاب والجن لليل جنف مجتمعا

وهو الصدود عن الحق وفي التنزيل (فمن خاف من
موسى جنفا او انما) ورجل لجن اذا كان في خلقه ميل
وقال آخرون الا لجن الذي ينقض احدا بني
صدره ويرفع الآخر - وجفا موضع يعد ويقرر
فما قول المذلي - ابي كبير

ولقد قيم اذا انصدم تما فدا

احلامهم صر لخصيم النجف

فانما ارادوا الجلف كما قالوا خيث خيث

والنجف عل من الارض ولطف نحو نجف الكوفة
والنجة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء
عرضته قد نجته وصل نجف ونجوف اذا كان
عرضا له سى الرجل منبره قال الشاعر - ابو كبير
المذلي

نجف بذلت لما خواني فاهض

حشر القوام كاللغام الاطل

والنجاف كساه يشد على بطن التود لللا يزوفا فاضل
به ذلك فهو جند منجوفه ونجفت الارنب اذا
اقتضت زعمو النة غاية وكل شيء اجنأ فقد تضجع
وكانت العرب تقول للرجل اذا ولد له بنت
لتمتلك الناجة اي يأخذها متعاضدا اليه فتنج
وقال رجل فجاج اذا كان كذبا وليس باللة العالية
ودرج ناجة سرية المبوب

﴿ ج ف و ﴾

والجنو من قهرهم جفاه مجفوه جفوا واشتقاقه من
نجاف في الشيء عن الشيء اذا لرفع

وجرف كل شيء قهره وداعله والجوف موضع

باليمن وتوهم كأنه جوف حار يصون به الوضع
اغرب الوحش فاما جوف فكان لى جل شمال
له حار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبث الله عليه نارا
فاحرقت الوادى بجانبه فصار مثلا وله حديث فاما قول
اسرى القيس

و واد كجوف البئر قمر قطه

به الذئب يرمى كالطليع الميلى

فانه اراد كجوف حار علم يستعمله الشعر وكل شيء
له جوف فهو اجوف والانى جوفاه والجمع جوف
ومنه اشتقاق توهم طنة جائنة اذا وصلت الى
الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك اليفنة
ايضا اصل الياء الواو او الجوفى ضرب من حيتان
البحر حمري معروف - قال الرازي
اذا تشبه اجلا وغللا

وهو فيا مضمعا قد صلا

بانوا يسلون لقصة صلا

سلى النيط القصب البتلا

الصف - ١ - الخائس السرخى من توهم تحف
التر وانصف اذا غمد لطل مدته
والتجوة والتجوة اذا الموضع المتسع من الارض
يفنى اليه من ضيق ويقال يندوآل غلان
غرة اى متسع - وقالوا بجوة الدار ساحتها والجمع
جرات وفى التنزيل (وهم فى جفوة منه) قال
ابو عبيدة متسع

والقروم من الناس الجماعة والجمع افراج قال الرازي

فهم دجاج وعل دجاج

يمشون اقروا الى افراج

تمشى القوارير مع الدجاج

الرجاج العازيل وهم افراج افا وجوفنا ويح

و وجف البير ينف وجنا ووجنا وهو ضرب من

سير الابل وردعا تستل فى الليل واوجفت البير

اذا حلت على الوجيف وفى التنزيل (فاوتجنم عليه

من خيل ولا ركاب) اى حشوها على الوجاف - ٢

ج فة

البلغة والبلغة الجماعة من الناس

والجيف الجاني التليظ عليهم جيف وسأت اباحم

من قول الرازي - اشته الهامى الرازي

وججر اقل فاضى قد شجف

واصغر ما خضو من البيل وتيف

هكت ما جيف قال لادري فأت البلطان قتال

جيف اذا حلت غامر تاما يجنيه من التيب وانند

فيه يشاه

ج فى

القيج معروف - ٣ - وليس يرمى صحيح

باب اليم والثاق

مع سائر الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح

ج ق ك

اهلت

﴿ جَ قَ لَ ﴾

استعمل من وجوها حرفٌ ولم تجمع الييم والقاف
في كلمة عربية الا بحاجز ينحط الا في ستة احرف منها
جنوق وهو اسم وجردق وهو اسم ايضا ورجل
اجوق وهو التليظ النقي والجوق الجماعة من الناس
واحبه دخيلا واتان جلفقة سينة وامرأة
جيشقة نبت مكروه وامرأة جفليق كثيرة اللحم
مترخية - فلما الجواق والجوسق فريان وجاءت
كلمة القاف فيها قبل الييم وهي التجعل وهو البعد
زعموا - قال الرازي

لوريط القيل يَجَلُّ التَّجَلُّ

اذا كما قام لما يلقى الشقي

قال ابو بكر التُّجَلُّ الياء هي الروي ولما الاصل التجل
منسوب اليه فلما يجلق فوضع بالثام مربوب وقد تقدم
فترشاني فلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة
الاجحاز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والييم
متقاربان واجباها في كلمة قليل وقد تقدم القول
فيه - وقد قالوا اجلقد راسه وجلق راسه اذا حلقه

﴿ جَ قَ مَ ﴾

احمت

﴿ جَ قَ نَ ﴾

نفس منها (التنجيق) واختلف اهل اللثة فيه فان قوم
الميز زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية
و اخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحب ان اباعين
ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت
اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت يتنا

حروب عون شقا فيها العيون مرة تنبت واخرى
ترشق حوله نجحت دال على ان الييم زائدة ولو كانت
اصلية لقال نجحت على ان المتنجيق اعجمي مربوب

﴿ جَ قَ وَ ﴾

استعمل منها (اللقوق) من الناس وقد مر ذكره
وكذلك الاجوق التليظ النقي والاني جوقاء

﴿ جَ قَ هَ ﴾

احملت وكذلك حالها مع الياء

باب الييم والكاف

مع سائر الحروف التي قبلها - سهل

باب الييم واللام

مع باقي الحروف

﴿ جَ لَ مَ ﴾

(الجلَم) مروف والصوف المعلوم الذي قد اخذ
بالجلَم قال الشاعر - طقة بن عبدة
والمال صوف قمر اولي بون به

على قاده واف وتجلوم

واجتمم المزوم ما على ظهر الجزور من شمع ولحم
اذا سخفه وكذلك الشام اذا استأمله

واتجلل مروف والجمع جلال وجامل واجال وجائل
وقد قالوا جلال وجالة كما قالوا حمار وحماره كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلخوهم في فتاة ندة

شلا كما طرد الجلالة الشردا

والجليل ضد القبيح والجلال ضد القبيح ورجل حنان
جبال وامرأة حسنة جمالة - والجلل الحليل من القنب

(باب الييم واللام) (باب الييم واللام)

الليظ هكذا في قراءة من قرأ (حتى ينجح الجبل)
في تسميته لتلطيط لواءه اعلم والجبل طائر معروف من
خشايش الطير هو جبل البحر حوت من جثاه وجعل اسم
اسرائة - والقبيل الشعن المذاب وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لن الله اليهود حرمات عليهم
الشعرم) يقولوها ويا عوها اي اذا عوها - قال الشاعر
فاني وجدنا النيب اذا تضرعوا

يُبَيْشُ بَيْنَا شَحْمًا وَجَبِيلًا

وقالت امرأة من العرب لا تبها بجبل وشفق اي كل الجبل
واشربى العفافة - وهو ما بقى في الفروع من اللؤلؤ
واجملت الشيء اذا اجتمع من نوره واكثر
ما يستعمل ذلك في الكلام الموزع قال اجل فلان
الجواب ولما الجبل من الحساب فلا احبه عربيا
صحبا - ويجوز اسم امرأة الواو زائدة ويقال
جاءك ان فعل كذا وكذا اي لانفله والزم الامر
الجبل قال الشاعر - ابو ذؤيب المذلي

جاء لك لبا القلب القريع

ستلقى من تعب قستريع

وقال - ابيع مامو اجل واسترح - وقد سمى العرب
جيلا وجيلا .

والقيم دوبة قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي
له غرة فشتت وجهه

له منخر مثل جمر اللجيم

واللجيم معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل سرب - وبلغة الوادي قومه .

والجبل جمع جلة وجميع عبال وهي جلة وقمة يجتمع
فيه اماء من ازال السل وقال جلت يده تجبل وتجلت
تجلل عبالا والمائل ماء يستقم في اصل جبل او واد
من التزلزل من المطر - وبكة في اصل ابي تيس ما جبل
يستقم فيه الماء قال الاصمعي وبما فاض حتى تنسل فيه
النسالات الثياب هو الهبة صيغة يكتب فيها شيء من
الحكمة والجمع جائل غير مصروف - قال النابغة
تجلمت ذات الآله ودينهم

توريم فاربجود غير القواب

ويروي عنهم بالهاء ينون بيت للقدسي

واللجج من قولهم ما تلجت بطام اي ما طلعت به
وما لم تلج ولا تنجاش اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل
الحاج في المشروب وقد جعله قوم في الماء كوله قال
الشاعر

كبر في لاج يوجب من رآه

ولا يني الحوام من لجاج - ١

وملاج الانسان ما حوله فله مثل الملاغم قال الراجز
رامشينا غتر الملاجم - ٢

وقال مليح الصبي ندى امه اذا مضى املاجة او املاجين
وفي الحديث (لا تعزيم الاملاجة والاملاجاتان)
اي معة او مصان وهو تأويل حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (انظرت ما اخر امكن فان
الرضاغة من المراجعة) والاملاج النصف للناسم مثل

(١) الصواب في الرواية من لاق والشعر لتهل بن حري التهليل وبهاش - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملاج بالسكر

من هذا نقل الشاعر في اللجج وجعله في موضع المشروب • (٢) في ب ول - غتر - ولثته صحيحا - ك •

السلوج والاملود - وقال قوم بل الاملوج الرق
من عروق الشجرة ينض في الترى فيكون لدنا •

﴿ ج ل ن ﴾

(تَجَلَّى) وهو اللعين يقال لجئت الشيء تلجينا

اذا خيسه وكل شيء خيسه في ماء قد لجته واكثر

ما يستعمل ذلك في الخطب قال الشاعر - الشايع

وما قد وردت له حيل اروي

عليه الطير كالورق اللعين

واللعين القنعة وهو احد الحروف التي جاءت مصفرة

ونفاة لمون قنعة السير وكذلك الجلي وقال قوم لا يقال

للجليل ليلون وهو اعل

والنجل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء

وطنة نجلاء اي واسعة وقال رجل انجل واسرة

نجلاء وقوم نجبال ونجل جمع انجل ويستنون عن

ذكر الين قال الشاعر - عدى بن الرعاء التساني

وبما ضربة بسيف صليل

بين بصري وطنة نجلاء - ١

وصف اعرابي قوما قال لهم ايدعيا واعرين نجبال

وكا شيء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي

تمشى من الردة مشى الخليل

مشى الروا بالتراد الا انجل

ويقول انجل اي طويل عريض ونجل الرجل

نله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا

خرو وجهه نجال لا غير واستجل الماء اذا ظهر في

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذا

ونجلت الرجل بالروح لظلمته - ونجل الظلمة اذا تفر

وسى الروح متبلا لا به نجل به ومن ذلك سى النجل

اشتقاقا من النجل - والتجيل شرب من التبت •

﴿ ج ل و ﴾

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلاوا وجلاء

اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت الروس اجلوها جلاء

هى جلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فى

جلوة والمصدر فيها الجلاء - وقال اعط الروس

يجلوتا وقد جلاها وزجها وصيفة اي اعطاها

وصيفة اذا سئل الجلوة وزجها يجليها جلوة وتجليه

فاما جل تجل فقد مر في التاني مستقى - وجلا

القوم مجلون جلاء اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا

عنها اخرجوا عنها وجلوت لهم جلوا اذهب

قال الراجز

يا هند قد تجلوا الموم تجلوا

وتنزع العين الرمضاء العلوا

وانجل لهم انجلوا وجلوت بصري بالكحل جلوا

وبه سى شرب من الكحل اتجل - قال الشاعر

ابو المثلم الهذلي

واكحل بك بالعاب او بالجلال

فصيح لكحل بك او غمض

وقال جلي الصرعبة اذا ظهر من صرعب الى العيبه

فبرق عينه - وقال حلان ابن جلال اي ابن المكشوف

(٢) ذكره الجهد والجوهري بالكسر والدولادى من ابن

(١) في ب - دون برعى - وكذا في الاسيات - و

اخذوا والقوم يمدونه بالفتح والتصر •

الولنج وابن لجل لم يحمي به غير الساج وحده وهو
مطه - ١ - ورجل لجل و امرأة تبلاء اذا انصر
مقدم وجههما من الشعر وما كنت ايجل وقد جليت
بجلا شديد وتلوى اسم فرس مروة قال الشاعر
خفاف بن نذبة السلي

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَبِي

لَا بِي تَجِدَا وَلَا تَأْرَاهَا لِكَا

و جال القرس بجول جول لا وجولا و كذلك

التراب اذا جاله الريح - قال الساج

جَوَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخُرْفُ فِي

مُرْدَقَاتِ الزُّنَى وَالصَّيْفِي

جَبُولُ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والبجول ثوب يبي ويخاط من احد شقيه ويكون

احد شقيه مطلقا غير محيط ويجعل له جيب تلبه المرأة

ه تجول في بيتها - وجول موضع - وجول البئر والقبر

الناحية منها وقال جال ايضا والجمع اجوال وقال

جال القوم تجولة اذا انكشفوا ثم كروا وجولان

جبل معروف بالشام وقال للجل حارث الجولان

قال الشاعر - النابتة

بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ قَدَرِهِ

وَحَوْدَانُ مِنْهُ مَوْجِسٌ مَتَّاعِلٌ

واللؤلؤ مصدر رجت الشيء الوجه توجبا اذا ادركه

في فيك ه

و التوجل التزع وجل توجل ويجل ويجل ويجل

وتجلا اذا فرغ - وجل من قوم و جلي و جلي و جلي

قال الشاعر - ممن بن اوس المزني

كَسْرُكَ مَا هَوَىٰ وَ اِنِّي لَا وَجِلُّ

عَلَىٰ اِنِّي تَنْدُ وَالْمَنِيَّةُ اَوَّلُ

و الرجل والاجيل خفة فيها الماس هو التوجيل

ايضا لغة مجانية ه

وَوَلَّتْ اَلَيْتُ الْجَوْلُوبَا اِذَا دَخَلْتُهُ الْوِلَاجَ الْبَابَ

و به سى باب غلة النحل ولاجا والكم الى الشئ

المدخل اليه - التولج الكناس التاء مقبولة من

الواو وسى د و لجا ايضا قلبوا اللام دالا وكان

الاصل د و لجا قال الراجز - الساج

اِذَا احْبَابِيَا مُقْتَبِحَا حَبِيْبَا

و احباف اذ مان القلاة النولجا - ه

و الولاج النامض من الارض والوادى قال

الشاعر - طريح بن اسمعيل التقي

اَنْتَ ابْنُ سُلَيْطِحِ الْبَطَاحِ وَلَمْ

تُطْرُقْ طَلِكِ الْعَيْنِ وَالْوَلِجِ

(المنهي) ما ننحى من الوادى والولوج قول من قولهم

رجل والوجه وولوج مثل فاعل و قول - وقال رجل خراج

ولاج للذي يدخل في الامور ويخرج منها - والولوج

الموضع الذي يدخل منها ه

ج ل ه

(الجله) انحسر الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة

جلها ه - قال رؤبة

(١) وهو قوله يمدح الحجاج

لا قواه الحجاج والاصحلا ه به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا

لَمْ رَأَيْتِي خَلَقَ الْمَوَدَّ

بَرَأَتْ أَصْلَادَ الْبَيْنِ الْأَجَلَةَ

وتجعة الوادي شاطوهي الجلعة ايضا بنو جلعة
 بن من العرب •

وتجبل ضد الم جمبل يجل جلا وجمالة والجمالية
 اسم وقع في الاسلام على لعل الشرك قالوا الجمالية
 اتجلا - وارض جمبل اذا كانت لا يبتدى فيها الجمع
 مجاهل - والجلل خشبة التي يحركها البحر في بعض
 اللواتي قالوا صفاء جمبل وتجبل اذا كانت عظيمة
 وكل شيء استخففت حتى تفرق قد استجبلت واستجبلت
 الريح النصن اذا حركه فاضطرب - والجملة الاسر
 بحثت على الجبل وفي الحديث (الود جملة تجلة)
 جنة •

وأنجبة - ١ - نجبة البحر وهو معظم ما به والجمع
 نج والنج - والنجبة لغة اصوات القوم اذا اجتمعا
 يقال نج القوم اذا ارفع اصواتهم - والنج البحر
 اذا اضطربت امواجه •

وتجبت بالشيء المصحب لهجا ولها اذا غرقت به
 وانصدع الالهج وقال فلان صادق الالهجة - والهج
 الرجل ضره ملهج اذا لمحت فضاله بالرضاع والتفصيل
 لالهج قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفاي
 زعم بارض نوسمي حتى كأنه

يَرَى بَقَى الْبَهْمَى إِخْلَةً مُلْهِجَ

يَصِفُ هَارَ وَحَشٍ قَدِ اجْمَعَ الْكَلَامُ فَعَرَّكَه •

وأنجبل المططن من الارض يجتمع فيه ماء السماء

والجمع هجول واحمال وفي بعض اللغات الهجبل مثل
 الهجل - وقال قوم لهجبل الحوض الصنيرة ل الشاعر
 مثل تهجل الرجل الأسر

واسرة هجول عيب تسب به - قال الشاعر

هَجَوْتُكَ أَنْ أَمَكْتُ أَمْ سَوِي

هَجُولٌ لَا تَبَالِي مِنْ أَسَاها

والهوجل القنر من الارض والهوجل الرجل الثقيل
 الوخم - ولهذا باب راء فيه •

﴿ ج ل ي ﴾

(الجليل) الأمانة من الناس وهذا تراء في باب
 ان شاء الله •

وجلي - ٧ - الرجل وجله وجليح في معنى واحد
 وقد مر قصيره وهو انحمار مقدم الرأس قال

الراجز - العجاج

وهل يرؤ ما خلا تخيري

بسد الجلا ولا ينج القير

والجلا الاسر الواضح المكشوف - قال سعيم

ابن وئيل

اَنَا ابْنُ جَلَا وَخَلَّاعُ التَّنَائِي

مَنْ أَضْعَعُ الْعِيَامَةَ تَعْرِفُونِي

- باب الليم واليم -

مع باقي الحروف التي فيها •

﴿ ج م ن ﴾

(الجمان) خرز من فضة فارسي مغرب وقد تكلمت

به العرب قد جم - وقد سميت الدرة جمانة قال الشاعر

(١) ذكر اللجة دعت من سهو المؤلف - س • (٢) هو من الواو وقدر وكذا جلا وابن جلا •

المسبب بن علس الجماعي

كجَمَاة البحرى جاء بها

فَوَاصِحَا مِنْ جُلَّةِ الْبَحْرِ

و تَحَنُّنُ الشَّيْءِ يَجْمُنُ جَمُونًا إِذَا صَلَبَ وَ غَلِظَ وَ مِنْهُ يَجْمُنَةُ الْقَصَارُ وَ هِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثَّيَابُ وَ الْيَاءُ فِي سِجْنَةٍ مَقْلُوبَةٍ مِنْ تَوَادُّ وَ الْجَمْعُ مِيَابِجٌ وَ قَالُوا مَوَاجِنَ وَ اسْتَقَافَهَا مِنَ الرَّجِينِ وَ هُوَ النَّظْمُ مِنَ الْأَرْضِ - وَ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ مَاجِنٌ كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ غَلِظِ الْوَجْهِ وَ قَلَّةِ الْحَيَاءِ وَ يُسَمَّى بِرَبْرِي حُضْ وَ الْغِيَا التَّرْسُ •

و النِّجْمُ وَ أَحَدُ النُّجُومِ - وَ النِّجْمُ مَا نَجْمُ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى غَيْرِ سَاقٍ وَ الْقَصْلُ بَيْنَ النِّجْمِ وَ الشَّجَرَانِ النِّجْمُ يَذْهَبُ الْعَيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ إِلَّا وَ الشَّجَرِيقُ لَهُ سَاقٌ وَ كُلُّ طَالِعٍ نَاجِمٍ - وَ النِّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الدِّينُ وَ نَحْوُهُ قَالَ نَجِمْتُ الدِّينَ تَجْمِيحًا إِذَا جَلَسْتُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجْمُوا وَ مَنَعُوا الْقُرْسَ الْعِظَانِ النَّاتِكَيْنِ دُونَ الرُّقُوبِ وَ قَالَ بَعْضُ الْمُسَرِّينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَ عَزَّ (فَلَا تُقَسِّمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أُنْزِلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ وَ اللَّهُ أَعْلَمُ وَ تَجْمُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَ نَجْمٌ وَ تَجْمٌ إِذَا رَأَى النُّجُومَ مِنْ - سِرٍّ •

﴿ ج م د ﴾

(الْمَوْجُ) مَرْوُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ مَوْجٌ مَوْجَانَا إِذَا اضْطَرَبَ وَ كُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ قَدَمَ مَا جَ مِنْهُ مَا جَ أَمَرَ النَّاسَ إِذَا صَرَخَ •

و وَجِمَ الرَّجُلُ يَوْجِمُ وَ جُمَا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبَا أَوْ حَزَنًا

فَهُوَ أَجْمٌ وَ فِي الْحَدِيثِ (مَا لِيَ أَرَأَيْتَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْمَى

هُمَّ بِرَّةٌ وَ دَحِيصًا وَ لَأَمْ لَا تَيْمُ

غَدَاةً غَدَامَ أَنْتَ الْبَيْنَ وَاجِمُ

و يَقَالُ وَجِمْتَ الرَّجُلُ اتَّجَمَ وَ تَجَمَّ إِذَا وَكُنْتَ لَهُ عَيْنًا •

﴿ ج م ه ﴾

(الْجَلَّةُ) جَمْعُ الْمَاءِ وَ هِيَ مَجْتَمِعَةٌ - وَ الْجَمْعُ جَمَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

فَمَا وَرَدَ مِنَ الْمَاءِ زُرْقًا جَامُهُ

وَضَمْنُ عَيْمِي الْحَاضِرُ النَّجِيمُ

وَ التَّجْمِيمُ مَا نَجْمُ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ أَنْ تَمُرَّ - وَ قَدْ اسْتَقَمَّ هَذَا فِي الثَّنَائِ - وَ اعْطِيَتْهُ جَمَامُ الْمَكْرُوكِ وَ جَمَامُهُ إِذَا قَارَبَ أَنْ يَتَلَّى - وَ رَجُلٌ رَحِبَ الْمَجْمِ أَيْ رَحِبَ الصُّدْرِ وَ الْجَلَّةُ الشَّرُّ وَ هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الشُّعْرِ وَ الْجَمْعُ جَمٌّ - وَ الْجَلَّةُ الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّمَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّعْمِ وَ اعْطِ فِي الْجَمِّ

وَ تَجَاءُ الشَّيْءُ شَخْصَةً وَ جَاءَ الْقَوْمُ الْجَاءَ الْفَعِيرُ إِذَا جَاؤُا • مِنْ آخَرِهِ •

وَ رَجُلٌ جَمٌّ بَيْنَ الْجَمَامَةِ وَ الْجَمْرَةِ إِذَا كَانَ غَلِظَ الْوَجْهِ وَ بِهِ سَمَى الْأَسَدُ جَمًّا - وَ نَجِمَتْ الرَّجُلُ إِذَا

تَكَرَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

وَلَا تَجْعَلْنِي الْمَوْتَا أَرْكَبَهَا • ٢

إِذَا تَجَاوَزْتَ الْأَصْدَاءَ بِأَسْحَرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءَ جَمْعَ صَدِيٍّ وَ هُوَ طَائِرٌ - وَ الْجَمَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ هَاهُنَا فِي سِفْهِ الْأَصْلِ مِنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو الرِّاهِدِيِّ - أَجْمَلُ وَ وَجِمَ مَكْتَسٌ • (٢) فِي - لُوبِ الْأَزْدَادِ وَ الرَّوَايَةُ وَ لَاهِيْنِ الْمَوْتَا وَ رَوَايَةُ الْجَاهِظِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَافِي الْفَنِّ - ك •

الذي قد هراق مائه - ومرت جبهة من الليل الى غلطة
مه و سو جبهة طين من العرب و قد سكت العرب
جبهه رائدة وجهه وجهاً وجميعه و نوجاهه
بني منهم و نوجهن طين منهم و بنو جبهة طين
منهم و نوجهم طين منهم *

وأنهجة خالص النفس وبذلك سعى خالص اللب من
الله مهجاً - ١ - وكذلك لب ما عجب وهو المحض
الذي يشب عا • •

وَجَمْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمُ الْخَبَاءُ
إِذَا وَقَعَ قَلْبُ الشَّاعِرِ - عَقَمَةُ
هَقِي "كَانَ جَنَاحُهُ وَجُودُهُ"

يَتَاطَفَتُ بِهِ خِرَاءُ مَعْجَرٍ
وَالْعَجَمُ الرِّقَ إِذَا سَلَ وَمَتَ هَا جَرَةً هَجَرِمَ نِيلِ
الرِّقَ- وَالْعَجَمُ الْعَرَبُ الْعَظِيمُ مِنْ اخْتِطَابِ عَجَابٍ فِيهِ
أَكْبَرُ مِنَ الطَّبَةِ وَهَجَمَتْ مَائِي خَلْفَ الْفَاتَةِ إِذَا اسْتَقْصَيْتَ
طَوْلَهَا أَهْجَهُ هِمَا قُلُ الرِّجْزِ - رُؤْيَا

اِذَا التَّقَاتِ اَرْبَعُ اَيْدٍ تَعْبُدُهُ
حَفَّ حَتِيفٌ اَنْتِ جَدَّتْ دِيَمَهُ

وَأَجِبْتُ الْقِصَّةَ مِنَ الْإِبْلِ مَا يَزِيدُ الْبُحْرَيْنِ عَلَى مَا فِيهِ
فَقُلْتُ لَهُ

شوق و فتنه و جبر و جبر

و هيجاجة اسم امرأة من العرب ايجي منهم و ت
هيجة فرسان مروون - قال الشاعر

وَسَاقِ الْحَيَّةِ يَوْمَ تَحُولُ
إِلَى أَسْيَافٍ أَقْدَرُ أَلْحَامٍ
وَيَوْمَ الْمُحِيمِ بَطَانُ مِنَ الرُّبِّ وَالْحَيِّمِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ تَيْمٍ وَالْحَيِّمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سُوْدٍ مِنَ الْأَزْدِ وَقَدْ سَمِعَ
الرُّبَّ مَاجِلًا وَهَجَمَتْ الرُّجُلُ أَعْبَعَهَا إِذَا طَرَدَتْ
قَالَ الرَّبُّ رَوْفَةٌ

والليل يَمُضُ والنهار يَبْجُهُ
والتمجُّعُ من الناس الذين لا نظام لهم ولا عقل قال
الشاعر - الحارث بن حنظلة

يَتْرُكُ مَا رَقَعَ مِنْ عَيْتِهِ

وبه سى البق هجلا. والجميع من الناس مثل الحمل
سواء. والهاجج من كل شئ المتروك بوج
بضه فى بض وظية هيج وهى الفية من اللباه
زعمو الحنة الجهم هكذا قال قوم وقال آخرون
المبيج من اللباه المنزل التى قد هزلها الرضاع وقال
اعتجت نكس الرجل ولعتج الرجل نكسه اذا ضف

جیم حرف مروف ولہذا باب راء فیہ
ان شاء اللہ

باب جيم والون

(الْجَنُودُ) مصدر جُنْتُ عَلَى الشَّيْءِ - وهذا باب زَرْع في الميزان شاء الله تعالى •

قُلْتُ أَنْبِئْ أَهْلَ الْجَنَّةِ
سَيِّدُكُمْ مَهْلِكُكُمْ وَغَارِبُكُمْ
وَالْجَنَّةُ السَّعَادَةُ وَالْجَنَّةُ الْغَمُّ وَالْجَنَّةُ الْفَقْرُ
الْمَذَلَّةُ

كَانَ لِي الْيَمُّ جَلًّا لَوْ تَعَا
سَحَابُ الْبَحْرِ الْيَمُّ الْيَمُّ الْيَمُّ
الْجَمُّ الْكَبِيرُ الْمَاءُ مِنَ السَّحَابِ •

وَالْوَجْنُ الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْوَجْنُ قَالَ الرَّاجِزُ
عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَمْرِو بْنِ النَّسَائِيِّ
تَجَوَّبُ فِي الْأَرْضِ عَقْدَةٌ تُشْرَنُ
يُحْبَطُ فِي وَجْنًا وَيُلَوَّى وَجْنًا •

وَنَافَةُ وَبَنَاءُ مِنْ هَذَا - وَالْأَوْجُنُ مِثْلُ الْوَجْنِ
سَوَاءٌ وَالْوَجْتَانُ الْعُلَّانُ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْغُلْدَيْنِ فِي الْوَجْهِ
مِنْ عَيْنٍ وَشَاةٍ •

ظُلَامُ الْوُجُوحِ مِنْ غُلْمِهِمْ نَاجِعُ الْغُلْمِ وَقُلْتُ الرِّيحُ إِذَا
سَمِعَتْ صَوْتَ هَبِيبِهَا - فَهَوَّزَ بَرَاهُ فِي يَدِهِ أَنْشَاءَ اللَّهِ
وَالْوَجْنُ يُخْتَلَفُ فِي الْمَعْنَى أَوَّلُ الْوُجُودِ فَارْسِيٌّ مَرْبُوعٌ
وَقَدْ تَكَلَّمْتُ فِي الْعَرَبِ •

جَنَّة

(الْجَنَّةُ) مَرْبُوعَةٌ وَقَدْ مَرَّتْ فِي الثَّانِي - وَفِي
هَذَا مَوْضِعُهَا •

وَالْجَنَّةُ الْقَاءُ الْقِيَحُ نَجَحَتْ الرَّجُلُ نَجَحَتْ نَجَحًا - قَالَ
الشَّاعِرُ

حَيِّثُ عُنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَلِشَرِّكَ الْبَنَاءُ وَالْجَنَّةُ

قَالَ ابْرُزْ يَدَ نَجَحَتْ الرَّجُلُ وَجَبَّعَتْهُ سَوَاءٌ وَهُوَ اسْتَبَالَكَ

وَالْجَنَّةُ الْأَسْوَدُ وَالْأَيْضُ وَالْأَحْمَرُ مَا تَوَلَّاهُمْ
لِلنَّاسِ جَوَّةٌ فَتَاهُ يَضَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ
تَوَلَّاهُمْ لِحَالِي لِمَا رَأَيْتُهُ

شَوَّاهُ بَيْنَ مَهْبُظٍ وَجَوْنٍ
فَالْجَوْنُ هَذَا الْأَسْوَدُ - وَقَدْ سَمِيَ الْخَمَارُ الْوَحْشِيُّ
جَوْنًا وَهُوَ مَسْرُومٌ وَسَمِيَ الْأَحْمَرُ جَوْنًا - قَالَ الرَّاجِزُ
يَأْوِي إِلَى رِزْقٍ قَدِ ظَلَمَ قَرَقَارًا
فِي جَوَّةٍ كَقَمْعٍ إِنْ السَّطَّارُ

وَالْقَدَّانُ تَخْرِيطَةٌ مِنَ الْأَدَمِ يَجْلِسُ فِيهَا السَّطَّارُ مَتَاعُهُ
وَأَمَّا سَمِيُّ الشَّيْطَانِ وَهُوَ حَرَاءُ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
جَوْنًا وَجَوْنًا - وَبَنُو الْجَوْنِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْجَوَّةُ مَرْبُوعَةٌ تَهْمُزُ وَلَا تَهْمُزُ وَالْجَوْنُ - قَالَ
الرَّاجِزُ

عَلَى صَهَارٍ يَدُ كَالشَّيْطَانِ الْجَوْنُ

يَقَالُ شَاءَ صِدْرٌ قَلِيلٌ الْبَيْنُ •

وَالْجَوْنُ مَصْدَرُ نَجْمٍ نَجْمًا وَنَجْمًا وَالْجَوْنُ إِذَا
مَصْدَرُ نَجْمٍ الْوُجُودُ نَجْمًا إِذَا اقْتَضَتْهُ مِنَ
الشَّجَرِ - وَالْجَوْنُ كَنَاءٌ عَنْ ذِي الْبَطْنِ قَالَ نَجْمًا نَجْمًا
نَجْمًا وَالْجَوْنُ نَجْمًا وَنَجْمًا - وَاحْتَبَسَ نَجْمًا فِي مَكَّةَ وَمَكَّةَ
قَوْلُهُمْ اسْتَبَحَى كَانَهُ اسْتَمْلَ مِنْ ذَلِكَ - وَالْجَوَّةُ الرَّبْوَةُ
مِنْ الْأَرْضِ وَالْجَوْنُ نَجْمًا وَنَجْمًا وَقَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (الْيَوْمَ تَنْجِيكَ يَدُكَ) أَيْ تَقْلِيكَ
عَلَى نَجْمَةٍ - وَالذَّنُّ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ وَالنَّجْوَى الْكَلَامُ
السِّرُّ - وَقَالَ بَجَوْتِ الرَّجُلُ إِذَا اقْتَضَتْهُ نَجْمًا لَتَأْتِيَهُ
وَجَوْتِ الْجَلْدُ عَنْ النَّاقَةِ إِذَا كَشَطَتْهُ قَدَّ الشَّاعِرُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَحْسَنٌ

أياه ن يكره - ونجعت على القوم إذا طلت عليهم •
 وأجفن النظر في لوجهه والجلم وربما وصف به
 أجسبه أيضاً ومنه اشتقاق جنة أبو قيلة من العرب
 وقد سمى العرب جيهاً فأوحسب اشتقاقه من الجهن
 أيضاً لئلا ياء زائدة •
 والتعجب الطريق الواضح والجمع نهج ونهاج وهو
 النهج والجمع مناهج - وانجح الثوب ينجح انحاجاً إذا
 اخلى قلباً بوزيد نجع وانجح وإني الأصمى إلا انجح
 وضربت الرجل حتى انجح أى أبسطه والقي نفسه •
 والعجة غلط الملقن في التليل كلفظ البراذن الذكر
 والآن في سواه هكذا قال أبو عبيدة يروضة هجين
 والمهجين من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد
 قالوا جميعاً هجاناً - وامرأة هجان إذا كانت عتيلة
 قومها وكذلك رجل هجان كرمها وعتبت الشاة إذا
 حمل عليها في صرنا وكذلك العصبة الحدة إذا تزوجت
 قبل بلوغها - والمهاجن من التليل التي قد دخلها هجنة
 والمهاجن التسم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما
 سميت نخلة إذا حلت وهي صغيرة مهتجة - هكذا
 يقول الأصمى - والمهجين من الناس الذي اتهمه •

﴿ ج ن ن ﴾

(تجني لرجل) تجني جنابة هو جاني وسترى هذا
 الباب مستقفاً في الفصل أن شاء الله •

﴿ باب الجيم والواو ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ج و ه ﴾

(الجؤرة) مثل الجؤرة مصورة وهي غيرة غلطها

خضرة - فرس أجأى والأتى جأواء ومنه قيل كنية
 جأواء لصدده الحد يد فيها - والجؤرة قطعة من
 الأرض غليظة فيها سواد •
 والجؤرة موضع الدبر من الإنسان وغيره لغة غماية
 ويقال قبح الله جؤرة - وزجر من زجر الابل -
 جؤره جؤره وقالوا آجاء آجاء وقال جيهجت
 بالابل إذا قلت ذلك - وبوم ججوه وبوم معروف
 لبي نعيم •

ووجه الإنسان وغيره معروف ووجه النهار اه •
 ووجه الكلام السيل التي قصدناها ووجه القوم
 سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه أى عن شئ
 ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجه وكساء
 موجه له وجهان ويجمع وجه على وجه ووجه
 وأجره •

وبنو ججعة بن من العرب وضل الرجل وجهه
 امره إذا ضل قصده قال الشاعر - ابن امر
 نبت الجؤرة أروضاً وجهه روقه
 مَا أَخْتَسَتْ فَوْهَ ذَهَابٍ فَرْدٍ

وروى الأصمى هدية روقه - وقابحت الرجل
 بكلام حسن أو قبيح واستمالهم هذه الكلمة
 في القبيح أكثر - واجهت بالامر مواجهة وواجهها
 ودورنى فلا توجه دورنى فلا - يقال
 وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل
 العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين إذا نكح
 بخلاف ما في قلبه - وقال الأحف في بعض كلامه
 لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهاً •

(باب الجيم والواو)

والْوَجَّ وَجَّ النَّوْهُ وَهُوَ سَفْهُوا وَلَوْهَا وَجَّ
الطِّيبُ أَوْجُهُ وَرَأَتْهُ - وَوَجَّ يَوْسَا وَصَارَ وَصَبَا
وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ وَفَادَ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجٌ
أَبَى وَفَادَ •

وَالْمَوْجُ مُصْدَرُ الْمَوْجِ بَيْنَ الْمَوْجِ وَهُوَ تَعْمَانُ
لِلْقَلْبِ وَضَرْبَةٌ هَوَّجًا إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هَوَّجًا مَتَارِكَةُ الْمَيَّوْبِ فِي وَجْهِ وَاحِدَةٍ
وَالْمَجْرُ مُصْدَرُ هَبَّاهُ يَهْبُو هَبْوَا وَهَبَّاهُ وَتَهْجُو
يَوْمًا إِذَا اشْتَدَّ عَرْدُهُ وَهَجُوتَ لِلْكِتَابِ فِي مَعْنَى
تَهْيِئَتِهِ لِنَفْثِصَةٍ •

ج وَ ي

(جوى الرجل) وبغيره بجوى بجوى شديداً إذا طاول
صرخته •

وَوَجَّ الدَّابَّةُ وَجَّيَّ شَدِيدًا وَالْوَجَّيَّ اشْدَ
مِنْ الْخَطِّ - وَالْقَرْسُ وَجَّ كَارِي - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّيْخُ

تَخَامَسُ مِنْ يَدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَتَّ -
تَعَامَلُ طَرَفُ الْبَلِيلِ فِي الْأَسْرِ الْوَجَّيَّ
وَالْيَأْوَةُ تَهْمُزُ وَلَا تَهْمُزُ وَهِيَ عَاءٌ الْقَدْرُ وَهِيَ
سَنَى لِلرَّجُلِ يَأْوُدُ هَوَا بُولُغٍ مِنَ الْعَرَبِ •
وَالْوَبَّيْغُ غَشْبَةٌ تَعْرِضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُهَا الْقَدْنُ أَنْ
هَكَذَا قَالَ النَّظِيلُ - ٢ •

(بجوى الجمل والظلم)

جاء بلب الجمل والماء مع الياء •

ج ي

(جعى اليتيم) بجعى بجوى إذا خرب وهو جاور
ككارى •

وَالْيَيْتُ خُرَّةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقِفُّ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرُ مَمْرُوزٍ •
وَهَيَّيْتُ مِنَ الْبَيْرِ وَهَجَّيْتُ إِذَا غَارَتْ - ٣ • وَقَالَ
أَمْعِي طَلَبَكُمْ فَرَّقَنِي أَيْ سَكَنَ جَوِيَّ وَقَالَ طَعْلَمُ
مَجَّ إِذَا اشْتَبَحَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَجَّيَّ
وَمَجَّ التَّحَلُّلُ مَجَّجًا وَهِيَ جَاءٌ وَمَجَّجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ
تَارِدٌ هَاجٌ وَالْمَجَّجُ الْمَيَّاجُ الْإِسْهَابُ الْعَرَبُ وَالْمَاجَةُ
لِلْمُفْدَةِ الصَّغِيرَةِ وَالْمَجَّجُ هَاجَاتٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ
لِلْمُفْدَةِ الصَّغِيرَةِ الشَّدَقَةَ - وَالْمَاجَةُ خُرَّةٌ صَغِيرَةٌ
تَشْدُقُ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا أَرَاءُ مُسْتَقْصَى فِي التَّحَلُّلِ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

(حرف الجاء)

(باب الجاء والياء)

(باب الجاء والياء)

أَقْصَى حَرْفِ الْجِيمِ - وَالْحَدُّ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَحَلَّى أَقْصَى
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا •
جاء حرف الجاء في الثلاثي الصحيح •

جاء باب الجاء والياء •
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح أجملت وجوها
كلها •

جاء باب الجاء والياء •
مع باقي الحروف •

(١) حوا ب و و آيته قفا ص حلق الخيل كذا رواه القوم بسف امرأه • (٢) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ
أبو الملا عتدب سبويه في التمدن التخييف وغيره يشدد وقال أبو الملا من قال فُذْنُ قَالَ فُذْنٌ وَمَنْ قُلْ فُذْنُ أَيْنَ قَالَ
فُذْنُ أَنْ كَذَابُهُمْ - ٣ • (٤) هذه البيارة إلى قول الشاعر من - ب و ل •

قال الشاعر - الاعني

اذا نزل الحلي حلّ الجعش

حريدّ الحلل غريباً غموراً

الجعش الناحية - وحلوت النافة اذا قلّ لينا

يراجا - وانتد الاصبي

اياق قد كفأت ارقادها ١

جرادها تمنع ان تستادها

طعما اذا شئت اولادها

وانتد الاصبي ايضاً لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد البادي

ولنا بيا طية مملوءة

جونة يبعها يوزنها

فاذا ما حاردت اوبكتات

فمك عن حاجب اخرى طينها

اليرزين اناه يشرّب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلة وهي اناه من قشر طلة الصعال هكذا فر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البهرون الحردى

من القصب فهو بعلبي عرب والدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمى ما ادرى ما صحتها

فى العرية •

والشعر ذلك الشيء من تسك من قولهم اللهم

ادحر عا الشيطان دحراً والشيطان مدحور وفي التنزيل

(اخرج منها مذؤ ومامحوراً) اى مبدأ و الله اعلم

فاما الدر حاية الرجل الضخم فالك ستره فى بابه

واشتاق الدر حاية من الدوح وهو ضل ممات قال

الاجز ابو زغب البشى - ويقال ابو زغب

عنكوكا لثامنى در حاية

بحسنى لامر ف العداية

ويروى الحداية بالماء •

والردح من قولهم ودحت البيت بالطين لودحه رداً

واردحه لودعاً لثان فصيحان اذا كانت عليه

الطين قال الرازج - ابو الهم السبل

يت ختوف مككفا مردها

وقال الآخر - جيد الارقط

بناء صخر مرده طين

ابو جوير اجلع الجين

واسرأة رداح خيلة الاوراك والجعر دوح وجنة

رداح عطية قال الشاعر - امية بن ابي الصلت التقي

له داعم بمكك مشعل

واخر عند داره ينادى

الى رداح من الشيزى طيا

كباب البريليك بالشهاد

جمع شهد - وكية رداح خيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - ليد بن ربيعة العاصري

بأما مر آيا عاصر القبايح

وأما الكنية الرداح

وقد سمت العرب رديماً ورحانه

﴿ ح د ز ﴾

اهلك الافى قولهم الحزد فى معنى المحصود انما يعملون

ذلك اذا سكنت المعاد فاذا حركوها ردها الى اصلها

حزدت للنهى و جندت فى معنى •

﴿ ح د س ﴾

(الحدس) الغنّ حدست حدساً إذا غلّت

قال الشاعر - الحارث بن حلزة الشكري

فَوَثَّقْتُ فِيهَا النَّسْنَ أَحَدُ سُفَى

بعض الامور وكنت ذاك حدسي

وقال حدس بالرجل الارض محدس ومحدس

حدسا اذا صرعه قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُتْرِكُ شَطَا الْبُيَّاتِ تَرَى

من القوم محدوساً وآخر حاديسا

البيّات موضع - وحدست في سبلة البير اذا جاءت

لحمه والحدس البير الشديد - وبنو حدس - ١ - قيلة

من العرب وحدست الشيء برجلي اذا وطته

والحدس معروف حدث الرجل احده حدساً

وحصدك على الشيء وحصدك الشيء بمعنى واحد

قال الشاعر - شعيب بن الحارث الضبي

فقلت الى العلام فقال منهم

فريقٌ تحدُّ الانسُ الظلما

ورجل حاسدٌ وحسودٌ وحصاد

والحسُّ ادخالك يدك بين جلد الثأرة وصفاتها

لتلغها - وداحس اسم فرس كان سقى على امه وهي

حامل نسي داحسأوله حديث وهو الذي نسب اليه

حرب داحس - والحدس القصاد حدس بين القوم

افسد بينهم وبيت داحس بالحاء والخاء اذا كان

ممتلاً ناساً والخاء أكثر - والداحس دوية تيب

في التراب والجمع داحيس - ٢ - وداحس موضع

قال الشاعر

واقتر منها رحرمان فداحيا

اي اصابه قفر

وقال ضربته حتى انشدح على الارض اي انبسط

وقالوا بالثين ايضاً وليس بالمالي

﴿ ح د ث ﴾

(حصدت القوم) احصدتهم واحصدتهم اذا جتمعهم

والحدس القوم المحشودون المجتمعون ورجعوا

حصد القوم وتحاصدوا اذا اجتمعوا على الشيء

وتعاونوا عليه والحدس القاعل

﴿ ح د ن ﴾

(الذحس) دحس الذبورح برجليه وبديه بدحس

دحسا اذا دحس قال الشاعر - علقمة بن عدة

رَافَا فَرَحَهُمْ سَقْبُ الْمَاءِ فِدَا حَصْ

بشكته لم ينسب وسلب

والحصد من قولهم حصدت الزرع ونحوه احصده

واحصده حصداً وحصداً فانا حاصد واحصد

الشيء المحصود - والزرع حصيد ومحصود وجمع

حاصد حصاد وحصدة ويقال جاء ز من الحصاد

والحصاد - والحصد المنجل الذي يحصد به والجمع

محاصد - واحصدت الحبل احصاذا فهو محصد اذا قلته

ورجل محصد الرأى سديده - ٣ - ودرع حصداً

(١) في منع وب - وبنو حدس يطن عظيم وفي ل - حديس يطن عظيم (٢) من هنا الى قمرن - ل - د -

(٣) في - تنديد

عجة الخلق وقد سمى الرب بصيدا وحيدة
وَصَدَحَ الطائر بصدح صدحا وصدحا وصدحا
إذا صوت فهو صداح وصدوح وكذلك رجل يصدح
إذا كان صياحا حسن الصوت وصدح اسم ناقة
ذی الرمة الباه زائدة - قال الفرزدق

ودوية لودو التومنة راماها

لأصغر عنها ذوالرؤيم وصدح

فلت إلى مروعها منكرواتها

إذا خبأ آلٌ بينها بضمض

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الاشعري

رأيت الناس يتجسون غيتا

فقلت لصدح اتبعني بلالا - ١

ح د ض

(الدخض) الزلق دخض يدخض دخضا ودخضا
وكل جبر لمس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل فهو تدخض
قال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (تَجَسَّوْا دَاخِضًا)
داخضا في معنى مدخوضا - ودخضت جبهه دخوضا
في داخضا وادخضا الله داخضا قال الشاعر - طرفه
رديت ونحي الشكرى حداره

وحاد كما حاد البعير عن الدخض

ح د ط

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والين والين •

ح د ف

(الحفد) من قولهم حفد حفدا إذا أسرع في

المشي وسير حفدا إذا كان سريع المشي وكذلك
الظليم فلما أخذت فاختفت فيها أهل القبة هلك عوم
الحشم وقال آخرون الأخشان وقال آخرون الخدم
قال الشاعر - الفرزدق

حفد الولأ نذ حوهم وأسفت

بأكفئ ازمة الأجل

فاما قولهم في القنوت (اليك تسبي ونفد) فذا وله

نخدم بالطاعة - والحفدات ضرب من سير الابل

والحفدة والحفد والحفاد اناه بكال به •

وفدحني الامرأى اقتنى وبهظي يمدحني فدحا

والامرأ فادح ورجل مندوح وفوادح الدهر

خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد من

يوق به •

ح د ق

(الحدة) حدة اللبن وهي سوادها والجمع حدق
واحداق وحادق وحادق وحادق القوم بالرجل واحد قواه
إذا اطافوا به قال الشاعر - الاخطل
المسبون بنوحرب وعد حدقت

في لائنة واستبطأت اصلي

والحدقة البتان من النخل والشجر والجمع حدائق

وقالوا الحندوة والحندقة الحدة ولا ادري

ما صحت •

والدحق ان يخرج رحم الناقة بد ولادها دحقت

الناقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل

إذا جاء غضبان داحق •

والقُدْحُ معروفٌ حَمْدٌ يَحْدُ آ والجمع الأحقاد
والخُود ورجلٌ حادٌّ وعَدٌّ إذا احقده غيره •

والقُدْحَةُ أصلُ السنام والجمع القُدْحُ وكذلك القُدْحَةُ
وناقةٌ مُقَدْحَةٌ عظيمةُ السنام والجمع للقاحيد وينتعادة
قبيلة من العرب منهم أم يزيد بن الصلابة أحد فرسان
حي بر بروج •

والقُدْحُ مصدرٌ قدحْتَ النارَ أقدحاً قدحاً من
الزبد وغيره - وقدحْتَ في نسب فلان إذا طُنْتُ فيه
وقدحْتَ العظم إذا قرّبه بمجدبة لتخرج ما فيه من
فساد - وقدح - ١ - البود إذا وقع فيه إلا كال
وكذلك السن قال الشاعر - جيل
رَمَى الله في عَيْنِي بُيُوتَهُ بِالْقُدَى

وفي التُّرْبَمَنِ أُنِجَاها بِالْقَوَادِحِ

القادح في الأسنان سوادٌ يظهر فيها وقدحْتَ العين
إذا أخرجت ما فيها من الماء القاس - ١ - والقوادح
الوصوم في البلدان والطام وغيرها وقدحْتَ ماني
القدر إذا اغترفته وللقدحة المنفرة - وركي قدوح
تتروَفُ باليد والقُدْحُ معروفٌ من هذا اسمٌ يجمع كبار
الاعداد وصنارها - والقُدْحُ أطرافُ الثبت من
الورق النض والقُدْحُ قدح السهم العود بلا نعل
ولا قدحٌ والقُدْحُ الواحد من قداح اليسر - وقدح
القرسُ قدحاً إذا ضربه يصير مثل القُدْحِ وقدحْتَ
عين القرس وكذلك عين البير إذا غارت فهي مُقَدْحَةٌ
وقدحْتَ فهي قاذحة قال الشاعر - اسروا القيس
فالتَّيْنُ قاذحةٌ واليدُ سايحةٌ

والرجلُ ضارِحَةٌ والأطْلُ مُقْبُوبٌ - ٧

الأطْلُ يكسر الألف والايامل واحد وهو انصر
ومسى القرب قال أبو بكر إذا ستم يقولون فرس
مقدح قائم يريدون أنه ضامر كالقديح وإذا ستمهم
يقولون مقدح قائم يريدون أنه غار العينين •

﴿ خ وَ ك ﴾

(كَدَحَ الرجل) يكْدَحُ كدحاً إذا كسب وكدح
لديناه وكدح لآخرته وقول أقرع ورجل (إِيكَ
كادِحٌ إلى ريك كدحاً) أي عمله الذي يسله من
خير أو شر لنفسه - وتكدَحُ جده إذا أخذت
وفي الحديث (يحيى يوم القيامة في وجهه خدوش
وكُدُوح) وعمار مكْدَحٌ إذا كانت به آثار من عض
الصحول •

﴿ ح د ل ﴾

(الحَدْلُ) طأمن أحد المتكين ورجلٌ أحدلٌ وامرأة
جدلاء وقوسٌ عدلةٌ وجدلاء إذا طأنت بيتها
وانشد في المرأة الجدلاء - لابي عمدة القيس
له زُجَاجٌ ولهاةٌ "فَارِضُ"

جدلاء كالوطب نخاع الماخض

والقدْحُ خضرة غامضة في الأرض تنضج من
اعلاها وتسع من أسفلها حتى ينشئ فيها ورجلاً
ينبت بها السدر هكذا يقول الأصمعي والجمع دُحُولٌ
وأدخل وحال قال الرازي - أبو النجم الحلي
وهي على عَدْبَرٍ وَيَا الْمَثَلُ

دَحْلُ بَابِي الْمِرْقَالِ خَيْرُ الْأَدْحَالِ

والدَحْلُ شئٌ البير مثلاً يقال دَلَحَ عمله إذا
أقله عمله •

وسحاب دُلُوح - ١ - تدلح بها فيها من الماء
والجميع دُلُوح ودُلُوح ودو الخ •
والدهح الضرب بيد لدهحه يده يدحه لدها •
والدهد معروف والجمع لُود والحاد ولُحَدَت
البيت - ٢ - والحدته أيضا فليت ملحده وملهوده •
والحدّة الرجل إذا مال عن التصدق لميل
وسمى الملحداً لأنه ميل به في أحد جولي القبر وكل
مثل لا - ٣ - وُلُحِدَ ولا يقال له لاحد وملحد حتى
يميل عن حق إلى باطل ويسمى الملحداً والجمع
ملاحدة وربما سمي تلحداً •

ح د م

(الخدم) أصل بنية احتدمت النار احتداما إذا
التهبت واحتدم الرجل إذا غلّى واحتدم على صدره
غيظاً وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشريههم إذا
اشتد وحُدْمَةٌ موضع معروف وقالوا حُدْمَةٌ وكل
شيء حتى قد احتدم واحتدم النهار إذا اشتد حره
قال الشاعر - ساعدة بن جؤبة المذلي
قُلْتُ صَوَّافِنِ فِي الْأَرْزَانِ طَاوِبَةٌ - ٣ -
فِي مَا بَيْنَ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٌ
واحتدم الدم إذا اشتد حمرة حتى يسود •
والخدم خلاف الدم حِدَّتِ الرُّجُلُ احْمَدَها إذا
رُئِيَ مِنْهَا فَلَاحِدٌ •
واحدت الموضع حمداً إذا رضيت سكناها
او مرعاها •

وقول الرب حملك ارتقل كذا وكذا واحداك
أيضاً في معنى فصار لك وهذا باب قد استقصيناه في
كتاب الاشتقاق •
ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حد
مرة بعد مرة وقد سمى الرب حامداً ومحمداً
وحيداً وحلداً ومحمداً •
فلما محمد عليه الصلاة والسلام فاطمت رجال أبناءها
محمد في الجاهلية لأن الرهبان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمداً ومن سمي في الجاهلية محمداً محمد بن
حمران الجني وهو الشوير ساء بهذا الاسم
امروؤ القيس بن حجر حيث يقول

الطناعي الشويري

عبد عبيد قَدْ تَعَنَّ حَرَمًا

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن
عجاش ومحمد بن مسلمة الأنصاري وغيرهم ممن قد
ذكرناه في كتاب الاشتقاق •

فلما احمد قد اكتم به في الجاهلية ابو احمد بن جهم
ابن رُبِّ الاسدي لا اعرف غيره وقد سمى الرب
بمحمد وهو ابو قبيلة من كلب اومن قضاة وسمي بـ محمد
أيضاً وهو ابو علي من الأزد وقد سمى الرب في
الجاهلية احمد •

والدم دفع الشديده به سمي الرجل دحمان
ودحيمان وسيت المرأة دحمة ودحمان وهي احبها
بتة ثلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) قول - سحاب دُلُوح • (٢) في ب - لحدت للبيت • (٣) كذا طابوطة بالطاء وصوابه صاوية بالصاد
أي عطلت ويرى سادية بالذال وليس بالاجود والوزن تهر في المرتفع الصلب من الارض او في المجر •

لَمْ يُقَضَّ أَنْ يَمْلِكُوا ابْنَ الدَّحْه

انما هي المدحمة تحركها احتياجاً يعني يزيد بن المهلب •
والمدح ضد المجاهة يقال مدحت الرجل امده مدحاً
وامتدحت امتدحاً والمدح اسم - مشتق من المدح
والملاح فاعل والمدوح مفعول وربما سى المدوح
بينه مدحاً كأنه فيل مدحول عن فضول وما اقل
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر التصحيح لما دعي كأنه
جمع مدح مثل حديث واحديث ويمكن ان يكون جمع
أمدوحة مثل أمدونة واحديث وارجوحة والواجيع
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ حَيْرٌ مَشْتَرَا أَحَدًا

أحياناً لا يكون بالي الأمدح
والمدح الأرض المدحاً اذا انصبت ووضعت

﴿ ح د ن ﴾

الدَّحْنُ أَصْلُ بَنِي الدَّحْنِ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ فِي
غِلْظِ جَسْمٍ •

ورحل دحْن وقد قالوا دحْنٌ اذا كان عظيم البطن
عظيمة وإسراء دحْنه وغير دحْن أيضاً - قال الرازي
قالوا الآنحطب قلت انه

فَقَرَّبُوا دِحْنَهُ دَحْنَةً

والدحْنَةُ الأرض المُرْتَعَةُ لثَمَانِيَةِ جَاءَهَا أَبُو مَالِكٍ
وَلَمْ يَبْرَحْهَا سَائِرُ أَصْحَابِنَا

والدحْن لاحتسابها عربية صحيحة وهو عيد من أعياد

التصاري وقد تكلمت • العرب وعرقه •

وَالدَّحُّ وَالْجَمْعُ أَدْحٌ وَدَحٌّ وَقَالُوا تَدَحُّ
أَيْضاً وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمَنْ تَوَلَّمَ لِكُنْ هَذَا
الْأَمْرَ مَدَحَةً أَيْ تَمَسَّحَ وَقَدْ - قالوا دَحُّ أَيْضاً
قال أبو بكر قال دَحُّ وَدَحُّ •

وقد سميت العرب نادحاً ومندحاً وبنو نادح
بطين من جينة احب او قضاة - ٣ -

﴿ ح د و ﴾

(الْحَدُّ) مصدر يمكن ان يكون مصدر حد و
احدوه حد وآ والاسم الحداء وحدوا موضع
يخمد وبنو حداء وقيلة من العرب والدح مصدر
دحا بدح وحو آ اذا دحاه على وجه الأرض
وقالوا دحا بدحى وليس ثبت وقال مرة أخرى
دحا بدحى وحيد للشاعر - اوس بن حجر النخعي
يتق المص من جديد الأرض مبركا

كَأَنَّهُ فَأَحْجَسُ أَوْلَاعٍ ذَا ح

وقد سميت العرب دحية ودحية ودحياً وبنو دح
بن من العرب وأدحى النام الموضع الذي يبيض
فيه والجمع الأدحى •

وَالدَّحُّ وَحُّ وَاحِدٌ تَمَادُحَةٌ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ
مِنْ أَى الشَّجَرِ كَانَ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ
وَالْوَحْدُ زَجْلٌ وَحْدٌ مَفْرُودٌ قَوْمٌ أَحَدٌ أَنْ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ إِذَا انْصَبَتْ صَارَتْ هَمْزَةً •

(١) في لوب - وربما سى المدح بعينه مدحاً • (٢) من هنا الى وندح من لوب - • (٣) في هامش - ل -

ان في الهامش من دح عن الكذب ولى عن هذا الامر منه وحة وندح وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة
قد حم القمcran - ذ بك فلاتدحيه اى لا توسيه بالحر وج الى البصرة و يروى لا يبدحيه بالباه اى لا تقتحيه من البدح
وهو الملاية •

والواحد أول العدد والاحد مثل الواحد
ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد
الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وتقول رأيت
احد عشر ولا يستعمل واحد ههنا الا ان تريد
واحدًا وعشرة ورجلًا واحدًا منفردًا وتقول احذان
ورجلًا واحدًا وتقول وحذان ولحاذًا واحدًا واحدًا
واحذ قال الشاعر عمر وذو الكلب الهذلي

أَحْمَقُ أَفْكَ ذَٰلِكَ مِنْ لِقَائِهِ

أَتَحَاضُّ أَحَادًا فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والوَذَحُ أصل بئاه وذان وهو موضع وقد سمت
العرب به رجلاً •

﴿ ح د ه ﴾

اهلكت

﴿ ح د ه ﴾

(الحَيَّةُ) الناقية - ١ - من الجبل والجمع حيود
واحباد والحيود ايضاً حيرد - ٢ - قرن الظباء
والوعول وهي المقود فيها وتحد عن الشيء بحيد
حياداً •

والله حي مصدر دعى بدعي دحيا وقد سمت العرب
ذُحْيَةً وذُحْيَةً ودحياً ودحياً بنودى بطن من العرب
والدحى موضع •

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف •

﴿ ح د ه ﴾

(الحَذَرُ) معروف حذير حذراً وحاذر يحاذر

محاذرة وحذارا وقد قرئ وأنا لجمع حاذرون) اى
متأهبون وحذرون اى خائفون والحذر يقفليه
الارض النليظة والجمع حذار وحذار ورجل
حذريان شديد القزع والحذورة القزع بينه وقالوا
بسل الحرب وانشد للاعشى

قوم يومهم آمنٌ للجارهم

يوماً لقا ضمت الحذورة القزعا

اى فرقام الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفاً
٣ - القزعا والقزعا بالقاف والقاء جميعاً قال ابو بكر
القزع البيوت المنزفوت ويقال قزع السحاب
الواحدة قزعة وهى القطع الصغار من النيم وقولهم
حذار من كذا وكذا اى احذره قال الراجز

ابو النجم السحلي

حذار من ارماحنا حذار

او تيجلوا وونكم وبار

وقد سمت العرب حذيراً وحذراً وحاذراً وحذاراً
وحذاراً وابو عنذرة اوس بن ميم مؤذن رسول
الله صلى الله عليه وسلم احد بنى جمع هكذا قال الراجزى

والحذر ارباب القوم يحذرون او ينذرون

والحذر ذنوبية لا انف على حقيقة وصفها

وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهى

ذروية لهاسم قاتل فاذا اكلت قتلت وتجمع ذروحة ذرايح

وذرايح قال الشاعر - فى الذرايح - واليت للحيلة

فلمارأت ان لا يحجب دعاءها

سقيت على لوح دماء الذرايح

والدَّرْ حَرَجَ السَّمِ الْقَاتِلَ - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالَتْ لَهُ وَرَبَّيَا إِذَا تَنَحَّجْتَ

بِأَيْهِ يَسْقِي مِنَ الدَّرْ حَرَجُ
أَوَّلِهِ فِي رَأْسِ دَمْعٍ مَقْرُوحٍ

﴿ حَ ذَ ذَ ﴾

مهمل وكذلك حالها مع السين •

﴿ حَ ذَ ذَ ﴾

شَحَذَتْ السَّيْفَ اشَعَذَهُ شَعْدًا إِذَا جَلَوَتْ وَشَعْدُ
الْجُوعِ مَدَنُهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَرَّهَا عَلَى الضَّمِّ •

﴿ حَ ذَ مَ ﴾

أَجَلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْيَيْنِ
وَالنَّيْنِ •

﴿ حَ ذَ فَ ﴾

حَذَفْتُ الْأَرْبَ بِالصَّاحِظِ إِذَا وَمَيْتَهَا بِهَا وَحَذَفْتُ
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَ فَتَطَلَّتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ •
وَالْحَذْفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ ضَرَارُ الْجُرُومِ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَا يَغْضَلُ كُفْمُ الشَّيَاطِينِ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)
وَالْحَذْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطْءِ ضَرَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ
الْفَرْسَ أَحَذَفُهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتُ بَعْضَ عَيْبِ ذَنْبِهِ •

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذْفًا وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ
فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ الْأَدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١
الرَّوْشَانُظُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ النِّصِيمِ
وَالنِّصِيمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْيِيمُهُمْ حَذْفُ يَمَّةٍ
فَأَحْسَبُ أَنَّ يَكُونُ حَذْفُ يَمَّةٍ تَصْنِيرُ حَذْفُوهَا مُعْلَمَةً
تَحْدُثُهَا مِنَ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْنِيرُ حَذْفُهَا وَالْحَذْفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطْءِ ضَرَارُ الْجُرُومِ شَبَّ بِالْحَذْفِ وَحَذْفَةٌ
وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ أَوْجَمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذْفَةٌ
اسْمُ فَرْسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ كَلَّابٍ وَفِيهَا يَقُولُ
فَنِ بَكَ سَأَلَا عَجَى فَنَانِي

وَحَذْفَةٌ كَالشَّجَاعَةِ الْوَرِيدِ

وَتَحَذَّجَتِ النَّاقَةُ وَأَحَذَّجَتْ إِذَا تَحَايَتْ لِتَبُولَ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ حَ ذَ قَ ﴾

(حَذَقَ) التَّلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ بِحَذْفِهِ حَذْفًا وَحَذَاقًا
وَحَذَاقَةً إِذَا تَلَمَّهْهُ وَحَذَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَلَطْتَهُ وَحَذَقُ
الرَّيَاضُ يَذُ الشَّاءَ إِذَا أَرَفِيهَا وَحَذَقُ فَاءُ الْخُلِّ إِذَا حَزَمَهُ
وَرَجُلٌ حَذَاقِيٌّ حَذِيذُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَيْدَارِ رَهْطِ الْإِيْدَادِ الْإِيْدَى

وَكَسِبَ ابْنُ مَامَةَ الْإِيْدَى قَالَ الشَّاعِرُ طَرَفَةٌ

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ تَحَمَّتُ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَذَقِ الَّذِي أَتَمَّنَدُ

مِنْ الْوَصْفِ

وَالْحَذَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْفِشَارُهُ مِنْ دَاهٍ بِصِيْبِهِ ذَحِيقٌ
لِسَانُهُ يَذْحِقُ ذَحْقًا إِذَا صَابَهُ ذَلِكَ •

﴿ حَ ذَ لَ ﴾

(كَذَذَحْتُ) الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِأَخْصِي وَتَرَبَّبَ
مِثْلُ كَشَحْتِهِ - ٣

﴿ حَ ذَ لَ ﴾

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَأَصْلُاقٌ فِي أَجْزَنِ الْعَيْنِ وَمَا قِيَهَا
حَذَلَتْ عَيْنُهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مَقْرُونٌ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ ل - (٢) ذَنْ - بَنُو حَذَاقٍ يَطْلُنُ مِنْ أَيْدَادٍ • (٣) - كَشَحْتِهِ •

حز البارق

فَاخْلَقْنَا مَوْذَاهَا حَاطَتْ

وَمَا تَقِي عَيْنَهَا حَذَلْ تَطُوفُ

والعين حَذَلًا كما ترى ورجل أخيل رجل أحذل

واسرأة حذلاء وأنشد - للججاج

مأبال جارى دمك المَهْلَل

والشوق شاح لليون الحَذَل

وقال البنداد بن أخذل بالهاء قال أبو حاتم

لا أدري أي شيخ فسر لهم البيت قالوا إذا بكى

أصحابه خذلهم فم بك معهم وحذ بلأ موضع

والحذ آلة مثل اختالة وهي حطام التبن ونحوه

وحذ ول المرأة حاشية أزارها أو ذيل قميصها

والحذَل استدار ذيل القيص وقال عمر بن عبد الله

هذه لينة عمرو بن حمزة لما زوجها من عثمان بن عفم

اليها صداهما زينة آلاف درهم على حذ لك أي

ذيلك نصب فيه لثان فردته على قومها وتجهزت

من مالها وهي - ١ - لم عمرو بن عثمان بن عفان

والحذَل ضرب من حب الشجر يخبز ويؤكل

في الجذب - قال الرازي

أَنْ يَرَاةَ زَادَ مَنَا كُلَّ

أَنْ يَحْدَلُوا كَثُرَ وَلَمَنِ الْحَذَلُ

والذحل الزغم مثل الثأر سوء والجمع الذحول

والاذحال •

﴿ ح ذ م ﴾

الحَذَمُ للشئ الخفيف السريع وكل شئ لم يرس

فيه قد حذمه ومنه سميت الارب حذمة وفي

حديث الاعراب ابن الارب (قالت اللهم اجعلني

حذمة لخدمة اسبق العالم في الاكمة) وقال اليربوع

(اللهم اجعلني احوي به والويه واجل اسفه عنده

وفي حديث عمر بن عبد الله عن المؤذن (إذا أذنت

قرآن وأذا أذنت فأحذم) أي أسرع •

وقد سمى العرب (حذمًا وحذيًا) الياء زائدة •

والمدح إحراق الصغدين من الشئ إذا احتسنا

مدح مدح مدحا - قال الرازي

انك لو صا حذيتًا مدحت

وتحكك العنوان فاشعنت

وقلت هذا صوتك نحتي

انفشت نوتست - قال الأعشى

فهم سودد قفاي سيم

كأعلمي أشعل فيمن المدح

﴿ ح ذ ن ﴾

رجل حذنة صغير الأذن خفيف الرأس والحذنان

الأذان وأنشد الجرب •

كانما حذناها باع

وأخذ من قولهم حذت اللحم أخته حذًا وهوان

يشبه على المجارة حتى يضيع وهو حذو وحذو

وتحذت الفرس إذا استحضرت شوطًا وشوطين ثم

(١) قال وب - أم محمد - وهي أم عمرو بنت جندب بن عمرو ولدت لعثمان بن عفان رضي الله عنه عمرا

خالدا وعمروا بام •

ظاهرت عليه الجلال حتى يرق فيذهب رعله والقرص
عنزود وحيد وقد سمت العرب حَذَاة

﴿ ح ذ و ﴾

المقصود من حذوت النمل احدثها حذوا وحذاه
والحذاء النمل بينما يدل على ذلك حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم في امرى الابل (مالك ولها معها
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر
على العطش والحذوة النقطه من اللحم حذوت له
حذوة وحذوة وحذبة وحذة وهي مثل الحزة وقد
روى هذا البيت

تكفيه حزة فليد ان اتم بها

من الشواء وروى شربة النمر
وبروى تكفيه حزة فليد حذوة فليد والحذاء ما اعطيت
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا
واخذيت به احذبه احذاه والاسم الحذاء مقصور ومن
امثالهم (بين الحذاء والنظية) يضرب مثلا للرجل
الذي يأت بك فاذ لم تطه اغتسلك

والوذح في القم كالنيس في الابل الان ذلك من
الخطر وهذا من التلق قال الاضي
ورى الاعداء حول شزرا

ضاضى الاعناق امثال الوذح

وبروى برأ خضع الاعناق

والوذح ما تلقى باصراف الضان من ابلها وابارها
والواحدة وذحته

﴿ ح ذ ه ﴾

احملت

﴿ ح ذ ي ﴾

لهافى القتل مواضع سترها ان شاء الله

﴿ ح ذ ي ﴾ باب الحاء والراء

مع باقى الحروف

﴿ ح ر ز ﴾

الحرز معروف وكل شيء خسته وخفته قد احرزته
احرازها فهو محرز ومحرز واحرزت الشيء احرزته
احرازها اذا خسته ومنعت عنه واحرزت امتنت
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت
العرب محريزا وحريزا وحريزاه

وحزرت الشيء احزرته حزرنا اذا عرفت مقداره
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره
ويحزر اكثر وحزر النيد والبن اذا اشتدت حوصته
فهو حازر قال الراجز - البجاج
يا عمر بن سمر لا ستقر

ببد انذى عدا القروص تحرز

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن الذى تجاوز
القروص تحرز وتحزرة المال خيازه والجمع حزرات
وبه سى الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا
حزرات انفس الناس) يريد خياف اممهم وكذلك
الحزيرة

وقال يزرع بالرح زرع اذا زججه ونيس بيت
والزح من قولهم زح البير اذا القى نفسه من
الاياء ابل زحى وزحى وبه سى الرجل زحاما

قال الاضي

قد تَحْتَن من العيش افا
قام ذو الضرْمُزْ الأَوْزَح
ويروى من السن وهو الشحم النقي •
والْحَرْزُ حَرْزُ الحلي عند الولادة وقد سى الرجل
زحرا - قال الرازي
اني زعيم لك ان زحري
عن واغراهماة بيل المنفر
والزحير داء يصيب المبطون معروف وهو
الزحار ايضا يقال زحره بالعم زحرا اذا زجه •
﴿ حَرْس ﴾
(الخرس) الدهر - قاله الرازي
في نمة عشا بذالك حرسا
والخرس مصدر حرس الشيء اعوسه حرسا
وحراسة وحرمة وفي الحديث (لا تعلم في حريرة
الجل) اي ما تمتع به في الليل والخرس الموضع الذي
يخرس فيه •
واتسرو من قولهم حررت العمامة عن رأسي حرسا
اذا كشفها وكذلك الثياب وما اشبه وحررت
الريح السحاب اذا كثفت وحير الرجل بحرس
حسرة وحرسا اذا كد على الشيء القاتل وتلف
عليه وحررت النافق عسورا اذا اجبت واحسرتها
انا احسروا اذا انبها والعاسر في الحرب الذي
لا درع عليه ولا منفر وحسرت الليث اذا كسه
وقالوا الحيرة المسكنة ايضا في بعض اللغات
وحسرت البصر اذا كل من النظر فهو حاسر وحيره
والرسخ خفة لحم الاليتين ولحمهما ريسح ورسخ

وسعاو الرجل ارسح والمرأفوساء وهو لموق العجز
وسنر الاليتين والذنب ارسح والرسح والرسح
والزال واحد •
والسحر الرقة وما تعلق بها وجهه اسحار وسحر وفي
الحديث عن عائشة رضي الله عنها (مات رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم بين شعري وشعري) ارادت
موضع السحر من ظاهر وفرس سحر عظيم الجوف
وقال للرجل انتفع سحره اذا فرغ وجن والسحر
والسحرة واحده قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال الجوف
نصفان فصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تعلق
الحلق والرئي والنصف الاسفل فيه القصب وهو
البطن فسأت الا صمى فلم يعرف السحر بالقصم
وهو معروف ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه
القصاب سحارة واختف الناس في قوله جل ثناؤه
(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين
الذين لا بد لهم من التذاه وقال آخرون كل من كان
له سحر فهو مسحر والميتان متقاران - وقال ابو عبيدة
في قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اي من له
سحر يريد المخطوئين - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة
العامري •
فان زينا لينا فيم نحن قانا
عصافير من هذا الانام السحر
وقال السحر المرزوق الذي يأكل الرزق وانشدوا
بيت امرئ القيس
ارانا موضعين لا سرغب
ونسحر بالظلم وبالشراب

عَصِيفَرٌ وَذِبَانٌ وَذَوْدٌ

وَأَجْرُ مَنْ يَحْلَجُّ الذَّنَابَ

وَأَسْعَرَ الْقَوْمَ إِسْعَارًا ذَاخِرًا فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرَةِ
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمَ سَحَرَةً وَمُسْحَرِينَ
وَأَسْعَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرَفَ فِي السَّحَرِ - قَالَ مَرْيُ الْقَيْسِ
كَتَبَ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ النَّيَّامَ

وَرِيحُ الْخَرْنَمِيِّ وَنَشْرُ الْقَطْرِ

يُنْهَى بِهَا بَرْدُ آبِهَا

إِذَا غَرَفَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

أَيُّ الَّذِي يَفْرَدُ فِي السَّحَرِ وَالْأَسْعَارِ جَمْعُ سَحَرٍ
وَكَذَلِكَ الْأَسْعَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سَحَرًا
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْعَارًا وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِقِيهِ
بِأَعْلَى سَحَرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
أَتَيْتُهُ سَحَرًا وَلَا قَوْلُ أَتَيْتُهُ سَحَرًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا قَوْلَ الْعَرَبِ خَرَجْنَا سَحَرًا
أَفْعَالًا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلِقِيهِ أَعْلَى سَحَرِينَ
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمًا سَحَرًا) وَالسَّحَرُ مَا أَكَلَ
فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرُ مَرَوْفٌ سَحَرِي سَحَرًا
وَالْقَدْلُ سَاحِرٌ وَسَحَارَةٌ

وَالسَّحَرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَقْبَلُ بِكُلِّ شَجَرَةٍ
طَوِيلَةٍ سَرَحَةٌ - قَالَ عَنَزَةُ

نَحْنُ كُنَّا فِي سَرَحَةٍ

يُجْدَى نَائِلُ السَّيْتِ بِنَوَامٍ

وَإِعْضَادُهُ عَطَاةٌ سَلَاةٌ وَفِي الْأَمْرِ أَيْ لَامِيرٍ
مِنَ الْأَمْرَةِ إِعْضَادُهُ كَالسَّرِيعِ وَفِي الْمَنْعِ كَالسَّرِيعِ
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلَتْ وَلَادَةُ الْبُرَّةِ قِيلَ وَلَدَتْ

سَرَحًا وَقِيلَ فِي دَعَايِهِ (اللَّهُ أَجْمَلُهُ
سَهْلًا سَرَحًا) وَسَرَحَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا سَهَا تَرَجَّحًا إِذَا
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يَسِي الْمَرْحَ فَمَا قَوْلُهُمُ
الْمَشْطُ نَظْمًا الْآنَ يَقُولُوا مَشْطٌ وَسَرَحَتْ الْمَاشِيَةُ
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى تَرَعٍ وَبِشَائِلٍ سَرَحَتْ الْمَاشِيَةُ
فَيَجْلُ التَّلَلُ لَهَا وَقَالُوا نَبْتُ سَارِحٍ وَفَرَّاحٍ لَا يُقَالُ
الْكَذْكَالُ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أَمْ عَلَى الْعَهْدِ ضَلُّي أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رُوحٍ مَلَأُوهُ سَرَحٌ

وَسَرَحَتْ الْبِدَا إِذَا انْقَضَتْ لِقَاءُهَا وَبَنِيَّةٌ وَبَنِيَّةٌ
أَحَبُّهُ بَنِيَّةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبَنِيَّةٌ سَرَحٌ فَيْسَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْبَنِيَّةُ تَحَالُفُ الذَّنْبِ وَيَجْمَعُ سَرَحًا وَسَرَحِيَّةً وَأَهْلُ
الْحِجَازِ يَسْمُونُ الْأَسَدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بَيْنَ مَدَنٍ
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَقَرَّ شَايِدِهِ

كَانَ يَبَاضُ لَيْتَهُ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبْحُ وَفِي الْوَلَدِ الذَّنْبُ يَبَاضُ وَسَرْحَانُ
أَسْمٌ دَجَلٌ مِنْ صَالِيكَ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَشْهَلَهُمْ (سَقَطَ
الْمَشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَسْمُونُ سَرَحًا هَذَا وَلَهُ
حَدِيثٌ وَسَرَحٌ أَسْمٌ فَرَسٌ وَالسَّرِيحُ الْجُرْدُ
وَالسَّرِيحَةُ الْقَضَةُ مِنْ قَدَحَتِهَا نَائِلٌ لَابِلٌ فِي رَسْمِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - نَفَرْتُ مِنْ دِهْجِي فَاسْدَى

وَبَطَلْتُ بِنُصْلِي فِي يَمَلَاتٍ

دَوْنِي لَا يَدُخِّنُ السَّرِيحُ

وَالْأَيْدِ - يَرِيدُ الْأَيْدِ وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَدُهُ
مُسْتَبْلًا فَهوَ سَرِيحٌ

حَوْش

(الحَوْش) هو ان يسد الرجل الى جحر الضب فيضربه بكنفه ليحبسه الضب افي فيخرج اليه مذبا فياخذوه فربما قبض عليه فامتجه - ١ - اي انزعه وربما استروح فندفع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخذت من ضب حرتك) وقال حَرْشَتُ الضب احمره حرسا واحترشته احمر اشأ ومن امثالهم (هذا اجل من الحرش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لانه يا بني احذر الحرش فسمع يوما وقع غمار على فم البحر فقال يا ابت اهذه الحرش قال يا بني هذا اجل من الحرش وحرتك البعير يا لصا او بالبعير اذا احككه بطرفها لمشي ومنه اشتقاق اسم حراش والحراش المحجن الذي يحرس به البعير والحرش دوبة اكبر من الدودة على قدر الاصبح لها قرانم كبيرة قال ابو حاتم هي التي يسبحها الناس دخال الاذن وقال حرتت بين القوم وارتت بينهم اذا قلت كلام بعض الى بعض والحراشة حملت بشيه بالخرذل

قال ابو النجم الجبلي

وَأَنْتَ مِنْ حَوْشَاءٍ قَلْبٍ غَرْدَلُهُ

وَأَقْبَلَ التِّلْ تِلْ تَهَارَأَ بَعْدَهُ

وقد سبَّ العرب حريشا وحَرْشًا وحراشا والحرش بحاسة المرأة وهي مستقيمة على قهاها والحرش معروف يوم الحشر وحشرت القوم احشرم حشرا اذا جمعتهم منسهم والتعشروا الموضع الذي

يحشر فيه وسهم حشور خفيف واذن حشرة مؤلفة خفيفة وقال حشروهم السنة اذا اساءهم العرش حتى يبطروا الامصار - قال رؤبة
وَلَا تَبْكَ مِنْ حَشْرٍ مَا الْحَشْوُشُ
وَحَشٌّ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطَّمُوشِ
وحشرات الارض دوابها الصغار واحدها حشرة مثل اليرابيع والضبب والقناذير وملدون ذلك ودابة حشورته اذا كان لمؤز الخلق شديده وقال لمظلم
البلعن من الرجال حشوره

ورشح الماء والرق يرشح شعا ورشعا اذا خرج من الجدد والبقلة والقرية وكل جلد راسح بالرق والرشحة لبد اسماط او نحوه بطرح من تحت اللرج ليقبه من رشع الرق ورشحت مالي اذا احسنت القيام عليه ورشعت المولود اذا احسنت غذاه وزيه - قال الشاعر

وَيَطْلُقُ تَوْشِيَهُ أُمُّهُ

مَنْ تَدْعُ تَرْكَةً قَدْ أَفْرَدَا

ورشح للتدني التبت اذا رواه وكل مادب على الارض من الحشاش - ٢ - حور اشع وفي قول بعض اهل التوحيد شفاقي الزبدب راشعة ولا في العرسك اشعة وأرشت الفاقة ولذا اذا دان من الطعام ولواحت فطامه فهي مرشح وولدها راشع - قال الشاعر - لوس بن حجر التميمي
كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شَرُفًا
مِنْ بَإِخْرِ الْعَيْفِ قَدِمَتْ بِأَرْشَاحِ

والشعر لثة احسبها بمثابة شعر طاه فذا قصه في منى
شعا والشعر موضع بالين معروف - ١ - والشعر
ضرب من الشعر وليس بيت •
والشرح من قولهم شرحت لك الامر لشرحه
شرحا اي اوضحته وكشفته وشرّح الله مدرو
فا تشرح اذا اتسع لقبول الخير - والشريعة من
الهم انقله المرفقة والجمع شرّاح وقد سميت
الرب شرّحا وكل قطعة من الهم في شرحة
وشريحة ودرجاسي فرج المرأة شويحا كتابة
ويشرح بطن من الرب •

ح ر م

الحرم (م) معروف ويقال حرم من يحرم يحرم
وحرم يحرم وقد قرئ (بحر صون وبحر صون)
وكذلك (ان يحرم على هدام وان يحرم)
والكسر أكثر ويقال رجل حرم على الشيء
والخوصة الشجة التي تحرم الجذاي تشده يقال
سربت رأسه احرمه حرما وما احببه الابحرمه
وسجاة حارصة وحريصة والممارسة الحابة
تحرم الارض اي تشده وجها من شدة المطر
والحريمان لمة حرام بين الجذ والمناق •

والحرم مصدر حشرت الرجل احمره واحمره
اذا حست واسل الحمر الضيق منه الحمر وهو
احباس النجر كناية عن ضيق الفرج وحصر
الرجل في خبطه او كلاله اذا عجز عنها والحصر الذي
لا يروح به قال الشاعر جرير بن عطية الخنفي

وقد سقطي الرشا ضاء فوا

تحصرا بسوك يا ابيم خنيا
والحصر القصة للفرقة في جنب القوس راها اذا
حصر والحصر للملك كانه محصور قال الشاعر - ليد
ومقامة غلب الرقاب كأنهم

بين لدى باب الحصر عيام
وقد سمي الجنب حصيرا لاجل المعبة التي فيه والحصرة
قبة حنبر يحصر عليه البير وتلق عليه اداة الزاكب
واسم ذلك الحصار والبير محصور والحصر حربي
مروفي وسى حصير الانعام يعضه الى بعض
والحصير ايضا الهيس وكذا افرى التزليل في قوله
عز وجل (وجعلنا بينهم ليكافرين حصارا) اي
عبا واحصرت الرجل احصرا اذا منته من
التصرف فكان الحصر الضيق والاحصار النزع وفي
التزليل (فان احصرتم) فان منتم من مرض او غيره
واحصر الرجل اذا منع من التصرف لمرض او مانع
وحصرت الرجل عن وجهه فحاصته عنه وحصرت
البير احصره حصرا اذا شدته بالحصار وهو كناه
يلوح على ظهره ثم يكتفل •

والحصرة والصرون وهو حرة تضرب الى يابس
وفيرة ويقال رجل احصرا امرأة حصرا اذا كان
في شرفها حرة اي حرة وكذلك حمارا حصر
واثان حصرا وبه سبت للحمراء لونها واصغر
القوم اذا برزوا الى الصحراء وصغر اسم امرأة
وهي اخت قتبان بن عاذ ولها حديث ومثل من

(١) في بعض النسخ - حرم من موضع بالين يقال حصر وشعره تنح الذنن وكمره والكسر ضح •

<p>امثالهم (مالي لأدب صحر) - قطع من الأرض نجاب من رقة والواحدة صخرة - وصغار موضع الصخر عرق الخليل وقالوا حتى الخليل وابنا صغار بطنان من الرب يعرفون بهذا الاسم وسيا بذلك لانها اذن من اصغر من قامة وقال صخرته الشمس كما قالوا صخره سواء اذا آلمت دماغه ولين صخر مثل الوغير سواء وهو الذي تسمى الجبارة وتطرح فيه حتى يخرق قال الشاعر المستوفى ربيعة - وهذا البيت سى المستوفى يَدْرُسُ الْمَاءُ فِي الْإِبِلَاتِ مَنَا تَشِيْشُ الرَّصْصِيْ فِي اللَّبَنِ الْوَسِيْرُ</p>	<p>فى فى معنى الصراح اى كلام محشو فو صحيح ومثل من امثالهم (فى التبريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذى انخرست عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغو اللبن الصريح) وقالوا عربى صريح اى خالص • وَالرَّصْحُ لُتَةٌ فِي الرَّيْحِ وَجِلُّ لَوْحٍ وَارِسٍ وَالْمَرْأَةُ رِصْعَاءٌ وَرِصْعَاءُ الَّذِي لَا يَجْزِلُهَا •</p>
<p>حَرْصٌ الْعُرْصُ الْأُشْنُ وَقَالُوا اشْنَانُ الْأُشْنَانِ عُرْصُ مَرْبٍ - وَالْحَرْصُ الَّذِي يَحْرِقُهُ فَيَنْخَذُ مِنْهُ الْقَتْلُ قال عدي بن زيد •</p>	<p>الرواية الصخر - والصريح الأرض المسلة ويقال بل القمر المس صرح وهذا خطأ لأنه يقال صرخة الدار يريدون ساحتها والتزيل يدل على ان الصرح الساحة لأنه قال عز وجل (صرح محمود من قوارير) قال المنصورون مثلت الصرخة بالبحر فصرحت عن ساحتها</p>
<p>مثل نار الحرّاض يجلو ذرى المز ن لمن شامه اذا يستلير وَالْيَحْرَصَةُ الْأُشْنَانُ إِذَا مَا جَلَّ فِيهِ الْأُشْنَانُ من انا - والاحريض الصفر او صغ احمر لثة بنى حنيفة - قال الرازي</p>	<p>تخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصير واح حسن بائين كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه لبشيت بل شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وصر صراح كأنه معد وصارحه معارحة وصرحا وقد نوبت المالبة بالضم صراح والكسر على والصراح صخر كما يجذب يأكله الناس وهو عربى ومولى صريح اى خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولثة تقوم بسوء آية من آ وافي الحر صراحية ولا ادرى ما اصلها فاما قولهم كلته صراحية</p>
<p>مُتَقَبِّ كَلْبِ الْأَحْرِضِ يُؤْنِسِي خَرَّاعِيْمَ تَعَامِيْضِ وتعرض الرجل يعرض حرصا اذا طال همه وسقمه وقال رجل حرض وقوم حرص كما قالوا رجل ذقف وقوم ذقف الواحد والجمع فيسواء وقد قرئ (حق تكون حرصا وحرصا) ان شئت الله والحادضة الذى لاخير عنده وربما سى اخرض ايضا وجمه اسراض - قال الرازي</p>	<p>تخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصير واح حسن بائين كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه لبشيت بل شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وصر صراح كأنه معد وصارحه معارحة وصرحا وقد نوبت المالبة بالضم صراح والكسر على والصراح صخر كما يجذب يأكله الناس وهو عربى ومولى صريح اى خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولثة تقوم بسوء آية من آ وافي الحر صراحية ولا ادرى ما اصلها فاما قولهم كلته صراحية</p>

(١) في ه - مثلت لما ساحة على صقع من قوارير صمرت عن سابقها تخوضه • (٢) ن - موضع

(٣) في ه - الذى يحرقه فيسبل منه القتل •

يلزُبُ بِيضُهُ لَهَا زَوْجٌ حَرْصٌ

تَحْلَلَةٌ بَيْنَ عَرِيقٍ وَحَمَصٍ

رَمِيكَ بِالْعَرَفِ كَمَا بَرِي النَّوْصُ

مَوْضِعُ بَيْنِ الْبَصَرَةِ وَالْبَعِيرِ وَأُخْرَضَةُ الَّذِي يَنَالُ

قَدَحِ الْمَيْسِرِ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ كُلَّ اللَّحْمِ ثَمَنٌ أَبَدًا إِنَّمَا يَأْكُلُ

مَا يَبْعَلِي فَسَيُحْرَضُ لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْجِرَاضُ

جَمْعُ حَرْصٍ كَمَا قَالُوا حَرَضَ وَأَحْرَضَ

وَحَضَرٌ خِلَافُ الْبَدْوِ وَحَضَرَتِ الْقَوْمَ أَحْضَرَمَ

حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمُ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ النَّائِبِ وَأَحْضَرُ

الْقَرْصِ يَحْضَرُ أَحْضَارًا إِذَا عُدَّ عَدُوًّا شَدِيدًا

وَأَسْتَحْضَرُهُ اسْتَحْضَارًا وَخُضِرَةُ الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ

مَا بَيْنَ الْحُتَّةِ إِلَى الشَّرَةِ يَغْزِيهِمْ - وَقَالَتِ الْجَنِينَةُ

وَهِيَ سَعْدَى بَنَتِ الشَّرْدَلِ

يُرَدُّ الْمَاءُ حَضِيرَةً وَتَقِصَّةٌ

وَرَدَّ الْقَطَاةُ إِذَا سَأَلَ التُّبْعُ

وَقَدْ آخَرُ وَهُوَ ذَلِي - أَبُو شَهَابٍ الْمَازَنِيُّ - ١

رَجُلٌ حَرَبِيٌّ يَسْمُوكُ وَنَ وَحَلَقَةٌ

مَنْ الدُّوَالُ لَا يَخْضِي عَلَيْهَا الْخَضَارُ

وَحَاضِرَتِ الرَّجُلَ حَاضِرَةٌ وَحِضَارٌ إِذَا عُدَّتْ

مَعَهُ وَحَاضِرَتُهُ إِذَا جَاءَتْهُ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خُصُومَةٍ

وَمَحْضَرٌ الْقَوْمُ مَرَجَعُهُمْ إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ النِّجْمَةِ وَالْجَمْعُ

الْمَحْضَرُ وَفَرَسٌ مَحْضَرٌ شَدِيدٌ مُحْضَرٌ وَمَحْضِرٌ بَيْضًا

وَالْجَمْعُ حَاضِرٌ وَمَنْ نَوَادِرُ كَلَامِهِمْ قَرْصٌ - مُحْضِرٌ

وَالْجَمْعُ حَاضِرٌ وَلَا يَكَادُونَ قَوْلُونَ عَضَارَ وَالْقَرِ

الشَّاةُ حَضِيرَتُهَا وَهِيَ مَاتِقِيهَا بَعْدَ الْوُلْدِ مِنَ الْمَشِيَةِ

وغيرها وقد سمت العرب حضاراً وحضيراً وحاضراً

وحضرت القوم أحضرهم حضوراً إذا شهدتهم

والخضرة القوم المحضرون - قال الرازي - جندل بن

الشيء الطهورى

فَأَمْتُ تَمْطِي بِكَ وَسَطَ أَحْضَرِ

صَعْلَتِي شَأْنُهُ جَمَانُ - ٢

وَالْحَضَرُ مَوْضِعُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَالَيْكَ أَعْمَلْتُ الْإِلَاطَةَ مِنْ

سَفَى الرِّقِّ وَتَبَّ أَحْضَرِ

وَحَضُورُ مَوْضِعُ بِالْيَمِينِ وَذَكَرَ ابْنُ نَكَلٍ أَنَّ شَيْبَ

ابْنَ ذِي مَهْدَمٍ التَّبِيَّ عَلَى أَقَّةٍ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشَيْبِ

مُوسَى عَلَى أَقَّةٍ عَلَيْهِ بَنَةُ أَقَّةٍ إِلَى أَهْلِ حَضُورٍ قَتَلُوهُ

فَلَطَفَ أَقَّةٌ عَلَيْهِمْ بِمَحْتَصَرٍ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ

(قُلْ أَحْبَبُوا بِأَسْمَاءِ مَهَارِكُضُونَ) إِلَى تَوَلَّاهُ حَصِيدًا

خَامِدِينَ) وَأَقَّةٌ أَعْلَى وَالْأَبْلُ الْحَضَارُ الْمَيْضُ وَهُوَ جَمْعُ

لَا وَاحِدُهُ مِنْ لَقَطَهُ مِثْلَ الْمَجَانِ سِوَاهُ - قَالَ

أَبُو ذُؤَيْبٍ

مُسْتَقَّةٌ يَصْرَفُ بِكَوْنِ سِبَاةِهَا

بَنَاتُ الْحَاضِرِ تُسَمُّوهُنَّ وَحِضَارُهَا

يَسْمِي سَوْفَهَا وَيَصْغُرُ وَحَضِيرٌ نَكَبٌ - ٣ - وَجَنٌّ

مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خَفَافُ بْنُ

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي مَازَنَ بْنِ حِمْيَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَازِلٍ وَابْنُ الْبَيْتِ مِنْ خَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الْبُرَّةِ - ك - (٢) وَفِي هَذِهِ

لَوْ بَرَّ وَتَحْتَضِي بِكَ وَمَعْنَاهُ تَسْمَعُ بِكَ النَّاسُ وَتَهْمَلُكَ الْحَادَةُ الصَّوْتِ وَالْجَمَانُ الَّذِي تَبْطِئُ بِهِ شَرُّ الْمَرْءِ الْمُرْغِي فِي

وَجْهِهِ وَاحِدَتُهَا جَيْرَةٌ ك - (٣) وَالِدُ ابْنَيْ بَنِي حَضِرٍ الْحَمَامِيُّ الْبَدَوِيُّ - س -

<p>إذا التفتاه فتحرّض يديها ولم يقصر لها بصريته وثوب رحيض ومرحوض أي منسول قال الشاعر المديل بن فرخ السجلى تمامة أشباه كأنّ سربها ملاء أيدي الناسلات رحيض والمرحاض - خشية يضرب بها التوب إذا غسل والرحضاء - الرق في أثر الحمى وقد سمت العرب رحضة ورحاضاً • والرّضح حق النوى بالحجارة حتى ينثت فتلفه الأبل والحجر الذى يدق به مرصخة والقمل الرضح والنوى رضيح ومرضوح • ﴿ ح ر ط ﴾ (طحّرت الريح) السحاب طعمر طعرا إذا فرقه في أقطار السماء وكل شيء أبدنه قد طعمره والريح طحور - وقوس طحور وطمح بيعة موقع السهم وذكر وأعلى تذكر المود كأنهم قالوا عود طمحر • والطّحر والطّمار أيضاً النفس المالى لغة مائة يقال طحر طمحر طمرا وطمارا • والطّرح مصدر طرحت الشيء اطرحه طرّحا من اليد وغيرها وطرف مطرح ببد النظر ورّح مطرح طويل والشّرع مطرح ومطروح وقد سمت العرب مطرّحا وطرّاحا وطربحا - وغل مطرح بعيد موقع الماء</p>	<p>ندبة السلى لو أنّ الماء ياجب عن ذى معابة لكان حضيض حين ألقى وأقا واقى حصن بالمدينة - وحضار والوزن بثمان يطلان قبل سيل وحضرة زجل فاؤه • والضّرح الدف بالرجل قد ضرحه الدابة برجلها ضرحاً قال الشاعر - سرو القيس فايد سايعة والرجل ضارحة والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١ وقال ابروداد يضرّح ما يضرّح مالا يضرّح يصف فرساً يقول يضرّح بقوائمه الحجارة فتضرّح الحجارة التي ضرحتها حجارة أخرى - وضارحت الرجل مضارحة ومضارحاً إذا فتنه عن امرئ - وسى الضريح في القبر ضريحاً لأنه انضرّح عن جالى القبر فصار فى وسطه وسى اللحد خدالاً ما مال الى احد جالى القبر والمضريح من النور لا يبيض منها ولا افنه الا سباعاً والمضارح مواضع مروفة وقد سمت الربض مضارحاً ومضريحاً وضارحاً - والضّراح زعموا بيت في السماء فوق السكبة تطوف به الملائكة • والرّحض القليل رحضته ارحضه رحضاً وقالوا رحضة لغة حجازية - قال الشاعر</p>
--	--

(١) البيت مركب من بيتين لاربعين بن عمران الاصارى وهما •

- رقاقها صرم وجريها خدم
- ولحمها زيم والبطن مقبوب
- والمعين قاذحة واليد سايحة
- والرجل ضارحة واللون غريب - ك

في زوجه - ونخه طر وح طوية المرابين والجمع
طرُح وجاء فلان عشي مطر حالاً متى شئنا مطراً
كشي ذى السكالك •

وتسم أطرح اذا ضنم ما في احد شفيه وفي
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك
قالت الاسليج رغبة - ١ - وصريع ونام أطرح •

ح ر ظ

(حَفَرْتُ الشيء) احطره - حطراً فهو حطور اذا احزنه
واخضر ما حضره على غنم وغيرها باغصان الشجر
او بما كان هو الحظيرة والحطير - قال الشاعر
ترا حطراً أزرى به الحى عاصيد • ٢ •

(وجه) فلان بالحطرا الى طب) ويقال للكذاب ايضا
جاءه بالحطرا الى طب اذا اجاب بكذب مستنح
ويقال للثام فلان يوقد في الحطرا الرطب والمضار
ضرب من الذباب •

ح ر ع

مهم وكذلك حالها مع التين •

ح ر ف

(مَرَفٌ كل شيء حده) وناجيته وفاته حرف ضامر
وفلان على حرف من هذا الامر اى عنعرف عنه
مائل - وانعرفت عن الشيء انمراه اذا منته عنه
واخبره فكسب والصمة حرفه فلان من كذا
وكذا اى مكسبه - والها حرف من هذا هو الذى
قد حورف كسبه فيل به عنه اى ضيق عليه وقال
قوم الحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

وهو الميل الذى نسير به الجراح قدّر - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي

يَزَلُّ قَتُودُ النِّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كأزل عن رأس الحبيج النعارف
ويروى الشبيج - العبيج الذى قد حجت جراحته
اى استخرج منها الظام - والحرف هذا الحب
الذى يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق
علم الشيء الحروف الذى يلذع اللسان •

والخفرو معروف وهو مصدر حفرت الارض
احفرها حفراً والموضع الحفرو والحفيرة والحفرة
والتراب المستخرج من الحفرة الحفرو - قال ابو بكر
وهذا باب مطر دحفت الشيء وما اخرجه حفر
وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه تقدم ونقض
الشيء انقضه نقضاً - ٣ - وما سقط منه نقض •

والخفرو والخفيرة موضعان بين مكة والبصرة وفى اسنان
الرجل الخفرو وهو قد فيها اواصفار او فساد
وحفرت اسنانه خفراً فلو اخفراً ايضاً •

وحفيرة موضع معروف قال الشاعر - جبر بن عمرو
آكل المرار الكندي

لن النار اوقدت بعينير

لم تنهي غير مصطلح معروف

وهو فرأله معروف - وسى حوله لا يؤثر فى
الارض - ويخفرو ضرب من النبات - والحافرة من
قولهم رجع فلان على حافرة اذ رجع على الطريق
الذى اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة اذ عرف - وقال

(١) الاسليج بنت تنزوع ابان ويقال بقلة • (٢) فى لوب - زى حطراً ادى به الى • (٣) ح - ضنت
النهر وما سقط منه خفرو

الراجز

فَأَمَّا عَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حتى تعود بسدها في الماخيرة

من بدماصيرت عظاماً فأخيره

وقوله (التقد عند خافر) أي حاضر واصله ان الخيل

كانت تكرم ما يت بعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها

بسيسة فيقول لرجل للرجل التقد عند الخافر أي

لا يزول سافره حتى تخذتمته وقال آخرون لا يبرح

من مفاصم حتى يزول عن القرس ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى صار كل ما يباع بتقد قيل التقد عند الخافرو يقال

ايضا عند المخافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض

في حافرو ومخافرو ومخوة والأخار مواضع معروفة

قال الشاعر - الاخطل

تَتَبَّرُ تَوْبَعٌ مِنْ سُلَيْمٍ بِأَحْقَارٍ

واقتضت من سُلَيْمٍ دِمْنَةُ الدَّارِ

وَالْخُفْيُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ •

وَالْفَرَحُ ضِدُّ الْحُزْنِ وَقَالَ فَرَحٌ يَفْرَحُ فَرَحًا هُوَ فَرَحٌ

وَفَرَحَانٌ وَفَرَحٌ مِنْ قَوْمٍ فَرَّاسِي وَفَرَحِينَ - وَالْفَرَحَةُ

الْمُسْرُوءُ مِنَ الْمَنَاحِلِ (الفرجة تغيب الترحه) - ١

وَالرَّجُلُ مَفْرَحٌ مِثْلُ الْبَالِدِينَ أَفْرَحَ الرَّجُلُ يَفْرَحُ

أَفْرَاحًا هُوَ مَفْرَحٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَتْرَكَ فِي

الْأَمْرِ مَفْرَحٌ) وَقَدْ رَوَى مَفْرَحٌ بِجَيْمٍ وَكُلُّ وَجْهِ

ظَاهِرٍ مَا ذَكَرْنَاهُ وَالْفَرَجُ الَّذِي لَا يَفْرَحُ لَهُ وَلَا

وَلَا نَسَبٌ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ - ٢ - الْقَتِيلُ يَجِدُ لِيْنِ قَرْنَيْنِ

وَأَفْرَحِي الْحَاسِرَ مِثْلَ فِدْحِي فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ

مستتلة فهي من الاخذاد وقد قالوا رجل فرحان

وامرأة فرحانة ولا احبالة عالية وقد قفاوا

ايضا امرأة فرحى •

﴿ ح ر ق ﴾

(حَرْقُ نَابِ الْبَيْرِ) يَحْرَقُ وَيُحْرِقُ وَيُحْرِقُ لِحَاكِهِ

أَحْدَثَ نَابِهِ عَلَى الْإِخْرَاقِ يَدَاوِيهِ وَيَدَاوِيهِ وَهُوَ مِنْ حَرْقِ

الْأَبْلِ خَاصَّةً مِنَ النَّوْقِ ذَمُّوا مِنْ الْأَعْيَاءِ - وَقُرَأَتْ

عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (لَحْرَقْتُ نَفْسِي فِي الْيَمِّ نَفْسًا)

قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْغَزَنِيُّ

أَبَى النَّصِيمِ وَالنَّيَّانُ يَحْرَقُ نَابَهُ

عَلَيْهِ قَاضِيُ السُّيُوفِ مَعَاتِلُهُ

وَيَقَالُ فَلَانُ يَحْرَقُ عَلَيْكَ الْأَرَمُ أَيِ يَحْرِقُ بَابِيَاهُ

تَقِيظًا - قَالَ الرَّاجِزُ

نَبِيتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمٍ أَمَّا

بَأَوَاقِصٍ بِأَحْرَقُوقِ الْأَرَمِ

وَحَرَقَتْ الْحَدِيدَةَ بِالْبَيْرِ أَحْرَقَهَا حَرَقًا إِذَا بَرَدَتِهَا

وَحَرَقَ الرَّجُلُ هُوَ يَحْرِقُ إِذَا زَالَ حَقُّهُ وَرَكَهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَسْبِيُّ

يَطْلُبُ نَحْتِ النَّصْرِ الْوَرْدِي

أَشْوَلُ بِالْحَبْنِ كَالْحَرُوقِ

وَأَحْرَقَتْ النَّبِيَّ بِأَسَارِهَا وَأَحْرَقَتْهُ تَحْرِيقًا

وَمَرْأَةٌ حَرَقَتْ قَتْلَ صَفِيَّةِ الْفَرَجِ - وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ (خَيْرُ النِّسَاءِ الْخَارِقَةُ) أَوْ الْخَارِقَةُ نِسَاءٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَحَرَقْتُ نَابَ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِهِمْ كَانَ حَرَقٌ قَوْمًا فَمَضَى

'مَحْرِقًا' وَهُوَ مَحْرِقَانُ يَحْرِقُ الْأَكْبَرُ أَسْرًا وَالْقَتِيلُ الْخَفِيُّ

<p>وحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجازة الذي احرق بني نعيم يوم اورة - هكذا قال ابن الكلبي وقال آخرون بل لحرقة نخل ملهم - ١ - والحرق اشتال النز - والحرق اما اقتبست منه النار و كانوا يتخذونه من الشر اذا وقع فيه السقط اشتل - ووب فيه حرق و حرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح واخرقة بلدمروف - والمرو فان المذبح في التضدين من احتكاكهما في اللثى - وشر حرق و ريش حرق اذا قل وضف - قال عترة حرق في الجناح كانت لثى رأسه تجلمان بالأخبارهش مؤنث وقال ابو كبير المذلي ذهبت بشاشه فاصبح واضحاً حرق القارق كالبراء الأقر - ٢ - وقد سميت العرب حراقا وحرقا وحريقا وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر هاني بن قبيصة نسيم بالله نلم الحلقه ولا حرقا وأخته حرقه وماء حراق ملع والحرقات لقب بلطين من العرب ذكرهما الاهني واتخر مصدر من قولهم حرق الرجل حرقه حرقا أو معقرا فانما حرق الرجل عتور وحقير وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فحالت</p>	<p>الوبرة للارنب (خطم واذن وسائر ك استبان) وقالت الارنب للوبرة (منكبنا وصدرو سائر ك حرقا) كان قرا اتباع لا يورد - يقولون حقير حقير تقول العرب حقرا لفلان وحرقا له وحقرة له وحقارة قال الشاعر - الاهني من مبلغ شيات أنا لم تكن اهل الحفار والحق اصل بناء الحق قالوا هو الصافي والله اعلم وفي التنزيل (من رحيق عتوم) وخط فيه اوب عيدة فلا احب ان اتكلم فيه وقد قالوا رحيق و رحاق وقد جاء رحاق في الشعر الصحيح ولم اسمع له فلامتصر فاه ورقق فلان عيشه تريعا اذا اصطنه - قال الشاعر الحارث بن حازم يتروك ما رقق من عيشه يبت فيه جميع ما يبع وعيش مرقع و رقيق وقال قوم من العرب في التلية (جناك فصاحة ولم تأتد - ٣ - للرقاعة) اي اصلاح ميشتا وتجارة - ورجل رقا جي اي قائم على ماله مصلح له والصعر البعير السن وكذلك الشيخ سببر حمر وعقارة مثل قرابية وكذلك رجل حمر وامرأة حمره اي سنة - قن رؤية تريد رؤوس القاحرات الشعر اذا هوت بين الاما والخنجر</p>
---	---

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم حمر وفقد و في الشعر الصحيح وهو لم يغير حمر وف قال - من
الوارد البطحاء من نخل ملها • (٢) في هامش ل - البراء معدود ما يرى من التوس وسقط تحت البراء •
(٣) ن - لم تأتد • (٣٥) والقرح

والقرح مروف وهو الجراح وهو القرح أيضاً
رجل قرح ومفروح من قوم قرحى وقرحى قال
الشاعر - فلتنخل غنل

لا يسلون قريحاً كان ينهم
نحت تنجج ولا يشون من قرحوا

يقال لشواء إذا أصاب شواء وهو غير المقتل
وفرس قرح إذا ضربه قرح القرس قرح قروحا
والاثنى قارح وقد لواء قارحة وطرح الماء اعلى
وفرس القرح ولاثنى قرحاء وهى القرحة القرة
المستديرة بين العينين والجبية - اقروح القرس اقروحاً
واقروح اقروحاً والقرحة خالص الطيبة ومنه
اشتق الماء اقروح الخالص الذى لم يمزج بشيء
قال الشاعر - جرير

تملّ وهي - غبة بينها

بالفلس من الشير القراح

واقراح من الارض من هذا الخلو طينه من
السيخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو
الذى لم يصبه بخدرى ولا الحصة ولا طاعون - وفى
الحديث لما خرج عمر رضى الله عنه الى الشام وهى
تستطاعون قرحاً رجل من المسلمين) انه ملك من
انسين قوماً قرحاً (ين) الى لم يصبه الطاعون
وقرحاً - سمى كسب وله حديث بنو قرحى قرحية
من العرب - وثقة قارح حامل واقترحت عليه كذا
وكذا اذا انتهت عيه وشم قرح اذا قشت الواشمة
فى اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكفا صغار

ح ر ك

(الحرك) جمع حركة وما بالرجل حرك ولا حركة
وكل شيء ازله عن موضعه قد حركه تحريكاً
والحار كان ملق الكفين من الدابة من اعلى والواحد
حارك والجمع حوارك - قال الشاعر
أصيت نيم غشا وسيمها

فارسها الرجوع فوق الحوارك
ومعرك الجرب وقال المراث الحبة التى تحرك
بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريك
وهو الذى يصف خصمه فإذا مضى وأبته كأنه يتطلع
من الارض وفى بعض اللغات الحريك النين وحرك
فلان فلاناً بالسيف اذا ضرب عنه او وسطه

والعكر من قولهم رجل حكر وقد تحكر يحكر
حكراً وهو المحتجب للشيء المستب. به يقال احكرت
الشيء احكراً او الاسم العكرة

والركع ركع الجبل وهو ما علم من السفح وانسع والجع
اركاع وركوع قال الراجز - الطائي
لم يدع التلج بما وجأ حاً

امأ ترى ما ركب الأركاع
وقال فلان ساحة يتركع فيها أى يتوسع - وسرج
سركاع اذا كان ساخر عن ظهر القرس وكذلك
رجل سركاع اذا تفرغ عن ظهر تبيغ - وزركعة
والركعة ساحة الدار - وفى بعض اللهجات ركع
الى جل يته بالحجارة اذا اضدها عليه

واحسب الكارحة والكارحة بالحاء والخاء وهو خلق
الانسان او بعض ما يكون فى الخلق من الانسان

ح د ل

(نَزَلَ حُلًّا) معروف رجل البير والجمع رجال وادنى العدد ارجل - ورجلته ارجله رجلاني جعلت عليه رجلا فهو مرحول وانار رجل وبير رجل اذا كان قويا على حمل الرجل صبورا عليه ومالين الرخصة في برك اي الصبر على انقباض الرجل - وادوت الرجل الى موضع كذا وكذا اي الا رجلا - والرجلة البير وهو مقلوب فاقعة في موضع مفصول كما قالوا حجاب مستور في موضع صار موضله قوله عز وجل (فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ) اي مرضيه (وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) اي لا معصوم والله اعلم وانتو حلة الموضع الذي نزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو رجلة والجمع سراجل - ورجل الرجل منزله ينفذ فلان واسع الرجل اي خصيل المنزل ومثل من امتا له (لا رجلا رجلك من ليس ملك) هكذا بناء المثل وقيل قوم - لا رجلا رجلك من ليس ملك - والرجل الا رجلا ارتحلت البير ورجلته - قال الرازي

اذا سمعت القوم اذ غواة رَجُلٌ

وقد قيل ماله رجولة ولا ركوبة ولا قنوبة اي ليس لهما رجله ولا ما يتيه ولا ما يركبه - والرجل منزل بين مكة والبصرة - وفرس رجل اذا كان في موضع ملبه ياض من البقرة

ح د م

(الْحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرام ضد الحلال وقد قرئ (وجزم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجون) وحرم على قرية وحرام ايضا حرمة الرجل التي لا تحمل لغيره والجمع حرم وقفلان حرمة بني فلان اي حرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرم اي عزمون وقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اي عزمون قال الشاعر - حرمه بن حرام المذري - ويقال المضرب بن كعب

فقلت لها فيش اليك فاني

حرام واني بمد ذلك لييب

اي ملتب ويجوز ان يكون من اللب وهو العقل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - الثانية
قول جريرة قالت وقد ظنوا

هل في غنيمكم من يشتري اذا ما

وبروى غنيمكم يعني من زل الخليف وقد سمى العرب حريمها هو ابو حريمهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن في بني غنيم ثم في بني سعد وبطن في جذام حرام بن جذام وبطن في ربيعة في بكر بن وائل وسمى اهلهم حراما في الاسلام وكانت احد الصفرين في الجاهلية لانهم كانوا يشتره فيعلوه سنة وعزمونه سنة - وفلان لحريم بني فلان اي في حريمه - قال زهير

جلن القنان عن عيين وتوكة

وكم بالقنان من عجل ومحررم

اي من يتنا وبينه حلف لا يخل لنادمه واخر رجل لناقله واحرم الرجل اذا دخل في الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الرازي

تَلَوَا ابْنُ تَحْلَانَ لَخْلِفَةَ مُحَرَّمًا

وَدَعَا قَوْمَ ارْمَلَةِ تَحْنُذٍ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - هدي بن زيد الببادي

تَلَوَا كَسْرَى ابْنًا مُحَرَّمًا

فَأَذَرُوهُ لَمْ يَجْعَ بِكَفْنٍ

يريد قتل شير وبه اياه ابرويز بن هرم بن ابي له حرمة وضام وشاة حرى من غنم حرلم اذا ارادت القتل واكثر ما يستعمل في العزى وحرم من الرجل احرمه حرما نكح حرما لذا سأل لك فنته والرجل محروم وهو المحذور الذي لا يصيب خيرا حال

الشاعر - طقة بن عبدة

وَمَطْمُ التَّمِّ يَوْمَ التَّمِّ مَطْمُهُ

اننى توجه والمحروم محروم

وحرم القرس يصير محرما اذا سبق اى بشم فالتن فوه قال الشاعر - - امرؤ القيس

لمرى لسمد بن الضباب اذا غدا

أَحَبُّ الْبَنَاتِ لَكَ فَافْرِى حَيْرِ

اراد يا فافرى على النداء يصيره بالبحر وفرس يحزم وهو المبحين قال الشاعر - زيد الخيل

أَفَى كُلِّ مَامٍ بَأْتَمُ تَيْشُونَهُ

على محترم منكم أُنَيْبٌ وَمَارُ تَنَا

ويروى على مصير توبته - ومار حافى مسى مارضى وهي لغة لطيفة وقد تكلم بها بعض العرب

كما قالوا ائبى وئبى وئبى فى مسى جي وئبى وئبى قال بنع الراء وضما - والسيار من هذا اشتقاقه

لمحبت وتخلع والجمع حرم وحير واحرة - وحار

الرجل والرجل الذى يوضع عليه والحار ان حيران يلرح عليها حبر وقيق يسمى اللالة ينحف عليها

اللائط قال الراجز - هذيل بن بشر الشنقى لا يجمع الشاوى فيها شاة

ولا حماراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاة - ونيث حرم تد بد ونو حمر قتيقة - ونو حيرى بطن من العرب وربما قلوا بنو

احمرى - وحيرى عظيم من العرب - والحائر حجارة عراض توضع على القبر واحدتها حارة - قال الشاعر

ان الذى بين العساير والسفا

بالسي حيث يغط فيه الظالم

السي القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حر واحاسر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحرة لم يكن فيه

الا احمر بين الحرة من ثياب حر - وتارة القبط اشد ما يكون من الحر - واحسر موضع وحاسر موضع

وقد سمى العرب حران واحرو حيرا والاحمران الذهب والقرقران وقالوا اللحم والحرس الاحامرة

قوم قال ابو حاتم خرج قوم من السجم فى اول الاسلام فقتلوا فى بلاد العرب فالاسا ورتبا بصرة

والاحامرة بالكوفة والبراجية - ١ - بالثمام والنضامة بالجزيرة منهم - والحوطاظر والواحدة

حررة - وربما خفف قليل حررة والاحل التثليل قال الشاعر - ابو المعوش الاسدى

قد كنت احبكم أسود خفية

فاذا أصاب بيض فيها الحمر

لَصَفِي مَنِي عَلَى الْكِرْ وَأَنْصَفْتُ بَيْدَ وَأَنْصَفْتُ
بَيْتُ قَالَ الْأَصْفَى لَصَفِي مَنِي خَرَجَ الْفُؤُتُ
تَقُولُ هَذِهِ لَصَفِي وَأَيْتُ لَصَفِي وَصَرَتْ
بِلَصَفِي - وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ هَذِهِ لَصَفِي مَنِي عَلَى
الْكِرْ أَخْرَجُوهُ خَرَجَ حَذَامٌ وَطَافٌ وَمَا شَبَّهَ
وَأَيْنَ لَانِ الْحَمْرَةَ أَحَدُ خُطْبَا الْمَرْبِ - وَقَالَ الْمَرْبِ
مَا نَفَقَ ذَلِكَ عَلَى السُّودَاءِ وَالْأَحْمَرَاءِ وَعَلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ
فَالْأَحْمَرُ الْجَمُّ لَانِ الْحَمْرَةُ وَالشَّمْرَةُ أَغْلَبَ الْأَلْوَانِ
عَالِيهِ وَالسُّودَاءُ الْمَرْبِ لَانِ السُّودَاءُ أَعْمُ فِيمَ وَهَمَارٍ
قَبَانٍ دَوِيَّةٌ شَيْعَةٌ بِالْجُرَادَةِ أَوْ أَعْلَظَ مِنْهَا - قَالَ الرَّاجِزُ
بِمَا حَيَا وَفَدَرَأَيْتُ عَيْيَا

يَعَارُ قَبَانٌ يَسُوقُ أَرْيَا

الْأَرْيَابُ الْبَيْتُ ١ - فِي الْأَرْضِ تَلُو قَلِيلًا مَقْدَارُ
مَا يَسْتَرْفِي عَارُ إِذْ أَمْسَى وَاشْتَدَّ لِلْخَيْلِ السَّمْدُ
وَأَذْكَالُ سَمْدٍ لَانَهُ إِذَا قَوْدَهُ

كَبِيرَتْ قَبِيْنِي الْأَرْيَابُ صَمَا

وَهَذَا الْب- فِي كَلَامِهِمْ - وَقَالَ قَبُولُ الْأَرْيَابِ الْمُلُوكِ
وَأَحْتَجِرُ أَقُولُ الشَّاعِرُ

اللَّهُ يَلُمُ وَالْأَقْوَامُ قَدْ عَلِمُوا

أَنْ لَا يَكُنْ لَكُمْ أَرْيَابُ السَّلَفِ

وَالْجَمْرُ فَحَرَّةٌ مَرْوَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - كَبِيرٌ يَزِيدُ

شَيْخٌ مَا تَعْوَى الْجَمْرَةُ وَإِنَّمَا

قَلَامٌ رَسَلَاتٌ وَشَفَتْ بِلَايِلُ

وَحَرَّ الْأَسَدُ مَوْضِعٌ مَرْوَفٌ - وَهِيَ مَوْضِعٌ

وَالْحَمْرُ طَائِرٌ ٣ - مَرْوَفٌ •
وَالرَّحِمُ رَحِمُ الْمَرْأَةِ ثُمَّ صَارَتْ أَسَابُ الْقُرْبَاةِ رَحِمًا
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَقْوَامُهُ الَّذِينَ تَسَالُوتُ •
وَالْأَرْحَامُ) أَيْ الْأَسَابُ الَّتِي تَوَاصَلُونَ عَلَيْهَا وَمَنْ قَرَأَ
بِالْجُرْفَةِ خُنَ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَقُولُ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا
وَالرَّحِمُ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ جَائِزٌ وَقُولُ جَزَاكَ اللَّهُ
وَالْقَطِيعَةُ تَرَاكِبٌ لَنْصَبٍ لِرَّحِمٍ وَالرَّحِمُ أَحَدُ
قَوْلِ رَحْمَةٍ رَحْمَةً وَرَحْمَةً وَرَحْمَةً وَرَحْمَةً أَيْ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ قَالَ أَبُو عَيْدَةَ هُمُ اسْمَاتُ
مُسْتَقَانٍ مِنَ الرَّحْمَةِ تَدِيمٌ وَفَدَمَانٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ
غَيْرِي عَمِّي الْحُسَيْنُ بْنُ دُرَيْدٍ أَيْهِ عَنِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ عَنْ
أَيْهِ قَالَ الرَّحْمَنُ اسْمُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَا يَدْعَى بِهِ غَيْرُهُ
وَالرَّحِمُ صِفَةٌ لِأَنَّ الْمَرْبِ قَوْلُ كُنْ فَيَدْعُوهُ قَوْلُ كُنْ
فِي رَحْمَانًا وَفِي الْقُرْآنِ دَلِيلٌ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
(قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ
الْأَسْمَاءُ الْعُسْيَى) فَالْقَوْلُ اسْمٌ لَيْسَ لِأَحَدٍ فِيهِ شَرَكَةٌ
وَكَذَلِكَ الرَّحْمَنُ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْمَرْبَ تَرْحُمُونَا
وَرَحِيلًا وَقَالَ نَافِعُ رَحِيمٌ وَامْرَأَةٌ رَحِيمٌ إِذَا شَتَكَتْ
رَحِمَهَا فِي عَقْبِ الْوِلَادَةِ وَقَدْ رَجَعَتْ تَرْحُمُ رَحِمَهَا
وَنِسْوَةَ رَحِمٍ •

وَالرُّمُحُ مَرْوَفٌ وَالرُّمُحُ مَصْدَرُ رَحْمَةِ اللَّهِ رَحْمًا
إِذَا رَكِبْتَهُ بِرَجُلٍ وَرَجُلٌ رَمَحَ وَرَمَحَ إِذَا كَانَ مَعَهُ
رَمَحٌ وَقَسَمْتُ الْمَرْبَ رَمَحًا وَالْبَيْتُ الرَّمَحُ نَجْمٌ مِنَ
نَجْمِ السَّمَاءِ تَقْرِيبُهُ السَّمَاءُ الْأَعْلَى بِقَالَ أَهْلُهَا قَا
الْأَسَدُ هَكَذَا يَقُولُ النَّبَأُ مَوْضِعٌ قَا الْمَرْبِ فَلَا تَرْفُ

(١) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ إِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ يَسُوقُ الْأَرْيَابُ الْمَرْوَفُ • (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ب •

الْأَلْسِنَةِ

ورجل مَرَحٍ من قوم مَرَحَى ومَرَحَى - وثاقفة المَرَحِ
أى التشاؤم وتقول العرب للراى إذا صاحب (مَرَحَى)
وإن أخطأ قالوا (بَرَحَى) وثاقفة مَرَحٍ إذا كانت
مَرَحَةً وكذلك البير •

ح د ن

(حَرْم الدابة) وحَرْمٌ حَرْمٌ حَرْمًا وحَرْمًا وهو
حرون كما ترى وهو الذى إذا استدبر جريته وقف
فلم يتحرك - وألحرون اسم فرس معروف وسى حبيب
ابن الملب بن أبى صفرة الأزدي حرويًا وقال قوم
بل محمد بن الملب لأنه كان يحرن فى حروبهم ولا يريح
موضعه •

والكهارن من النحل اللواتى يلقطن بالارض
أو بالصل أو بالخلية فلا يرحن منها حتى يفرغ قال
الشاعر - ابن مقبل

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ خَيْثُ تُسْمَعُ

تَبْصُرُ الْعَايِضُ بِزَيْغِ عَنِ الْعَارِيَا

الحايط - ٤ - جمع عحيض وهى خشة تكون فى يد
المشتاق يقطع بها النحل إذا لَصِقَتْ بالصل - وقد سمت
العرب حَرْمِيًا - وبوجرائنة بطن من العرب •
والزَّحُّ أصل بناء تَزَحُّ السَّكْرَانُ إذا تَحَابَلَا وكل
شئ تَحَابَلَا قد تَزَحَّ وتَزَحَّ تَزَحًّا •

والتَّحَرُّ بحال الفلادة من الصدر ومنه اشتقاق تحرت

الأسياكين - تحمى بزل بالاعزل ولا يزل بالرامح
والاعزل له نوء ولأنه للرمح وقد جعل بعض العرب
للرامح نوء - قال الأسود بن مغيرة

تَحْتِ نَأْمِهِمْ حَتَّى عَاثَ عَلَيْهِمُ

تَوَاتُرِ نَسَاكِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَاكِيمِ •

يقولون قد غصت الأسود فى هذا وجمع رمح
رماح - وزمخ فى ذى المدد - وبو الرماح بطن من
العرب - وزمخ بن ميادة أحد شعراء قيس وأبو رمح
الغزوى أحد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع
ذو الرَّمِيحِ لكون ذنبه - وتقول العرب للرجل إذا
انكأ على المعاء أخذ رُمِيحَ أبى سعد وأبو سعد مرند
ابن سعد - ٢ - وهو أحد وفد عاد وله حديث قال
الشاعر - ذو الأصم المدداني

يَمَّا تَرَى شِكْمِي رُمِيحَ أَبَى

سَعْدٍ فَقَدْ أَحْبَبْتُ السِّلَاحَ مِمَّا - ٣ -

الشِّكْمَةُ السلاح وقوله أضافى معنى أن ذووال عَيْنِ ورجل
من قريش أحبه جد عمر بن أبى ربيعة الغزوى قال
ابن الكلبى سمى بذنت لظوله وقال القرشيون سمى
بذلك لأنه قال برعينة قال الأصمى وسألت أعرابيا
فقلت له ما ثاقفة الترواح فقال التى كانت تسمى على أرماع
بني ضيل قريظة •

والترواح تشاؤم مَرَحٍ مَرَحٍ وهو المرواح أيضًا

(١) فى ل - بطر (٢) فى ل - مرند بن سعد - (٣) فى هامش ٥ - قال القسقى أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء
مدد البيت

جئت فيها مما بلا مله
أبلى عدوان كلها ستم

تسبى الرمح والكتابة قد
أحكم اقواها وترسها

(٤) هذه الجملة من - ٥ -

البيد لا نك تطنه في نحره - ويوم النحر الذي ينحرف فيه معروف - والتواحر عروق تقطع من نحر اللبنة كالقصد الواحد ناخر - وقالوا نخرة ونواحر وكنت دارج فلان نحو الطريق اى يتقابل - واقبل فلان في نحر الجيش اى في اوله واللبنة نحر شهر كذا وكذا اى هو اوله قال الشاعر - ابن احر الباهلي
ثم استمر عليه واكتب جميع

في ليلة نحرمت شباناً اورجياً

والنخيرة والنخورة واحد وفسر - واخبره عز وجل (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) قال قوم استقبل نحر النهار اى اوله وقال قوم ضحك على نحره والله اعلم

﴿ ح ر و ﴾

(اُحْوَرُ) مصدر حاور حوراً اذا رجع ومثل من امثالهم (حورٌ في عارة) يضرب للرجل المتعير الذي

لا يعرف وجبة امره قال الراجز - العجاج

في شر لا حور سرى - وما شعر

من افكه حتى اذا الصبح جسر

لا حامنا نحر - والحدود رجوع من سلاح الى فساد او من زناطة الى قصان وقال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه

(اِنَّهُ قُلْنَ اَنْ لَنْ يَحْمُرَ) اى لن يحمر ومثل من امثالهم (نحر باقه من اخو زبد الكوز) يريد نقصان

بعد زيادة وقال قوم - نخور بعد الكون ولا ادرى ماوجه الانهم زعموا قولون حار بعد ما كان - والحدور

جمع حوراء - والحور قماء يابض الدين وصفاء سوادها كما يكون في الصبيان وكانت الاصمى

يقول لا يكون في الناس حور وانما ذلك في الظباء

والحدور جلود يشق ويغز بها الصيانت الواحدة حورق - والحدور احد الثلاثة من نبات نش وقال مرة اخرى احد النجوم الثلاثة التي تسبح ذات نش - وحوران موضع - وحوراء ثلاثة ولها مثل من امثالهم (لا يضُرُّ الحوراء وطء ائمه) وجمع الحوراء حيران واحورة وكلمت فلان فسا احار جوا وما سمعت له حوراء ولا حويرا وحاورت الرجل علورة وحوارا وحويرا اذا كلمك غايبه - واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا يسى بن مريم صلى الله عليه وسلم فسموا حوارين لتحويلهم الثياب اى غسلم اياها - والحواريات نساء الامصارسين بذلك ليسانهم قال الشاعر - ابو جلد

قل للحواريات تيكين غيرنا

ولا تيكنا الا لكلايب التوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لقائه وياضه

وحورث عين البير اذا ادت حولها ميسا وحورث

الخيزة اذا دورتها والخيشة التي يحور بها نسي الحور

والحدور الخيشة التي بدورها الحالة وبعض العرب يسمي النجم الذي يقال له المشتري الاحور

والروح اسم من قولهم مكان روح اى طيب الروح وقد سمت العرب روحا ورواحا وروحاً

وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل اروح واصراة روحا وهو دون الفصح وزعموا

از عمر رضي الله عنه كان اروح - وراح الرجل يروح روحاً من روح المشي وراح ما شيه اذا روجها

الى المرحى - والرواح موضع فاما الروحانيون

من الملائكة فلا درى الى ما نسبوا - واما الروح
فلا يبنى لاحد ان يدم على تغييره لانه جبل شأوه
قال (ويسا لولئك من الروح قل الروح من امر ربي)
وذكر وان بض اهل العلم مثل عن ذلك قال
ابهم ما لهم انهم روح الانسان مختلف فيه قال قوم هي
نفس التي تقوم ب جسمه وقال آخرون الروح
خلاف النفس وقد تسمى (فروح وريحان وروح)
وريحان وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل
عليه السلام - والروح الراحة وقالت امرأتين بنعيم
وقد عرضت على الله يوم طاح - يوم احرقهم خالد
ابن الوليد

ياموت عيم صبتا اذ لم يجد رواسا
كفتي كفتا

ثم التفت نفسها في النار

والريح معروفة واصل هذه الياه واولا تلك
نجمها ارواحا قد ردها الى الاصل فاذا قالوا رايح
قبوا الواو ياء لكسرة ما قبلها - وراخ الرجل اليه
يريحها راحة واحط انوا كانه الروح اليه فقلوا
الواو الفاء وراحت فلانا من كذا وكذا الراحة
وراحة الانسان مروفة والجعر راح

والوحرة دوية شبهة بنوزغة تقع في الضام ففسده
وربحا قبل طعام - ورحا اذا استقطت فيه الوحرة
ودرح صدره يتر وحرأ وهو نحو النش والمثل
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب
ان يذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)

حَرَوة

اهملت الا في قولهم حَرَوة وقد مر ذكرها في الثاني

حَرَوة

رجل حَرَوي بكذا وكذا وحر به مثل جذير

ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الاصمعي قال

ابو عمرو بن الملا - رابت باليمن امرأة ترقص ابنا

وهي تقول

يلربنا من سره ان يكبرا

ففق له يارب مالا حيرا

وقال امرأة اخرى ضب له فاما قول العامة الحير

نحط انما هو نظائر - وهذا الباب نأى عليه في المثل

ان شاء الله

باب احاءه والرائ

مع باقي الحروف

حَرَوة

مهمل

حَرَوة

اهملت الا في قولهم اشعر وهي كلمة مرغوب عنها

لاهل الجوف موضع باليمن يكنى به نزع النكاح

حَرَوة

اهملت وكذبت حاله مع المضاد

حَرَوة

استعمل منها (الطخر) وليس يروي صحيح كنه في معنى

الكذب طخر يطخر صخر - وهي كلمة مولدة

وربحا استعملت في الكذب

﴿ حَ زَ ظَ ﴾

اهلت الماء والرأى مع الظاه والبين والبين •

﴿ حَ زَ قَ ﴾

(الحَزَقُ) الاعمال حَزَقِي عن كذا وكذا حَزَقِي حَزَا

اي العجلى والزمجى وفي كلام لبي بن ربيعة

عليه السلام لا يحزنه البدار عن المطالب ولا تاروا خبرني

الحسن بن خضراف هذا الكلام لا م لكوم بنت علي

رضي الله عنها قاله في كلام لها عند منصرفهم من الشام

الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام •

والزحف له مواضع زَحَفَ الى جبل زَحَفَ زَحَفَ

اذا مشى ١ - على اسم - وزاحف اليوم في الحرب

اذا بدأوا وفروا من الزحف لذا فروع القتال - والتي

الزحافات اذا اتى الجيشان - والزحف المسمى الذي

تدلى نفسه لحراله وقد استعرب وخالطوا حاضا

ومزاحا - وتمزاح الحيات آثارها على الارض قال

الشاعر - المتخل الهدلي

كان تمزاح الحيات فيه

فيل الصبح آثر ليليا ط

واذ حَتَّ الرجل اذا كَلَّتْ طيبه •

﴿ حَ زَ قَ ﴾

(الحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقها

حزقا اذا شددتها بالور والقاعل حازق

والقوسل عزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان

الخوارج وله حديث قالت الحنفية - عباد بنت حازوق

أُغْلِبُ عني في القول لم لا لرى

حَزَا عني كالحساء من القطر

آرادت حلاوقا فلم يستقم لها الشرقات حزعا

والحساء الحفاخ من الماء الذي يقطر - والحزقة الجماعة

من الناس وغيرهم والجمع حَزَقَ قال الشاعر - زهير

دَا نِيَّةَ لَشَوَرَى اَوْ قَا اَدَمَ

تَسَى المَدَا عَلَى آتَارِهِ حَزَا

ورجل حَزَقَ تصير غليظ ردي الضائق قال

ابن القيس

واجمي مشي الحزقة خاليد

كشي آتاني حَلِطْتُ عن مناهلي

حَلِطْتُ - ٢ - من الماء قال الشاعر - ابراهيم بن

اسحاق الموصل

لحاتم حَامَ حتى لا يحام به

مَحَا عن سيل الماء تطرود

والحزقة ايضا جماعة من الناس والنحل والجمع حَزَائِقُ

وقالوا الحزقة سبي الخلق البخل •

والشعران يرى الراى السهم يقع بين يديه قال

تمر السهم بَشَرَّ تمرا فهو حَزَقُ قال الراجز - رؤبة

اذا تَزَيَّ قايحوا تَحَزَّرَ

عنه وآكبي دَا قَدَاثُ الرمن

والقصادا بصيب التسم •

والقزح ازار القدر قَزَحَ قدره قَزِيحا اذا اتى فيها

الابزار وقلان غير ملج ولا قزوح وملج قزوح كأن

قزوحا انباع - وقزوح اسم رجل - قال الاعشى

نزحلت الطام اذا ذقت وانا ذلح عريب القمر
ونخزة ذلحمة رقيقة - قال الازجزي دكين بن رجا
القيسي

اذا قدح كالا كفت غنص

ذلحعات ما ترات ملص - ٧

واللعر - ٣ - البيض البخل الضيق يقال رجل غز
من قوم الحاز وقد لحز لحز آ وهو لحرز
وملاحرز والملاحز المضائق والتلاحز التماس
في الكلام تلاحز القوم اذا تماسوا والكلام بينهم •

ح ذ م

(رجل تاذم) بين الحزم والحزامة اذا كان حكما
غير متكسب في تصرفه - والحزم النظم من الارض
والجمع حزوم وهو نحو الحزف هكذا
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغظم من الحزم
واحرزم القوم اذا سلطوا الحزم والاحزم من
الارض مثل الحزم سواء - وكل شيء حزمته قد
جمته كالا حبارة به سميت الحزمة من المطب
 وغيره - وعزم الدابة وسطه حيث يقع عليه العزام
والعزام معروف - والحزيم والعيزوم الصدر
وشددت لهذا الامر حزي وحازمي وحيزومي
اي وطنت نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم
بدر قائلاً يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - وقال
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا التفت في الحديث

جاء ليس في انفس قد يحسوا

في ميجيل القيد من صحبي قرح

ونهي ان يقال قرح قرح وقالوا قرح اسم شيطان
وقال بعض اهل اللغة القرح الخطوط من الالوان
التي فيه - وقرح الكلب بول - ١ - اذا اخرج دفا
وزعموا ان القرح بول الكلب خاصة •

ح ذ ل

(قرحك) الذنوب قال ذحك ذحك زحكا اذا دنا
وقالوا زحك القوم اذا دنوا وزاحكوا اذا
تباعدا وكأنة من الاضداد ومن اهل التليل هذه
الكلمة واحسب غلطاً من الليث - ويقال زحكته
عني اذا باعده •

ح ذ ل

(الرحل) التباعده عن الشيء قال زحل زحل
لذا تباعد ويقول الرحل الرحل اي زحل عني اي تبع
عني - والرحل من قولهم ارحل عن هذا المكان
اي تبع عنه وانا من هذا الامر بمن رحل
اي تمتنى - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف
وليس بما تراه العرب •

والعز منه اشتقاق حلزة وهي دوية مروفة
كذا قال قوم وقال آخر وون بل هو من العزاي
للبلخ ومنه الحماز بن حلزة الشكري •

والرح قال زلح زلح وهو تلمسك الشيء قال

(١) في ١ - اذا وقع رجله فيال (٢) واتند اللسان هذا الرجز

تمت جاءوا بقدا ح ملص • زلحعات كالا كفت خسي

(٣) في ١ - اللعر البخل والضيق • (٤) - وي ينتح الالف وكسرو في حامت ل - قال ابو سعيد
البربراني اقدم - بالكسر جيد صحيح •

والصواب أقدمى - والاحزم من الأرض أيضاً التليظ

مثل الحزم سواء قال الشاعر - أوس بن حجر
واقله لا تفرّزْ لِي اذْجِبا

لكن ماوى خذك الآحزما

وروى أبو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع
على انحر كفته - وقرزل اسم فرس طليل ابى عامر بن
العتيل - وحزّم الرجل مروف وحزام السرج ماشد
على الدابة وقد سمت العرب حزاماً وحزاماً وحزماً
وحزبة وحزماً - وحزبة اسم فارس من فرسانهم
قال للشاعر - الكلبة اليربوعى

تدارك ارجاء التراثة كلّمها

وقد جعلتني من حزيمة اصبا

وحزامة اسم فرس مروقة قال الشاعر - حفظة بن
فالمك الاسدى

اتخذت حزيمة وهى مقربة

تمى بروت هالنا ونصا

وبال حمزة فاه انزل بعزّة حمز اذا قبضه من شدة
جوشه وحزّه هذا الامر على اذا انتضت منه
ومنه اشتقاق حمزة قال الشاعر - بن ضرار النطافى
فلما شراها فاضت العين غيرة

وفى القلب حزنون من الوجد حامين

ويروى حزنون ورجل حزين - ١ - حاذ

والزخم مصدر زحمت الرجل ازحه زحاً اذا دفعت في
مضيق وحاككته فيه والرياح مصدر زاحنة
مزاحمة وزحماً ورجل مزحّم اذا كانت قهلاً
اذلك - ووزاعم القوم زاحماً وقد سمت العرب زحاً

ومزاحماً

ورجل زخم اذا كان خفيفاً من عوم وطمع وزمايح
وزمحين ايضاً وقال هو الضيق البليل - والرياح زعموا
انه سهم يجل على رأسه طين مثل البندقة يرى بالطير

واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هل يبلخنيهم الى الصباخ

تمنى كان رأسه زمام

قال أبو بكر هذا غلط انما السهم يسمى الجاح والزمّاح
طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطمى
واقف فيصبح حرب حرب فرموه فتشله وله

حديث وحديثه انه كان من اكل من لحمه احابه

حين قال بعض الشعراء - تيس بن الخليل الاوسى

اعلى العهد اصبت أم عمرو

ليت شرى ام غالمها الزمام

اي اكلت من لحمه فهلك وقيل انه كان يجتطف العبي

من مهاد

والمزح خد الجذ والمزح مصدر مزحت المزح
مزحاً والمزاح مصدر مزاحته ممازحة ومزاحاً والاسم
المزاح ورجل مزاح وممازح

ح ز ن

(الحزن) النظم من الارض مثل الحزم حواء
وقد فصل قوم بينهما زعموا ان الحزن انظم من حزم
وليس بالمروف والجمع حزون - واحزنّ الرجل اذا
ركب الحزن - والحزن مروف يقال حزن يحزن
حزناً وحزناً وقد قرئ (انما اشكوا ابى وحزنى الى الله)
وحزنى - وحزنى هذا الامر واحزنى اياك ذلك

ابوزيد وقال الاصمعي لا يعرف الاخرنني يحزني
والرجل يحزون وسزين ولم يقولوا يحزن وجمع
أحزن احزان - وحزاة الرجل اهل الله الذين يحزن
بحزنهم ويبرح بفرحهم *

والزحزح الحركة يقال زحذه عن مكانه يزحه اذا
ازله عنه

والزحزح الدفع الشديد وليس بشدة لضعفه يزحه
زحاً وحسب ان بابا مالك ذكرها *

والزحزح من قولهم نحزت الشيء في المنحاز
وهو الماؤون نحزه نحزاً - ١ - وقيل قول الماؤون
ولا يعرفون الماؤون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك

والمنحاز سأل يعيب الابل والتمه - قال القطامي
توى منه رؤوس الخيل زوراً *

كأن ما انحاز آود كما

الدكايع داه بأخذ في المنب شيه بالقبض والبير
منحزوز به نامز - ونحزت الدابة رجل اذا حركه

ليست - وقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزته لك
ونحزاً لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق

اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه
وشبهه - ويحيزة لرجل طيسه والجمع نحائزو والتحيزة

سفينة كالترقية يشد بها المودج والتحيزة ايضاً
نحس من ارض يده ويستطيل في ارض سهلة وجمع

نحائزو *

ونزحت البئر وغيرها انزحها نزحاً اذا استقيت مائها

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها
منزوحة كما يقال انزحت للمكان اذا وجدته فقرا

قال الشاعر - الباس بن مرداس السلمي

أما تـ حلت بعد هذا واكـ

وأفترت منها حزانـ ٢ - فدا حـ

اي اصبت فقرا وبما قالوا انزح الماء اذا انضب

ونزحت دار فلان نزحاً اذا بدت ونزحت

العين الدموع نزحاً والتأزح البيد والدار نازحة

والبئر منزوحة ورجل نازح ونزج والمنزحة

ما نزحت به البئر من دلوا وغيرها

ح ز و

(حزاً) يحز وحزوا فهو حازو والحزى الذي يكمن
يقبض في الارض خطأ ويقرب بالمضى والذكر حاز

والانثى حازية والجمع الحزاق والحزاء معدودت

مروء وحزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا

استبدت به وملكته حيازاً ايضاً وهذه الياء التي

في حياز متقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل

احوزي اذا كان جاداً افياً يأخذ فيه من عمل

وحاز الراعي اليه بحوزها حوزاً اذا اجماها ساقها

وكذلك الحار اذا حازته - قال البجاء

يحوزهن وله حوزي

كما يحوز الله الكمي

وبروي حوزي كما يحوز وسألت با حاتم من قوله وله

حوزي قال حاتم من غلبه مزيج - وغلان في حوزة

(١) ن وهي لغة فيبر ولا يعرفون الماؤون وسائر العرب يسميه الماؤون * (٢) الرواية - لاسهه رسم أصبح اليوم دارما
واقترت منها رجحان فراكا - هكذا انشد الاصمعي *

قال اي في ناحيته ومنع القوم حوزتهم اي ناحيتهم
وقد سست الرباح حوزة وحوازا.

وزحت الشيء ازوحه زوحا اذا ارغته عن موضعه
ونجته وزاح الشيء بزيح وبزوح وبزاحا اي
نحرك عن مكانه.. وزحته وزحته انما ازاحه وهو
مزوح ومنزاح.

ح ز ه

اهملت الافي قولهم حره حره منكرة وليس هذا
موضعها.

ح ز ي

له مواضع في القتل تراها ان شاء الله تعالى.

باب الحاء والسين

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح.

ح س ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

ح س ط

(السطح) النصص قال اكل طامنا فسطحه اي اشترقه

واهل اليمن يقولون انسط الشيء من يدي اذا
امس فقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بكرة -

كأد اللامع من العزذان بسططا

وريج " بين خبيث خنا طين"

يرخرج - ما يخرج من معدة وحيد متروك قول

ابونكر كل جلة لينة اذا اكلتها الماشية سال حابها

ويقول السطح والسطح سواء وهو الذئب سطحه

يسطحه سطا وسطع كل شيء اعلاه وانسطح الى جبل

اذا استد على قناه فلم تحرك ويسمى السطح على قناه
من الى مائة السطوح وسطيح الكاهن رجل من كثر

الرب خلق سطحا لا عظم فيه وله احدث كثيرة
وهو احد بني ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن

الكلي انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام
سبل الهم ومات في ايام شيرويه بن هرم وقد كذب

التي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطح ضرب من
التبث - والسطح فتح اليم الموضع الذي يسط فيه

التمر وقد قيل بكسر اليم لفظة نجدية وكذلك بسمه
اهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من العرب

واسمه بفتح عبد القيس القداء محمد ودو - السطح
بكسر اليم عمود من معد ليلها قال الشاعر مالك بن

عوف النصري

تمر من سطحا رفعة - ٢ - دوننا

وما غير سطحا وعلب سطحا

السطح الى جبل الضخم الذي لاخير عنده والجمع
ضباطر وضباطر والسطحة اذا كان يحمل منها زيادة

والسطح والسطح يعني به عن الجماع سطح وضرس
سطح او طعسا.

ح س ظ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والظين.

ح س ف

(احصاف) حصاف التمر القاسد المتناثر من تقدم

وانحسف الشيء في يدي اذا غشت في يدك.

وقالوا رجل حيص وقالوا حيصا - وهو الضخم.

(١) من هنا الى ما بها من - ج (٢) في - ح زراعة وكذا في حاصف - ج (٣) في - ح حيصا بالنصر

لاخير

(٣٨)

(باب الحاء والسين)

لا خير عنده •

والْحَصَفُ من قولهم حَصَفَ رأسه يَنْفَعُه حَصْفًا إذا حَفَهُ

قال الشاعر - زهير بن أبي سلمى

فَأَمْسَتْ جَعْدًا بِالْمَاءِ زَلَمَنَ مِنِّي

وَمَا سَحَنَتْ فِيهِ الْمُقَادِمُ وَالْقَدْلُ - ١

وناقة سَحَوْتُ إذا كانت طويلة الأَخْلَافِ وناقة

سَحَوْتُ أيضًا إذا كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَى جَنْبَيْهَا حَتَّى يَحْفَ

بِهَا أَيْ يَحْتَرِ قَالَ شَاعِرٌ - الْأَعْمَى

مَنْ كُلِّ كَرْمًا سَحَوْتُ إِذَا

تَجَنَّتْ مِنَ الشَّعْمِ مَدَى الْجَاوِزِ

وَرَوَى عَنْ شُعْبَةَ كَيْمٍ كَالنَّصَابِ إِذَا جَفَتْ وَرَجَلُ

سَيْفٍ طَوِيلٍ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ سَيْفٍ طَوِيلٍ النَّصْلُ

وَقَالُوا سَيْفٌ - قَالَ الشَّنْفَرِيُّ

لَهَا وَفَضْلٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْفًا

إِذَا نَأَتْ أَوَّلُ الدَّيْرِ اقْتَضَرَتْ

الرَّوْقَةُ شَيْءٌ بِالْكُدَّةِ وَالْخُرْطَةِ •

وَالنَّفْعُ نَفْعُ الْجَبَلِ وَهُوَ حَيْثُ انْفَجَعَ مَاءُ الْجَبَلِ عَلَيْهِ

وَسَفَعَتِ الْمَاءُ اسْفَحَهُ سَفْعًا إِذَا صَبَتْ - وَسَفَعَتِ الْيَنَ

لِدُمُوعٍ سَفْعًا إِذَا صَبَتْهَا - وَالْمَسَاحَةُ أَنْ يَسَافِعَ النَّسَاءُ

وَالرَّجُلُ مَا فِيهِ يَذْهَبُ ضَيَاعًا فَذَلِكَ سَمَى السَّفَاحَ

وَالسَّفَاحُ رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ سَفَعَ مَاءَهُ فِي غُرْوَةٍ

غُرْوًا فَسَمَى السَّفَاحَ وَقَالَ لَا احْتَاجَ إِلَيْهِ حَتَّى أَصِلَ

إِلَى حَاجَتِي قَالَ الْكَعْبِيُّ - الْأَخْطَلُ

وَأَخْرَجَ السَّفَاحُ طِفْلًا تَحِيْلُهُ

حَتَّى وَرَدَ فَذَ جَبِي السَّكَّابُ يَهَالَا

وَبُرْوَى جَبِي بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْحَوْضِ

وَالْجَبِي الْحَوْضُ بَيْنَهُ - ٢

وَالسَّفِيعُ قَدَحٌ مِنْ قَدَاحِ الْمِسْرِ لَا حَظَّ لَهُ وَوَسَعَتْ

لِلرَّجُلِ فِي جَبِي إِذَا أَوْسَعَتْ لَهُ وَانْفَسَتْ الْأَرْضُ

إِذَا انْفَسَتْ وَمَكَانُهُ سَحٌّ وَفِجٌّ وَنَفِجٌّ وَلَكِ

فِي هَذَا الْأَمْرِ فَعْلَةٌ أَيْ مَنَعٌ •

ح - ح س ق

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسْحَقَهُ سَحْقًا إِذَا دَقَقْتَهُ وَاسْحَقَ

الرَّجُلُ اسْحَقًا إِذَا بَدَّ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هَذَا فَعْلٌ يَتَدَى

اسْحَقَهُ اللَّهُ اسْحَقًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ ائْتَدِ اللَّهُ ائْتَادًا

وَاسْحَقَتْ النَّافَةُ اسْحَقًا إِذَا ارْتَفَعَ لَهَا وَقُلْتُ وَلَوْ اضْطَرَّ

شَاعِرٌ فَقَالَ مَكَانٌ سَاحِقٌ جَائِزٌ وَمَكَانٌ سَحِيقٌ بَعِيدٌ وَقَدْ

قَالَ لَيْدٌ

حَتَّى إِذَا يَحِيتُ - ٣ - وَأَسَحَقَ حَاتِقٌ

إِلَيْهِ ارْتَحَا عَاهَا وَطَافَا مَهَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ٤ - لَمَّا يَسْتِ الْبَقْرَةُ مِنْ وَلَدِهَا اسْحَقَ

ضَرْبَهَا يَذْهَبُ مَا فِيهِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَاتِقُ الضَّرْعُ الَّذِي

كَادَ يَحْتَلِيهِ يَقُولُ لِمَا حَزَنَتْ رَكَتِ الرَّمْيِ حَتَّى اسْحَقَ

الضَّرْعُ الَّذِي كَانَ حَاتِقًا •

وَأَسَحَقَ الرَّجُلُ نَسْحَقًا إِذَا بَدَّدَ نَعْمَكَ وَقَدْ سَمِعْتَ

الْعَرَبَ مَسَاحِقًا فَمَا اسْحَقَ قَائِمُ الْعَجَبِي وَإِنْ كَانَ لَقَطَهُ

لَقَطَ الْعَرِيَّةَ وَقَوْلُ الرَّجُلِ ائْتَدِ اللَّهُ ائْتَدَةً وَبَدَّ

(١) ن - و ما سحفت وفي نسخة القهلي ما ماء • (٢) في ل - الجبا مقصور الحوض الذي يجي فيه الماء وإذا كسر

فهو الماء بينه (٣) ه - يست • (٤) من هنا إلى حاتقا من ل -

له وسحقاً ونخلة سحق طرية والجمع سحق وسحق
الثوب اذا اخفق ثوب سحق والجمع سحق وسحق
موضع وبوم ساحق يوم من الياهم معروف
والشعة لغة عمانية وهي الصلح قال رجل استمع
من قوم ستم

والشع ليس فتح الشيء وانصح وانذا اشتد نفض
الرجل قبل فتح واصبح ويقال ذكر قاسح اذا
اشتد نفضه وريح قاسح صلب شديد

ح س لة

احك تحريت معروف له شوك قال زهير
جونية كحصة القسم مرتعا

بالبي ما ثبت القضاء والحك

وفي ثوب فلان على فلان حكة اي غم وحكة
والكح الزمانه قال كح الرجل يكح كعاور رجل
مكسوح وكسح ومكسح اذا زمن من يديه ورجليه
وهو في الرجل اكثر قال الاعشى
بين منلوب كريم جده

وخذول الرجل من غير كح

وكعت الليت اكعه كعا اذا كته وكعت
الريح الارض اذا عثرت غب التراب وكل
ما كعته فهو كعاه مثل الكناسة سواء واغار
فلان على حي فلان فكعح امر لم اذا استعنها
اي اخذها كلها

ح س لة

الجس ولد الغضب وتقرأ العرب (لا آتيك من الجس)

لانهم يقولون ان الغضب عمر اطويلا - والغضب يكي
بالجس وبالجس وبالجس وبالجس وبالجس وبالجس
واحصل وحيلة
والجس ولد البقرة الاحلية النخامة لا واحد له
من لفظه قال الشاعر

وهن كاذب الجس صودار
والجس كساه يفرح على ظهر البعير والحر والجمع
احلاس وحلوس ويقال بنو فلان احلاس الخيل
اذا التواظهورها ويقال للرجل كن جلس يتك - ١
اي الزمه ولا تفرقه لان احلاس لا يفرق ظهر البعير
قال الشاعر

ولا تفرقك احقاد من ملة

قد يضرب الذر الداي باحلاس
هذا مثل يضرب للرجل يظهر لك بشراً ويضرب غير
ذلك وقد سميت العرب حلياً قال الشاعر
يوم الخيل يذى القنار كانه

كليب يضرب تاجهم ويرقب

يعني الخيل بن عتبة - وهو جلس بطين من العرب
يقولون نهر الملك وهم من الازد وقوم منهم يقولون
دو تبايا - وفريتي من الماركة

والشعل ثوب ايض والجمع سحول واحمال وهي
ضرب من ثياب النخ لا يستحق هذا الاسم الثوب
حتى يكون ايض قال الشاعر

كان برقة برقان حلي
جلائع منه حواض وما

وفي الحديث كهن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في
تورين محولين وسُحِّلَ موضع باليمن نسبت إليه هذه
الكتاب السحلية - بث الله فيهم نيا قال له شمس
قتلوه ليس بسحب المذكور في كتاب الله عز وجل
وقال ابن الكبي في قوله جل وعز (فلا تحسبوا أننا
إذا لم منها ركضون) يعني هؤلاء والله اعلم
و- عنت الود وغيره اسعلا سحلا بالبرد ويسى
البرد السحل - والاسحل شجرة مرو وفي بيتا كها
قال الشاعر - امرؤ القيس
وتطو برخص غير شق كانه
سريع طلي أو ساديك اسحلي
وسلته مائة درهم اذا عجلت له قدها وسلته مائة
سوط اذا ضربته - وسحل الحمار سحلا وسحلا
اذا شجع وبه سى الفعل من الحمار سحلا
واشعلان حديثا للامام المكي في الفرس
وكل ما سقط من شيء سحله فهو سحالة - والسحيل
انبط الذي قتله فلا رخوا - قال جرير
يتيمم البدين وجدعا
على كل حال من سحيل ومبرم
فَسَحِّلْ خلاف انبرم فالبرم الشديد القتل والسحيل
الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء
سحله هو سحيل قالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية
في معنى مرضية وحبا باستورا يعني سار - وقال بعض
اهل اللغة في قوله جل ثناؤه (لا عام يوم من امراته)
لا معصوم وانه اعلم وسحلان موضع
والسحل الفرق والجمع السواح - قال الشاعر

كان بر فيها سلاح الوطاط -
وكل ذي بطن ذرق فوسلح - وسلاح من الناس
والدواب والسلاح وبما خص به السيف قال
الشاعر - ابن امر الباهلي
نسى كلواح السلاح وتضي
كالعانة صيحة القطر
يعف السيف ويمدح جاهها وجمع كل السلاح
تسلح القوم اذا لبسوا السلاح وقال السلاح والسلاح
والسبح والسلاحات والسلاح مواضع القوم
الذين معهم السلاح وسلحة موضع - قال الشاعر
جرير
لم يوم الكلاب ويوم قيس
أرق على مسلعة المزايا
واللحس النعم بالسان لحس لحس لحسا وحس
الكلب الاناء ولجده ورجل لحس حريس وفي
الحديث (لحنم ايس اليا ليلص) وهو
شد بالخصومة واليا ليلص الشجاج الذي لا يبرح
مكانه ولجس ويس وقال ما ذقت حنة ولا لفة ومثل
من اذلهم (اسرع من لحس الكلب اتمه)
ح من م
(احسم) استعصا لك الشيء تطامم كتر ذلك حتى
قنوا حسنته اذ كويته واستصنه وسمى
السيف حسا لانه يحسم الدم اي يسهه فكأنه قد
كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة
وكذلك فسر في الترتيل (سبح ليال وعناية ايام
حسوما) اي دائمة والله اعلم وصبي محوم سبي

النداء

والتمسوا واتمسوا التمسوا في الامر حتى اذا اشتد
وحس الشئ - رجل احس وحس - وبه سبت
الجنس قرش وكثانة وغزاة وقوم من بني عامر
ابن مسعدة لا فهم تمسوا في دينهم اي تشددوا
فسوا الحس - وله حديث وبنو حسان قيلة من العرب
وبنو حميس بطن منهم ايضا وكذلك بنو الاحمسي
واتخذوا دابة من دواب البحر والجمع حمس وقال
قوله هي السلفاة

والسحفة السواد رجل اسحم وامرأة سحفا
وقد سبت العرب سحيا وسحان ورجل اسحان
شد يد الامة والسحام السواد بينه - وبنو سحمة
بطن من العرب والسحاء يكتي يامن الذرير والسحيم
ضرب من الشجر

ورجل سح "يُن السحاة من قوم سحاة اجواد
سح سحاة اذا صار سحيا والسحاح الجود وسح ل
بالشئ اذا جاد به فهو سح - واسح الدابة
بقيادته اذا اتقاد بعد نصب - وقد سبت العرب
سحيا وسحيا ومن امتالمهم (اسح يسح لك)
وقطع قوم هذه الالف وقالوا اسح يسح لك
ومسحت الشئ يسدي وغيرها اسح سحيا
ومسحت المضرب بالسيف اذا قطعه من قوله عز وجل
(فقطع مسحا بالسوق والاعناق) واسح العرق
قال الشاعر

وقد سأل المسيح على

فاما المسيح عيسى بن مريم عليه السلام فاسم سياه اقد

عز وجل به لا احب ان اتكلم فيه وقد سبت
اليهود للدجال مسحا لانه مسوح احدى الينين
ومسحت الابل الارض يومها دابة اي سارت
سوارثا

والسح معروف عربي صحيح - والسحاة
ارض واسعة وجمع السح اصاح ومسوح قز
الابيز - ليدبن ريمة العامري
في السلب السود وفي الاسحاح
وقال آخر - ابو التميم الجبلي

جون "كان الترقى السفوحا

البه القطران والسوحا

والسحاة مروة وليس من هذا انما هي مقبة
من سحايح وسحى يسحى - وتأسع القوم اذا
تبايسوا ففشاوا وتضافوا - ورجل به مسحة من اجل
ومسح فلان القوم قتلا اذا اوجع فيهم واحبه من
قوله عز وجل (فقطع مسحا بالسوق والاعناق)
والسحاح الكذاب وهو احد ما جاء على فعاله السحاح
هذه الدابة مروة واحبها عربية صحيحة

ح من ن

الحسن ضد القبح والحسن ضد القبح وحسن الشئ
بحسن حسنا ولا يكادون يقولون رجل احسن الا انهم
يقولون امرأة حسنة ورجل حسان وقالوا امرأة
حسنة جمالة - والحسان جمع حسن الخلقها بندها
قالوا اقباح وحسان كما قالوا عفاف وسنان قال ابن الكلبي
لانعرف في الجاهلية احدا سعى حسنا وحسنا وهذا
غلط لان بطنين من طيبي قال لما بنو حنن وبنو حنن

<p>أبناء مثل بن عمرو بن التوث بن طيبي حوالسن كيب يخفي بلاد بخبة في الموضع الذي قتل فيه بسلم بن قيس الشامي - قال عبد الله بن عنة الضبي لأمة الأرض ويل مأجنت بجيت احمر بالسن السيل وروي هذه أضر - وقد سمت الرب حسان وبجوز ان يكون اشتقاق من شيئين فلما ان يكون من الحسن فهو فال وينصرف في المعرفة والتكرة وان كان من الحسن وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فلات لا ينصرف - ولعمارة حسان جمالة والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن الحنة والحناء اي حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة وجاءت فرسك حنة الحناء والسحنة مفتوحة الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة النظر - والماسح حجارة رفاق يحيى الحد يد نحو المسن - ويقال نسح لي الامر اذا عر ض - والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر غيرهما في الثاني وقد سمت الرب سنيحا وسائحا وسنعا والنحس خلاف السعد والنحس التبار في اقطار الماء اذا عكف الجلب - ٣ - عليها وعام نحس ونحيس والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونحاز صدق كما قالوا من نحاس صدق ومن نحاس صدق اي من اصل كريم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره (يرسل عليكنا شرا من نار ونحاس) فقال النحاس هاهنا الدخان الذي لاهب فيه - قال النابتة الجمدى</p>	<p>تضي كفه سراج السيط لم يجعل الله لها ناسا وتولهم تنس النملوى كلام مر بن صبيح لتركهم اكل الحيوان ولا لدرى ما اكله - وتنس ثلاث اذا انجوع كما قالوا توحش - والنحاس النطر عربي مروفي ﴿ ح س ذ ﴾ النصر مصدر وحوش الشيء احشوه حوا واحشاه كل ما حشوه وتولهم (نوم كسر الطير) اي قليل - ٣ - والحو مصدر والحاش جمع حوشة قال الراجز الاظب الجبل - يذكر سراج وسيلة فقام فيها مثل عمرات النفي تقول لما غاب عنها واستوى لها كنت احشيت الحشا وحش الرجل يحوش حوشا اذا كانت شجاعة والاحوش الشجاع الذي لا يرح مكانه في الحرب والجمع تحوش - وناقة حوشاء شديدة النفس والحو مصدر وحوش الشيء احشوه حوا اذا قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصنامهم حوشة وسافر لك ذلك في الثلاثي المتل وشرحه شرحا شافيا ان شاه الله تعالى - وانشئت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا جلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش ﴿ ح س ه ﴾ احملت وقد استعنيته في الثاني</p>
---	--

﴿ حَ سَ يَ ﴾

(يَسَى) ماء في رمل تحت ارض صلبة عنه من ان يسوخ وبقيته الى رمل من الشمس والسوم فذا بحثت نزل رمل مع الماء والجمع احساء-١- واذا استخيت منه دلوا جئت اخرى

والسبح مصدر ساح الماء يسبح سباحا اذا جرى على وجه الارض ثم سى الماء السائح سباحا بالمصدر قليل ماء يسبح والجمع يسويح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقره والحيث معروف فربما س باقط وسمي اي يخطئ ثم

بذلك حتى يخطئ - قال الرازي

التبر والسمن جيبا والافط

الحيث الا انه لم يخطئ

وقال الاصمعي قال لي الرشيد قطعت على الحيس والموز- اخبرني بذلك عبدالرحمن عن عمه- ورجل عيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابو بكر اخرجه على الاصل والوجه ان يكون تحيا مثل يخط

باب الحاء والسين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ حَ شَ مَ ﴾

الشخص والشخص والجمع اشخاص ردئ الماشي بخثره من الابل وانسه

﴿ حَ شَ ضَ ﴾

اجئت

﴿ حَ شَ طَ ﴾

(الشطط) البمد شطط يشطط شططا اذا سدل ومنزل شاحط وشطط اي بيد قال الرازي - السباح والشطط قطع رجاء من رجا الاحتضار الحاج من نحو رجا وللشطط الذبح ايضا شططه يشططه اذا ذبحه

﴿ حَ شَ ظَ ﴾

اجملت وكذلك حالها مع اللين واللين

﴿ حَ شَ فَ ﴾

الحشف من قولهم حشف خلف الناقة اذا ارفع منه اللين- وحشف التردد وبابه الذي لاحلاوة فيه

وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هدهد مثل من اتالمهم احشوا سوء كيلة اي وكيل سوء- والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة في سهل من الارض

والحشش وعاء نحو السقط الصنير والجمع احشاش يعمل فيه المرأة دعها ومشطها واشباه ذلك- والحشش يت

صنير شيه بالخندع وفي الحديث (علاقم في حشش امه)

١- قاله صلى الله عليه وآله وسلم في رجل اهدى له شيئا فقال ورجل هول فقال صلى الله عليه وآله وسلم

هلاقم- في حشش امه

وحشش انظر الارض يخفشها حشش ذ امهر- تب

قال زهير

(حشش)

(١) هذه العبارة من لوب - (٢) كذا في الاصل والموافق انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله سابع فقال هذا لي وهذا لكم فقال النبي هلاقم في حشش امه فينظر هل يهدى اليه شيء - س

به اصحابنا وذكره بومالك - واشقاق الكلاب
ادبارها وقال قديم بل شداها - قال الشاعر
بعضي مثل اشقاق الكلاب
ويقول الرجل للرجل (واه لا شغتك شمع الجوز)
اي لا كسر لك واستغرج ما عندك •
ح ح ش ث •
(الحشك) من قولهم حشكت الدرة نغشك حشكا اذا
امتلات قال زهير

كما استندت بسى فز نغشاة

خاف الميون فلم ينظر به الحشك
فانما حرك الشين اضمر ز - وحشكت السعابة نغشك
اذا كثر ماؤها - ونغمة حاشك كبيرة الحبل وحشاك
نعر او واد قال الشاعر - الاخطل
امست الى جانب الحشاك جفنه
ورسها دونها يعوم والصور
وهو هر بالجيزة واشتق اسمه من حشك الدرة
والحشاك خشبة التي تشعل في المبدى للابيض وعي
التي يقال لها الشبام •

والحشك مثل الحكر رجل حكش مثل حكر ومنه
سعى الرجل حوكش التواو زائدة اذا كان يحكر لينة
بمانية وحركش اسم رجل من مرة نسبت اليه الابل
الحوكية

والكشج حصر والكشج داء عيب في الكشح
كشج رجل فهو مكشوح اذا كوى في كشمه من
ذلك الداء وبه سى المكشوح هيرة المرادى ابوقيس
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فبمع آثار الشيا وبليدنا

كشجوب غيت بعش الاكتم وابله

وتشجت المرأة رجل اذا ظهرت له الوردة - والشجع
لينة عانة وهو ان تشر عن الشيء جلده •

والعشج معروف غش الرجل بعش وبغش واغش
بعش لثان واغش اعلى وافصح وان كانت العامة
قد اولمت قولها اسرافاش - وجاء الرجل بالعش
والعشاء اذا اغش ورعا جلوا العشاء الصبور
وقد جاء في التنزيل (وبهى عن العشاء والمكر والبلى
يسلمكم) ورعا قاتوا جاء فلان بالقاشعة في معنى العشاء
والشع من قولهم بعشت الناقة اذا فاجت وافشحت
قال الرازي •

انك لوم حيتا مذحيت

وحكك الجنوا ان فاشعت

المذح تفرح التخذين من المشي اذا احك احدما
بالآخر •

ح ش ق •

(شفجت النخلة) شقيجا واشجت اشقاها اذا تنير
البسر للاصفار بعد الاخضر او نهي عن بيع الترحق
يشق - ولذلك قالوا قبيح شقيح وقبيحة شقحة وهو
لقبح ما يكون واقبح به واشفق قال الرازي - الاصوص
اقبح به من واد واشفق

مثل جوى الكتاب لابل اقيح

ان شوى ذلك ما لم ينسج

بقن امر شوى اى سهل خفيف وقبحه الله وشقعه
والششاح ضرب من الثبت يشبه الكبر زعموا ولم يبح •

وَلَقَدْ أَمْنَعُ مَنْ مَادَّ يَمَهُ

كَلَامُ الْحَشَمِ مِنْ دَاءِ الْكَشَمِ

وَالْكَاشِعُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْمَدَاوَةِ كَشَعَهُ وَطَوَّرَهُ

كَشَعِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرَّتْهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى

أَخٌ قَدْ طَوَّى كَشَعًا وَأَبَّ لِيْذَهَبًا

أَبَّ أَيْ تَحَيًّا لَذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِعُ الَّذِي

يَبَاعِدُ عَنْكَ مَنْ قَوْلُهُمْ كَشَعَ الْقَوْمَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا

بَاعَدُوا - وَاشْتَدَّ

يَلْتَوِي حِمَارٌ كَشَعَتْ عَنْهُ الْحَرَّ

أَيْ تَرَقَّتْ عَنْهُ

ح ش ن ل هـ

(شَلَحِي) لَفْظٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السِّيفُ بِلَفْظَةِ

أَهْلِ الشَّرِّ فَمَا قَوْلُ الْمَامَةِ شَلَحَهُ فَلَا أَدْرِي مَا

اشْتَقَاتُهُ •

ح ش م هـ

(حَشَمْتُ) الرَّجُلَ أَحْشَمَهُ حَشَمًا إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ

الرَّجُلَ أَتْبَاعَهُ الَّذِينَ يَنْصُبُونَ بِنَفْسِهِ فَمَا قَوْلُ الْمَامَةِ

لَيْسَ يَتَنَاحَشُهُ هِيَ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا

وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشَمَةَ إِلَّا التَّغْضِبَ وَالْإِقْبَاضَ

عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جُمِعُوا إِلَى حَشَمٍ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشَمَ كَلِمَةٌ فِي

مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظٍ قَالَ فُلَانٌ مِنْ حَشَمٍ

فُلَانٌ وَهْمٌ مِنْ يَنْصُبُ لَهُ •

وَحَشَمَ الرَّجُلَ يَحْشِمُ حَشَمًا إِذَا كَانَ أَحْمَرًا وَهُدُودَةً

الْبَاقِينَ وَأَمْسَاءً حَشَمًا وَرَجُلٌ أَحْمَرٌ وَهْمٌ حَشَمٌ وَحَمَةٌ

وَقَفَةٌ حَمَةٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً لِلْحَمِّ وَهِيَ تَحْسَنُ وَقَالَ

يَحْشِمُ بَنُو فُلَانٍ قَلْبَهُ إِذَا غَضِبُوا إِلَيْهِ أَجْمَعٌ

وَالْحَشَمُ أَتْلُجٌ مِثْلُ الْحَبَشِ جَشَتِ الشَّيْءُ وَحَمَتَهُ إِذَا

جَمَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَاكَ حَشَمْتُ لَمْ تَحْشِي

أَيْ جَمَعْتُ لَمْ جَمِ وَيُرْوَى جَشْتُ لَمْ تَحْشِي •

وَالشَّمُّ مَعْرُوفٌ بِقَالَ مِنَ الشَّمِّ شَمٌّ لِلرَّجُلِ يُشْعِمُ شَمًّا

إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَعِيمٌ وَشَعِمٌ - وَاشْمُ الرَّجُلُ إِذَا

شَعِمَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ شَائِمٌ لِأَحِمٍّ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّمُّ

وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (أَمَّا يَوْمَ لَا يَنْ) - وَرَجُلٌ شَعِمَ لَحْمٌ إِذَا

قَرِمَ إِلَيْهَا وَاشْمُ الرَّجُلُ أَصْعَابُهُ إِذَا أَطْلَمَهُمُ الشَّمُّ •

وَيُقَالُ حَمَتِ النَّارُ حَمَّتْهُ عَشَاءٌ إِذَا أَحْرَقَتْهُ وَهِيَ "مَاحِشٌ"

عُحْرَقَ وَمَاحَشُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ

وَيُغِيرُهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَجْمَعُ مَحَا شَكَ يَأْتِي بِدَفَانِي

أَعَدَّتْ يَوْمَ مَا لَكُمْ وَتَمِيًّا

وَمَا بَطْنَانِ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّافِثَةُ لِيَزِيدَ بَيْنَ

الصَّقِ لِلْمَغْرَبَانِي عَذْرَةَ خَالَفَ الْأَصْبَحِي النَّاسَ فِي

هَذَا قَالُوا لِمَا سَمِعُوا عَمَّا لَا يَنْهُمْ عَشْوَابِعِرًا عَلَى النَّارِ

أَيْ اشْتَرَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَاوَلُوهُ

ح ش ن هـ

حَشَنٌ وَاحِدُ الْأَعْيَاشِ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَشَنُ

ضَرْبٌ مِنَ الْحَبَاتِ وَبَوْحَشَنٌ يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ •

وَشَحَنَتِ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اشْتَعَتْ شَحَنًا إِذَا مَلَأَتْهُ وَشَعَنْتِ

النَّارَ بِالْجُنْدِ إِذَا سَدَدَتْهُمْ وَشَعَنْتِ الْغَنِيَّةَ إِذَا مَلَأَتْهَا

وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي التَّلْكَ الْمَشْهُونِ) وَشَجِنَتْ عَلَى فُلَانٍ

اشْتَعَتْ شَحَنًا مِنَ الشَّعَاءِ •

وَحَشَنُ السَّاءِ إِذَا تَبَيَّرَتْ رَأَيْتَهُ مِنْ تَرْكِ التَّلَلِ •
وَتَشَنَّتِ الْإِبِلُ تَشَنُّعًا وَنَشَوَ حَاشِي نَوَاشِحَ
إِذَا سَبَتْ دُونَ الرِّيحِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
فَإِنَّمَا مَتِ الْحُطْبُ لَمْ يُجْمَعْ صَوَائِرُهَا
وَقَدْ تَشَنَّنَ فَلَارِيٌّ وَلَا يَهْمُ

﴿ ح ش و ﴾

(حَشَوْتُ الْقِرَاشَ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ
حَشَوًا وَكُلُّ شَيْءٍ ادْخَلْتُهُ فِي رَأْيِي - تَنْدَشَوْتُ الرَّأْيَ
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ أَمَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ
وَفَلَانٌ مِنْ حِشْوَةٍ بَيْنَ فُلَانٍ أَيْ مِنْ رَذَالِهِمْ وَاحْسِبَانِ
أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتَقْبَلْنَاهَا •

وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَجِّهَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ
وَيُسَمُّونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الْعَيْدُ أَحْوَشَهُ حَوْشًا
أَيْ جَمْعَهُ وَلَا يُقَالُ أَحَشْتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدَاوِلَتْ •

وَالشَّعْوُ مَصْدَرُ شَعَفَاهُ شَعْرًا إِذَا قَطَعَهُ وَفَرَسٌ رَغِيبٌ
الشَّعْوَةُ صَكْبٌ كَثِيرٌ أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَاهُ وَبِزُرْوَاسَةٍ
الشَّعْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْقَم •

وَالْحَوْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحِشَتْ فِي وَحْشِيَّةٍ وَالْوَحْشِيَّةُ
ضِدُّ الْأَنِيَّةِ وَتَحْيِيرُ الْأَنِيَّةِ ذَوَاتِ الْإِنْسَانِ كَالْتَلَفِ
وَالْخَلْفِ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ الْبَلِيلُ
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحِشَ كُلُّ إِنْسَانٍ وَوَحْشِيٌّ
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِ
وَحْشِيٍّ الْقَوْسُ مَا دَبَّرَ عَلَى الرَّمْيِ وَانْسَهَلَمَا اقْبَلَا
عَلَى الرَّمْيِ مَنَاهِلٌ وَمَلَّالُ الرَّجْلِ لَوْحِيَّتُهُ إِذَا مَالَ عَلَى

شَهْلِهِ وَمَالَ لِأَنِّي إِذَا مَالَ عَلَى بَيْتِهِ وَوَشِيَّ رَكْبِي
مَرْوَةٌ - قَالَ الرَّاغِزُ

صَبَحَ مِنْ وَشِيٍّ قَلِيًّا سَكَا

يَطْلُو إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ انْكَسَا
سَكَا حَقِيقًا رَأْسَهُ وَوِشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَعٌ وَشَحْزُ
تَوْشَعٌ - الْمَرْأَةُ وَهَذِلَ قَوْلُ نَاسِحٍ فِي مَجِيٍّ وَشَاحٍ
وَيُقَالُ أَشَاحَ الرَّجُلُ أَشَاحَةً هُوَ مُشْبِعٌ إِذَا حَذَرَ
وَهَذِلَ يَجْعَلُ الشَّيْخَ الْجَادِّ فِي أَمْرِهِ •

﴿ ح ش ة ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ح ش ق ﴾

الْحَيْشُ الْقَرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّ الْمَهْدَلُ
ذَلِكَ بَزْيٍ وَسَلِيمٍ أَقَا •

مَا كُنْتُ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجَلِ

كُنْتُ - ٧ - ضَمَّ وَجَمْعٌ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ يَجْعَلِ
الْأَرْضَ كَيْفَاقًا) وَالشَّيْخُ بِنْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مُشْبِوَةٌ
تَبَيَّنَ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصِي فِي الْمَثَلِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •
﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالصَّادِ ﴾

(وَالْخَاءُ وَالصَّادُ)

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي التَّلَاقِي الصَّحِيحِ •

﴿ ح م ض ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ جَمْعُهَا مَعَ الطَّامِ وَالظَّامِ وَالْبَيْنِ وَالنَّيْنِ •

﴿ ح م ف ﴾

(الْحَصْفُ) يَبْرُجُجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرِصِ
الْإِنْسَانِ يَحْصِفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لُغَاتِ أَهْلِ الْبَيْتِ
يُسَمُّونَهُ الْمَرْضَ هَرَضٌ يَهْرَضُ هَرَضًا وَالْأَحْصَافُ

ومدح خُصِفَ الخمار في آية ١- أوفى نشاطه بخُصِفَ
أحصافاً إذا أعد أعداءً شديداً قال الرازي - الجاج
إذا تَلَفَتْه العَاقِلُ طفا
وإن تَطَلَّى بالخيار أحصافاً
جمع عَقَقَتْلِي وهو الرمل المتقد المتداحل يصفه في
بعض به تيل عَقَقَتْلِي الضب - ولتبار أرض فيها حجارة
ودرجل حصيد الرأي - وحصيد العقل سددهما
خُصِفَ رَأْيُهُ حفاقة واشتقاقه من أخصفت الجبل إذا
شدت قوته •

وَأَخْفَصُ الزَيْلِ الصَّغِيرِ من آدم تنق - ٢- به الأبار
والجمع خفوص وأخفاس وبه سى الرجل خُصِفاً
وَأَخْفَصُ زَعْمُ السَّمِ من إصاها الضم ولا إدري ما صحت
وقال خُصِفَتِ الشَّيْءُ أَخْفَصَ خُصِفاً إذا جمعت فأنحاض
والشَّيْءُ غفوص والاسم الغفامة وكل ما جمعت يديك
فقد خُصِفَ من رباب وغيره فعوضاً •

وَالْخُصْفُ واحدتها صحيفة وهي القطعة من آدم
أيض أورق يكتب فيه - وقد جاء في التزويل (وإذا
الْخُصْفُ نُشِرَتْ) والله أعلم بكتابها وتجمع صحائف
ورثا جمعوا الصحيفة صحايف والصحفة القصعة وتجمع
صحفة - قال الشاعر
وَبَنُو نَكْدٍ قَوْمٌ بَتَا حَوْنُ الصَّاعَا
وَبِصْفَ بَكْرِيهِمْ لَهْ تَيْبِيَّة - ٣- لا يصح

جمعت فأخرجوه مخرج مغفل مما يتسا على باليد
وأهل نجد يقولون المصنف بضم الميم لغة علوية كأمهم
قالوا أصحفت فعومصفت إذا جمع بضمه إلى بعض •

(١) في ل - ارته - (٢) في ه - تهير • (٣) في ه - لا هلهل المجاز • (٤) في ل - حرد •
أفرس

أَبْدَاكَ شَاتٍ لِلنَّحْرِ فَكَانَ حَيًّا وَأَمَّا الصَّنَحُ
فَنَحْبُهُ بِالْمَحَةِ فِي عَرْضِ النَّدِ فِرْطُهَا أَسَاحُهُ وَذَلِكَ
مَكْرُوهٌ إِجْثَا سَتَجِجٌ - وَصَنَعَ الرَّجُلُ مِنْ زَلَّةٍ صَانِعِهِ
هُوَ صَفْرُوحٌ وَصَانِعٌ عَنْهَا وَصَانِعُ الرَّجُلَانِ يَكْفِيهِمَا
إِذَا الصَّقُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَفَّهُ بِكَفِّ صَانِعِهِ (وَهِيَ فِي
أَخْبَرَتْ عَنْ مَصْخَةِ النَّسَاءِ) يُقَوِّلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَفْضَرِبُ
عَنْكَ الذِّكْرَ مَضْمُونًا) كَأَنَّهُ يَرْضِي عَنْهُمْ قَالَ أَبُو صَيْدَةَ
نَرْضَى عَنْكَ وَالتَّصْفِجُ التَّصْفِيقُ بِالْيَدَيْنِ وَفِي الْحَدِيثِ
(تَسْبِيحُ الرَّجُلِ وَالتَّصْفِجُ لِلنَّسَاءِ) وَهُوَ التَّصْفِيقُ قَالَ
الشَّاعِرُ - لِيَدَيْنِ رِيصَةِ الْعَامِرِ
كَأَنَّ مَصْفَحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنوَاعًا بِأَيْدِيهَا الْمَالِ

وَبُرْوَى عَلَيْهِنَ وَالْمَالُ وَاحِدَتُهُمَا مَلَاةٌ وَهِيَ
خُرْقَةٌ سَوْدَاءُ شَبِيهَةُ النَّاشِئَةِ •

وَعَمَّتْ مِنَ الشَّيْءِ أَخْضَتْ عَنْهُ خُضًّا إِذَا كَشَفَتْ عَنْهُ
وَهُوَ سَمِي الْأَخْضُ الْقَطَاةُ وَذَلِكَ أَنَّهُا تَخْضُضُ الْحُلَى
بِجَدْرِهَا حَتَّى تَصِيرَ إِلَى لَبِنِ الْأَرْضِ خَيْضٌ وَجَعٌ
لِلْأَخْضُ فَأَخْبِضَ قَالَ الشَّاعِرُ - لِلْمَرْقِ الْمَبْدَى

وَقَدْ تَحَدَّثَ رَجُلٌ إِلَى جَنْبِ فَرْزِهَا

نَسِيفًا كَأَخْضُورِ الْقَطَاةِ الْمُنْطَرِقِ
الْمُنْطَرِقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا الْبَيْضُ هُوَ نَحْكُ الْأَرْضِ
بِجَدْرِهَا حَتَّى تَوُزِفَ بِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْتُمْ بَنُو كَايَةَ بْنِ حَرْوَةَ مِنْ

وَكُلِّكُمْ هَامَةٌ كَالْأَنْفُورِ مِنْ

وَأَضْمَعَ الرَّبِّيَ أَضْمَا وَفَضَّحَ الْجَبِيَّ ضَاخَةً إِذَا تَكَلَّمَ
بِالرَّبِّيَةِ وَأَضْمَعَ الْبَلْبَنُ إِذَا انْجَلَّتْ رَغْوُهُ هُوَ مِفْصَحٌ

وَهُوَ جِذْعُ الْمَرْجِ وَضَمُّهُ الْبَلْبَنُ هُوَ ضَبِجٌ - قَالَ
الْمُرْتَبِ

وَلَمْ يَجْتَنُوا مَعَاكَ عَلَيْهِمْ

وَنَحْتُ الرُّغْوَةِ الْبَلْبَنُ الْقَصِيبُ

وَالْمَرْجُ أَيْضًا وَاضْمَعَ الصَّبْحُ إِذَا بَدَأَ ضَوْؤُهُ • وَكُلُّ
شَيْءٍ وَضَمُّهُ لَكَ قَدْ أَضْمَعَ لَكَ - وَاضْمَعَ عِيدُ النَّصَارَى
وَقَدْ عَرَفْتَهُ الرُّبَّ وَتَكَلَّمْتُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - حَدَّثَنِي
ابْنُ تَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

قَدَدْنَا الْقَيْمُوعَ قَالُوا لَا تَدُّ

بِضْمِنٍ سَرَاغًا أَلَكَّةُ الْمَرْجَانِ

﴿ ح م ق ﴾

قَالَ (رَجُلٌ أَصْبَحَ) بِالْبَيْنِ وَالصَّادِ بَيْنَ الصَّنَعِ وَهُوَ
الصَّلْعُ لَسَةً ثَانِيَةً يَسُونُ الْعِلَّةَ الصَّلْعَةَ • - قَالَ
أَبُو بَكْرٍ قَالَ دَجَلُ الصَّلْعِ بَيْنَ الْعِلَّةِ •

﴿ ح م ك ﴾

(الْكُحْمُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ حَبٌّ أَسْوَدُ يَشْبَهُ بَيْرُونَ
الْجُرَادِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ جَنَى الْكُحْمِ الْيَسِيرَ قَتِيرَهَا

إِذَا نَشِئَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَجْتَمِعِ

وَبُرْوَى ثَلَاثُ جَفَدٍ دَرَاةً إِذَا طَرَحَتْ قَتَمَتْ وَلَمْ
تَبْقُ جَنْمَةً •

﴿ ح م ن ﴾

(الْحَصْلُ) الْبَلْعُ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ وَتُظْهِرُ نَارَ قَهْرِ الْوَاحِدَةِ
جِصْلَةً وَحَصْلَةً - قَالَ الرَّاجِزُ

مَكِيمٌ جَبَّارُهَا وَالْجَلِيلُ

يَحْتَضِرُ مِنْهُنَّ السَّيِّئُ وَالْحَصْلُ

الشمس فهو ما يصح ومصح مثل عصا ومصع الله
ذو بك وعص ضرطه

ح م ن

(الحمن) مروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً
إذا حظرت منه ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها
وكل شيء منته قد حصته وحيوته وامرأة حصان
يفتح الحاء غنية قال الشاعر - حسان بن ثابت
حصنن وزن لا تزن برية

وتصح غرق من لحوم الغرائل

يقول تصيح جاشة من الكلام في الناس وقال بعض
اهل اللغة الحواصن الجالي وانشد

تيل الحواصن اجالها

وفرس حصان بكر الحاء اذا ضن بماله فلم يفر
الا على جبر كربة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى
سموا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان
الزئيل يسي مصعنا ولا اعرف حقيقة وقد
سكت العرب حعننا وحمينا وعصنا وامرأة محصنة
متزوجة وحاصن غنية قال الراجز البجاج

وحاصن من حاصنات ناس

من الاذى ومن قراف الوقيس

قال ابو بكر الوقيس ابتداء الحرب - واحصن الرجل
فهو يحصن اذا تزوج وهذا احد ما جاء على افضل فهو
مفضل وحصان - موضع مروف والنسب اليه حصني
كر هو ارادف التوزن فيه ان يقولوا حصناني
كما قالوا بحرا في ما تكتنيهم التلطب - ابا الحصين

فثنى قد جرى على السن الحرب قد عيا

وتصن الدار باحتيا والصحن اناه قعر الجدار
نحو الجام والناس وشبهها - وصحت القرس برجلها
اذا اركفته والقرس صخور اذا كانت تصحن
برجلها والصحن اتجوة باطن حافر القرس - والمصعنة
ايضاً اناه نحو انه حفة زعموا

والتحصن ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد
(يا ليتني غدرت في اهل تحص الجبل) يعني الشهداء
هناك

والنصح بذل البودة والاجتهاد في الشورة نصته
ونصت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصح ونصحت
الثوب انصحه نصحاً اذا خطه والابرة المنصحة
والخط النصح وبه سى الرجل نصاحاً والشيء الخفيط
منه وسوق قد سكت العرب ناصحاو نصيحاو النصحاء
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب
ناصح في معنى ناصع ولا ادري ما صحته

ح م ن

(حصنت الثوب) احوصه حوصا اذا خطه وفي
الحدث (ان علي بن ابي طالب رضى الله عنه اشترى قيعا
بأربعة دراهم قال له رأى في كفه فلا قصه ثم جاء الى
الخياط فقال حصه) ورجل يحوص من قوم حوص
وقد حوص يحوص حوصا والحوص - من صر العين
وغزورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشى

تني وعيد الخوص من آل جعفر

فيا بعد عمرو لو نعت الأوصا

ينسب إلى الأوص بن مالك بن جعفر وليس
بطن ينسب إليه وتقول 'حنت عين الصقرا والجراح
من الطير إذا خطها ليمتأس وكذلك حنت شقرا
في رجل إذا خطها

و صرح الحر البقل آيته وتصوح البقل نفسه يس
والصواح عرق الخليل ولا تعرف له فلا تصرفه
والصواح الدجج أصحت السماء أصحاء وصحا
السكران يصحوصحوا وقال قوم من أهل اللغة
أصحت السماء وأصمى يوما إذا لم يكن فيه برد وإن
كان في السماء سحب •

و الوحص المحب حفا وحفه بحفه وحصا لنة
بحافية •

ح من ه

(الصيحة) عند السم •

والخصة - ١ - النصب والمصاة أنا يشرب فيه الماء
من ففة أو غيرها - قال الأعشى
إذا أصب في المصاة خالط عندما

ح من ي

يقال وقع في حيص ويص ويص ويص ويص
يحي ويحي ويحي إذا وقع في أمر لا ينجس منه
وهذا الباب سأفرد في الثلاثي المختل إن شاء الله
تعالى •

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ح من ط

أهلت وكذلك حالها مع الظاء والين والنين •

ح من ف

(الحفص) الخباء - ٢ - بإسره مع ما فيه من كساء
وعمود وانما سمي البير لذل ول حفضا لأنهم
كانوا يختارون لحل يوتهم اذ لا يلبث لثا نفر فسمي
البير حفصا لذلك قال الرازي - رؤية

يا ابن قروم كن بالأحافض

من كل أجاى مدم تحاض
بقل الجمال المذلة احتضلت - ومثل من أهالهم يوم
يوم الحفض الجور - ولحديث وقد سئ الرب
حفصا وحففت العود أحفضه حفصا إذا عطفت قال
الرازي - رؤية

أما ترى دهرى حافى حفصا

أخرج مني مرة ونفا

المرأة الشدة والتقص خلاصها •

وحفقت الشيء أخفقه حفصا إذا شد خفه وأكثر
ما يستعمل ذلك في الشيء الرطب نحو القاء والبطيخ
وما أشبهه •

وأفصح الصبح يفضح أفصحا إذا بدا في سواد الليل
وقد قرأوا فضع الصبح أيضا وكل شيء كشفته قد
فضحه وكذلك قيل فضع فلان إذا انكشف
وساويه وأفضح النخل يفضح إذا نشمت فيه الصفرة
والحررة ومثل من أمثالهم (الظما القادح خير من
الري التاضح) يضرب للرجل ينسى عن مد أنس
المكاسب هو التفضة لون بين الحررة والنبرة أسد

(باب الحاء والضاد)

الضغ والالتي ضغاه وكذلك بيراضع ايضا وقال
خاف القوم القضيعة والقضوة والقضاح والقضوح
كله واحد .

ح ض ق

أهنت .

ح ض ك

(تَضِيكُ) معروف والضَّكُّ المثل الايض دل
لهذلي - ابو ذؤيب
بغاة يمزج لغير الناس مثله

هو الضَّكُّ الا انه تَصَلَّ التعل

وقل ابوامالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن
لوز ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد وبسي
الزبد ايضا ضحكا ورجاسي الطلع ايضا اذا انشق
ضحكاً - وقال ضحك الرجل ضحيكاً الا ان يضطر
الشاعر فيقول ضحكاً وكان الضَّحِكُ المصدر والضَّحْكُ
الاسم واللثة البالية الضَّحِكُ قال الرايز - وؤبة
واضة التَّرَّةُ غَرَاءُ الضَّحِكُ

تَبَسَّحَ الزَّهْرَاءُ فِي جَنَّةِ الدَّلَاكِ

وبروي في جنح الدلك وفي التزلي (وامرأته قَتْمَةٌ
فَصِيحَتْ) ذكر نسرورن انها حاضت وانه اعلم وليس
في كلامه ضحك في معنى حاضت الا في هذا
والضَّحْكُ - واجمع الضواحك وهي اربعة اسنان يد
الانياب اثنان من فوق واثنان من احفل - ورجل
ضحكوا باس في الوجه واشدوا بيت للدواني - وقد
قوم له ثابط شراً

تَضَعُكَ الضَّعِيقُ الْقَتْلُ هَذَا

وَرَى الذِّبَّ لَهَا سَعِيلٌ

وقالوا تضعك في هذا الموضع تحيض وسأت اباحت
عن هذا قال متى صح عدم ان الضع تحيض وقال ياني
انما هي تكسر للقتل اذا رآتهم كما قالوا بضحك المير اذا
انزع الصليانة وانما هي تكسر - وزعم العرب ان الضع
تعد على غراميل للقتل - وهذا كالمصحيح عدم
وقال آخرون بل قوله تضعك تنبش بالقتل اذا
اكتنهم فيهرب بعضها على بعض بفعل هر بها ضعكا وقد
قوم تضعك اي تسرهم بفعل السرور وضعكا وتسهل
تصبح وتستوى للذئاب القتل - ورجل ضعكة
يضعك منه وضعكة كثير الضعك وقد سدت العرب
ضعكا - والضاحك - ٢ - حبر ابيض يدوفي الجبل
يخالف لونه من اى لون كان فكأنه يضحك .

ح ض ل

(تَضَعْلُ) وتَضَعْلُ من قولهم حَضِلْتُ لِلْعَلَّةِ وَحَضَلْتُ
لِذَا فَسَدَ صَوْلٌ سَعْمًا فَإِذَا ارَادُوا اَصْلَاحَهَا اشْعَلُوا
النَّارَ فَهِيَ يَحْتَرِقُ مَا فَسَدَ مِنْ - منها ولينها تم تجرد
بعد ذلك .

والضَّعْلُ الماء التليل يترقق على وجه الارض ويجمع
ضعون وضعول وضعان - واثابت الضعل صخرة
تكون في انفس النواصي تجري حوله ماء فهو ضعب
له وهذا المعنى ارد اسرو القيس بقوله
ويخفق على ضعب صلاب كائها
حجارة غيل وارسات بطعن

توقله ورسات اى كاتبا صبت بورس - والقيل الماء
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحيازة شبه حوافر
الفرس بها لصلابتها واملاسيها قال الشاعر - كتب
ابن زهير

غير امة كاتان الضلع ناحية

اذا ترقص بالقور المساقيل

الله - قيل: اول ما يجرى من السراب والقور جمع قذرة
وهى كدة فيها حجارة سود وطين اسود قد عتته
ابن عبدة

هل يطعن باولى القوم اذ شحطوا

بجلدة كاتان الضلع طكروم

ح م م

(اتحفن) معروف وهو ضرب من التبت وهو
ضد الخلة وقول العرب الحفن خبز الابل واخنة
فاكتبه ١ - والابل تستريح من الخلة الى الحفن
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متنعبا (انت تحفل)
تحمض قال الراجز

جاءوا الخليلين فلا قرا تحمضا

طافين لا يزجرهم بضاضا

واحفن الموضع الذى يبت الحفن - قال الراجز
هيمان بن صفانة السدي

قوية تدومه من تحمضه

كانما يجمع عرق ابينه

وملقى قائله وابينه

وتحفن الموضع الذى ترى فيه الابل والحفن

والحفاض نبت له نوراحم - قال رؤبة
كثاير الحاض من همت الحفن
فشبه الدم نور الحاض قال الشاعر - وقد اشد
الاصمى هذين التين ولولا لم استعن اذ
اشدهن - يصف ديكيا

مذا يؤرقني والنوم ينجني

من صوت ذى رعات ساكن الدار

كأن حمامة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت باشار

يصف ديكيا والرياحات لقرطة شبه السدلى على خدى
الديك بالقرطة

واتحفن ضد الحلو وبنو حمزة بن من العرب من
يكنى تميم بلما بن قيس وبنو حمزة بن من
العرب وقلان حامض الرئين اذا كاه مرالفس

واحفن الخالص من كل شيء مربي عض الاقى
والذكرفه سواء وكذلك الجمع ايضا ولايسى اللين
عضا حتى لا يخلطه شيء من الماء وعضت الرجل
واعضت اذا سقى اللين الحفن وامضت انا اذا شربت
اللين عضا - قال الراجز

امتحضا وسيتانى صيحا

وقد كنت صاحبى انيحا

ورجز ٢ - ما حفن اى ذو حفن كما قالوا تمس
ولاين - واعضت الرجل الودا حامضا اذا اخلطه له
بالانس لاغير وكل شيء اخلطه قد اعضت - قال الشاعر

قل للشرابي لما يفكر في نيكته

تلاوا لهم طربخه اصعاض

وتصنعت عرض رجل امضه مضاعفا فذاعته وطلعت

فيه - قال الراجز

تالله باذ ان الشئيت الو اضع

ما انا ان مصعتي بما يشح

ح من ن

(الحضنان) نالجت الانسا والجمع احضانو نواسي

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شككت حنني بطورة

مثل قد امي السر لم تناد

لم تناد لم تنوذج ومن ذلك قولهم حضنت الدجاجة

اليض وغيره انحضته حضنا اذا جعله - ١ - نحت

حضناه - والموضع الحضن وامرأة حضوت ينة

الحضان وكذا لك الشاة اذا كان احد يد بها اصتر من

الآخر واحضنت الرجل من كذا وكذا اذا نجته عنه

واستدنت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اي يستبد به دوننا وفي

وصية عدا الله بن مسعود رضي الله عنه (ولا تحضن

زبنا عن هذه توصية) اي لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل يحد مصر وفيه قال الشاعر

احلت سبني بذات الجزع من قدن

وحل اهلك بطن الجنون حضي

واحضن الحاج في بعض اللغات وهي لغة مشهورة

قال الشاعر

تبست عن وميض البرق كاشرة

وابرزت عن هيجان اللون كالضن

وقد جاء في الشعر التصحيح

كأها دية يضا من حزن

والنحض اللحم وجل نحض كثير اللحم ومنعوض

ونحوض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يلوي شاة الربح خذا مد لقي

كصنع الثالث السليبي النحوض

اي الذي قد رقق وارهف - ونحضت ما على النظم من

الحلم وانحضته اذا اعتزته - ونحضت الشيء بالماء اذا

رشته عليه - والنضج والنضج مقدار بان وكان

النضج أكثر من ذلك - قال الشاعر

ينضج بالبول والتبار على

نغذ به نضج البدية الجلالة

جمع حلة وقالوا في هذا البيت ينضج ايضا والنضج

الحوض الصغير - قال الراجز

باريها حين بدا مسيح

وأبلى ثوباي من النضج

وصار ربح النبل ربحي

النبل الرنبي - المنى وصار ربحي كرم النبل - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذي يبقى عليه ناضج

والجمع نواضج وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المناذري (نواضج يثر ب) تحصل

الموت الناضج) ونضج آل جل عن نفسه اذا دفع عنها

في حرب او عصومة وانضج ايضا وجمع نضج انضاح

على تحير عياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

صائه وهي غليظة قال الهذلي - ابو ذؤيب

يجري يَبْجُوتُهُ موجُ القرات كاضاح

انزاعه حازت وشفه الريح

وفن قوم بل اضاح جمع ضح وهو الماء المجمع والاول

اعرف وسحاب تضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بيجال الماء تضاح

وكما انتضحت به من طيب او غيره فهو ضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة لفته فريش على اثني عشر ميلا ولفته

الانصار على ميلين فما تبهم فشكروا الاثرة قال فابن

اسم عن التواضع قال له قيس بن سعد هن لنا - ١

لقومك عام قتلنا غنظة قتال معاوية (واحدة واحدة

والبادي اعظم)

ح ح ض و

قال (تَحْصُوتُ النار) احضوها حضوا المن خفف

الهمزة اذا حركت الجرميد ما بعد وقالوا حضأها

احضوها والاحضأ العود الذي تحرك به النار فنهمز

قال هذا حضأ كما نرى ومن لم همز قال حضاء - ٢

على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلا

والنحوثة في الضمير رأته ضحى النهار وضحر النهار

والخوض مروف واصل اشتقاقه من حضت الماء

حوضه حوضا اذا جمته ومن هذا اشتقاق الخيض

وليس هذا موضع تفسيره

ح ح ض ه

اهمات

ح ح ض ي

(الحيض) معروف

والضَيْحُ مصدر وضحت اللبن اذا مزجته بالماء

ضحيبا وقد اميت ضحت فقالوا اضحيبت اللبن تنضيحا

واللبن ضياح وضحيح وضحيح قال الراجز - جاهلي

لا تسقي عحضا ولا ضحيبا

ان لم تجده تنسقا مراحا

والضَيْحُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المشل

ان شاء الله تعالى

باب الماء والطاء

مع باقي الحروف

ح ط ظ

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين

ح ط ف

(طَلَعَتِ الاناء) ططعا وططعت ططعا اذا ملأته

والطُّفَاحُ ما علا القدر اذا غلت والطنطعت القدر

اططفاحا اذا اخذت من رأسها ططفا حبا

والططع من قولهم ططعت العود فلما اذبرته فطرته

قال الشاعر

تَطْفُوحَةُ السَّيْنِ تَوْبَعُ بَرِيحَا

صفراء ذات أسيرة ورفايق

وبروي طرائق - السَّيْنُ الشيء الذي يبرق في الشر

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفاقة ايضا

وجعل أَطْفَحَ عريض الوجه والاف ونصل اطلق

عريض قال ابو بكر دفع ابو حاتم قول السامة رأس

(١) وذلك ان غنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س

(٢) في ل و ب - محض وهو صحيح غير منطوح

ان المؤلفين مضاه باله - س

مُطْلَعٌ ١- واضح وقال تعالى مَطْرَعٌ بِالرَّاءِ
وأنشد لابي معدة

خَلِفْتُ لَهَا زِمَةً يَزِينُ وَرَأْسَهُ

كأقرص قرطع من طجين شيمير

﴿ ح ط ق ﴾

(الْحَقِطُ) خِفَةُ الجِسم وكثرة الحركة وقد سمت
الرب المرأة الخفيفة الزفة حقة طاماً الحَقِطُ ف ضرب
من اللير ولا حقه ولكن يقال هو الذُّرَّاج
وقد سمت الرب حقة طاً وهو اسم امرأة قال
الشاعر - الأعشى

هَلْ سَرَّ حَقِطُ أَنْ الْقَوْمَ سَالِمٌ

ابو شريح ولم يوجد له خَلْفٌ

ابو شريح ٢- يزيد بن الحارث منسوب إلى بني مُعَاذَةَ
وهو أحد فرسان العرب من بني تميم وهو الحَيَّطَانُ
بضم الحاء وقصفاً والضم أعلى الدُّرَّاج

والتحط عند انصب قسطن الأرض وقسطن قسطن
وقسطن وقسطن الله أصحاط - وقسطن أبو بقاء اليمن
وقد نسبوا إليه قسطن وقسطن وقسطن على غير القياس
والتحط ضرب من التيت وليس بيت وضرب
قبيط أي شديد

﴿ ح ط ل ﴾

هنت

﴿ ح ط ن ﴾

(الْحَطُّ) من قرحم احط الرجل في الأمر إذا جد
فيه يحط احلاطاً واحتلط احتلاطاً إذا أخذ فيه

بسرعة واحط الرجل ٣- احلاطاً إذا أخذ قتيب
الليبر فجله في جياه التافة

والطَّلُّ لون كحوت الطحال يقال كساء اطحل
وكذلك كل شيء على لون الطحال فهو اطحل قال

الشاعر - القند الرمانى

وَنَيْلَ وَفَاها كمرائب طَعَا طحل

فأما جمع فوق قلبه هذا الشاعر واطحل اسم جبل
مروى قال له نور اطحل وماء طحل كثير الطليب
والطَّلحُ بُت مروى له شوك والواحدة طله
وهومن اللحاء والصلح القرداد وقال قوم هو الطبط

منها - وبجر طليح وطلع إذا أعى وطلع البعير
طلعاً واطلعت أنا طلاً حلاً والطح ضد الصلح - والطحاح
بنت زعموا وابل طلع وطلانح واطلاح إذا لعبت
وايل طلى وطلاحى إذا اشتكت بطنها عن أكل
الطح وذاطلوح موضع - قال جرير

مَتَى كَانَ اِيْتِيَامُ بَذَى طُلُوحٍ

سُتَيْتِ النِّيتُ اَيُّهَا اِيْلِيَامُ

ومطلع موضع ما الطلح في التزيل قال
المصريون - انه الموز والله اعلم - وطلع موضع
في بلاد بني ربوع قال الشاعر - الأعشى

كَمْ رَأَيْتُ مِنْ اَنَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْتُ الْمَرْءَ مَحْمَرًا جَنَحَ

وذا طلع موضع وقد سمت الرب طلحة وطلحة
والطلع الضرب بها من الكف طلعت يدي لطحاً
إذا ضربته بها في الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله

(١) في ل - قرص (٢) هذا التفسير من ل - (٣) في هامش ل - أبو سعيد اخطأ إذا جعل قتيب التحل في

حب - التافة بالحاء مجسمة (٤) ن - بصر المصرون

ولم يطلع انفاذ اغيلة في ميد المطب

ح ط م

(حَطَمَتِ الشَّيْءَ) احطته حطاً اذا كسره وكل

مكسر حطام وقد تروى (لا يحططنكم سليمان وبنوه)

١- وكان ابو عمرو بن العلاء يتعجب ممن يقرأ

لا يحططنكم ويقول انما التحطيم الشئ اليا بس نحو

الرجاج وما اشبهه - وكل شئ كسره فكسره حطام

وكذلك اليبس من التبت قال الله جل ذكره (ثم

يجيء قتره مصغراً ثم يكون حطاماً) والتحطيم

موضع بكه كانوا يحطون فيه في المعالية فيحطم

الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمرم والحطيم

وسميت جهنم حكمة وهي صلة من الحطم والحطم جبل

من ولد الثمان كان لعل البحرين ملكوه في الرقة فقله

اسحاب ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وقال

قوم الحطم رجل من عبد القيس نسب اليه الدروع

الحطية عمره بن الكلبي وقال الاصمعي لا ادرى الى

اي شئ نسبته فاما هذا الملك - ١- فهو المنذر بن

التيهان وكانت بقية الترو - ٢- قال هزيم قال انا

الشرور قتل يومئذ قلايد في ملوك الحيرة - وبنو

حطمة بن من العرب وبنو حطامة بن من العرب

ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما بنو خطمة

مسيبة من فوق وم قوم من طيس

والحطمة السنة المجذبة

والحطم من قهرهم حطت الشئ احطه حطاً اذا

قتره وهذا فعل قد لميت والخطاط ضرب من الشجر

فقال العرب ان الحيات تألقه الواحدة حطاة

قال الشاعر

قلاتته انشبت في غشاشه

زماً ما كيان الحطاة ازناً

وحطاة القلب دم القلب وهو غائصة وصيغه - قال

الشاعر

ليت التراب ردى حطاة قلبه

عمر وباسمعي التي لم تكتب

يقال سهم نسب اذا كان ضعيفاً وحطاطات موضع

وانشد

بادار سلمي بحاطان اسيلي

والخطوطه والخطاطد ودية تكوثر في المشب

متوشة بالوان شق قال الشاعر - التمس

اني كسائي ابو قايوس سورة

كأنها ظرف اطلالة التحطيط

سورة حة سابعة ويقال هذه طمعة الليل لا وله

ومثله وكذلك طمعة الجيش - وطمعة السيل للدفنة

الطمية منه والطمعة ضرب من التبت وتعد قالوا

الطهاء ايضاً قال ابو بكر احببه مقصوداً وقد مده

قوم ورجل طمعة شديد البراءة

وتصح بينه بطمعة اذا شخص به استكبراً وطمع

القرس طمحا وطموحاً اذا شخص بينه وركب رأسه

في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب

وقد سمى العرب طمحا وطمحا وطمحا وبنو

الخطاط

(١) ق ب - قاما ملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن التيهان بن المنذر

(٢) ق ب - في المنذر

الطبع فيلقن العرب وبنو الطاح ابتاعية من
العرب من اسد وكل مفرط في تكبير فهو طالع بين
الطاح •

والخطيب بالخطيب قال انحط سفيه وانحطه اذا
انزع من جفنه وكذلك اهيل فلان الى الرمح
مركزاً فانحطه اذا انزع •

والطاح القرب باليه ورجع كني به عن التلاح قاتلوا
ملح الرجل المرأة وعط •

ح ط ن

(الحنط) است فيه ومنه قوله من حنط اذا امر
وبدل ذلك لطف وما اشبهه من التبر ولا يقولون

حنط الى مث انما يقولون انحط ثم يقولون حانط
ركو القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمت
لذا انحط كان لوه ايض يضرب الى الصفرة له رنة
ولية وحنط يحنط وحنط البرم في صبيح •

والطنن مصدر طننت الشيء اطعته طعنا والطنن
الشيء للطنن نحو الدقيق وغيره - والطنن ذوابة
تدور في التراب حتى تتيب فيه وتخرج رؤسها
قال الرازي

كأنما انك يا يحيى طنن

لذا أتدحى في التراب واكتنن

وروي واندفن - وطننت الاضي اذا اغيمت
في التراب نفسها واخرجت رؤسها ايضاً والشيء
الطينين والطنون واحدة الشاعر - الشاخ

فمن المرتضى ركذت اليه

رحى حيو ويها كرحى الطينين

والطواجن من الاثر من لقي نسي الارحاء •
من الانسان وغيره وحرب طعون تلحن كل
ما استولت عليه

وطنيت الابل وطننت اذا بشت نهي طوانح
وطوانح واخير في جد الرحمن بن ابي الاسمي
عن عمه قال تنبت طنيت الابل الما سمنت وطننت
اذا بشت بالغاء مسبة •

والحنط والحنط طرد البكاء في الصدر من غير ان
يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرق - يقال نخط نخط
نحطا ونحيطا فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن
حبيب المذلي

من المويين ومن آذل

لذا تنبت الليل كالناحيط

ويُسبُّ الرجل اذا تكلم او سئل فيقال نخط وهو
النحاط والنحيط ايضاً •

والطنح مروف طنح الرجل يطنح نطحا وهو يطنح
ومنطرح وصورت فلان فواطنح اي شدا لد من
الدهر ورجل يطنح مشوقاً والطنح نهم من نجوم السماء
من منازل القمر وهو الشرط يشاهم به وفرس يطنح
اذا امالت غرقه حتى يصير تحت احدى اذنيه وهو
يشاهم به والناطح الذي يقال من الغباء والطير وهو
الجابج ايضاً يشاهم به •

ح ط و

الحوط مصدر حطه احوطه حوطاً اذا حنطه
وقد سمت العرب حوطاً وحوطاً وحوط الحطائر
رجل من الثمرين فاسط كانت منزلة من النذر

ذكبر وله حديث •

وتو طلع فمل مات وهو الدفع باليد في عنف يقال
وضه طعه وطلعها والوطيح والسلام حصان
بغير •

ح ط ة

أهنت الاما جاء في التنزيل من قوله جل وعز
(حطة) ولا اقدم على نصيره •

ح ط ي

(طح الشيء) يطح طحا اذا ذهب وتلف وسأشرح
ذلك في المثل ان شاء الله تعالى •

باب الماء والماء

مع باقي الحروف •

ح ط ع

أهنت وكذلك حالها مع التين •

ح ط ف

(حفظت) الشيء أحفظه حفظا وحفظت على الرجل
محافظة وحفاظا اذا حفظته في منيبه واحفظي
الشيء احفاظا اذا اغضيت •

والحفيظة الحمية ومثل من استالم (ان الحفائظ
تقتض الاحتياط) ونسب هذا انه اذا كان ينك وين
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأيت عظم
حبته سببت ما في قلبك ونسبته. والحفيظة محر
الحفيظة قال الرازي - الجاج
وحفظة اكها ضميري

مع التلا ولا تح القير

ح ط ق

أهنت وكذلك حالها مع الكاف •

ح ط ل

(أحطل) التيرة على المرأة والنسح لها من
التصرف والحركة قال الشاعر - البختري الجدي
- فأي يديك لا بعد منك

طباية فحطل او يزار

الطباية : نقطة و يروي ايضا طباته وان يكن للحنظل
اشتقاق معروف في هذا والنون زائدة - واحطل المنع •
ولما ط البين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الرازي
دوبة

و نأحرب سمر الشواطا

تضج - بعد الحظم اللعاما

واللحظ النظر لحظه بلحظه لحظا ولا حظه ملاحظة
ولحظا اذا نظر اليه بغير عيه والعاظ مؤخر العين •

ح ط م

أهنت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء
الافى قولهم حطى حطى - وهذا الباب تأتي عليه في
المثل ان شاء الله تعالى •

باب الماء والعين

مع باقي الحروف •

أهنت وجوهها في كل الحروف •

باب الماء والعين

مع باقي الحروف •

أهنت وجوهها في كل الحروف •

(باب الماء والماء)

(باب الماء والعين)

سَخَنَ بِبِ الْحَاءِ وَالْقَاءِ -

مع باقي الحروف •

ح ف ق

(اِسْتَفْ) المكيب من الرمل يبرح ويثفرس
والجمع احقاف واحقوف وفي الحديث (سر بطي
حاقف فرماه) وله غيران - قالوا سَخَنَ اي في اصل
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منطف
قل لراجز - العجج

ناجِ صَوَاهُ الْأَيْنُ مَا تَسْفَا

مَنْهُ اللَّيَالِي ذُلْفًا قَوْلًا

سَيَاوَةً لِّحَالٍ حَتَّى احْتَقَوْهَا

سَيَاوَةً كل شيء شخسه والشف المزال والضمور
ويروي ويخاف ويروي مَنُ اللَّيَالِي بِالرَّفْعِ وَالتَّصْبِ
اعلى وكل شيء اخرج فقد احتوقف •

والنَّصْفُ جِرْفَكُ مَا فِي الْأَنَاءِ مِنْ التَّرِيدِ وَنَحْوِهِ صَفَتْ
مَا فِي الْأَنَاءِ اِصْفَعُ صَفَاً وَكَلَّ مَا اِصْتَفَتْ مِنْ شَيْءٍ فَعَرِ
تَعَاوَةً لَكَ - وَبَرُوعَاةٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ
خَنَمٍ وَصِيفٍ الْعَامِرِيُّ أَحَدُ فِرْسَانَ الْعَرَبِ وَشِعْرَاهُم
وَصِيفُ الرَّأْسِ مَا تَسْتَمُ عَلَى الدِّمَاغِ وَقَالَ مَنْ
يُؤْتِي بِلَهْه لَابِسُو صِفَاً حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يَطْلُعَ فَيَسْقُطَ
عَنِ الدِّمَاغِ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ صِيفُ الرَّأْسِ
كُلُّ شَيْءٍ مِنْ جَبْهَتِهِ فَيَنْبُذُ وَلَا يَبْقَى جَمْعُهُ
صِيفٌ أَلَا أَنْ يَنْكَسِرَ مِنْهَا شَيْءٌ أَوْ يَطْلُعَ فَيَقَالَ لِلْمَنْكَسِرِ
صِيفٌ وَالْجَمْعُ الْأَصْفَافُ وَالصِّفَّةُ وَالصِّفُوفُ - وَيَقُولُ
اِصْتَفِ مَا فِي الْأَنَاءِ إِذَا شَرِبَ أَجْمَعُ قَالَ أَمْرُو الْقَبَسِ

لَمَّا لَبَنَهُ قَتَلَ إِيَّاهُ وَهُوَ يَشْرَبُ (الْيَوْمَ عَرُوْ غَدًا أَمْرُ
الْيَوْمِ تَعَاوَفَ وَعَمَّا تَعَاوَفَ) •

وَالْقَفَّاحُ قَتَلَ الشَّجَرَ كَأَنَّمَا كَانَ هُوَ الْوَرْدُ وَالْقَفَّاحَةُ
وَالْقَفَّاحَةُ الرَّاحَةُ أَيْ لَنَةُ يَفَافِيهِ وَأَحْسِبُهَا سَبِيحَ بَذَلِك
لَا تَسَاعَاهُ - وَأَمَّا يُخَصُّ بِاسْمِ الْقَفَّاحَةِ الدُّبُرُ الْوَاسِعُ
فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ دُبُرٍ قَفَّاحَةً •
وَقَفَّحَ الْجُرُودَ إِذَا قَتَعَ مِنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الطَّرِمَاحُ -

أَتَجِبُّ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَسْتَفِجُ

مَثَلُ جَوْزِي الْكَلْبِ لَمْ يَفْجِعْ

وَالْقَفَّاحَةُ بَعَائِيَةٌ صَفَتْ لَشَيْءٍ اِصْفَعُ صَفَاً إِذَا سَفَتْهُ
كَانَتْ الدُّوَاءُ وَالْقَفَّاحُ مَنْ قَوْلُهُمْ صَفَتْ لَشَيْءٍ عَنْ
الشَّيْءِ إِذَا كَرِهَتْهُ وَقَدْ جَاءَ - ٣ - فِي شَرِّ الطَّرِمَاحِ فِي
الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَدْحُجُ بِهَا يُزَيْدُ بْنُ الْمُبَلَّبِ •

ح ف ك

(كَا صَفَتْهُ كَفَّاهُ وَكَلَّاهُ) وَكَلَّاهُ كَفَّاهُ وَكَلَّاهُ
إِذَا وَاجَهَتْهُ وَكَلَّاهُ وَكَلَّاهُ وَكَلَّاهُ وَكَلَّاهُ
وَفِي الْحَدِيثِ (إِنِّي لَا أَكْلَعُ وَأَنَا صَائِمٌ) أَيِ ائْتَلَعُ
بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَاخْبَرَنِي الرَّيْثِيُّ عَنْ ابْنِ أَبِي رَجَاءٍ عَنْ
الرَّوَاهِدِيِّ قَالَ لَمَّا خَذَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رِضَى أَهْلِهِ عَنْهُ
الْأَخْدُودُ يَوْمَ طَلْحٍ لَبِنِي نَيْمٍ وَوَقَدْ عَلِمَ نَزْلَ الْبَعْرِ قِيمَ
جَبِينٍ بِأَسْرَآةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ فَلَمَّا اشْرَفَتْ عَلَى الْأَخْدُودِ
نَكَصَتْ ثُمَّ قَالَتْ

يَا مَوْتُ عِمَّ صَبَاحًا أَذِلُّ مِنْ أَجْدَرِ وَاحَا

كَأَنَّ صَفَتْهُ كَلَّاهَا

ثم ألتفت فيها في التراب والكعب والكعب متقاربان في
التي - ١ - كعبت الشيء وكعبته إذا كشفت عنه
غطاءه •

ح ق ل

(الجمع الكثير الحقل) لو قال احتفل القوم احتفالا إذا
اجتمعوا وسقطت اللبن في ضرع الناقة والشاء احتفل
تحفلا إذا تركها إيا مالا تلعبها وهذا أصلا احتفله
ولا احتفل أي لا يباليه - والحفلة مثل الحفلة وهو حطام
التبن ورماعيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفلة
و الحفلة أيضاً ورجل ذو حفلة أفا كان مبالغا فيها اغذ
فيه من الأمور واحتفل ثاقبان إذا احسن للقيام
بأمرهم وجاؤا في جمع حقل وحقل وحقل أي
كثير - والحفل المصعب من الناس والجمع حافل وجاء
بنو فلان بخيلهم أي باجمعهم - واحتفل الوادي بالسيل
إذا امتلأ وحافل موضع •

والحلف من قوم حلفته الحلف حلفا وحلفوا حلفا
وتحالف القوم محالفة إذا تعاضدوا على النصرة
وأنا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف
وواحد الحلفاء حلفته وهو هذا التبت وقال قوم حلفته مثل
طرزاه وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلفان قال ورجل
حلفان كبير الأيمان ورجل حليف اللسان إذا كان
حديداً للسان فصيحاً لسان حليف أي محدد وعل
حلفه الأفضل كذا وكذا أي عين - وقد سمت العرب
حليفاً حليفاً والحلفان اسد وعظفان اسم لازم لمهذين
التيين - قال الشاعر - زمير

إذا حلّ أجاءه الحليف حوله
بذي لحيب لباً وتوصوا حله
لباً تجم لجة وها اختلاط الأصوات والحجب اختلاط
الأصوات أيضاً •

والقفل من الأبل وغيره الذكر المستحل - واستحل
الامر إذا غلظت وفصاله القفل الذكر منها لا يقال قفل
والجمع فاحيل وجمع قفل غول وغولته وقول الرجال
فؤ والنجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذي - بال بوله

بكل بلاد لا يبول بها قفل
وقفل موضع بالشام والقلاء موضع زعموا - ويقال
قفل فصيل إذا كان نجياً كرمياً قال للشاعر - الراعي
التبري

كانت تباً تباً منذر مفرق

أما تباً وطرف تباً فصيلاً

أي الذي طروق أمها تباً كان فصيلاً نجياً - والقرق
القفل والرب تبى سبيلاً القفل تشبهه بفعل الأبل
لأجزاءه وعظه عن التجوم لأن القفل ينزل
الشول إذا ذر عما يكون منها حجرة •

والقفل والقفل والباق قال الرازي - ليد

لو كان حي مدرك القفل

لذكره ملاعب الرماح

وقال آخر في القفل الأعنى

ولئن كنا كقوم حلكمرا

ما لحي بالقوم من طبع

وقال عبيد بن الأبرص الأسدي

والفصح من قولهم تسحت النار فحسه تسعا وتسعا اذا اصابه حرها وكذلك كل شيء اصابك حره قد تسحك تسعا وتسعا نال وتسحت فلا باليف ونسبه اذا ضربته به ضربة خفيفة و"سوم" تقع الوجه تسعا اذا اغبرته وهذا الشعر الذي يسمى للفأح لا ادرى ما يصحبه الا ان اصله عربي .

ح ف م

(التَّعَمُّ) معروف وقال تعم باسكان الحاء قال الراجز - الاغلب الجبل
ان نيميا مشردو وكرم

قد قاتلو الويتفعون في تعم
وصبروا وصبروا على آثم

وقال الشاعر - النانة الذياني

مولى الريح روية وتبعته

كالهبر في تسمى يتبع التسميا

المير في الحداد او الميقل - ولعمركم الكهنش اذا صاح حتى يبع فهو فاحم وتعم - ولعمركم العبي وأعم اذا بكى حتى يبع وبه ظم وهو مفحوم - ورجل مفعم اذا كان عيا وقال المنعم ايضا الذي لا يقول الشعر - وشعر قايح " اذا كان شديد السواد وفعيم ايضا احمت الرجل اخاما اذا غاصته غفصته وقال حقة المشاء وضمته وله .

ح ف ن

(حَفَّتْ الشَّه) يدي حفا اذا جرفته بكنا يدك او باحداهما ولا يكون الا من الشيء الياس نحو الدقيق وما اشبهه وما ملأ الكفين من ذلك فهو

انفع بما شئت قد يلغ
بالضف وقد يغذع الارب

يقول عني بما شئت من عقل وحق قد يرزق الاحق ويحرم العاقل وهذا من قولهم (انفع وانجس) اذا ادرك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وضعت الشيء انفعه فلما اذا اشتقته او قطنته ومنه المثل (نال الحد يد بالحد يد ينجس) قال الراجز
انقد عشت يا ابن آثم صحصح - ١

انا اذا اصبح بالتم تبرح
حتى ترى جمما جما تطوح

ان الحد يد بالحد يد يفلح
وسمى الاكار فلا جالانه ينش الارض وجمله ابن امر المكارى قال

لما رطل تكيل الرير فيه

وقلاح يسوق لها حيارا

ويروى يسوق بما الى جبل الاقله الذي في شفته النمل شق فاذا كان في شفة الطيا هو الاعلم وكان عترة المبى يلقب انقله لانه كان في شفته شق قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بفظ التانيث وقد سمى العرب انفع وقلجما ومفلح وصناعة الفلاح الفلاحه والتحف بالثوب وثلث به غيرى - قال طرفة
نم ز نحو تحق تسك هم

يتفعون الارض هذاب الأذر

وكنوب التحفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق اللعاف - والحف السائل لحف الحافا اذا حلج وابرهم في المشقة .

حَقْنٌ - وَهُوَ حَقْنٌ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَقْنَانُ صَفَارُ
النَّارِ الْوَاحِدَةُ حَقْنَةٌ تَمَّ اسْتِمْلَاقُ ذَلِكَ فِي صَفَارِ
كُلِّ جَنْسٍ •

وَأَخْفَ أَغْلَابَ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنًا وَحَقَفَ
الرَّجُلُ تَحَنَّفَ حَقْفًا وَالرَّجُلُ احْتَفَ وَالْمَرْأَةُ حَقْفَاءُ
وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْحَقْفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَعْمِلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مَعَهُمَا بِهَا مَالًا عَلَى صَاحِبِهَا وَالْحَقِيفُ الْمَادِلُ عَنْ دِينِ
وَبِهِ سَمِيَتِ الْحَقِيفَةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ الْيَعْرُودَةِ وَالتَّصَرُّافَةِ
قَالَ الْهَذَلِيُّ - صَخْرَانِي

كَأَنَّ تَوَاتُيَهُ فِي الْمَسَلَا

نَعَارِي بِسَاقُونَ لَا فَوَاحِشًا

قَالَ بُوْحَاتِمٌ قَتَلَ لِلْأَصْبَغِيِّ مِنْ ابْنِ عَرَفٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْحَقِيفَ قَالَ لِأَنَّهُ عَمِلَ عَنِ دِينِ النَّصَارَى فَهُوَ حَقِيفٌ
عِنْدَهُ وَقَالَ صِرَّةٌ أُخْرَى - كُلُّ مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ فَهُوَ حَقِيفٌ
قَالَ - ثَابِتٌ قَطْلَةُ عَنْ أَبِيهِ حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مَنَا قَالَ كُنَّا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِبَهَانَ إِذَا أَرَدْنَا الْمَجْلِعَ قُلْنَا هَلُمُّوا تَحَنَّفُوا
وَيَنْتَوِ حَقِيفَةٌ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا سَيِّ حَقِيفَةٌ لِأَنَّهُ
لَقِيَ جَذِيْعَةَ أَبَا حَجْرٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنَ الْعَرَبِ فَضَرَبَهُ
جَذِيْعَةُ حَقْفَةً وَضَرَبَ هُوَ جَذِيْعَةَ بِجَذْمِهِ أَيْ قَطَعَ يَدَهُ
فَسَمِيَ هَذَا حَقِيفَةً وَسَمِيَ هَذَا جَذِيْعَةً وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
حَقِيفَةً وَيَنْتَوِ حَقِيفٌ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَحَقِيفُ الْخَنَازِمِ أَحَدُ
أَذْدَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَكْرَيْنِ وَأَتَى
تَرْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ رِيْدًا وَبَارِيْدًا عَلَيْهَا فَيَسْتَفْتِي
الْجِنَّ فَيَسْأَلُهُمْ وَكَانَ يَسْمُو زُرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدْلِي بِهِ •
وَالْحَقَافَةُ مَعْدَرٌ يُحْفُ يُحْفُ نَحَافَةً وَجَلَّ نَحِيفٌ بَيْنَ

النَّحَافَةِ مِنْ تَعَرُّمٍ يُحَافُ مِثْلَ سَيِّمٍ مِنْ تَعَرُّمٍ مِثْلَ
وَالْتَعِيفُ التَّضْيِيفُ التَّكْلِيْلُ الْقَلْعُ خَلْقَةُ لَاهِرُ الْأَوْقَدِ
قَالُوا نَحْفُ نَحْفٌ فَهُوَ نَحِيفٌ كَمَا قَالُوا أَكْرَمُ بِكْرَمٍ فَهُوَ
كَرِيمٌ •

وَالنَّشْعُ نَشْعٌ الطَّيْبُ - ٢ - نَشْعٌ يَنْشَعُ نَشْعًا وَنَشْعَانَا
إِذَا شَمَمْتَ رَأْسَهُ وَشَمَمْتَ نَشْعَةَ الطَّيْبِ وَنَشَاعَةُ
الطَّيْبِ وَتَحَنَّنَ الطَّيْبُ قَالُ الشَّاهِرُ - جَنُوبُ اخْتِ
عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ

الْمُخْرِجُ الْكَلَابِيبَ الْمَسَاءَ مَذْبَعَةً

فِي السَّيِّ يَنْشَعُ مِنْ أَرْدَ أَنَهَا الطَّيْبُ

وَالْأَقْبَحَةُ كَرَشُ الْحَمْلِ وَالْجَدْيُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ
وَقَدْ تَقَلَّ قَوْمُ الْمَاءِ وَجَاءَ فِي الشَّرِّ الْمَصِيبِ بِالتَّخْفِيفِ
قَالَ الرَّاجِزُ

كَمْ قَدْ سَكَّتْ سَكْدًا وَأَقْبَحَةُ

ثُمَّ أَذْخَرَتْ إِلَيْهِ لَمْتَرَةً حَةً

وَقَدْ جَمَعْتُ الْأَقْبَحَةَ أَتَانَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّاهِخُ

وَأَنَا مِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَنْبُهُمْ

إِذَا وَلَدُوا أَلَمْ يُولُؤُوا بِالْأَنْفِيعِ

وَأَشَدُّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

كَمْ قَدْ تَشَقَّقَتْ مِنْ قَصْرِ وَأَنْفِيعَةٍ

جَاءَتْ نَيْتٌ بِذَلِكَ الْأَصْوَنُ سَوْدُ

وَشَدَّةُ قُرُوحٍ إِذَا شَمَمْتَ التَّضْعُ الْإِبْنِ مِنْ ضَرْعِهَا وَتَقَّتْ
فَلَانًا بِالسِّيفِ نَحَوَّلْتَهُ إِذَا ضَرْبَتْهُ بِضَرْبَةٍ خَفِيفَةٍ
وَنَفَعَتِ الرِّيحُ إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَّلُهَا - وَنَفَعَتْ عَنْ فُلَانٍ
وَنَافَتْ عَنْهُ إِذَا خَاصَمَتْ عَنْهُ وَكَذَلِكَ نَافَتْ عَنْ نَفْسِي

(١) مِنْ هَذَا إِلَى تَحَنَّفَ مِنْ ل - حَرَرَهُ • (٢) قَب - وَالتَّحَنَّفُ وَالتَّضْعُ الطَّيْبُ

من خاضت سواء - قال الشاعر
وكم مشهداً نأثقت منك خضرة

وكنهم عجب اللسان منافع
وطنة فأنحة نفع لهم •

وضع القرس من الماء إذا شرب دون الري - قال الرازي
والأخذ بالتبوق والصبوح

مُبرِدُ الْقَابِ فُتُوح
والقَابُ الكثير الشرب للماء •

﴿ ح ق ق ﴾

(الحقوة) رَأَى الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ قَالَ فَلَانٌ حَنِى فَلَانٌ ظَاهِرُ
الحقوة - وحفوت شاذي أخوه حفراً إذا استأجنت
أخذ شمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(أخضوا الثوراب واغفوا الحنى) •

وقال شمر وحف بين الوحقوة إذا كان كبير البنت
وواحف موضع سرور - قال رؤبة

تَحَتَّ عَرَايِفُهُ وَطَلَّ يَدَمُهُ

يَرَا حِفَّ لَمْ يَتَّقِ الْإِرْمَةَ

ووجاف أيضاً موضع والوحاف موضع والوحف
ميرك الأبل بركت الأبل في موافقه أى في مباركها •
وأخوف مسك يشق نجم يحمل كهيئة الأذرى ليلسه الصين
والخوف موضع والوحف في لغة مهرة بن حيدان •

التوب •

﴿ ح ف ف ﴾

سمعت (فمة الأفي) وفيها وقد سرفى الشائى •

﴿ ح ف ي ﴾

(حاف يحف حفاً) إذا جاز •

والفحيح مصدر قاح فيح فيحاً وفتحاً ناو في الحديث
(إن الحنى من فيح جهنم) قال الشاعر - أبو خراش

الهدنى

وقارضها يوم كائن يؤزّه

ذَكَكَ النَّارُ مِنْ فَيْحِ الْقُرُوفِ طَوِيلُ

يُورَى فَيْحٌ وَفَيْحٌ - والقُرُوفُ بالعين والياء جيفة منمن

رواه يائين مجبة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ
للدلو ينون النجم قال أبو بكر وهذا غلط لأن الفرغ

لا يطلع في الحر الشديد وإنما أراد بالفرغ
حيث تفرغ الريح أى نصب كأنه قال من مصب

الريح - ومن روى بالعين غير مجبة أراد أعلى الحر
﴿ باب الحاء والقاف ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ح ق ك ﴾

أهملت •

﴿ ح ق ل ﴾

(الحقل) القراح الطيب القراب ومن استلهم (لأنبت
البقلة ألا الحقة) وفي الحديث نبى عن الحقة

وهوان يشترى الزرع غصا قبل أن يسبين صلاحه
وحقل موضع قال الشاعر - الراعى النخري

وَأَقْضَى بَدْكَطُومٍ مِنْ بَجْرَةٍ

مَنْ ذَى الْأَبَارِقِ أَذْرَعِينَ حَقِيلاً

ويروى ذى الأباطل - والحقل ضرب من البنت أما
من الحقة وأما من الحفص ولا أعرف صوته - وحقل

القرس حقل إذا أصابه وجع في طله من أكل القراب
وهى الحقة والحقال •

وحرق الشيخ اذا اعتمد يديه على حصريه اذا امسى
وهي خوقة الواو اذ قد وحسب ان حقله - موضع

واحدة حقة القوم والجمع حلق قال المذلي - ابو شهاب
المذلي

كانما ذهيد من حائلي

وحق ضرع القنة اذا اذ رفع لها فحوائق وحلق
غرمون الترس والجار يحلق اذا كان فيه يسان

رجل حروب يسرون وحقة

من الدار لا تحصى فيها الحقاير

شبه ببرص - ويقال للنة المجده حلق يا هذ
مدول عن جهته مثل حدام - والنية ايضا تسمى

الحق ان جمع حاضرة والحاضرة ستة نغرا وسبعة
ينزى بهم - والطقه حقة الحديد والصغرا ايضا تسكين

حلق قال الشاعر - الهول التلي
لغف نفسي على اناس تزلوا

اللام وفي الحديث ان الذي صلى الله عليه وآله وسلم قال
ان اخرج وما اخرج شعرا من السر قد حلقه وعطف

ونفر سقوا بكلس حلاقي
والحق مروف حلق الانسان وغيره والحلق

سبته - على ابيه فاما الحقة فتع اللام فاسم لجميع
السلح الدروع وما شبهها - وصالح خالد بن الوليد

ايضا مد رحلت الشيء الحقة حقا نحو الشر وغيره
وجاء فلان بالحلق اذا اياه بالمال الكثير ورطبة

في حنيفة على الصغراء واليضاء والمطقة هكذا
كلام العرب فتح اللام وقال قوم بل كل حقة من السلاح

حلقته اذا ارطبت من حلقها ورأس حلق في
هي حلق - فهاقول الشاعر

واش في يوم ذي قار - واحسبه لما في بن قيصه
لما حجب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه

وخيل قد قد لقت لها تجيل
كان زهاء هاراس حلق

اقسم باقة نيل الحقة
ولا حرقا واخه حرقه

فانما يعني جبالا - وحلق لا شجر فيه - والحلق رجل
مروف وهو الذي سدحه الاعشى - والحقة

حرقه ينز الكلي منبذ لا
ويخرج التل امرأة العدة

وسم نعلني زراة - وحلقه كل شيء ما سقط
منه وحرق وجع يعيب الانسان في حقه

وحقة جمع الحاق الذي يحق الشر وغيره والحق
بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعر - جرير بن

وليس ثبت
والحق مصدر فعل الشيء فعلا اذا يس - وقيل الشيخ

عطية الخطي

فعلا اذا يس جلده على عظه - واديم قاحل يابس
ورجل فعل وانقل وامرأة قطة وانحله اذا كانا

قد ز يحلق المذو بن محرق
في منهم نحو الجواد كريم

سنين - قال ال جز

لمأزأحي خَلَقًا اِنْعَلَا

وانشال داه بسبب النعم فجب جلودها حتى نموت
واقبح صفرة الاسنان من ركة السواك يلع الرجل
يطلع قنعا والرجل اطلع والمرأة قنعا - قال الاعشى
قد بنى اللؤم عليم يته

وقفا فهم مع اللؤم القناح

والقوم قنح وقصان وفي الحديث قال صلى الله
عليه وآله وسلم (لم تعد خلون علي قنعا)

وليمت الشيء الخفه لحنقا ولحقا ولحقه الخافا
وقد قرئ (ان هذا بك بالسكتار ملحق) بملحق

جيدا - وقال قوم من اهل القنة لحقت القوم
اذا دركتهم ولحقهم اذا اخذتهم وليس ثبت
ورجل ملحق قوم اذا كان ملصقا بهم وقد سمت
العرب لاحقا

وليمت الناقة تسقا ولقاسحا اذا حلت هي لقاح
ولقوح والتمعا التحل القاحل هي ملحق والجمع ملاقع

والناقة لاقع ولقوح - والقصة الناقة التي لما بين
والجمع لقاح بكسر اللام وقح - قال الشاعر
الاعشى

لا يشعرون على المال وما

عزودوا في المني تضرار النقيح

والقمت الريح السحاب القناح اذا جت والقصد
وسرت مائه وركوا القياس في هذا الباب قدالوا

رياح لواقع ولم يقولوا ملاقع وهو الاصل كما قالوا

انعت القوس في عتوق ولم يقولوا منعت - والقح فلان
بين بني قلات شرا اذا سدا له بينهم وفي الحديث
(الملائع والمضامين) فالملائع من الابل التي في بطونها
اولادها وهي الملائع والمضامين في اسلاب الفحول
ولم يتركوا لها واحدا قال ابن جرير الملائع ان يشتري
ما في بطن الناقة والمضامين ان يشتري ما في حلب
التحل ولقحت النخل قتيحا اذا ابرته وطمح اللقاح
بسبي القناح وتوهم (تحت الحرب) بهذا مثل وتوهم
لقاح لا يدينون للملك - ٢

ح ق م

(انظم) ضرب من الطير يشبه الحمام ويقال بل هو الحمام
بيته وهي لينة عاية صحيحة - وقال رجل من الازد
وغير ثلاث على حماديد

لويثا - ٣ - كاتظم في التوقد

لحماديد - ٤ - الرما د الساكن الذي ليس فيه نار ولوايد
واكدته عليه قال ليد بالارض والبدلتان فصبغان
اذا الصق بها

واللقح مروف وامرأة عمقة ورجل عقيق اذا
كان بلدا لحق - قالت امرأة من العرب

لست ابالي ان اكون عقيقة

اذا رأيت عقيقة مسقة

فكنت لا ابالي ان الدابة وان كان احق

وانتمق الرجل اذا ضف عن الامر - قال الشاعر
ملزال يضربني حتى استكنته

والشيخ يضرب احيانا فينحق

جمرة اللثة	حَقَمَ	(١٨٧)	حَقَمَ	ج - ٢
<p>لَحَقَ بَصْفَ - وَالْحَقُّ الْخَفِيفُ اللَّيْقُ بِهِ سَى الْحَقِّ أَوْ عَمْرُو بْنُ الْحَقِّ أُنْزِلَ أَيْ صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَالْحَيَاءُ شَيْءٌ بِالْجَدْرِ يَصِيبُ الْأَسْنَانَ وَالْبَقْلَةَ الْحَفَاءَ الَّتِي تَسْبِيهَا الْعَامَّةُ الرَّجُلَ وَهِيَ الْقَرْفُغُ وَانَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِضَغْفِهَا وَهِيَ بِالرَّبَانِيَّةِ الْقَرْفُغُ بِالْحَاءِ - وَالْحَقُّ ١ - نَبْتُ إِيضًا ذَكَرْتَهُ أَهْلُ غَيْثِمٍ وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ أَنَّ الْحَقِّقَ نَبْتُ إِجْنَا قَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْحَقِّقُ وَهُوَ عِنْدَهُ أَجْعَمِي مَرْبُوبٌ وَالْحَقِّقِيُّ وَالْحَقِّيقِيُّ طَائِرٌ أَجْعَمِي مَرْبُوبٌ - وَانْعَمَتِ السُّوقُ إِذَا كَسَدَتْ •</p>	<p>رؤوسها وذكر أبو عبيدة في قول الله عز وجل (فهم مقتنون) أي شاخعون بيوهم راغوا رؤوسهم - والابل فاح إذا افاحت من الماء قال الشاعر - بشرى ابى غزم الاسدى ونحن على جوانها نؤد تفض الطرف كالابل الفاح فعذا يخاف قول ابى عبيدة لانه قال تفض الطرف فكان للفتح واهه اعلم الرفع رأسه شاخضا كان او منغيا • والحق خلف الشيء وقصاه عني فهو معوق وعنه الله - ٢ - واعته عن ان يذبد وبى الاصمى الاعته الله • والحق اتحاق القر وقصان ضوءه وقال عحاق وعحاق فلما قول الشاعر - الفضل التكري يقلب صدرة جرداء فيها يبيع السيم او قرن تحيق ظيس من هذا وهو من تحت الشيء احبته واحرفه اذا اذ لكته فهو حيق تسد لوك وهو فيل في معنى منقول - ٣ - والصدرة القانة او قرن عيق كانوا يأخذون القرون فيجدونها وتناولوا موضع الاسنة من الرماح - وعحت الرد وغيره اذا لكته دنكا شديدا حتى يئلاس ويقال يوم حاق اذا كن شديد الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤنة تظلت سوافن بالارزاق صادية في ما حيق من نهار الصيف محتديم</p>			

- (١) ذكره التاج الحاق كراب ونسبه الى الازهرى وهو دم منه - س • (٢) ق ب - وعفه من دب التفسير •
(٣) هذا الترح من - ب و ل •
مقدم

حَقَمَ أَي شَدِيدَ الْحَرْبِ •

حَقَقَ نَ •

(حَقَّقَ الْبَيْتَ فِي السَّهْلِ اسْتَوْصَاهُ حَقًّا لَدُنَيْتِ الْمَلِيبِ عَلَى الرَّابِّ وَمِثْلُ مَنْ اسْتَظَلَّ (أَبِي الْحَسَنِ الْمَذْرُوعَ) يَقُولُ بِلَالُ الْمَذْرُوعِ مَعَ حَضُورِ الْبَيْتِ وَتَوَلَّى الْعَرَبَ (لَا يَمْنَعُنَّ حَوَائِجَهُ بَذَوَاتِهِ) كَالْحَوَائِقِ مَنْ سَافَلَ عَنِ الْبَطْنِ وَالذَّوَاقِ مَا عَلِمَهُ وَقَدْ اخْتَفَ فِي هَذَا أَهْلُ الْهَنَةِ قَالُوا قَوْمُ الْحَاقِقَانِ الْحَرَمَتَانِ بَيْنَ التَّرْتُوبَيْنِ وَبَيْنَ حَيْلِ الْمَاقِقَيْنِ وَجَمْعُ الْحَوَائِقِ وَالذَّوَاقِ الْذَّقْنِ وَمَا عَنَتُهُ وَجَمْعُ الذَّوَاقِ وَقَالَ آخَرُونَ بِلَالُ الْحَوَائِقِ مَنْ الْبَطْنِ مَا حَقَّنَ فِيهِ الطَّلَمُ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عِيْدَةَ أَنَّهُ يَقُولُونَ (لَا رِقْنَ حَوَائِقُكَ بَوَائِقُكَ) حَوَائِقُهُ مَا حَقَّنَ فِيهِ الطَّلَمُ وَلَوَائِقُهُ نَسَافَلَ بِلَالُهُ وَرَكِبَتَاهُ وَقَالَ قَوْمُ الْحَاقِقَانِ زِمَا حَتَّى التَّرْتُوبَيْنِ وَهُمَا الْقَتَانِ وَهُوَ الْقَوْلُ وَالْحَقُّنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَا لَانْعَاجٍ مَا هُنَاكَ وَالْحَقُّنُ مَسَامِيحُ كُلِّ شَيْءٍ جَمْعُهُ مِنْ لَبَنٍ وَغَيْرِهِ مِمَّا يَشَاكُهُ ثُمَّ شَدَّدَتْهُ هَذِهِ حَقَّتْ وَلِذَلِكَ سَمِيَ حَابِسُ الْبَوْلِ حَاقِنًا وَحَقَّتْ دَمٌ فَلَانَ إِذَا مَنَتْ مِنْ سَفْكِهِ بِدَنٍ أَوْ غَيْرِهِ •

وَالْحَقَّقُ الْخَطْمُ حَقَّقَ حَقًّا وَاحْتَقَّ الرَّجُلُ احْتِقَا إِذَا احْتَدَتْهُ وَالرَّجُلُ حَقَّقَ وَحَقَّقَ وَحَقَّقَ قَالَتِ الشَّاعِرُ لِنَفْسِ الْكَرَى

تَلَا قَيْنًا يَمِينَةً ذِي طَرْبٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَقَّقِي

حَقَّقِي فَبِيلٌ فِي مَعَى مُفْعَلٌ وَهُوَ ظِلٌّ وَالْمَعْنَى شَيْعَةٌ

بِالْأَجَةِ - وَاحْتَقَّ الْقَرْسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْخَافِرِ وَالْخَفِ الْقَاضِرِ وَيَسُّهُ فَهُوَ حَقَّقٌ وَخَيْلٌ مَطَاقٌ وَخَانِيقٌ إِذَا وَصَفَتْ بِالضَّرَبِ •

وَقَعَتْ الْوُودُ وَالنَّصْنُ اسْتَمَعَهُ قَعًا وَقَعُو حَا إِذَا عَقَّتَهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالصَّوْلَجَانِ وَأَهْلُ الْبَيْتِ يَسْمُونَ الْمَجْنِبَ الْقَنَاسَ •

وَقَعَتْ الْمَطْمُ اسْتَمَعَهُ قَعًا إِذَا اسْتَفْرَجَتْ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِ وَكَذَلِكَ نَفْعُهُ - ١ - فَكَأَنَّ النَّفْعَ بِالْهَاءِ غَيْرُ مَعْبُودَةٍ اسْتَفْرَجَ الْمَخِ وَاسْتَمَالَهُ وَكَأَنَّ النَّفْعَ مَعْبُودَةً تَحْلِيصُهُ وَكَلَامُ الْكَلْبَيْنِ مَقَارِبَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لِلْبَاجِ

تَأْتِي لَوْلَا ابْنُ بَيْحِ الطَّيْحِ

بِالْجَيْمِ حَتَّى لَا يَسْتَرْخِ

لَيْلِ الْجَلْعَالِ أَيْ يَفْتَحُ

لِهَا يَمِمْ أَرْضُهُ وَأَقْبَحُ

مَفْنَعٌ مِنْ قَتْعِهَا إِذَا ذَلَّهَا - ٢ - وَتَقَعَتْ الْجَذَعُ إِذَا شَذِبَتْهُ مِنَ اللَّيْفِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (غَيْرُ الشَّرِّ الْحَوْلُ) الْمَفْنَعُ) هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْهَاءِ غَيْرُ سَجْعَةٍ أَيْ النَّقْيِ •

حَقَقَ وَ •

(أَحَقَّرُوا) أَخْصَرُوا وَمَا عَنَتُهُ وَقَالَ قَوْمٌ بِلَالُ الْحَقَرِ مَقْعَدُ الْأَزَارِ وَالْجَمْعُ حَقَّقٌ وَحَقَّاءٌ مَمْدُودٌ وَاحْتَقَّ - قَالَ ذُو رُؤْمَةِ

تَلَوِي التَّيَا بِأَحْقِيهَا حَوَائِشِي

لِي الْمَلَاءِ بِالْوَابِ - ٣ - مَا تَضَارِعُ

وَرَجَّاسِي الْأَزَارُ حَقَّاءٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

(١) فِي ١ - وَكَانَ النَّفْعُ اسْتَفْرَجَ الْمَخِ وَاسْتَمَالَهُ وَكَانَ النَّفْعُ تَحْلِيصُهُ (٢) فِي ٢ - أَنَا ذَلِكُهَا • (٣) ن - بِأَوَابِ

وَقَيْنَ اِذْ يَالِ الْخِيَتِ قَارِبِينَ
مضى حببات - ١ - كأن لم يفر عن
ان يمنع اليوم نساءً تنتن
وتخفوة وجع بصب الانسان في البطن حتى الرجل
مهر عفو
والخوف في مصدر راحته بحرقه حرقا اذا دأبكم وطه
والشيء يحرق ويحرق وهو الاصل - قال الشاعر
شبه صندة جرداه فيها
تجيع السم او تزن عيق
قال ابو بكر كانوا اذا امرؤم الحد يد اخذوا قرون
بقرا وحش فركبوا موضع الاسنة - وحش الليث
اذ كنته والحرفة الممكنة - والحرق ما اطاق
بالخفة والرجل احرق اذا كانت عظيم الحرق قال
الرجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابي عبيدة
يا بها الشيخ الكبير الموقر
أم جهن وضع الطريق
تمزك بالكساة ذات الحروق
بين يساعلى ركب علق
أعانه أسفه بالعينين
الكب - ٢ - أثبتة العسكرة - وانشد
قيسة غملى سكباس
لما رأوها خبزوا وحاسرا
ويقال ذكر عرقى اذا عظم حرته
وقال الجرح فيج وعرق والناح ضيق عن ابي زيد
والوقع شدة حافر القرس وقيل الحافر يوضع

وقعا ووقاعة والقرس وقاخ قال الشاعر - سعد
ابن مالك
والحرب لا يبق لها
جعا - ٢ - التخيل والمراخ
الالفتى الصبار في النجد
ات والقرس الوقاخ
ومن هذا قولهم للصب الوجه وقح بين القحة والقحة
والوقاعة
وقال طيب مقصو اذا عمل بالافعال ان وقوب مقصو
اذا طيب بالافعال
ح ق ه
احملت
ح ق ي
(حاقهم الشر) - ٤ - يحق حقا وحقا وحيوا
والقح مانع من الجرح - ٥ - وهذا الباب راء
مشر وحافى المتل ان شاء الله تعالى
باب الحاء والكاف
مع باقي الحروف
ح ك ل
(الحككة) غلط في اللسان يقال في لسانه حككة
اي غلط وجله وؤبة اللسان بينه - قال
لواني أطلبت علم الحكلي
علم حليات كلام القل
كنت دحين جدت او قتل
الجدت القبر - ويقال جدت حنكلى وامرأة حنكة

(١) ف - ٥ - حيت (٢) من حال آخر اليين من - د (٣) كلد - شجدها (٤) فب - القرم اذا (٥) فب - دل - مخرج (٦)

وَالْحَكْلُ مَرْوُفٌ حَلَّ بِهِ يَكْمُلُهَا كَلًّا وَالْحَكْلُ
سَوَادٌ أَصُولُ هَدَبِ الْبَيْنِ مِنْ غَفَةِ - كَمَلْتُ
بِهِ كَمَلًا - وَالرَّجُلُ أَكْمَلُ الْمَرْأَةِ كَمَلًا مَوْكَلٌ
اسْمٌ يَخْصُ بِهِ السَّيِّدَةُ الْمَجْدِبَةُ مَعْرِفَةُ قَالِ الشَّاعِرِ سَلَامَةُ
ابْنِ جَنْدَلِ السَّمْدِيِّ

نَوْمٌ إِذَا صَوَّرْتَ حَكْلٌ يَوْمُكُمْ

مَلَبَا الصَّبْرَ بَيْنَكَ وَمَاوَى كُلِّ مَرْءٍ ضُوبٌ

وَيُرْوَى عِزُّ الضَّعِيفِ الْقَرْصُوبِ الْقَمِيدِ وَالضَّرْبُوكِ
الْبَائِسِ الْمَالِكِ - وَمِثْلُ مَنْ أَشْتَلَمَ (بَاءَت - ه - عَمَرَارُ
بِكَمْلٍ) وَعَمَلُوا عَمَرَارٍ وَهُوَ الْوَجْهَ وَهِيَ قَمْرَتَانِ
وَلَهَا حَدِيثٌ قَتَلَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ صَاحِبَهَا يَقُولُونَ
ذَلِكَ إِذَا اتَّبَعَتْ إِلَى الرَّجُلَانِ قَتَلَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا
بِصَاحِبِهِ - وَقَالَ أَيْضًا بَاءَتٌ مِنَ الْبَوَاءِ وَهُوَ أَنْ
يَقْتُلَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ قَالَ بَاءَ بِهِ يَوْمَ بَرَاءَةٍ إِذَا
قَتَلَ بِهِ •

وَرَبَّمَا قَالُوا عَيْنَ كَيْمَلٍ وَالْكَيْمَلُ خَضَعَانٌ
تَعْنَاهُ الْإِبِلُ مَبْنِي عَلَى التَّصْنِيرِ هَكَذَا الْقَطْعُ وَهُوَ قَطْرَانٌ
وَإِخْلَاطٌ - وَالْمَيْكَلُ الْمُسُولُ الَّذِي يَكْمَلُ بِهِ
وَقَالَ لَهُ الْكَمَالُ أَيْضًا - وَالْمَكْمَلَةُ مَعْرِفَةُ الْوَيْجَمِلِ
فِيهَا الْكَمَلُ وَهِيَ أَحَدَى الْكَلِمَاتِ الشَّرِيفَةِ إِذَا جَاءَ
مَضْمُونُ الْأَوَّلِ بِمَا يَنْصِلُ بِالْيَدِ - وَالْمَكْمَلَانِ
عُظْمَاؤَانِ شَخْصَانِ فِي أَصْفَلِ بِلَدَيْنِ الْذَّارِعِينَ وَيُقَالُ
عُظْمَانِ لِأَصْفَانِ بِالْوَرَكَيْنِ مِنَ الْقُرْسِ وَالْأَكْمَلِ
مَرْقٌ مِنْ عَرَوْقِ الْجَسَدِ عَرِيٌّ صَحِيحٌ وَفِي

إِذَا كَانَ جَانِبًا فَيُكَلِّفُ النَّوْنُ زَائِدَةً وَاصِلَةً مِنَ الْحِكْمَةِ
وَقَالُوا الْحَكْلُ الصَّغِيرُ الْمَجْمَعُ الْمُنْقَلِقُ •
وَالْحَكْلُ السَّوَادُ قَالَ أَسْوَدُ سَائِلُكَ وَحُكْرُوكُ
وَحُكْرُوكُ وَيُقَالُ هُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْفَرَابِ
وَحَلَكِ الْفَرَابِ وَالنَّوْنُ عِنْدَ ١ - مَبْدَلَةٌ مِنَ اللَّامِ
يُرِيدُونَ لِيهِ وَمَا حَرْفُهَا وَمَنْقَارُهُ وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَتَلَتْ لَامَ الْمَيْمَنِ كَيْفَ تَقُولِينَ أَشَدُّ سَوَادًا
مِنْ مَا ذَا غَالَتْ مِنْ حَلَكِ الْفَرَابِ قَتَلَتْ أَقُولِيهَا مِنْ
حَلَكِ الْفَرَابِ قَالَتْ لَا تَقُولِيهَا أَبَدًا وَالْحَلَكِيُّ ٢ -
دَوْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْمَاءِ وَقَدْ قَالُوا الْخَلَكُ أَيْضًا وَمِثْلُ مَنْ
أَشْتَلَمَ أَوْ كَلَامَ لَحْمٍ (بِأَذِ الْبَجَاءِ الْخَلَكَةُ -
وَالرَّوْتِجَةُ الْمُشْتَرَكَةُ - لَسْتُ بِمَنْ لَيْسَتْ لَكُ) •
هَذَا مِنْ كَلَامِ تَهْمَانِ بْنِ مَادٍ فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ وَيَقُولُونَ
أَحْلُو لَكَ اللَّيْلُ وَلَمْ يَقُولُوا أَحْضَرَكَ •

وَالْحَكْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَحَلَّكَ بِلَعْلِكَ لَحْلُكَ وَحَلَّكَ
إِذَا تَدَخَّلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَقَدْ آمَنَتْ هَذِهِ الْقَوْلُ
وَكَشَفُوا بِلَازِمًا لَوَاقِحَ حَلَكِ الْقَوْمِ تَلَا حَكَامًا
الشَّاعِرِ - الْأَعْنَى

لَهَا غَذَا أَنْ تَعْفِي أَنْ عَالَمًا

وَزَوْرًا ٣ - كَيْبَانِ الصَّمَا مَثَلًا حَكَ

وَكَمَّةٌ يَلْكُهُ لَحْكًا إِذَا ضَرَبَ يَدَهُ شَيْئًا
بِأَنُوكَرٍ - قُلِ الرَّجُلُ

يَلْهَزُ ٤ - طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْهَزُ

حَتَّى تَرَاهُ مَا تَلَا يَوْمُكُمْ

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك • (٢) في ل و ب - الحلكة - بلك •

(٣) ن و صلبا • (٤) في د - يلهمز • (٥) في ب - عراو بالتثنية •

الخبث (الحسد بين ساذ ورمي يمدق قطع اكمله)
وقال عمن "كعبيل كما قالوا كذا خبيث ذكروا على
منى المنور من الاعضاء وقال الثوريون لانه مدلول
عن منقول كقولهم اسراة قتيل وجريح وكعبلة
موضع وكعبيل موضع - ١٠

والكبح مصدر كبح بكبح كلما اذا قطعت شفتاه من
الكر ب وفي التذييل (وم فيها كاليون) والله اعلم
قال ليد - بصف نبلا

وتمية يات عيطا ناهض
تكيلح الأرواق منهم والآين
الأرواق الطويل الانسان والابل الذي اقبل استانه
على باطن فة - ويقال سنة كلالح اذا كانت مجدة
قال الزبير - ليد

كان غياث المومل المتناح
ومعصية في السنة الكلالح
حين تعب شال الرياح
وقول العرب (فمع الله كلفتم) يريدون اقم وما حوله
ح ك م

(الحكمت) مروف حكم يحكم كحدا والله عز وجل
الحاكم العدل والحكم العدل في حكمته - قال الشاعر
أفقدت بنو سديان قيسا دماة
وفي الله ان لم يدلو حكم عذ

وأحكمت الرجل عن كذا وكذا وحكمه اذا منته
منه - قال ابو اسحاق قال الاصمعي غرأت في منى الكتب
لخضاء الاول (فاحكم بين فلان عن كذا وكذا) اي

لننعم ومن هذا اشتقاق حكمه الدابة والماز ابو زيد
في المنع حكم واحكم وابي الاصمعي الاحكم وذكر انه
لا يجوز غيره - فلما يت حان
فحكم بالقوا في من حباقا

ونضرب حين غلظت الدماء
قد روى فحكمهم وقدست العرب حكما وحكيما
وحكما وحكمان وحكيما وقال حكمت فلانا
في كذا وكذا حكما اذا جلست امره اليه - والكلمة
من الحكمة التي جاءت في التلبر (الحكمة مالة المؤمن)
فكل كلمة وحكمتك اوزيرتك اود حكتك الى
مكرمة او نهلك عن بيع فني حكمه وحكم وهو تأويل
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشر
طحكما وان من البيان ليعرا)

والحكم والواحدة حكمه صغار الحلم - ٢٠ - وبسميت
المرأة الصغيرة الدمية حكمه
والكتم لغة في الكعب كعبه بالقيام وكعبه ايضا
والكتم لغة في الكعب وهو الحصرم لغة بحماية
صحيحة الواحدة كمة وكعبة

والحكم من قولهم حكك الرجل يحك حكما اذا الخج
في الامر وهو ماحك ويحك - ونحاك الرجلان
اذا تلاجا - ٣٠

ح ك ن
(الحكمت) حكت الدابة والانسان وهو اعلى باطن
القم حيث يحك البيطار الدابة - والحاك حناك
البيطار وكذلك الحناك وهو المحيط الذي يحك

• الدابة •

وَحَنَكْتُ فَلَنَا الْأَحْزَالَ جَرَّهَا وَرَأَوْهُ
وَشَيْخٌ عَنْكَ وَفَوْحُكَ إِذَا كَانَ مُجْرَبًا وَحَنَكْتُ لِلْوُلُودِ
لِذَا اضْطَلَّتْ أَصْبَحُكَ فِي أَعْلَى فِيهِ ٢- وَكَانَتْ الَّتِي
صَلَّى إِلَيْهِ وَأَلَّهَ سَلَّمَ بِحَنَكِ أَوْلَادِ الْأَنْصَارِ بِحَمْرِهِ
وَالنَّكَاحِ كِتَابَةٌ عَنِ الْجُلَاعِ نَكَحَ الْمَرْأَةَ وَانْكَحَاهَا غَيْرَهُ
يَقَالُ نَكَحَ يَنْكَحُ نِكَاحًا وَنِكَاحًا وَانْكَحَ فَلَانٌ فَلَانًا
انْكَاحًا إِذَا زَوَّجَهُ وَرَجُلٌ نَكَحَهُ كَثِيرُ النِّكَاحِ وَكَانَتْ
امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطْنٍ
كَبِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ أُمٌّ خَارِجَةٌ لِلْجَلِيَّةِ بِحَيْثُمَا الرَّجُلُ
يَقُولُ (يُخْطَبُ فَيَقُولُ يَنْكَحُ) فَصَارَ مَثَلًا عَلَى السَّنَنِ
(أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ) وَالتَّكْنُحُ مِثْلُ النُّطْبِ
وَقَالَ اسْكُرْمْ فَلَانَ لِلنَّكَاحِ إِذَا نَكَحَ الْعَاقِلُ وَهُوَ
الْكِرَامُ ٣- وَاسْتَكْنَحْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجَتْ
الْبَهْمَ وَانْكَحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجَهُ مِنْ أَجْلِهِ
وَانْكَحَ مَوْتَ فَلَانَ بَنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانَ إِذَا زَوَّجَتْ
لَتَبْرٍ أَكْفَاءَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقُرَشِيُّ
إِنَّ الْقَبُورَ تَنْكَحُ الْإِيَامِ

والصية الأصاغر البناي

والمرأة لا تنق له سلامتي

أَي لَا يَلِيقُ فِيهَا ٤- يَتِيٌّ وَالتِّي الْمَخُ وَآخِرُ مَا يَلِيقُ التِّي
فِي تَيْنٍ وَالتَّالَمِي مِنَ الدَّابَّةِ وَالْأَنْدَلُ ٥- وَلَمَذْتُ
قَالُوا - الرَّجُلُ لَا يَبِيعُونَ الْحَبْلَ

لَا يَشْكِينُ عَمَلًا مَا أَقْبَنَ

مَادَامَ مَعُ فِي سَلَامِي أَوْجِنَ

﴿ ح ك ة ﴾

(الْمَرْكُ) ضَرْبٌ مِنَ اللَّبَنِ وَاحِبُهُ مَوْلِدُ آوَهُو
الَّذِي ٥- يَسِي اللَّبَنَ الْحَمَاءَ فَلَمَّا أَعْلَى نَجْدٍ فَيَسُونَهَا
الْقَرْفِغَ وَأَمَّا أَهْلُ الْبَيْتِ فَيَسُونَهَا الرَّجَّةَ وَهِيَ الْبَالِدُ وَج
وَيَسِيهَا بَعْضُهُمْ الْخِلَافَ سَوَّحًا كَالْحَائِكِ التُّرْبِ
يَعْرُكُهُ حَوْكًا وَالتَّمَالُ حَرَاكُ ٥

وَكَاخَ يَكْرُجُ كَرْحًا وَكَحْتُ الرَّجُلَ إِذَا غَطَلْتُهُ فِي مَاءٍ
أَوْ تَرَابٍ - وَتَكَوَّحُوا الرَّجُلَانِ إِذَا عَارَسَا وَتَمَالَجَا فِي
حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ ٥

وَالْوَكْنُ الرُّطْبَةُ الشَّدِيدُ وَكَمَهُ رَجُلُهُ إِذَا وَطَّهَ
٥- وَخَرَّ الْحَافِرُ فَوَكَّحَ إِذَا صَارَ إِلَى رِضٍ صَبِيَّةً قَالَ
الشَّاعِرُ ٥

أَوْ نَوَّاحِدًا عَلَى الطَّلْعِ

أَيَا كَابِنَ الْخَافِرِ لَوَّكِي

﴿ ح ك ة ﴾

أَعْلَتُ ٥

﴿ ح ك ة ي ﴾

(تَمَالَكُ) يَبْعِيكَ تَبْعِيكَ وَحَيْكَ تَاوَهُو مَنَى الْقَصِيرِ

إِذَا حَرَكْتَ مَنِيكَ سَرْعًا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَبْدَأْتُ إِذَا بَعَثْتُ بِعَيْكَ كَأَنَّمَا

٥ مِنْ ذَا مَسِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِسُ

الْأَبْدُ الْمُتَبَاعِدُ بَيْنَ التَّخْذِينِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْمِ

- (١) ن - وَرَأَوْهَا • (٢) فِي ب - فَصَحَّ بِشَرِّهِ وَعَلَى • (٣) فِي ه - إِذَا اسْكُرْكُمْ النِّسَاءَ • (٤) فِي ه -
أَي لَا يَلِيقُ فِيهِ طَرَقُ • (٥) مِنْهُنَا إِلَى الْخِلَافِ مِنْ بَدَل - وَفِي ه - وَأَهْلُ الْبَيْتِ يَسُونُ الصُّومَرُ • (٦) مِنْهَا
إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ مِنْ ل •

وقد الشاعر

بَعْدَ ١٠ غُصَيَّةٍ التَّزْيِيفِ

وله السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكاة
ورجل حيكاة وحيال أيضاً اذا كان مشيه كذلك •

وكانح والكيج عرض الجبل الذي ينفك اذا اسندت
في السنج والجمع كيوح اكياح وقد قالوا اكواح
حج باب الحاء واللام •

مع في الحروف •

ح ن م

(حلم) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الخيش والرجل
حب - وحلم في رومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم
ايضاً اذا اجنب •

وقلام حلم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة
وجب على كل حالم) وحلم الادب يحلم حلماً اذا نزل
ووقع فيه الحلم واحدة حلته وهي دوية تقع في
الادب فما قبله قبل الدباغ فاذا وقع به بضعه قال الشاعر
تويزن غبة بن ابي ميط

فانك والكاتب الى ملي

كدائبة وقد حلم الادب

والخنة واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلنا
نسمى الثمان في طرفة وما القردان ايضاً - قال ابن

ميد

كان فرادى صدرها ١ - طبتها

بلين من الحولان كتاب اصعباً

والخنة ضرب من التبت وينو حلة بطن من القرب
وتطمت للضباب لخاصة وكذلك اليراع وما

اشبهها قال الشاعر - لو من ريت حبر النيسى
لعينهم لني المصافحاً لهم

الى سنة جردنا عالم تعلم
وينو تعلم قبيلة من العرب - والعلام الجدى الصغير
وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - للهلل التلي

كل قتل في كليب حلم

حتى يال القتل آل همم

وقال آخر - للهلل ايضاً

كل قتل في كليب حلان

حتى يال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن امر

تهدي اليه فراع البكراماً

ذبيحاً كان اوما كان حلاناً ٢

ومرله ذبيح اي مما يصلح للاضحية - وطية موضع
ويوم طية يوم مشهور من ايام الرب بين ملوك
الشام وملوك الرافق قتل فيه المذراما جدا الثمان اوابوه
ومعلم موضع نهر - والطالوم شيء بالافطد والجبن
يخذه اهل الشام لث شامية •

والحمل من الضان معروف وهو الجذع فادونه
قال الشاعر

وصلاه حرننا راجع

مثل ما يجمع الرخلى الحمن

(١) في ب و ل - صدره - واصعب • (٢) البيت مكسور والمواب

تهدي اليه ذراع البكر نكرة • اما ذبيحاً واما كان حلاناً - ٣

وبروى مالبا واجمع حملات وأحبال وبه سبت
الاحمال من بني نعيم وهي بطون - قال الشاعر
جبرين عطية

أبني تقيمة من يوزع وردنا

أنهم من قوم يشدة الأحبال

وم اخوة البلذنع وهي بطون ايضا - والحل
للحباب الكثير الماء وانما سعى حملا لكثرة حمله للماء
قال المذل - المتحل

كالسحل الذي تجلا لوتها

تسح نجاء الحبل الأسول

الأسول المسترخى - من الحباب لكثرة مائه
والحل ما كان في البطن والحبل ما على الظهر فذلك
اختلفوا في حمل الخلفة فكسر بضم وقع بضم
ويقال حماله السيف وحيلته مروه فنان والجمع الحمالين
قال الشاعر - ذو الرمة

ترى سيفه لا تمصف الساق نله

أجل لا وان كانت طول الأحباله

يصف رجلا بالأسول وروى عامله والحامل الحمالين
واحدها محمل - وقال آخر

نحن ضربنا مخذلدا في هامته

حتى كبا يتر في حمانته

يا قويل ائمه وويل خاتمه

وبروى يا مئكل ابيه ومكمل خالته - والمحمل محمل
السيف وقال آخر - اسرو القيس

فأضحت دموع العين من حباة
على النحر حتى بل دمعي محمل
وقال آخر - عترة

أقبن بكاء حباة في أيككة

فأرقت دمك فوق من المحمل - ٧

فاما محمل الحاج فواحدها محمل وأول من احدها
الحجاج - قال الرازي

وعملا أنو من حبا جيا

أنوس أحكم وقال آخر - حميد الاقط

اول عبد احدث للنساء

أخزاه ربي عايلا وآيلا

وكانت الحامل فيما مضى تسمى للملايين الواحد
ملين - قال الرازي

لا تحمل الملين الا الجرو شع

الجرو شع - ٣ - التضع الجنين من الدواب والحماة
ما تحمله القوم من الذبايح حتى يؤدوها وقد سمت
العرب حملا وحملا قال الشاعر - في حل بن بدر
فلا لاق صديق من صديق

كلا قيت من حمل بن بدر

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حنبل بطين من العرب
والحمل الكثير الحمل بذاب كليل - وقد حملت
به حمة كما قوت سكنت به كفاة وزعمت به زعامة
والحمل ايضا التريب في القوم لا يعرف نوب غلات
حمل في بني غلات - وحمل السيل غناؤه وما حمله
وفي الحديث (مثل ما تبت الحبة في حمل السيل)

و امرأة حامل من نوسة حوامل وكل حلي من الناس
و غيرهم فهي حامل و حوامل - و حومل موضع
و وزنة ذكره. مرؤ القيس قال
بين الدخول فحومل

و حَمَلَتْ فلانا على فلان اذا ارشته عليه - قال ارشته
و حرسته بمعنى و حومل امرأة يضرب بكلماتها للثقل
يق - (اجوع من كبة حومل) و لها حديث •

و نَحَمَ معروف و رجل طم شعيم و لحيم شعيم اذا كان
ضخما و رجل لاحم شاحم اذا كان ذا اللحم و ذا شعيم
كقولهم (نامر ولا ين) و لحمة الصقر ما اطست و لحة
الشوب مائة الف سداه و قال - الماء ايضا - و العت
ين بن فلان شرا اذا اجنيه لحم و يجمع اللحم الطعام
و التحريم و الحاميات - و العت الرجل اذا اقتشه
و زل رجل لحيم و لحيم وهذا احد ملجاء على فيل في مضي
مُفَضِّل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية المذلي
و قالوا تر كنا القوم قد حذقوا به

فلا ريب ان قد كانت ثم لحيم
اي قتييل - و قد روي حديثوا بالكسر و انكر ابو حاتم
الكسر - و الملععة موضع القتال و الجمع الملاحم
و كل شيء لاه مت قد لعمته و العت - و لعم الصائغ
العتة و غيرها اذا لاه بها و بين بن فلان لعة
نسب بن قريظة - و بنو للعجم احد فرسان العرب
المشهورين و له حديث طويل - و رجل معمم اذا
كان مرزوقا من الصيد •

و تَحَمَّ البرق و غيره يتحَمَّ لمحا و لمعانا و رأت لحمة

من البرق و مثل من امس لحم (لاريتك لمعا بصرا)
اي امرأ واضعا - و انرق لائح و يقال لوح و لمّاح •
و المَحَلُّ ضد الخضب و ارض محل و ارضون محول
و قد قالوا ارضون محل الواحد و الجمع فيه سواء و اعطاه الله
اعلا و عمت فلان اذا وثبت به و انما محل و مكان
مما حل اي متباعد و رجل مما حل طويل فاحش الطول
و ما حلت فلانا سماعة و محالا اذا عاد به و الماحلة
من الناس المداوة و من الله و رجل القاب
(و هو شد يد المحال) اي شديد القاب - و عمت
فلان حة اذا تكلمته و مكان محل و ما حل عن
ابزيد و لم يعرفه الا صبي و لا يكلم فيه و الحالة فترة النظر
و الجمع محال و الحالة بكرة الساية شبت بالقنارة
و اللبن المحلل الذي قد اخذ طما من الحوضة قال

الاجز - ابو النجم الجلي

ماذا ق خلا منذ عام اقول

الا من القارص و المَحَلُّ

و الملع مروف ماء ملع و ملبح و مياه ملع و ملاح
و مللاح و منحة قال - الشمر

و ردت بنا رأ منحة فكريهنا •

بغى اهل الآ و نون و ما ليا

وقل آخر - هني بن امر الكندي • - ٣ -

و جذب عذب نية و رجبها

و الملاح و خبتن - ٤ - انجيد

قال ابو بكر يقال موضع رجب و لا يقال بالضم

و هو لون بالرحب و اللسة فيضمون

(١) هذه الجملة من ل و ب • (٢) في ل - ملاحا ملعة و في ب ميا حاملة • (٣) قال الامدي في المختلف
و المثلثه ولا ين امر - ك (٤) في ب و ل - و جنيهن •

و مليحة موضع و الايلح موضع و الاملاح موضع
ورجل مليح و امرأة مليحة كلام عربي صحيح
و الملاح ضرب من البث قال الرازي - ابو النعم
الجلي
يخيطن ملاحا كذا وى القرمل - ١
القرمل بنت ضيف - و بنو مليح بطن من العرب
و ملح موضع من بلاد بني جندة بالبحر قال الشاعر
الاعشى

و اقا يجيى اليه خرجه

كل ما بين عيان فالملاح
وسمك مليح و ملح و كذا لك ماء ملح و ملح
و لا تفتن الى قول الرازي - عذافر القيسى
بصرية تزوت بصريا

يطمعا المالح والطريا
فان هذا مولد لا يؤخذ بلسنه و الملح مثل التحمل
من قولهم (جرذا فلما لم تعلم) اتم تسن و قال آخر
حروقة بن الورد البسى

يترؤون بالابدى و افضل زاد

و الاغايا - ٢ - من جزور ملح
و الملح الرضاع قال الشاعر - ابو الطحان القيسى
وانى لأرجو مصفاى بطونك
و ما بسطت من جلد شت اغبرا

يغضب قوما كلهم فسقام الذين ثم اغاروا على ابله
و قالت هوازن لرسول الله صلى الله عليه وآله و سلم
(انا لو كنا ملحا لحررت بنى شمر التامى اولقناك
ابن النذر و لفضا ذلك عند هملوانفهم المتكولين)

ينون استرضا عنى بنى سعد بن بكر - و الملحاء لغة
مستطيلة فى اصول الاضلاع من اعلى و الملحاء
و الشهاب كشيئان لآل جفنة - و كبش آ ملح اذا
كان ايضا علاه سواد او فرة و الاسم الملح
و الملح لون يخالف لون الكبش فيكون فى
اطراف صوفه لما حرة فى سواد و يارض شيه
بالذرة بنى ياضا فى سواد و فى الحدبث (عن
عن الحسن و الحسين رضى الله عنهما بكشين الملحين)
وعن ملاحي اذا كان ايضا قال الشاعر - عبد الله
النامدى

و من اما جيب خلق الله غايطة

يخرج منها ملاحي و غريب

قال ابو بكر كل شجرة منسطة على الارض هي
فاطية بنى الكرم - و املاح - ٣ - موضع و قد سمى
العرب مليحا و ملحان - و بنو مليح و بنو ملحان
بطان منهم - و الملاح ملاح السفينة معروف عربى قال
الشاعر - التابتة لذي يانى

يحل من خوفه الملاح شصا

بالجزر افة بد الاين و التجد

التجد الكوب و انما سى ملاحا من الملح و الملح
سرة خفان الطائر بمناحه - قال الرازي
ملح الصقر رخت دجى منين

الشين و النيم و احد - قال ابو حاتم قلت للاصمى
اراه مقول بامن الملح قال لا لقال منع الكوكب
انما قال ملح و لو كانت مقول بالجزر ان قول ملح
الكوكب - و الملح دايب الخيل فى قوائمها - ملح

انقر من بطن ملحاً - وشيان وملحان شعران من
شعر البردسيان لك لياض الجليد الساقط على
الارض.

حَلَنَ

(حَلَنَ جَسْمَهُ) وَتَحَلَّلَ يَتَحَلَّلُ تَحْلُلاً وَهُوَ نَاحِلٌ
اِذَا تَضَمَّضَ جَسْمُهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَالتَّحَلُّلُ
مَرُوفٌ أَوْ أَحَدَةُ نَحْلَةٍ وَالتَّحَلُّلُ الرُّجُلُ وَلَدَهُ مَا لَا
اِذْ خَصَّهُ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ فَانْتَحَلَ مُنْجِلٌ وَالمُنْجِلُ مُنْجَلٌ
وَالسَّمُّ النَّحْلَةُ وَقد قيل النَّحْلَةُ اِيضاً وَقد قَالُوا اَنْحَلْ
فِيْرَ مُنْجَلٍ فِي مَعْنَى اعْطَاهُ وَقد سَمِيَ الشَّيْءُ الْمُنْجَلُ
التَّحْلَانِ.

وَسَمْنٌ صَرَفَكَ الْكَلَامَ عَنْ جِهَةِ حَلَنٍ يَحْلَنُ حُلْنًا
وَحَدَّ عَرَفْتَ ذَلِكَ فِي حَلَنٍ كَلَامَهُ اَي فَيَا دَلَّ عَلَيْهِ
كَذَمَهُ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي حَلَنٍ
اَتَيْنَا) وَالله اعلم - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وآلِهِ وَسَلَّمَ (لِلْمُصَنِّمِ الْحَنُ يُحْتَبَسُ مِنْ بَعْضِ)
اَي اَشْدَّ اَنْزَاعِهَا وَأَقْوَسُ طَبْعِهَا وَاجْلُهَا هَذَا مَعْنَاهُ
اِنَّ شَيْءًا تَعَالَى فَمَا قَوْلُهُمْ حَلَنٌ فِي قِرَاءَتِهِ اِذَا طَرَبَ
فِيهِ وَغَرَّ بِالْحُلْنِ وَحُلْنٌ هُوَ الْمَضَاهَاةُ لِلتَّنْزِيدِ
وَالتَّخْزِيبِ كَأَنَّهُ لَاحِنٌ بِذَلِكَ صَوْنُهُ اَي شَبَّهَ بِهِ
فِيْمَ قَوْلُهُمْ حَلَنٌ فِي كَلَامِهِ فَاهْمٌ يَرِيدُونَ مُدَاغِرَابَ
كَأَنَّهُ مِنْ بِلَاغِهِ عَنِ جِهَةِ التَّخْزِيبِ - وَالرُّجُلُ
لَا حِنَ وَحُلْنَانِ اِذَا حُلِنَ فِي كَلَامِهِ وَاِذَا حُلِنَ كَلَامُهُ
فَصَرَفَ عَنْ جِهَتِهِ كَالْتِمَازِ هُوَ لَاحِنٌ لَا يَغْيَرُ وَلَا يُقَالُ
حُلْنٌ كَمَا قَالَهُ الصَّبْرِيُّ (حُلُوا عَنِ جِلِّي الْأَصْبَبِ وَارْكَبُوا
نَاقَتِي أَهْرَاءَ) اَي اَوْحُلُوا عَنِ الصَّيَانِ وَاحْتَوُوا بِالْأَهْدَاءِ

حَلَا

(الْحَلَوُ) مَرُوفٌ حَلَا الشَّيْءُ يَحْلُو حَلَاوَةً هُوَ حَلَوُكَ
تَرَى وَرَجُلٌ حَلَوُ الشَّيْءِ يَحْمَدُهُ وَليسَ الشَّيْءُ
عِنْدَ الْعَرَبِ كَمَا تَذْهَبُ إِلَيْهِ الْعِلْمَةُ الشَّيْءِ الْخَلَّاقُ
وَاحِدُهَا شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خَيْرٌ مِنْ مَرُوفٍ
الشَّرُّ بِدَالِ السُّيِّئِ

أَبَى الْقَتْمُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيحِي

وَأَنْ يَسَّ إِهْدَاءُ الْخَلِيِّ مِنْ شَيْءٍ

وَقد تَكُونُ الْحَلَاوَةُ بِالْمَذُوقِ وَبِالنَّظَرِ وَبِالْقَلْبِ الْأَنْهَامُ
فَعَلُوا قَالُوا حَلَا الشَّيْءُ يَحْلُو فِي وَحَلِي يَحْلِي بِمَعْنَى
حَلَاوَةً وَهُوَ سَلَوٌ فِي كَلَامِ الْمُنِيِّينَ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
الْمَنَةِ يَسَّ حَلِي مِنْ حَلَا فِي شَيْءٍ هَذِهِ لَمَّةٌ عَلَى حَدِيثِهَا
كَأَنَّهُمَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ أَهْلِ الْمُبُوسِ لِأَنَّهُ حَسَنٌ فِي عَيْنِكَ
حَسَنُ الطَّلِي - وَالْخَلَاوِيُّ بَيْتُ مَرُوفٍ - وَالْخَلَوَاءُ مَا
أَكَلَ مِنْ شَيْءٍ طَوِيٍّ يَدُوُّ بِقَصْرِ فَنَ قَصَرَ قَالَ خَلَوِي مِثْلَ
دَعْوِي وَاجْمَعُ حَلَاوِي مِثْلَ دَعَاوِي وَمِنْ مَذْجَعِ
تَحَلَّوَاتٍ مِثْلَ حَرَاوَاتٍ - وَخَلَوَاتِ الْكَاهِنِ الْحُلُوهُ
حُلَاوًا إِذَا أَعْيَنَتْ جَلَالَتْ كَهَاتِهِ وَالْأَسْمَاءُ الْحُلُوانِ
قَالَ الشَّاعِرُ - عِلْمَةُ بَنِ عَجْدَةَ

فَرَزَ وَأَكْبُ الْحُلُوهُ حَلِي وَتَاقِي

يَسْنَعُ عَنِ الشَّرِّ إِذْ مَلَتْ قَائِلُهُ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَعِيَ عَنْ حُلُوهِ الْكَاهِنِ وَالْحَلَاوَةُ
مَوْضِعٌ - وَالْحَلَاوَةُ اِيضاً أَرْضٌ تَبَيَّنَ ذِكْرُ الْبَقْلِ لَمَّةٌ
عَمَانِيَّةٌ - وَالْحَلَاوَةُ أَنْ يَحْكُ حَجَرٌ عَلَى حَجَرٍ فَيَكْفُلُ
بِحُكَاكِهِمَا عَنِ الْأَرَمَةِ

وَحَلَّ الشَّيْءُ يَحْلُو تَحْوُلًا وَحَوُلًا إِذَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ

وكذلك التفتة حالت تحول اذا حلت ماما وانفتحت
ماما وحال الظل تحول محولا مثل زال بزول وحال
فلان عن عمده زال عنه وحالت الشخوص في السراب
تحول محولا اذا رايتها كأنها زولت عن مواضعها
وليس فلان حول - ١ - ولا حولي اي لاجلة له
ومنه (لا تحول ولا تحو) (والا بالغة) ومات فلان حيلة
ولا حول ولا حيلة هكذا قال ابو زيد - وانشد
ممن يتيكا ليست له عماله

والمثل السائر (المرء يسير لا عمالة) وحال الحول
عليها اذا امتطيتا وجميع احوال وحالت التفتة
تحول محولا فهي حائل والجمع حول وحوال
٢ - قال الشاعر - الى ابي النعمان

طَرَفًا ظَنَنْتُكَ مَا هِيَ أَقْرَبُهَا - ٣
فَعَمَّا كَانَتْ أَيْحَ كَانَتْ يَوْمَ حَوْلًا
وقال حالت واحالت بمعنى وهما لسان فصيحتان قال
الشاعر - احيى بن الجلاح

وما يدرى وان اخبرت شولا
أَتَقَعُ بِمَدَدِكَ لَمْ تَحِيلْ
وما يدرى وان آتت أسرا
بأي الارض يدركه للأصيل
وما يدرى القعير متى يغام

وما يدرى النبي متى يهيل
وحول الشيء عن الموضع نحو يلا وحول
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلا
يخفه على آخره حول الرجل يحول محولا اذا سار

احد سواد عينيه في موته والآخرة لماعة - ٤
ورجل حول اذا كان كثير الاحتياال والتقلب في
الامور وقال الدهر ايضا حول غلب تحولت وتغلبه
وقال مسلوب لابت حده وهي تحرته اليك فتبين
حول غلبا ان نجما من حول المظلم - والمحولاء جلدة
رقيقة تخرج من الحوار كأنها مرآة فاذا وصفت
الرب اوصافا بالغيب قالوا زكنا ارض بني فلان
كلحولاء قال الشاعر - الطرماح
على حولاء يلقو السخيفها

فراها الشيدان من الجنين
وبروى الشيدان - والسخيدان - اصغر
يكون في الحولاء وللشيدان الذئب قال مقلان
حول من هذا الامر اي تحول من قال الشاعر
اخذوا حوالة فاصبح قاعدا

لا يستطيع من الدار حولا
ولم تزل العود الحرة والماء حلو قالوا لجنته لينا
اذا فترت عنه لاحتوهي القنة النالية وتلاحي الرجلان
اذا افتنا غلوا ولجيا واصله من لحوت العود كأنها
يتقاتران في التتم ومن ذلك قيل لحاء الله اي قشره
والرجل لاسر والعود ملسو وملحي - وانشد
وممبل الناجية الو قاح

حتى راها مثل عصن اللاحي
واللرح كل عظم عريض نحو الكففين والذر اعين
وما اشبههما والجمع الواح قال الشاعر - الثانية الجمدي

(١) في ٥ - حول بالنم • (٢) في ٥ - حوال • (٣) في ٥ - اقروهما • (٤) في ٥ - اناضرت احدي
حد قبة في مؤخر عينه والآخرة في الوق •

ولوح ذراعين في يركبة

الى جوجور هل النكب

البركة الصدر واللوح الخشب التي يكتب فيها
وسيت لو حالر ضها والجبع الواح ايضا وقد جاء

في النزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل
(في لوح محفوظ) هذا الانوف على كنه صفته

ولا نستيز - ١ - الكلام في الا تسليم للقرآن
واللثة - والالواح ايضا في قصة موسى عليه السلام

ولا اقدم على القول فيه واقه اعلم ما هي والوح
معد ولاحه الطش يلوح له حاذيره وكذلك

لاحته السموم النار تلوحه لوحا - وذكر ابو عبيدة
ان قوله عز وجل (لواحة لبشر) من هذا

واقه اعلم - ولوح السيف والبرق وغيرهما يلوح
لوحا ولوحا فاللوح يضم اللام الهواه بين السماء

والارض قال الشاعر - ذوالرمة
وظل للآعيس المزجي تواهنه

في قنق اللوح تصوب وتصيد
يصف عصفورا ورجل ملواح سريع الطش

وكذلك جبل ملواح والجبع ملواح - والالواح ايضا
مالاح من السلاح واكثر ما يبي بذلك السيوف قال

الشاعر ابن اهر
نمسي كالواح السلاح وتضي

كالهاة صيحة القطر
والاح الرجل على الرجل يلوح اذا جزع عليه - قال

الشاعر
(١) في م - ولا يستحسن (٢) في ل - من جفران جفرا - يلوح على قرص وينكوهوى اجل (٣) في ل - ورا:

وقد رايت من صاحب ان صاحب - ٢ -

يلوح على قرص ويكي على جل

فلو كنت عذري القلعة لم تكن

سينالوا تلك الموى شدة الأكل

عذري الموى لان الشق في بني عذرة كثير - ويلوح
بذهب به ويلوح يشفق ابنا - والوحل الطين الرطب

خاصة معروف وحل الرجل وغيره يوحل وحلا اذا
مشى في الوحل وقيل عليه للمشي حتى لا يطبقه وربما

اتقه - قال ذلك للانسان والدابة - واولح فلان
فلانا اذا اشفه والوحل الموضع الذي فيه الوحل

والواضع اعد الدوغائر يحمل فيها الطيب والبر ونحوه
الواحدة وليعة والجمع وليم

ح ل ه

اهملت الا في قولهم حة وهي ماء التائب - والحلة القوم
الحلول منه حة في فلان - والحلة موضع

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والعللي معروف وقدرى
(من حليهم) (حليهم) (وما حلي) فجمع الحلي كما قالوا

ندى وندى وسبي - والحلي ما ليس من ذهب
او فضة او جوهر - والحلي ييس النسي هربت وحلية

الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف
ولا يفتح حلي السيف فصنوا اينها - وحبه موضع بانين

والحلاوة موضع والحلة ايضا ارض ثبتت ذكورا البقل
لثة بماينة والحلة ايضا ان يحك حجر على حجر

او حديدة على حجر فتكفل بحكا كتهما عين الارمد
والحيل

تله ذلك التخلص منه

والخيل الماء المتع في بطن واد والجمع حيول
واحبال وصوتال لثني يحيل حيولاً اذا تير نحو
سالم يحولوا الحبال ان تحيل الناقة حبالاً وهي لث
لا تعمل والناقة حاكى وجمعاً حول والحبال حبل يشد
في بطن البحر الى حبله ثلاث قطع الخشب على ثله وهو
غلاف قضيه •

واللثني لحي الانسان والدابة وهو العظم الذي
تنبت عليه اللحية ولكل انسان دابة لحيان وقد
سمت الرب لحياناً وحياناً ١- وهو ابو بطن منهم
ولحوت النود ولحية سواه •

باب الحاء والميم

مع باقي الحروف •

ح م ن

الخنزة والجمع الخنازير ٢- وهو الخلم الصغار وقد
قيل ايضاً خنازة •
والخنق فعل قد امتيت واستعمل منه امتعت استعاناً
واصابته عن من الدهر اى بلاءه وشدايد وقد جاء
في التنزيل (امتعن امة فلو بهم للتوى) كأن المني
ابتلاهم من لوهم بلوت الرجل اذا اختبره والله اعلم
ومتعت الرجل امته وامته اذا اعطيه واصل
المنع ان يعطى الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب
بها ثم يردها اذا ذهب درها وكثر ذلك حتى
صار كل من اعطى شيئاً قد منع والناقة منية ومنعة

وكذلك الشاة ودفع قوم ذلك قالوا لا تكون
الشاة منية وسألت الباحثين عن ذلك فاندنى عن
الاصمى حليهاه الاشجى

اعبدي سهم الست راجع
متبعاً كما ترد المنايع

قال يحي شاة اما تراه يقول

لها شرداج ٣- وجيد مقلص

وجسم خداري وضوع مجاليع

هذه صفة شاة والمجالع التي لا ينقص لبها في
الجذب ولظلالوي الشديد السواد وقد سمت العرب
مانحاً ومانحاً ومنحاً والمنح قدح من اقداح البسر
لاحظ له قال الشاعر - كبير عزة

وكنتم المني اذا جيلت قد احم •

وخو المنيع وسكها بتقليل

والنعم صوت يردده الانسان في صدره
نعم نعم نعم ونحما ونحما ونحما وسمت نعمة من فلان
اذا سمعت صوتاً غير مفهوم - وفي حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (دخلت الجنة فسمعت نعمة) اى
حساً وبه سعى الرجل نخاماً والنعام فرس ايض
فرسان العرب المشهورين قال فارسيه بريه - قال ابو بكر
هو سليك بن السلكة - • من بني سعد وكانت امة
سوداء •

نحو

(١) في هامش ل - المردف لحيان بكر اللام في عذبل • (٢) في ه - الخنازير • (٣) في ه - دان •
(٤) في ب - حين جالت قد احم - وجمال المنيع الخ • (٥) في هامش ب - السلكة امفسوء وابوه عمير وهو احد
بودان العرب واحد رجلتيهم والرجيلون اللذين كانوا يفترون على ارجلهم •

غلظ والجمع حوامين •

والوحم شهوة الجلبى التى تولع بهوت توحم

وحما قال الراجز - الباج

أزمان ليلى عام ليلى وحى

اى شعوى الى اولع به - وامرأة وحى من نسوة

وحام ووحامى ومثل من مثالم (وحى ولاجل)

والخوم من قولهم عوت الشىء عموه عوا اذا طسته

وكل شىء طسته قد عوته به سبت الشمال عوة

مرة غير مصروفة لاندخلها الالف واللام لانها

عمر السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم بل نحو

الآثار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابى زيد

قد بكرت عوة بالبحاج

قد صرت بقة الزجاج

الزجاج المزلى من الناشئة الابل والنم واحدها

رجاجة وانشد

فهم رجاج وعلى رجاج

يتشين افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم عوة الدبوة مرة لاندخلها

الالف واللام •

ح م ه

(الحمة) سمرو وقد استقصيناها فى القائل والجمعة عتفة

حرارة السم وليست كائسى السامة حمة القرب

ابنهما سالت اباهما عن الحمة فقال سالت الاسعى

عنها فقال هي فرعة السم اى حره وهو فرعة قال ابو بكر

ويقال ايضا فرعة الطيب حمة •

كانت حواقر التحام لما

ترواح صحتى أصلاً عار

الحمد الصدق والتجان مثل التجم سواء قال

الجز - ربه

يضع عينه على المني

من تعبان الحمد اليم

والنداء طائر مروف

ح م و

(الحمز) حوالى اى امرأة او اخوها او عها

فيه ثلاث لسان وقال حمزة مهبوز وحمه وحما

مثل فناء تال الشاعر - امرؤ القيس

ذ معة اربعة يقال

فزوجك خامس وتعالى سادى

اللب الضفاف وحمه قال الشاعر

هى ما كنتى وتزعم - انى لها حمو

وقال الآخر

حين الفتاة الى الفتاة احب من احماها

والخوم من الابل وغيرها الكثير واضطر طعنة

فقل

كس عزيز من الاحباب عتفا

لبعض ارباها حانة حوم

ضم اخذ ارا حوم والخوم مصدر حام البحر حول

ابن و الخوض يحوم حوما و حوماناً و حوما

وحياماً وحام الطائر فى الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دلر كالجلولان و حومة الوعى موقع الوثيقة

وحومة القوم يحتمهم والحومة ارض صلبة فيها

ح م ي

(البح) مصدر ماح يمح مباحذا انحدرفى الركي فلا
للدلو وهو مائح - قال الرازي

امتحنا وسقاني شيعا

وقد كفت ما حنى الجبا

وقال آخر

يا ابا المايح د لوى د ونكا

انى رأيت الناس يحمدونكا

شون خيرا ويوجدونكا

وميت الرجل اميحه مياحا اذا اعطيه وكان في ثنية
بعض احياء العرب (الهم انا اتيناك للباحة لا للراقة)

اى يحتاج من لديك ولا تزع عيشنا اى لا نصله

والراقة من تبيع المال وهو اصلاحه وقد سمى
العرب مياحا و ماح الود يمح مياحا اذا مال ظهر

مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يفرد بالاسار فى كل سدة ١

تترد مياح النداءى المطرب

وتبايح السكران اذا غابى وتبايح الفصن كذلك

باب الماى والنون

مع باقى الحروف

ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنوكل شى ناحيته والجيم احاء

وحوالقتب والرحل ناحيته - قال الرازي

نبعث ميمونا با شمدن ٢

فقال لى وان اتين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الخنوين

الشظاظ خشبة يدقن رؤها ونجسل فى عرونى
الجوايق لوالكم والمربة ياخذ الرجلان بطرفها وبشال

بعامل حتى يجعل على ظهر البشير وحنوت الشىء
احنوه حنوا اذا صفتة - وحنن الا على ولدها حنوا اذا

عظمت عليه واشبلت وناقة حنواء فى ظهرها احد بن
والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة

والحنو القصد نحووت الشىء انحوه نحو اذا قصدته
وكل شىء امته قد نحوته ومنه اشتقاق النحر فى

الكلام كأنه قصد الصواب - وبنحو قبيلة من
العرب

والتروح مصدر ماح يروح نوحا واصل النوح ان يتقابل
الرجلان والشيطان وانما سميت الناحية ناحة لمقابلتها

الاخرى - وتناوح الشجر اذا قابل ودورنى فلان
متناوحة اى متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية

ابن الخرج

هلا فوارس رحر حان هجوتهم

عشرا تناوح فى سواة واد

اى تقابل وسواة البرادى خاضه واكرمه ربة
فكتر هذا حتى جعل نذب نوحا قال حضرا

مناحة بنى فلان ونوحهم وناحتهم

والوئح فعل مما ت استعمل منه وانحت الرجل موافقة
مثل واهته موافقة وليس ثبت

ح ن ه

(حنه الرجل) اصباها وقد مر ذكره فى التثانى

(ج-٢) الله والنون

﴿ ح وَ ي ﴾

(الوحي) ه مواضع في القنة قال وحى يحي وجا

ووجيا اذا كتب قال الراجز - العجاج

لقد نعام يبدؤا والناسي

لقد ركان وحاء الواحي

اي كتبه واوحى يوحى انحاء فوحى من الله عز وجل

الهام ومن الناس ايماء قال الله عز وجل (ما كان

ليشر ان يكلسه الله الا وحيا) قال ابو عبيدة الهاما

والله اعلم بكتابه وقيل في تحة زكريا (فوحى اليهم

ان سجدوا بكره وعشيا) اي اوامرا اليهم و اشار

والله اعلم - قال ابو عبيدة وقد روى بيت العجاج

وحى لها القرار فاستقرت

وشد بها بالاسيات التبت

واوحى لها ايضا قال ابوبكر سألت ابا حاتم عن

هذا ففجع - قال لا تزال تسألني عما اكره ثم

قال يا بني قال ابو عبيدة وحى لها القرار اي كتب لها

ذلك واوحى لها القرار قوله جل وعز (انما طوعا

او كرها قلنا اتينا طائفين) هذا لفظه وقال مرة اخرى

قلنا اتينا طائفين قال اي قل لاهل السماوات والارض

فاكتفى بذكر السماوات والارض

باب الحاء والهاء مع اليا -

العية معروف بقلة حية ذكر حية نفي في الشعر

حارثة بن بدر القداني

اذا رايت براد حية ذكرأ

فأذهب ودعي أمأرين حية الوادي

مستقى وستره في القتل مع الالف والواو والياء

ان شاء الله تعالى

﴿ ح ز ي ﴾

(الحزن) مصدر حان يحزن حينا فحزان وهو

المرض للعلاك والرجل حانئ مترى للعين

واحين الحبة من الدهر وقد جاء في التزويل واختلف

فيه شسرون ولا احب ان اكلم فيه - قال الشاعر

الحارث بن حنزة

وفلتا بجم كما علم الله

وما ان للعاثين دما

اي من حان فقد ذهب دمه

والنحي الزق خاصة للسن والجمع انحاء وقد فرق قوم

قالوا السماء للهاء والوطب للين والنحي للسن والجميت

للنسن وما اشبه والذارع - للسل والسب

والسب للغير والزق يجمع هذا كله

والتح فلهجات واستعمل منه ما تبعه بشي اي

ما اعطيه غيره وقالوا ناح النسن ينجح نجحا ونجحا

اذا غامل ذكره ابو مالك عن العرب

والحبة القوس والجمع حني وحنايا

باب الحاء والواو -

مع باقي الحروف

﴿ ح و ه ﴾

اهملت الان في قولهم (الحوة) في الالوات

فرس احوى وقد مر في الثاني وليس هذا

موضعا

(باب الحاء والياء)
(باب الحاء والياء مع الياء)
(باب الحاء والياء مع الواو)

وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر
حيوتلوانشد

ويأكل الحية والميثونا

وهذا تراه في موضع مشروحا ان شاء الله تعالى •

انقص حرف الحاء في الثلاثي الصحيح وتلوه ان شاء الله

تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم •

حذف حرف الخاء وما تشب منه •

في الثلاثي الصحيح •

حذف باب الخاء والدال •

مع باقي الحروف •

خ د ذ

اهملت •

خ د ذ

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخياء

تستر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك

خدرا لك وقالوا خدر الاسدوا خدر اذا غاب في

الاجف فكأنه اتخذها خدرا والاسد خادر وخدر قال

الشاعر - يلى الاخيلة

فهي كانا حيا من فاة حية

واسجع من لبث بخفان خادر

وبروي من فاة خريدة •

وقال الآخر •

كالاتد الوود عدا من خدره

فهذا من اخدر وسما ظلمة الليل خدر الليل وخدر

الليل لانها تسترقع الراجز

(١) في • - بدخين اللم •

في خدر الليل والليل خدر

وتخدرت رجل الانسان او الصنم من اعضائه تخدر

تخدرا اذا برد فيها الدم حتى تكل وجار اخدرى اسم

تسب اليه حير الوحش قال الاصمعي لا ادري

ما هو وقال غيره الاخذ فرس في الجاهلية

في الوحش تسب اليه الحير الاخذرة - وعقاب خدارية

لذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شد بد

الظلمة وبنو خدرة بطن من الانصار منهم ابو سبيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم •

وجارية خريدة بنت الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخراند •

ودخر الرجل بدخر دخر اذا ذل وادخره غيره

ادخارا •

خ د ذ

اهملت •

خ د س

(الدخس) داء يصيب القرس في مشاق حافر من باطن

قال دحس يدحس دحسا وهو ان يتخذ المصعب

الذي عليه سيب الشعر - والدخيس اللحم المترابك

قال الشاعر - النابتة الاذيان في

مخدوفة بدخيس - ١ - النحض باز لها

له صريف صريف القمر باسد

الذي خيس المتداخل منه في بعض والنحض اللحم

والقمر خشيتان تدور البكرة بينهما - وقال عدو

دخاس اي كثير ويتدحس بالحاء غير معجمة

ملوه تاسا •

وَسَحْدَاءُ أَصْفَرُ تَخْرُجُ مَعَ الْحَوَارِ إِذَا تَجَّ وَتَوَلَّى
الرَّبَّ هَرَبُولُ الْحَوَارِ فِي بَلَنٍ لَهُ وَسِيَّةٌ مِنْهُمْ الرُّهْلُ
وَتَحْ أَصْبَحَ قَلَانٌ سَخْدًا إِذَا أَصْبَحَ مَصْرًا أَوْ ذَكَرَ
مِنْ حَرْجِيَّةٍ بَنَ زَيْدٍ بَنَ ثَابِتٍ قَالَ كَانَ زَيْدًا يَحْيَى شَيْئًا
مِنْ نَيْلٍ كَمَا يَحْيَى لَيْلَةً سَبْعَ عَشْرَةَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ
وَيَقُولُ (لَيْلَةُ) أَذَلَّ اللَّهُ فِي صِيحَتِهَا الشَّرْكَ فَيَصْبِحُ
السَّعْدِيُّ وَجْهَهُ) يَوْ قُلْتُ ضَرَبْتُهُ حَتَّى انْشَدَخَ وَانْشَدَخَ
إِذَا نَسِطَ.

خ د ش

(الشَّخْشُ) الْأَثَرُ - ١ - فِي الْجِلْدِ مِنْ قَشَرٍ جَرَدًا وَغَيْرِهِ
وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَأَلَ وَهُوَ سِتْرٌ جَاءَتْ مَسْئَتُهُ
وَيَنْتِيحُ مَكْدُومًا وَخُذْ وَشَافِي وَجْهَهُ) وَقَدْ سَمِعْتُ
الرَّبَّ خَدَّاشًا وَخَدَّاشًا وَخَدَّاشًا وَابْنًا عَقْبَشَ طَرْفًا
الْكُفَّيْنِ مِنَ الْبَيْرِ وَيُسَمَّى الْخُرَّاشُ خَدَّاشًا.

وَالَّذِي خَشَفَ لِحْمَاتٍ وَخَشَفَ بَدَنَهُ خَشَفَ إِذَا امْتَلَأَ
لِحْمًا وَنَسَبَ أَهْمُ سَوَادٍ خَشَمًا مِنْ هَذَا وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ
كَرَّيَاذُ تَوَا فِي شَدَمٍ وَزَرْقٌ وَاشْبَاهُهُمَا وَقَدْ جَمَعْنَا هَذَا
وَنَقَطْنَاهُ فِي بَلَبٍ مِنْ أَبْوَابِ الرَّيَاضِ.

وَالشَّخْخُ فَضْحُكَ الشَّيْءِ يَذُكُّ أَوْ جَعْرٌ شَدَخَتْ أَشْدَخُهُ
شَدَخَ وَصِي "شَخْخُ إِذَا كَانَ طِيلًا خَصَامًا يَشْدَخُ" وَهُوَ
سَمِيَّ الطَّعِيمِ شَدَخًا مَا إِذَا ارْتَضَعَ قَلَانٌ وَفَرَسٌ شَادَخَ
النَّزْرَةُ إِذَا تَسَمَّتْ فَرْجَهُ حَتَّى تَعْلَا وَجْهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
يَزِيدُ بْنُ الْقُرَيْشِ الْهَجَرِيُّ

شَدَخَتْ عُرْوَةُ السَّوَابِقِ فِيهِمْ

فِي وَجْهِهِ مَعَ السَّيَّامِ الْجَمَّامِ

وَالنَّزْرَةُ الشَّادِخَةُ النَّسَمَةَ فِي الْوَجْهِ مَا لَمْ تَجَاهُفْ

الْبَيْتَيْنِ فَلَا يَعْلَمُ الْبَيْتَيْنِ قَالَهُ فَرَسٌ مَثَرَبٌ جَشْدٌ
وَلَا يَسِي شَادَخًا - وَبَنُو الشَّادِخِ بَلَنٌ مِنَ الرُّبُوبِ
وَسَمِيَّ الشَّادِخِ لَأَنَّهُ أَصْلَحُ بَيْنَ قَوْمَيْهِ فِي حَرْبٍ
كَأَنَّتِ بَيْنَهُمْ قَالَ شَدَخَتْ الدَّمَاءُ تَحْتَ قَدَمِي فَنَسِي
الشَّادِخُ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّادِخُ بْنُ ضَرَارٍ النُّظَفَانِيُّ
لَقَدْ غَابَ عَنْ خَيْلِي عَمْرُو قَالَنَ أَحَبَّتْ
بِكَبْرِي بَنِي الشَّادِخِ قَالَسُ أَطْلَالُ

خ د س

(صَخْدٌ) وَمِنْهُ صَخْدٌ صَخْدًا وَصَخْدًا فَإِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
وَيَوْمَ صَاخِدٍ بَيْنَ الصَّخْدِ وَالصَّخْدَانِ - وَصَخْدَتُهُ
الشَّمْسُ إِذَا آلَمَتْ دِمَاقُهُ تَصْخَدُ صَخْدًا وَصَخْدًا
وَصَخْرَةٌ صَخْرَةٌ صَخْرَةً حَلَبَةً - وَالصَّخْدُ الْحَوَارِجُ
الْفَرَادَةُ مَصْخَدَةٌ وَهِيَ الصَّوَاغِدُ ابْنُهَا.

خ د ض

(خَضَضْتُ الرُّومَ) أَخْضَدْتُ خَضْدًا إِذَا نَبَتَ وَلَمْ تَكْسِرْهُ
وَالرُّومُ خَضِيدٌ وَخَضُونٌ - وَخَضَضْتُ الرُّومَ بِخَضَضَاتِهِ
وَكُلُّ رَطْبٍ أَخْضَبَ قَدْ خَضَدَهُ وَكَذَلِكَ مَنَاءُ
فِي التَّنْزِيلِ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَتَعَالَى الْمُسْرُونُ
فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (فِي سِدْرِ خَضُودٍ) أَيِ لَا شَوْكَ عَلَيْهِ
وَأَتَقَلَّبَ بِذَلِكَ - وَلَنَقُودُ كُلَّ مَاتِعٍ مِنَ الْبِيدَانِ طَبَا
قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ الدِّيَانِيُّ

يَعْدُهُ كُلُّ وَلَدٍ مُتَرَعٍّ رَجَبِيٍّ

فِيهِ رَكَامٌ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْخَضِيدِ

خ د ط

أَحْلَمْتُ فِي الثَّلَاثِ وَكَذَلِكَ جُلُجُلًا مَعَ الثَّلَاءِ.

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل أخذه به غداً إذا ظهرت له خلاف ما تخفى وكأشياء كتبه قد خدعته والاسم الخديعة والخدع - ١ - ورجل خادع وخداع إذا كانت يخدع الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدعها الناس والخدعة جمع خادع والخدعة نيز قوم من العرب - ولندد يا قوم من ما ذرى من الخدعة

واشتقاق الخدع من قولهم خدعت الشيء إذا كتمته وتخبأتموه اتخذت الضب إذا استروح الإنسان فدخل في حجره ورجل خدع مجرب للامور ومنه قول الشاعر بوذوب الهذلي فتنازلا وتروا فتت خيلهما

وكلاهما بطل القساء مُخَدَّعُ

أي مجرب ومن روى مخدع أي مضروب بالسيف والآخذان حرافات يكتنزان الملق والجمع اخادع ومثل من امثالهم (خدع من ضب حرشته) ومثل من امثالهم (الحرب حدة) ينتج الخدع هكذا لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة.

والخديعة السراب اليامزائدة والخديعة ٢. قوم من العرب.

﴿ خ د ع ﴾

اهملت

﴿ ح د ق ﴾

(الخُدْعُ) فعل ماض خدع يخدع خدعاً وخدعاً إذا

اسرع في الشيء ومنه اشتقاق الخديعة وهو الخدع والخدع والخدع الخدع واحد - والخدع ود ضرب من الطير.

والخدع مشي في سرعة وقارب خُلِي ومنه اشتقاق خديف النوزائدة - وخديف أم قبائل من العرب كساعة وتيم وهذيل والخرنوم واسعايلي وانما سبت بهذا لان زوجها قال لها علام تخدعين وقد ادركت الابل فسبت خندف.

وقد خنت رأسه بالجبر الفدخه قد خنا اذا شذخت ولا يكون الفدخ الا للشيء الرطب.

﴿ خ د ق ﴾

اهملت ما ما خندق قلبي مرعب وكذلك حالها مع الكاف.

﴿ خ د ل ﴾

(الخُدْلُ) من قولهم اساءة خيلة ينة الخلد وهو امتلاء الاعضاء بالعلم ودفع الظلم حال اساءة ينة الخلد والخذلة والخذولة.

وخلد الرجل يخلد ويخلد خلدًا وخلداً اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخلد الى جبل اخلاذاً اذا ابطأ عنه الشيب فهو خلد - وخلد يخلد خلوداً من دولم البقاء لاغير والخلود لا يكون في الدنيا واخذ الى الارض اخلاذاً اذا الصق بها نفسه هكذا فر

ابوعبيدة قوله نبارك (اخلد الى الارض) اذا الصق بها وقد سبت العرب خالدها وغرلهآ وعلاها وخليدا

ويخلد وخلداً - وخلد من اساء النساء ودارا الخلد والخلود الآخرة والخلود دومة - ٣ - تنب التارة

اشاعيره ولا يجوز الارساخ وقد سمت العرب خداما وروى بيت امرئ القيس •

عوجا على الظلال المبلل لثنا

نبيك الدار كباكي ابن خدام

ويروى لانا يريد لطانا وروى خدام بالذال مجعنة

وهو شاعر قدم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا

البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرئ القيس

في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير اوزعم

ابن الكلبي ان امرأه كلب يشدون

فحبايك من ذكرى حبيب ومزل

يسقط الهوى بين الدخول فعمل

لا ين خدام هذه

وتعدت الدار خودا اذا سكن التيا بها في خادمة

والصدر الخردو خدام المبيض اذا اغمى عليه

وخدت الحلى اذا سكن فوراهما المصدر الخرد

والخرد في وزن قول موضح بدفن فيه الجر •

ودع " اسم جبل معروف •

والد تخم لثة في الدحم وهو الدفع بازعاج دخه

يدفعه دخا •

والتمدخ تمكس النافه في سيرها وتلوجع الانبات

وفي بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحبا •

ح د ن

(الخدم) الصاحب والجمع اخدام وعادت الرجل

مخادنة وخدانا وفلان خدني وخدني وجمع خدين

خدناه وجمع خدن اخدام •

والدخن لون اسود فيه برة همارا دخن واتان دخا

ومثل من اشلهم (اصاب خد النطف) اذا اصاب

مالا وله حديث ووقع ذلك في خلدني اي في ظني

وقوله عز وجل (ولندان خلدون) قال

ابو حنيفة مسودون لثة بمانية وانشد

وخلدت اب بالبحين كائنا

ابحاز من افاوز الكشان

ويقال في امره دخل اي فساد دخل امره يدخل

دخلا اذا فسد ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولا

وادخلت غيري ادخلا واورد اليه دخالا

اذا علمنا ان ادخل بين كل بيرين بير خفيفا بعد

ما تنصراي تشرب دون رثيا وفلات دخل

في بني فلان اذا كان من غيرهم وطلعت فلانا على دخل

اسرى ودخل اسرى ودخلة اسرى اذا استمكنك

والدخل طائر صغير قال الرازي - اوالنجم الجبل

كالصقر بمخرو - عن طراد الدخل

وجمع دخل دخايل وفلان حسن للدخل او قبيح

الدخل اي مذهبه في امور • وكل لغة مجتسمة على حسب

فهي دخلة •

والدخ السمن ابل دخل ودخل اذا سمنت دخلت

تدخ دخاود دخاود دخا •

خ د م

(خدمت الرجل) خدمته خدمة فانا خدمه واجه خدم

وخدام - والخدمة المثلغال وهو الخدام ايضا ومثل

من اشلهم (احق من المهوره احدي خدمتها)

وهو الخدم والخدام ايضا والخدم موضع الخدام من

الساق - وفرس خدم اذا كان تحييله مستديرا فوق

واشتقاقه من الدخو والدخان يسمى الدخن ايضاً
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دعاتهم والمدة
والمجرة واحد الدخن فساد في القلب من باق عداوة
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذه علي
ذخن) والدخن حب معروف عربي وربما
اختبر ايضاً والدخن ضرب من الصافير •
والدخ من قولهم ندخ - ١ - فلات اذا تشبع
بأليس عنده •

خ ذ و

(الخدو) المرأة عمة جسد وليس له فعل تصرف •
وداخ الرجل يدوخه وداخ اذا ذل فهو دأخ
والجمع دؤخ وقيل دؤخ الى جل تدوخنا
اذا ذلته •

والوخضرب من سير الابل وخذخوذ وخذوا
والبير واخذ •

خ ذ هـ

قد مر ذكر هافي الثاني •

خ ذ يـ

(خذني البعير) بخري خدياً وكذلك القرس وقد فوا
خدياً ايضاً وهو ضرب من السين •

خ ذ زـ

مع خروف التي تيم في التلاني الصحيح •

خ ذ رـ

(الدخن) ما ذخره من مال وغيره وذخرت اذخر خرا
ثم كثر في كلامهم حتى قالوا ذخر لنفسه حديثاً
حسناً اذا اتيه بده وجمع ذخر ذخارو الذخيرة •

مثل الذخر ايضاً وجمعها ذخائر قال الشاعر - وهو
الاخطل

واذا انقضت الى الذخائر لم تجد

ذخراً يكون كصالح الاعمال

واذخرت اذخلوا وهو انقضت من الذخر الاصل
فيه اذخرت فلبوا التاء والآخر بخر جها
واذخروا الذل في الدال وكذلك يملون في نظائرها
مثل اذكروا ذكركم والاذخرت معروف •

خ ذ زـ

اهلت في التلاني وكذلك حالها مع السين والسين
الافى قولهم اشعدت الكلب اذا اغريته لفة
بمانية •

خ ذ صـ

اهلت وكذلك حالها مع الصاد والطاء والظاء •

خ ذ عـ

(أخذته بالسيف) اخذعه خذعاً اذا ضربته وبروى
يت المذل

فتنازلا وتنازعت خيلاهما

وكلاهما يقن التلاني خذع

اي قد ضرب بالسيف مراراً •

واخذع عيب بساببه الى جل واحبه القليل
الشيرة على امله سمته في بعض لغات ولا يرى
ما صحت •

والخذعة سكين يقطع بها اللحم •

خ ذ غـ

(باب الخاء والذال)

﴿ خَذَفَ ﴾

(التَخَذَفُ) ان يأخذ الرجل المصاة وغيرها بين يديه ثم يشد يدها على اليسرى فيخذف بها قال الشاعر - اسرؤ القيس

كَأَنَّ الحَصَا من خَلْقها وَأَمَّا بِها

إِذَا نَجَلَتْهُ رَجُلًا خَذَفَ أَصْرًا

نَجَلَتْهُ دَفَتْ وَلِلنَّجْلِ من هذا لاء يقطع الشيء فيرى به

وَالْخَذَفَةُ التي تسمى المامة للقلاع وهو الذي

يحمل فيه الحجر ويرى بالطرود الطير وغيرها خذفت

الحجر اخذفه خذفًا - وَالْخَذَفَةُ الذُّرُوءُ اثنان خذوف

سينة - قال ابو حاتم قال الاصمى يريدانها وخذفت

بحصاة لدخلت في بطنها من كثرة شحها

وَالْخَذَمُ من الانسان وغيره بكسر الخاء وتسكينها

وَالْخَذَمُ من العرب دون القبيلة وفوق البطن تسكين

الخاء والجمع انقاذ

﴿ خَذَقَ ﴾

(خَذَقَ) الطائر وخزق وصزق انما اذرق

﴿ خَذَكَ ﴾

اهملت

﴿ خَذَلَ ﴾

(خَذَلَ) الرجل اخذله خذلا وخذلا لانا اذا ركبت

سورته فانما خاذل وهو خذول وخذلت الوحشة

وان خذلت فهي خاذل وخذول ونخذل اذا اقامت

عليها لدها ولم تنبع السرب وهذا مقولوب لانها هي

الخذولة فقلبوها قالوا اخاذل وخذول ونخذل

وقال الفصحى اذا ضمنت وجلا قد تخاذلنا وكذلك

السكران - قال الشاعر

بين متلُوب - ١ - كرم جد

وخذول إلى جبل من غير كرم

﴿ خَذَمَ ﴾

(الْخَذَمُ) القطع خذمت الشيء اخذمه خذما وسيف

مخضم وخاذم وخذوم وقد سمى العرب خذاما

وعذمت الساعة مثل عذمت اذا نكحت - ٢ -

في سيرها

﴿ خَذَقَ ﴾

اهملت

﴿ خَذَوَ ﴾

(الْخَذَوُ) والخَذِي واحد - خذا القرس يخذو خذوا

اذا استرخت لذاته والقنة المالة خذي يخذي خذي

شددا مثل غشي يغشى غشا - قال الشاعر - ذوالرمة

فما ليس الليل آت حين نصبت

له من غذا اذا ناه وهو يتابع

وقد همزه قوم قالوا اخذى يخذه خذه آ وهو

اخذى والآتى خذواه لانه من الواو ونزل

العرب (وقوافي خذوا) واليتمه شرب من الشب

وهو من احرار البقل والخذواه التي قد نمت واكث

واستخذأ الى جل اذا استرخى ذكره ابو زيد

وترك المزم جاز وقد ذكره ابو زيد في كتاب

المزم) مهور أو ذكر عن بعض اهل القنة انه سأل

اعمر ايا كيف تقول استخذيت يريد ان يعلم

ايحزم ام لا يحزم فقال ان العرب لا تستخذئ ومن

قال الاصمى قال عيسى بن عمر سألت اعمر ايا كيف

قول استخذأت قتل ان الامر لم يستخذى
الالهزة وغير الهزة - ١

﴿ ح ذة ﴾

احداث

﴿ خ ذى ﴾

(الذبيح) الضبيح والاذى ذبيحة والجمع اذبايح وذبايح
والضياء وللذال والياء مواضع تراها فى الامتثال
ان شاء الله تعالى

﴿ باب انهاء والراء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ خ ز ز ﴾

(الخزَزُ) معروف الواحدة خززة وهو اسم يجمع
خززا لجوهر وغيره وسى قمار الظهر خززا لا نظامه
وخززت السقام والقربة وغيرهما اخرزه خززا وموضع
اليعربى السقاء وغيره خززة والجمع خزوم مثل من
امثلهم سيدان في خززة يضرب للرجل يسأل الحاجة
ثم يضيف اليها اخرى - والخززا عامل الخرز والاسم
الخزرازة وتجمع الخززة خززا وخزرات قال الشاعر
ليد - برى العيان بن المنذر
رعى خزرات الملك سنين حجة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الجعفي بالكسر السنة ومانتج الواحدة
من الجمع حج حجة حنة - وخزرات الملك اولدلتاج
وما فيه من الجوهر - وسقاء حريز وعزوز
والخززا المدة التي يخز بها

والخزَزُ شئ من العين وسفرها وبه سى الخزَز هذا
الجبل المعروف لسوم الخزريم - خزَزَتْ عينه
خزَزَ خززا والرجل خزَزَ والمرأة خزَزاه والجمع
خزَز وسقازر الرجل اذا قبض بجنبه ليعد النظر قال
الراجز - طليل النوى

اذا تَخَزَزَتْ وما بي من خزَز

ثم كسرت العين من غير حوز
القيتى الوى بيد المستتر

أَحْمِلْ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ

أَنْزَى إِذَا نُودِيَ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرَ - ٢

وقال الاصمى الخزَز هو ان يكون الرجل كائنا ينظر
من احد شقيموه لئلا ينظر الرجل اذا نظر نحو خر عينه
عن مرض - والخززة والخززة فحق يملك بشم كانت
الربا تاكله وعيره قوم والمقصودون به بنو جاشع
وقريش والخززة هى السخنة ايضا قال الشاعر
بن كعب مالك الا نساوى

جاءت خبيثة كى تتألب ربا

وَلْيُطِيقَنَّ مَنَّا لِبُ الثَّلَابِ

قال ابو بكر واشتقاق الخنزير من صر العين والنون
والياء زائدان - والخززة فأس غيلة للحبارة
ويقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا فهو زخر
اذا طام وجهه

وقال زَخَّه بالجمع رزَخه وزخا اذا زجه وكل شئ
زجبت به قد رزخت به وهو سرزخة

﴿ ح د ش ﴾

(نحرش الإنسان) ينحرس خرسا وهو اعتقاد الناس من الكلام للذكر اخرس واللاتي خرساء وقالوا كية خرساء اذا كثرت وتضاعت حتى لا يسع لحدبها صوت ويقال اتانا بادة خرساء وهي الشربة من اللبن الشبقة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا ونحرت النساء نخرسا اذا صنعت لها ما تأكل بعد الولادة والاسم النحرسة والنحرس وقال رجل من العرب يصف الرطب عصاة الكيبر وصلة الصبرو خرسة مريم صلوات الله عليها واشدد - لا تحت مقيس بن صباة

فقه عينا من رأى مثل مقيس

اذا انشأ أصبحت لم نخرس

مقيس بن صباة قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم صبأ - ويقال ليكر في اول بطن نعله خروس قال الشاعر

شركم حاطرو ودركم

دؤخروس من الارانب يكر

خص الارانب لانها تاكل ما تحلب لبنك والنحرس قد يتبدد فيه من مرقوفه والجمع خروس

والنحر والنخرسة والنصار والنخرسة والنحرسان الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا اخسر التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خسرى في موضع الخسران الباد والنون زائدة تن - وسجع من كلامهم عليه الدبري وهي خيري فانه خسرى وقالوا خيسري والخرس جمع خسر وهو نحو الخسري احنأ

وفي معناه ومقام الناس ورد الم قال ابو عيلان الاشاذ في صرة الخناسر الضعاف من الناس واشدد - يستلج احمر

طرش الخناسرة الشام طم

يسع الخفير بناة القصر

كان ابن احمر اودع له واهبها رجلا من بني سعد فاعطوها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقصر اسم الراعي

ورسخ الثوب يرسخ ورسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ

وسخرت الرجل سخيرا اذا اضطعده وكلت عملا

بلايرة وهي السخرة وللسخرة زم قوم وسخراة قتلان كذا وكذا لما سهل كما سخر الريح لبلان طيه

للسلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرة وسخرا وسخرا ولا قال سخرته وان كانت العامة

قد اولت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه

﴿ ح د ش ﴾

(النحرس) طلب الزوق ويقال فلان ينحرس لوباله ان يستسب لهم - والنحرس نخارش الكلاب نحو الهارش وقد سميت العرب خراشا ونخارشا وخرساة وخراشة

وزعم قوم ان الخراشة الذبابة ولا عرف صحة ذلك - والنخراشة ما سقط من الشيء الذي نخرشه

بجدبده وغيرها وذكر الخليل ان النخراشة شيء يشبه الخرازون - وخراشة الحية ما سلخته عن

جلدهما والجمع خراشي يا هذا - وطلعت الشمس
في خراشيه اذا غمنت في غيرة والتي الرجل من
صدره خراشي اذا التي بصا قانرا او خراشاه الجبن
نحو الدابة وهي البلغة الرقيقة التي ركبها وخراشاه
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت اللبقة •
والتخبر نحو البحر المتردد في الصدر تشخرا الجوار
يشخر شخرا وشخرا وبه سى الرجل شخيرا
وعار شخيرا - فعل ذلك والاشخر ضرب من
الشجر وهو الشرة بمانية •

وتشرح الشباب عصره وبأشبهه قال الشاعر - حسان
ابن ثابت

ان تشرح الشباب والشعر الأسود

ما لم يأتى كان جنونا

وشرا خا الرجل فاجتاه وبو شرخر بطن من
العرب وغلغام شادخ في صفوات شبابه - قال
الاهشي

وما ان ارى الموت غبا مضى

فأفد من شلوخ او فتن

الشارح الشاب واليفن الشيخ الكبير •

﴿ ح ر م ﴾

(الخرم) خرص النخل عمره في معروف وخرصت
الحقة امره خرص عزها وانخرص فلان كلاما
اذا خلت وكذلك خرصه ونخرصه وفي التزويل
(تخل الخراسون) قال الكذابون والله اعلم بكنا به
واختلف قوم في الخرم والخرم قال بعضهم الخرم
الرمح واحتجوا بيت حميد الازرق •

يتم بها الظن الدنيا

عن الثقات الخرم من الخلف

الظن الخشب التي على جنبه البير الواحدة ظقة
والدني والدني الثفارة واحدة تاداة وعمال عرم
الخرم الحقة التي تحلف باسل السنان وبما سبت
حقة القرط خرما وجمع الخرم خرمانا قال
الشاعر - نيس بن الخليم

رى قصدة السوان فيهم كاهنا

تدفع خرمانا يدي الشواطي

القصدة النقة قال انقصد الشيء اذا انكسر والخرمان
هنا جريد يشقق ويرمل منه الحصر والخمرصة
والخرامة حقة سيرة تجمل في لاذن وبات فلان
خرما فاقبات با شامجد البرد وقال القهرسات
المخارص - والمخارص اموا - تكون مع مشاة
السل يستين بها في عمله وبما سبت مخارص
والخرم الماء المستقع وبما سبت التهرينه خرصاه
والخرصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو
المتدق فوق الوركين والالبين تكنته انما صرمان
ورجل خصر دقيق الخمر وفل خصرة متدق من
وسطها وخصر الرجل يخرصر الخمر اذا لاله البرد في
اطرافه - وخصر يومنا خصرنا اذا اشتد برده واليوم
خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رب خال لي لو ابصرته

سبط المشية في اليوم النصير

والخمرصة عصا او قضيب يشير به الخليلوب وبأخذه
الملك يده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يؤيل الارض وقع خطام

لغاو صلوا انما بهم بالخاير

والخنصرة ان يأخذ الرجل يد الرجل ويأشيان

ويد كل واحد منهما خمس خصر صاحبه قال الشاعر

عبد الرحمن بن حسان

نمهاصرنهما الى التبة الخضره

نحش في مرمي مسنون

والخنصر من هذا اشتقاقها والتون زائدة وخنصرة

موضع بالغمام لما نظار زراعها في بابها ان شاء الله

سألي •

وقال لحدوخن بين الرخامة والرخوة الاكلينا

والمرأة وخرصة البذاذ كانت ناعمة الجسم ومسيبت

المرأة وخاص ورخص السر من هذا السورق ولينه

وامابع وخرصة ضد الكزوة قد جعوا رخصة وخالص

في الشعر يعني واحده •

ورسخ الشعر لغة في رسخ •

والصخر ما عظم من الجبارة الواحدة صخرة وتجمع

صخوراً ايضاً وسكان صغرو ومصير كبير الصغرو وقال

صخرة وصخر كما قالوا شرفة وشمر •

والنمرار مروف يقال لكل صائغ صارخ ويقال

سموت الصرخة الاولى يمتون الاذان قال ابو حاتم

قت للاصوي اقول صرخ الطاووس قال قول لكل

صائغ صارخ - والصرغ المستيت والصرغ المستيت

وهو من الاطداد قال الفاعر - سلاية بن جندل

السدي

كننا لما اناا لمخلوخ فرع

كل الصراخ لفرع الخنايب

قال ابو بكر بن قيس لفرع لاجد واني لاجد واني لاجد واني لاجد

الخنايب وقال الاصمعي هذا هذيان انما قال

فرع القوم ثنايبم اذا جد واني الاصمعي للخنايب

علمنا علم الاسوق يريد لهم يركبون ففرع لمؤتم

بعضها بعضاً فهذا مستيت يد لك على ذلك فرع قال

الآخر

وكلوا ملكك الاياه لولا

تخلوكم بصلوغة شقيق •

فهذا منبت قوله ندادكم وفي التنزيل (ما انا

بمصر تخم وما انا بمصر غي) اي لا تخيم ولا تثيرني

وقال استمرغت فلا تافصر غي اذا استتته

فاغاني •

﴿ خ د ح ﴾

(الخنصرة) لون مروف والرب نسي الاسود

اخضر قال الشاعر - الشياخ

وراحت رة احامن ذرو وقادعت

ذباية من الابل اخضر

بني ناعة اسرعت الى زبالة موضع بين مكة

والكوفة فكانها تفرحها الليل وقاله عز وجل

(مد هالتان) اي سودا ولذا لشد عضرها بيني وبين

وسي سواد لفرق لكثرة الشجر والياض والخنصرة

والخنصر اسم بني مروف ذكر علماء اهل

الكتاب انه سمي لظفر لانه كان اذا قعد في موضع

قام منه ونجته وروعة تهر - والخنصر فيلقن العرب

سموا بذلك لسو بدالوانهم وللمخضرة في شيات الخليل
غبرة صافية تحاط دحمة ومنه قول الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لب

وانا الاخضر من يرفي

اخضر المخلدة في ريت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السرة
والادمة يقول ان في صميمهم وخالهم واخلضار

طائر معروف واخلضاري طائر معروف واخلضار
نبت - واخلضار الين الذي قد اكثر ماؤه نحو

الساج والبار وقال عيش خضر اذا كان خضرا
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدياحولة خضرة

مضرة) واخلضار الموضع الكثير الشجر في بعض
البلدان قال ولد خضار اذا كان كثير الشجر وسبب

السماء خضراء والبحر اخضر لالوانها - وقول
العرب (لا اكلك اوتطيق الخضراء على الثراء)

ينون السماء والارض وقد سمى العرب اخضر
ويسى البحر خضاري - ويسى هذا الحمام

الذ واجن في البيوت اخضر وان اختلفت الوانها
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة

وقال رضيع فلان فلان من ماله اذا اعطاه
قبلا من كثير والاسم الرضيعة يقال اعطاه رضيعة من

ماله ورضاعة زعموا يقال رضيع رأسه بالمعير اذا
شد خبه

خ ر ط

(خراط المرد) وغيره اخرطه واخرطه مخرطاً
اذا عثرته عنه نجه وهو لحوقه ومثل من ابتاعهم

(دون ذلك مخرط القناد) وذلك ان القناد متظاهر
الشوك لا يستطاع له ولاخرطه - واخرط الين

الذي يتحد ويلوه ماء اصفر ونقته مخرط اذا كان
مادتها ان تحلب خرطاً ناقة مخرط اذا حدث ذلك

فيها وقال ايضا اسامها ذلك من داء ولم يكن مادتها
في مخرط والمخرط الحيات التي سلخت جلودها

قال الشاعر - المتلس

اني كسائي ابو قابوس مرقعة

كانها تسليخ ابتكار المخرط

والخرطة وعاء من ادم يشرح على ما فيه والخرط
نبت يشبه البردي والآخر يرب نبت ايضا وفس

خروط اذا كان مخرط عنا من رأسه
والمخرط تحريك الرجل يده في شبه وضربه بالعر

فلان مخرط خطراً وخطراً او خطر الجرب يذب خطراً
وخطراً اذا حركه للعسل او الفزاة ومخاطر الجيران

اذا خلا ذلك ليسا ولا - اخطر ما طلق وتلد على
اوراك الابل من اوالها وابارها اذا حطرت باذنها

وانما سعى خطراً لانه يكون من الخطر قال
الشاعر - ذوالرمة

وتور بان زرق الجسائل بعد ما

تقرب عن غرابان اوكا المخرط

الزرق موضع الجبال في جمع جبال والربان حرفا
الودكين المترقات على السطائين من الابل والليل

تقرب - مثل تقور والقوياء من هذا الشق وانشد
ياعنيا ليجب السحاب

خسة غرابان على غراب

<p>يقول خصة خربان على جيرة بيد على موضع التواين من - وانشد نرى منبر البعد اللثيم كأنما ثلاثة غزبان على غروب هذا الشعر للعين المنقري قوله لابراهيم بن عربي صاحب الياقوتة يني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود وانشد لقرزوق قوله لتسبب وقد دخل الى بعض ولد عبد الملك غرج وقد خلت عليه ثياب من بأعلى مصر</p>	<p>من سمع ويقال ان فلان قد خطب خطباً عظيماً وهو رجل خطير من قوم غوي اخطار ونتاج خطير فليس وكذلك كل فليس خطير والطفر غيم رقيق في جوانب السماء قتال في جوانب السماء طفر وطمطير وواحد الطغافر طغور قال الرازي - ابو محمد القنسي ومن ان طلمات طغافر الزرع - موفيات الكيل بالمال الزرع</p>
<p>﴿ خ ر ط ﴾ احلت ﴿ خ ر ج ﴾ (الخرع) لين للمقاصل وكل لين خرع وخرع ومنه اشتقاق الخروع وهو كل بنت لانت ورده وتغرعت عيذانه وجارية خرع لينة المقاصل والظلم بنة الخروعة والخرعة وقال قوم الخروع القاجرة وللمعد الخروعة والخرعة - والخروع والخريع الصفر في بعض اللغات - وابن الخرع وجل من فرمان الرب -</p>	<p>كأنه لمسا يد القناس أي حار لث في فرطاس ويقال خنجر الرجل بالسيف اذا شق به بين الصنيتين وتختر في الحرب تشبهاً بخنجر الابل لأن التحل من الابل يخنر بنبه تعديداً وتوعداً فكان هذا الرجل اذا اخطر ببلاحة خنجره وتوعد وسبب الخراع لتلواطرا لاهزازها وخنطرا بها - وخنطرا شجر يخنط به الشعر نحو الككم وما يشبهه - قال الرازي للرازي سانه سانه - ولحية خنطرة مكنية</p>
<p>﴿ خ ر ف ﴾ احلت ﴿ خ ر ف ﴾ (الخراف) فساد العقل من الكبر خراف الرجل يخرف خرافاً فهو خراف وامرأة خرافة وخرفت النخلة اخرفها خرافة اذا اجتبت ثمرها وهو جفافها وانما اخترف من النخل مثل الجرامق والخراف المثل الذي يخرف</p>	<p>اي قد خنط بالخنط والكم - والخنط اي كسر لنماء ما بين الثلاثة الى الاربعائة من الابل والخنط من قولهم اسي فلان على خطر اي على شفا هلاك وتخطر الرجلان اذا تواضعا على شيء فكل واحد منهما على خطر ان يثلب وما خطر هذا الامر بقلبي اذا لم يسم به - والخطر الفكر والجمع الخواطر وقد سمت الرب خطرا ويقال فلان خطر من الجن اي</p>

فيه واخترق شبح الميم الجماعه من الثغل يحترق
 تمرها والمخرفة الطريق الواضح قول العرب تركه
 على مثل مخرفة النعم اي على امر مكشوف
 واخرى وقت من اوقات السنة معروف ومطر
 للريف والخرافي ١- للمطرفي ذلك الوقت
 والمثل السابق (حديث خرقة ام عمر) وزعم ابن
 الكلبي انه رجل من بني عذرة اختطفه الجن فخرج
 الى قومه فكان يحدث احاديث يسبب منها جفري
 على السن الناس فقال كس حديث خرقة والخراف
 من النسم دون التجذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل
 للخراف يتقلب على الصوف) يقال ذلك لرجل
 للكنفي وجمع خروف خرفان والخراف الذين
 يخفون الثغل الواحد خارف وبنو خارف بطن من
 العرب وبنو خرّاف بطن من العرب
 وخرفت المرأة تخفوخرا اذا استحيت والاسم
 المخرف والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل
 الخفارة والتزه) وضع نظاما واسرة خفرة حية
 وخفرت القوم اخفروا خفرا وخفارة اذا اجرتهم
 والرجل خفيروا وخرقة خفيرة والقوم مخفرون
 فاما الخفارة فالاجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن
 ان تسمى خفارة اي مثل الجمالة قال الاعشى
 ولا رنة جبرني
 ولا صلاه ولا خفارة
 واحد فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جعلا يجيره
 وقد قالوا اخفروا فلان فلان كافوا كفل ٢- واخفرت
 القوم اخفرا اذا غدرت بهم والرجل مخفروا والقوم

مخفرون والعرب قول اخفرتني اي اجل لي عمدا
 ولا تخفرتني اي لا انتقص العهد الذي بيني وبينك
 واخفروا ان يد لرجل قد تفرغوا وخرقوا وخرقوا
 القوم وخرقوا وخرقوا ونظروا وخرقوا وخرقوا فاما
 اخفروا بالكر فصدر المخافرة وقال ابو زيد يقال نفرت
 الرجل على صاحبه فانما انفره فخر او ذلك اذا فره
 رجل فضله عليه وكذلك خرفه عليه اخيره خيرة
 وخير او اخره عليه اقرارا واظحت عليه افلاجا وخيره عليه
 تخيرا ومعنى هذا كله واحد وهو ان فضله على صاحبه
 وخرقني الرجل خفرتني انفره وفضلي فضلك افضله
 فضلا والفاخر من اليسر الذي يظلم ولا نوى له وهو
 عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني ابو ريشد الطالبي
 قال صررت بالجليل على امرأة بكي تحت نخلة فتت
 لها ما يبكيك قالت ان ابرها اضفها - ثم قالت
 افضها اضل ربي صلالة
 ثم اتى فاخبره فحكاه
 ثم ظلت عرسه لا ذنب له
 لو قتل النور امره صلالة
 النور نحيمة مصدر غل غل غلا وروي في خزها بالز
 وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر قال
 ابو حاتم من قول بالز اي قد صحت ثم هو بالز وغل
 شدة نور لنا عظم شرعنا وقل ليه وبع سبي النسرع
 فاخر! وخرقوا اذا كان كذلك واخذ - لجد المسبح
 بن بقة النساء
 وكنا لا يباح لنا حرم
 فنعن كغرة الشاة الخور

وقال قوم بل هو الخرق بالزاي المجبة والفتحة
وسط الضرع الذي لا يخلو من العن - وقال فرس
نحو اذا عظم جرد انه قال ابو حاتم فرس مول
فيخر بالزاي المجبة اذا عظم والجمع الفيخر بالزاي العظيم
الجر دان - وقالوا غل فيخر بالزاي المجبة - هكذا قال
ابو حاتم - والقمار الخرف تحذف من العين وكذلك
فسر في التزبل (من مصلح كالصغار) قالوا والاصل
هو حاة اللدبر اذا جف سميت له صلصلة كالخرف
ونحلة تخور اذا كانت عطية الجذع غليظة السف
والمخر المارة فتخر بها الرجل والجمع مفاخر ومافخر
فلان صخره انخره نخر اذا فضله

والزخف والزخفة الى بد الرقيق يقال زبد
وغفة اذا كانت رخوة وقد رخت رخوة ورخافة
والرخفة ايضا حجارة رقائق كانه جوف والجمع
رخاف وهذا غلط قال الاصمعي في اللسان وذكر
ابو مالك انه سمع عيش رافع في منى رافع اي واسع
والفرخ الطائر والجمع فراخ وفروخ وكثري كلامهم
حتى قيل لصنار الشجر التي ثبت في اصولها فراخها
واذخ الطائر فراخا وفرخ فريخا والمفرخ الموضع
التي يفرخ فيها الطير الواحد مفرخ وبيضة مفرخ اذا
كان فيها فرخ ويقال للرجل عند التفرغ (افرخ روعك)
اي ان تفرغ مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفرخ
والفرخ - ١ - حين كان في الجاملة معروف نسب
اليه الصال والنبل - قال الشاعر

وتقد ودين من برى الفريخ

والفرخ وحة السنان العربي

خرق خرق

(خرق الرجل) يخرق خرقا اذا لصق بالارض من فرع
حتى لا يتحرك - والخرق طائر يخرق بلصق بالارض
والجمع خراوق والخرق ضد الرق خرق في امره
يخرق خرقا اذا عجز به والمرأة الخرقاء ضد الصانع
قال الرازي

وهي صناع الرجل خرقاء الد

يصف ناقة ورجل اخرق ضد الصنع ومقل من امثالهم
(خرقاء واقفت صوبا) يعني رجلا حق له مال كثير
يشقه في غير حقه - واخترت الطريق اخترق
اخترقا - والخرق كل ثوب في شيء - وخرقت
الثوب اخرقة خرقا وتخرق هو تخرقا واذا شئت قلت
خروقه انشقر يخاله يخرق الخرقاء - والخرق الله زهخرق
في مثلهما الريح وتجمع خروقا - قال النابغة
واقطع الخرق بالخرقاء قد جلت

بعد الكلال تشكى الابن والسأما

والخرق الرجل الكثير المروءة المتخرق في الخير
وتجمع اخرقا ورجل يخرق اذا كان يخرق في الامور
ويخذه فيل - ويجمع خراوق والخرق الذي يلعب به
عربي معروف ثوب يثقل يتضارب به الصبيان قال
الشاعر - عيسى بن النطيم الاوسي

أجل الذم وم الحديقة تأسر آ

كان يدي بالسيف يخرق لايح

وقال خرقة من الثوب اي قطعة منه والجمع خرق
وذو الخرق احد شعراء العرب وقرباه وسى
ذا الخرق يقوله

لمارات ابي جاعت نحو

فخرى بما عليها الرهن والخرق

وقال خرفة من جراده وهي القطعة دون الرجل
قال المراجع

قد نزلت بحة ابن واصل

خرفة رجل من جراده نازل

وخرقت الشيء وخرقته مثل اختلته ورجل اخرق
امق ورجع خريقه - هلة وقد سمت العرب خرقا
ومخارقاويقال قخره بخفه خفرا اذا ضرب به بحجر ولا يكون
القخر الا ضرب شي يابس على يابس

خ ر ك

اهملت في التلافي واستعمل من وجوهها الكارخة
زعموا بلقاء وقد قوا بالقاء خلق الانسان وغيره
فاما الكرخ والكرخة فبعض وليس من كلام العرب

خ ر ل

(الرخيل) وقد قلوا رخل ايضا بجره وليس باله الى
فاذا صغرت قلت رغبة فترجع فيه علامة التانيث -

قال الشاعر

وصلاه خرناب جاحم

مثل ما بالك مع الرخل العن

الرواية بالك بكوك وروي بال باللام وهو ضيف
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاسن الجمع على قال
وقالت العرب على السن الفان - زعموا ان الكلام
للقيان بن عاد وقيل لها ما اعددت لثنا قالت (أجر
جنا) واولد رخلا واحلب كبا قالوا ولن ترى مثل

مالا الجبال للكبر وبزوخية بطين من العرب

خ ر م

(كل شيء خرفته قد خرمته خرما وهو مخروم
واخترمه الدهر اى انقاه ولتورمه صخرتها خروق
ولشتاتها من الخرم الولو زائدة ولزبة الانسان نسي
في بعض اللغات الخورمة وقال اكة خروما لذا كان
لها جانب لا يمكن الصعوده - واخرم الانسان من
الجبل قطع قبل وصوله الى الارض والجمع خرم - قال
الشاعر - وعلة بين المارث الجري

اهل سموت مجر ايله تلب

ينقى تخرم بين السهل والقرط

القرط آكام صلت تندم في الطريق واخرم الكنف
طرف صيد - والعير الثاني في وسط الكنف
كالجدب والاعوام منقطع يري الوركين
وقد سمت العرب خرمقو خرمعا وخرما - واخرم
في الشعر قصات حرف في اول البيت نحو قول

الشاعر - صخرة

قد نزلت فلا تظني غيره

بى بمزلة الحب المكرم

وامم خرمان موضع

واستخرم مروة وانما سميت خرا لانها تهايم القمل
زعموا اى تغسله وتدخله من قوهم خاسره الخزن
مخاسرة والمخاسرة القارعة ومثل من امثالهم (خاسري
ام خاسر) يقال ذلك للضعف حتى تخرج الى من يصددها
تخدع وكل انا صيت فيه شيئا وركه حتى يتغير
طعمه قد خرمه تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تطيتك إياه قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَبْنَى لَمْ يَبِينْ وَلَكِنْ مَرَّةً

أَنْتَرْتُ بِهِ شَرْبُ الْمُرِيدِ الْخَمْرَ

والخمر ما يجب شارب الخمر من الفقه وانما سعى

'خمر' لأنه شبه بالداء فاخرج على أصله مثل

الصداق والزكوة وما أشبهه - ودخلت في 'خمر' الناس

وفي 'خمر'هم - والخمرة ورس وأشياء من الطيب تطلقه

المرأة على وبها يحسن لونها - قال تخمّرت المرأة

تخمراً وقالوا الخمرة هي الشرة وهي الأصل - والخمر

المتعة ونحوها ولها لحنة الخمرة - واختمرت

إذا ختمت بالخمر ومثل من أمثالهم (إن ألوان لا تلم

الخمرة) والخمر يباع الخمر - ورجل خميرمد من الفخر

والخمر ما وراك من شجره وقال آخر القوم إذا ولروا

في الشجر وكذلك آخر الذئب إذا توارى في موضع

فيه شجره - وفرس خمر إذا أبيض رأسه وسائر

من أي لون كان - وقد سمى العرب خمرآ وخمرآ

والخمرة شبيهة بالسبابة الصغيرة وفي الحديث

(إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمرة)

وكنا فسر في الحديث والله اعلم *

والرخصة والجمع الرخوخ وقالوا الرخوخ وهو البلع

لثة حماية - وروما موضع وقد قالوا رماح بالهاء

والهاء جيما وانشدوا هذا البيت -

إلا الله ما يصرّى حروب

تحواه بين حضيئه ظليم

وقد قامت عليه ما دامح

حواسير ما تنام وما تميم

الظليم هاهنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه

وقالوا رماحاً أيضاً وتلمع رماح إذا حضنت يضاها

والرّخم طائر معروف الواحدة رخمّة وتجمع

رُخماً أيضاً وشاة رخاء في رأسها يابض وسائر

من أي لون كان - والقي فلان على فلان رخته

أي عبته - قال الشاعر - ذوالرمّة

كأنها أمّ ساجي الطرف أخذوها

مستودع غمر الوعاء مرغوم

أي عيوب وأهل اليمن يقولون رخته أي رقت

عليه والرخاى بيت قال الشاعر - عبيد بن الأبرص

أوشب يخمر الرخاى

تخمره شئاً لخبوب

ويروي يخمر الرخاى ويروي قلته شأل والشب التور

الوحشي - والرخام حجارة معروفة يشق منها الأواني

وامرأة رخيمة لينة الكلام *

والخمر سبك الأرض لماه حتى تطبقها غرت الأرض

اغرها غرا عربي مرفوف - وبنات غرس حبات يخن

في أول الصيف لمن ذفأت بالمر - قال الشاعر

طرفة

كبنات المغرّب دكان

أبنت الصيف ضاليج الخلف

مأد - ٢ - يناد ما دأ إذا تحرك وذهب وجاء

والنصن بمأد من هذا والسلوح النصن النصن

(١) في ل - لغة طالية وفي حاشيته - قال أبو سعيد الذي أمره في البلع وذكره أهل اللغة الرمي بكسر الراء وفتح الميم

(٢) هذا التصغير من ل -

وَالْخَيْرَةُ بْنُ يَثْبَاهٍ وَغُرَّةُ الشَّيْءِ وَإِنْ شِئْتَ
نُخْرَةُ الشَّيْءِ خَيْرُهُ اسْتَفْرَغْتَ الشَّيْءَ اسْتَخْلَا أَذَاخْرُهُ
وَمَحَرَّتِ السَّيْفَةُ نَاهُ إِذَا جَرَتْ فِيهِ وَكَذَا فَرَى فِي التَّزْوِيلِ
وَاللَّهُ اعْلَمُ •

وَالْمَرْخُ بَيْتٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ صِرَخَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ
يَسْرِعُ قَدْحُ النَّارِ وَمِنْ امْتَالِمٍ (أَفْدَحَ الْفَارَ بِالْمَرْخِ - ١)
تَمَّ اشْدَدَانِ شِئْتَ أَوْ نَخْرَ (قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى
زَنَادُكَ خَيْرٌ نَاهُ الْمَلُوءُ

لَكَ مَادَفْتُمْ مَرْخُ غَفَّارًا
وَالْمَرْخُ مَعْرُوفٌ لَهُ أَرْبَعٌ قَدْ ذُكِرَتْ فِي التَّلَوُّةِ وَالتَّلَوَّةُ
بِجَمْعٍ غَلَاءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدْبَرَ كَالْمَرْخِ مِنْ كَفِّ الْغَالِ
الْغَالِ الَّذِي يَرَى غُلَّةً وَهُوَ أَنْ يَرَى إِلَى غَيْرِ غُرَّةٍ إِلَى
حَيْثُ يَتَنَبَّهُ مَوْضِعُ سَهْمِهِ - وَالْمَرْخُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ
النَّوَسُ بِمَرْمٍ - وَنَخْرُ الرَّجُلِ جِلْدُ الْمَرْوُخِ مِنْ دَهْنٍ
أَوْ غَيْرِهِ وَصِرَخٌ يَصْأُ وَالْمَرْخَةُ وَالْمَرْخَةُ سَوَاءٌ وَهِيَ
الْبَيْعَةُ وَقَالُوا نَخْرُخَةُ •

نَخْرُخَةُ

(رَخَّخْتُ) الرَّجُلَ رَخْخًا إِذَا ذَلَّلْتَهُ وَلَيْتَ مَرْخُخٌ •
وَنَخْرُ الْإِنْسَانِ وَنَخْرُخُ وَنَخْرُخُ وَنَخْرُخُ وَنَخْرُخُ وَنَخْرُخُ
نَخْرُخُ بَيْتًا وَنَخْرُخُ نَخْرُخُ ذَا بَلِي وَهُوَ عَظْمَةٌ خَرَّ
وَنَخْرُخُ وَقَدْ قُرِئَ بِعِظَامٍ خَيْرَةً (وَنَخْرُخَةُ قَدْ قُرِئَ خَيْرَةً
أَرَادَ بِالْبَيْتِ وَفَقَّ اعْلَمُ - وَمِنْ قُرِئَ نَخْرُخَةُ
أَرَادَ أَنْ يَرْخِجَ فِيهَا فِيهَا قَدْ قَالَ لِأَنَّهُ قَدْ بَقِيَ
مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَحَدَّثَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الْكَلْبِيِّ قَالَ مَرْبِيٌّ رَجُلٌ مِنْ مَهْدَانَ مِنْ بَنِي مَرْبَعَةَ قَالَ

(١) فِي حَامِلٍ ل - وَقَدْ أَيْضًا أَقْدَمَ بِالْمَرْخِ وَالْمَرْخُ

نَحْنُ إِلَى قَصْرِ ابْنِ خُوَيْطٍ وَأَكْمَ

وَقَدْ مَالُ بِالْأَجْيَادِ وَالْقَدَرِ السَّكُونِ

حَنِينِ الْفِتَاحِ الْخُرُوحُ قَوْلُهُ

بَيْتُهُمَا حَزْوِي فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْبُشْرِ

بَعْنِي أَعْمَا ظَلَيْتُ عَشْرًا قَدْ حَرَّمَهَا الْبُشْرِ وَعَذَقُ

خُورِي بَعْنِي النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحُلَّ تَشْبِيهًُا بِالنَّافَةِ

الْفَرِيرَةِ وَالْخُورِ أَرَادَ الْمَذْرُوبُ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ

عَاسًا بِالنَّبِ قَامَا لَمْ يَخُورْ وَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ

وَأَحِبُّهُ مَرْبَاهُ

وَوَرَّثَتْ الْكِتَابَ وَارْخَتْهُ وَمَنْ أَرَخَ كِتَابًا

وَوَرَّخَ أَيُّ مَقَاتِلَ - ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَابْنِ

مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمَّاهُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْوَرِخَةُ عَيْنٌ يَكْتَرُ

مَأْثَمَةً حَتَّى لَا يُمْكِنَ تَجْنِيزُهَا - وَلَوْ أَوَّاهُ وَانْطَاءَ وَأَزَّاهُ

مَوْاضِعٌ فِي الْأَعْتِلَالِ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ خ ز م ﴾

فَدِ اسْتَقْمَى فِي الثَّانِي

﴿ خ ز ي ﴾

(خَيْرٌ) ضِدُّ الشَّرِّ وَرَجُلٌ خَيْرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ وَجِلُّ

خَيْرٍ مِنْ قَوْمٍ خِيَارٌ وَخِيَارُ الْأَخْيَارِ خِلَافُ الْأَشْرَارِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَيْرًا وَخِيَارًا - وَبَنُو الْخِيَارِ قَبِيلَةٌ

مِنْهُمْ - وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ كَثِيرُ خَيْرِهِ خَيْرٌ وَزَعَمَ

أَبُو عَيْدَةَ أَنَّهُ فَرَسِي مَرْبِي

وَرَبَّخْتُ الرَّجُلَ رَيْبًا إِذَا لَقِيْتَهُ قَالَ الْإِبْرَاجُ الْعَبَّاجُ

يَتْلُمُهُمْ يَوْيُخُ الرِّبَاحُ

وَالْحَسْبُ الْآوِي وَفِي وَرْعٍ "جَبْنُخُ"

وَالْهَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوْاضِعٌ فِي الْأَعْتِلَالِ رَأَاهَا

أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ ب ب الخاء والراء ﴾

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِ لِلصَّحِيحِ

﴿ خ ز س ﴾

أَهْلَتْ

﴿ خ ز ش ﴾

(الشَّخْرُ) الطَّنْ قَالَ شَخْرَهُ بِشَخْرِهِ شَخْرًا وَتَشَلَّخَ

الْقَوْمُ إِذَا تَدَاوَوْا وَتَابَعُوا

﴿ خ ز م ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُ مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالْقَاءِ

﴿ خ ز ع ﴾

(الْخَزَعُ) الْوُدُ انْخَزَعَ إِذَا انْكَسَرَ قَعْدَتَيْنِ

وَانْخَزَعَ الْحَبْلُ إِذَا انْقَطَعَ وَالْخَزَعُ مَقَالٌ الْجَلُّ إِذَا

انْخَسَى مِنْ كِبَرٍ وَخَفُفَ - وَسَمِيَتْ خِرَاعَةٌ لَا تَخْزُ لَهَا

مِنْ الْأَذْدَالِ الْمَجَازُ إِذَا مَخَرَجُوا مِنْ مَأْوَى

لَا تَقْطَعُهُمْ عَنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَيَّانُ بْنُ تَابِتٍ

قَبَا حَلَّتْنَا بِلَى تَمَرْتُزْ هَتَّ

خَزَاعَةُ عَنَّا فِي جُمُوعٍ كَرَاكِرِ

وَالْخُورُوعَةُ الرَّمْلَةُ تَقْطَعُ مِنَ مَسْطَمِ الرَّمْلِ

الْوَاوُ زَائِدَةٌ

﴿ خ ز غ ﴾

أَهْلَتْ

﴿ خ ز ف ﴾

(الْخَزَفُ) مَرْوُوفٌ وَهُوَ مَائِلٌ مِنَ الطِّينِ وَشَوِي بِالْأَرْدَنِ

حَتَّى يَكُونُ نَقَارًا - وَالْخَزَفُ الْمَائِلُ بِالْأَلْفِ بِمَائَةٍ

مَرَّةً لَا يَخْزِفُ خَزْفًا إِذَا ضَلَّ ذَلِكَ

﴿ حَزَنَ ﴾

(تَحْزَنُ) الحزن (الحزن) الحزن حزنه بالهم وغيره اذا حزنه حزنًا خفيفًا وحزنًا نادرًا اذا حزنه ويقال للأمة يا حزانٍ مدول عن الحزن - ١ - اي الذوق.

﴿ حَزَكَ ﴾

احملت.

﴿ حَزَلَ ﴾

(تَحَزَلُ الشيء) حَزَلَهُ حَزَلًا اذا حزنه وانفزل الرجل عن الامر اذا ضف وأردعه وانفزل فلان عن جوابي اذا عي عك.

وتَحَزَلَ اسم امرأة الواو زائدة مأخوذة من انفزالها عن الكلام اي انقطاعه.

والزَّلَجُ والزلجة جمع يأخذ في الظهر فيجس وبلفظ قال الرازي.

كان ظهري اخذته زُلجته

من طول جذبي بالقرى المفضحة

القرى الدلو النظبة والمفضحة الواسعة والزلج ايضا من قولهم زلج بالهم اذا زججه به زجلا حلقا وركي زلوح اذا كانت مساه يرتقي فيها من قام عليها والزلج ايضا من قولهم رجت الابل زلجًا اذا سنت.

﴿ حَزَنَ ﴾

حَزَنَ مَتَّ البعير حَزَمَهُ حَزَمًا اذا حزنه وحزنه حزنًا خفيفًا وحزنًا نادرًا اذا حزنه ويقال للأمة يا حزانٍ مدول عن الحزن - ١ - اي الذوق.

وانفزال اسم امرأة الواو زائدة مأخوذة من انفزالها عن الكلام اي انقطاعه.

وتَحَزَلَ اسم امرأة الواو زائدة مأخوذة من انفزالها عن الكلام اي انقطاعه.

والزَّلَجُ والزلجة جمع يأخذ في الظهر فيجس وبلفظ قال الرازي.

كان ظهري اخذته زُلجته

من طول جذبي بالقرى المفضحة

القرى الدلو النظبة والمفضحة الواسعة والزلج ايضا

من قولهم زلج بالهم اذا زججه به زجلا حلقا وركي

زلوح اذا كانت مساه يرتقي فيها من قام عليها والزلج

ايضا من قولهم رجت الابل زلجًا اذا سنت.

حَزَنَ مَتَّ البعير حَزَمَهُ حَزَمًا اذا حزنه وحزنه حزنًا خفيفًا وحزنًا نادرًا اذا حزنه

ويقال للأمة يا حزانٍ مدول عن الحزن - ١ - اي الذوق.

حَزَنَ مَتَّ البعير حَزَمَهُ حَزَمًا اذا حزنه وحزنه حزنًا خفيفًا وحزنًا نادرًا اذا حزنه ويقال للأمة يا حزانٍ مدول عن الحزن - ١ - اي الذوق.

ابن علقمة وذلك أنه اجتلبه في قوله

إن بني نصر جوني بالدم

شيشنة اعرضها من آخرم

من يلق أبطال الرجال يكلم

وقد عوم بل الشيشنة الطيبة والخليقة فاراد أن هذه

خليفة اعرضها من آخرم والتسل قديم وإنما تمل

هيل بن علقمة

واخزومة البقرة والجمع خزوم لثة لهديل ومن

والأم من أزد السراة - قال الرازي

أد باب شاء وخزوم ونم

واخزومة الخلق من الشعر يكون في انصالبير

والرغم الدفع الشديد زخه زخه زخا والرغم

موضع

﴿ خَزَنَ ﴾

(تَحَزَّنْتُ الشيء) اخزنه واخزنه خزنا إذا احتجبت

وأخزته فالت خزون والشيء مخزون وسكر ذلك

في كلامهم حتى قالوا اخزنت السر اخزنه واخزنه خزنا

إذا كتمت وكذلك خزنت الكلام إذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

إذا المرء لم يتحزن عليه لسانه

فليس على شيء سواء يتحزن

وتحزنته الليت حبيته الواحد خازن ويجمع

خزنا أيضا

والخزنة كل ما جعلت فيه الشيء المخزون وكذلك

فسرى التزليل (اجعلي على خزائن الأرض)

وخزن اللحم وخزن وخزن وخزن إذا تثيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

ثم لا يتحزن فينا لها

انما يتحزن لطم المديح

وقد روى يسنو

والنخاز الوزع الواحدة نخلة لثة عمانية

والنخ من قولهم نخزه بجديده او نحوها اذا

وجأته بها ونخزه بكلمة او جهة

وزنخ للسن والدهن ينخ زخا اذا تثيرت رائحته

والزخن قال زين بن زخن زخا اذا تثير وجهه من

خزن او غيره

﴿ خَزَّ ذَو ﴾

(الخز) اللعن وخز به بالرمح وخز اذا طمته به

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزا اذا ساسه وضره

قال الشاعر - ذوالاصبع المدواني

لا يـ ابن عمك لا تضكت في حسب

حي ولا انت ذيانى فخر وني

اي قهرني وتوسسى وقال آخر - ليس بن ريمة

أكذب النفس اذا حدثتها

ان صدق النفس يذرى بالآمن

غير ان لا تكذب تعافى النسي

واخزها باليرقة الاجل

اي - سبها

والجبل الذي يسمى الخوز اعجبى مررب

﴿ خَزَّ ذَو ﴾

استمن منها (الزخنة) وقد مر ذكرها في الثاني

وذكر نظائرها

﴿ خَزَى ذَنبَهُ ﴾

(خَزَى) الرجل خَزَى خَزَاةً وهو خَزِيَانٌ لَذا اسْتَجَابَ مِنْ فَيْحِهِ يَغْلَهُ وَالْأَسْمُ الْخَزَايَةُ - وَخَزَى الرَّجُلُ يَخْزِي خَزِيَانًا مِنْ لَهْوَاتٍ وَاخْزَاهُ اللَّهُ اخْزَاهُ إِذَا مَقَّهَ وَابْدَهُ وَالْأَسْمُ الْخَزِيَّةُ •

وَرَأَى الشَّيْءَ عَنْ الشَّيْءِ بِرَجْعَتَيْنِ خَاوِزًا إِذَا حَادَعَ الشَّيْءَ مَا لَعَنَهُ - وَلِلْفَاءِ وَالزَّيِّ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ رَأَاهَا فِي الْمَثَلِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

﴿ خَزَى بِرَأْيِهِ وَالسَّيِّئَ ﴾

مع ما يليها من آخر وفي التلاقي الصحيح •

﴿ خَزَى سِتْرَهُ ﴾

(تَشَاخَسَ امْرُؤُ الْقَوْمِ) إِذَا ائْتَرَقَ وَتَيَانَنَ وَضُرِبَ الرَّجُلُ الرَّجْلُ عَلَى رَأْسِهِ تَشَاخَسَ يَحْفَهُ إِذَا ائْتَرَقَ فِرْقَتَيْنِ - قَالَ أَبُو النَّجْمِ

وَبَطْلُ عَضٍّ • سِفْ ذَكَرَ

تَشَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صُدُغَيْهِ الْأَوْرُ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ إِذَا تَمَرَّقَتْ لَطُولُ الْمَرِ وَأَشَاخَسَتْ - وَمِنْ شَخِيشٍ وَمَتَشَاخَسَ أَيُّ مَتَرَقٍ

﴿ خَزَى سِتْرَهُ ﴾

أَهْمِيَتْ •

﴿ خَزَى سِتْرَهُ ﴾

أَهْمِيَتْ •

﴿ خَزَى سِتْرَهُ ﴾

(السُّخْطُ) وَالسُّخْطُ وَاحِدٌ سَخَطٌ إِلَى جُلِّ سَخَطٍ سَخَطُوا سَخَطًا وَهُوَ سَاخَطٌ وَالسُّخْطُ خِلَافُ الرُّضَى وَتَسَخَطَ تَسَخُّطًا إِذَا تَضَبَّ وَتَكَرَّرَ الشَّيْءُ وَالشَّيْءُ

سَخَطَ مَكَرًا • •

﴿ خَزَى سِتْرَهُ ﴾

أَهْمِيَتْ - وَكَذَلِكَ جَامِعُ الْبَيْنِ وَالْبَيْنِ

﴿ خَزَى سِتْرَهُ ﴾

(الْخُفْ) خُفَّ الْأَرْضُ حَتَّى يَضِيفَ ظَاهِرُهَا وَهُوَ أَنْ يَنْبِيبَ ظَاهِرُهَا فِي بَاطِنِهَا خُفَّ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضُ يَخْفِيهَا خُفًّا وَخُفَّ الْقَمَرُ إِذَا انْكَفَى وَقَالَ خُفَّ الْقَمَرُ وَانْكَسَتْ الشَّمْسُ قَالَ بَعْضُ أَعْمَلِ اللَّيْلِ لِأَقَالِ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَمَّا أَنَا فَقَالَ خُفَّ الْقَمَرُ وَلَا يَقَالُ كَفَّ وَكَسَفَتْ الشَّمْسُ وَكَتَفَهَا اللَّهُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَبْر

الشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمُخَيَّ الشَّمْسُ طَالِمَةٌ تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَيْسَ فِي ضَوْءِهَا مِنْ الْقُوَّةِ مَا يَكْفِيكَ النُّجُومَ وَالْقَمَرُ وَقَالَ النُّجُومُونَ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ يَقُولُ هِيَ طَالِمَةٌ مَطْلَمَةٌ فَالنُّجُومُ وَالْقَمَرُ نَسْتَيْنِ لِأَنَّ الشَّمْسَ إِذَا أَضَاءَتْ كَسَفَتْ النُّجُومَ وَالْقَمَرُ فَادْهَبَ ضَوْءُهَا - وَبِرَّ خَفِيفٌ وَخُسُوفٌ إِذَا كَسَرَ جِلْهَا فَلَمْ يَنْزَحْ مَاؤُهَا وَاجْلَعَ خُفًّا - وَخُسُوفٌ مَقَاذِيرُ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقَالُوا انْخَسَفَ الْبَيْنُ إِذَا مَيِّتَ ثُمَّ فُجِبَ جَمْعُهُ حَتَّى تَمُوتَ وَقَالَ بَاتَ فَلَانَ عَلَى الْخُفِّ إِذَا بَاتَ جَانًا وَكَذَلِكَ الْعَابَةُ - ١ - وَرَبَّهَا اسْتَعْمَلَ الْخُفَّ فِي مَعْنَى الدَّيْنَةِ يَقُولُونَ رَضِيَ بِالْخُفِّ أَيُّ بِالْدَّيْنَةِ •

وَاللَّحَاقَةُ خُفَّةُ الشَّيْءِ تَوْبٌ سَخِيفٌ قَلِيلُ التَّرَلُّ وَمِنْ

(بَابُ الْخَاءِ وَالْبَيْنِ)

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان زكافيا
والسَخَف موضع •

وفسخت الامرافسحة فسحا اذا فسخت واضمح اللحم
اذا انخفض من ومن يمييه ورجل فيه فسح
وفسحة وفكة اذا كان ضيف العنق والبدن •

﴿ خ س ق ﴾

(خسَقَ اللحم) المهدف اذا اسابه قلع ولم يورز
وقال في الرمي (اثرته لكل خاسق وحاسق) فالتخاسق
الذي يعلق في المهدف والحاسي الذي يمسح الارض
حتى يصيب المهدف •

﴿ خ س ك ﴾

اهملت •

﴿ خ س ل ﴾

(الْخَسْلُ) ولد الضائفة والاني سخله وعم سخل
ضخاف قال ابو عبيدة لا واحد لمن تسخها - قال الشاعر
ابوكير المذلي

ولقد جئت من الصحاب سربة

خداً بالعات غير وخشي سخل

الْأَخْدَبُ الْاَوْجَحُ قال ضربه خداه اذا هجمت على
الجوف ورمح خداه شديدة الحبوب وسخلت النخلة
فهي مسخله اذا فسخت برها وجمع السخل من التخم
يسخل - وسخل الطير ضارها وضاعها •

والخسل أخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اغلته
خلسا واختاسته اختلاسا ولسن الرجل خالسة

وخلسا في الحديث (يس على الخسل قطع) ومثل من
امتناعه (بين الخد يا والخلة) فالخد بان تطيه الشيء

بلية من نسك وهي الخد يا ايضا تخفيف الذال
واخلس شعر الرجل اذا اكثر شطه والشعر غلص

وخلس قال الرازي - روبة

لما رأيت لتي خلسا

وأين سودا وأين عيا

ويقال اخلس الثبت اذا كثرت فيه اليبس - ١ - تشيها

بالشعر والثبت غلص تشيها بالشط والشمط مشبه به

قال الشاعر - المرار القمسي

أحلاقة لم ألوي يد بما

أفان رأيتك كالتنم الخلس

وقد سميت العرب غلصا وغلصا لساواخلست الارض

اذا خالط بيسمار طها - وسخلت الشاة وغيرها

اسخلها سلخا اذا كسخت عنها جدها - قال الاصمعي

قول العرب جلدت البير وسخلت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البير وكل شيء خرج من شيء

فقد اسلخ منه وفي التزليل (فانسلخ منها) وجشك

في سلخ شهر رمضان وغره من الشهوداي في آخر ليلة

منه والشاة سليخ وسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلح والاصم قالوا ايضا - قال الرازي

حيث يابست الشيخ الاصلح

فاما الاصلح بالجم فالاصح لاغير وذكر ابو زيد ان

يما تقول رجل اصلح للاصم واسود صالح معروف

واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول

اعلى وسود صالح •

﴿ خ س م ﴾

(الْحَسَنُ) نوع من اللذذ والحسن مصدر خست

<p>﴿ خ م ن ﴾ (الخنس) ارفع اربعة الاف وانطلق القصة قال الامسي الخنس تأخر الاف الى الرأس ولوطاه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل اخنس وامرأة خنساء وتوم خنس - قال زهير فذروة فاليجاب كأن خنس الناج الطاويات بها الملاة وقال ابو زيد الطائي ولقد ميت غير ابي شي يوم بان بودها خنساء وقد خنس يخنس خنساء به سبت المرأة خنساء وخنس قال الشاعر - ضرار بن اللطاب آلمت خنساء والماء احاديث خنس واسقامها والبركلها خنس ولذلك سبت البقرة خنساء وخنس الرجل عن اللوم اذا مضى في خفية فهو خنس وفروا قوله جل وعز (فلا اثم بالخنس) اي التجوم التي تخنس في النيب اي تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة وسى الاخنس ابن شريق التقي حليف بني زهرة الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر وكانت حليمة مطاعا فيهم فلم يشهدوا منهم احد وذكر قوم من المفسرين قوله عز وجل (وقالوا لولا انزل هذا القرآن على رجل من التريين عظيم) الوليد بن المغيرة والاخنس ابن شريق هذا والله اعلم - وقد سمى العرب اخنس وخنساء وثبو خنس قبيلة منهم وسخن الماء سخانة وسخنوا فلما سخنت مينة</p>	<p>القوم اخنسهم خنساء اذا اخذت خمس اموالهم او كنت لهم خنساء - والخنس قسم مال على خسة والخنس ظلم من اعطاه الايل والخنس يوم من ايلم الاسبوع معروف والجمع اخنسة وخنساء مثل نصيب وانصبا وجمع خنسي اخناس وجمع خنس اخناس ايضا ومثل من مشاهم (يضرب اخناسا لاسداس) نسا ذلك للرجل اذا كبس الشر على صاحبه وعلام خماسي حين اضم ووب خماسي خسة اذرع وجبل خموس من خمس قوى - قال الازج شد بشري جيلة الخنوسا في قتب لم يخذل خلوسا وكذلك وزخموس اذا جبل على خمس قوى والخنس الجيش بخمس ما وجد اي يأخذه والخناس التخم خسة بما ية والسهم السواد يقال - خنم الله وجهه اي سوده يتكلم بها عرب الشام والسقيفة الخنسد في القلب والجمع سخالم ورجل مسخم اذا كان في قلبه سمية والخنس يبدل الخلق مسخه الله مسخا فهو مسموخ وفرس مسموخ النعز - اذ اقل لم كفه وهو عيب وامرأة مسموخة العجز اذا كانت رسعا واسمخ الورء اذا انمض وانحل - وطعام مسيخ لاحقيقة لضمه وبه خنس بذلك ما كان بين الخلاوة والمرأة قال الشاعر - الاشعر الرقيان وانت مسيخ اسلم الحوار فلا انت حار ولا انت مر</p>
--	---

ونحووا بيرة قال الشاعر - الاحوص الانصارى

التاخين بحر وان بدى غشيب

والد اخين على عيان في الدار

والتاخير جرح يصيب البير في ابطه اذا احك ابطه

يزوره والتاكت والتاخى والمضاغط قريب

بعضه من بعض - والتخس ياع الرقيق كلام عربي

صحيح والاسم التخاسة - والتخاسة بكسر التون

وقتها والتخية لبن يصب على اهالة ويشرب .

والنسخ نسخك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف

شيئا فقد انسخه انسخ الظل الشمس وانسخ الشيب

الشباب ونسخ ايضا ينسخ مثل انسخ .

﴿ تخ من و ﴾

(ساخ) - يُوخ سو وحا وسوخا في الارض

اذا غاب فيها .

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا .

والسوخ مصدر سخا يسوخا وسوخا فهو ساخ اذا سكن

من حركة قال ابو بكر هذا ليلاء المجبة وليس من قولهم

سجا يسجوسجوا وقال سخو الرجل اذا صار سخيا

وسخوت الجر اذا حركه يشتل .

﴿ تخ من ة ﴾

اهملت .

﴿ تخ من ي ﴾

(ساخ) - يسبخ سبخا اذا رسخ .

وخاس بالمعد نخيس خيسا اذا تكث وخيست الشيء

نخيسا نخاس نخيس اذا ليت وممرته وبه سى الخيس

الذي يحس فيه بكسر الياء لا غير او لم قال

وهو ضد عرت ليس الابكر الخلاء وهكذا قول

بعض أهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر

والسبخة مثل الخزيرة طلع يلك بشم كانت قريش

تغيره في الجاهلية وبنو جاشع - قال كعب بن مالك

جاءت سبخة كي تالب رها

وليتلن لمنا لب اللاب

وبقل شربت سخونا وهو كل ما شربه حارا مثل

الحاء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر

سغة في الشتاء باردة الصيف

سراج في الليلة الظلماء

وقول العرب (اجد سغة من حمى) اى حرأمنها

والسخين سعة مقبلة على هيئة القدوم بلنة عبد القيس

والجمع سخاين - والتساخين صر اجل لا اعرف لها

واحدان قطعا وقال قوم سخان ولا ادري ما حقيقته

وفي الحديث (امرنا ان نخسح على المشاود والتساخين)

فالمشاود الهائم والتساخين الخفاف في هذا الحديث .

والسنخ الاصل واصل كل شيء - فنه والجمع سنوخ

واسناخ وسنخ النصل الحديد التي تدخل في رأس

السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسنخ

وآثار اند باغ وما شبه ذلك اذا كان في البيت

قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فدخت يتاغريت سناخة

وأزدرت مرؤار الكريم الثعل

أزدرت اقلعت من الزيادة .

والتخس تخسك البير وغيره بالمعا - تخسته اغصه

نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان اذا طردوه

خيسا علي عليه السلام ليس شجرة تصنع جمع اخياسا
وقال بعض اهل اللغة لا يسمى خيسا حتى يكون فيه
مقاه وصب - وخيست الابل وغيرها اذا ذلتها
وكل شيء ذلته قد خيست فهو خائس قبل لازم له والشيء
مخيس مفعل.

باب الماء والطين

مع ما يلحق من الحروف في الثلاثي الصحيح

خ ش من

(شخص) كل شيء ما وقعت عليه العين منه ولا يكون
الا جنودا يت شخص الشيء ورجل شخص عظيم
الشخص وكل عظيم الشخص شخص من دابة او غيرها
وبنو شخص ايضا بطن من الرب - وشخص الرجل
بصره اذا احدا نظروا فاحاطوا به الى السماء ولا يكون
الشخص الا كذلك وشخص من مكان الى مكان
اذا سافر في ارتفاع فان سافر في انحاد فهو ما بط
والشخص ضد المبوط وجمع شخص شخص
واشخاص وشخاص.

خ ش ض

اهل

خ ش ط

(الطنش) اظلام البصر في بعض اللغات طغشت عينه
طنشاً وطمشاً.

خ ش ظ

اهل

خ ش ع

(تخت الرجل) يختن خنوما فهو خاشع والخنوع

مواضع فالخاشع السكين والخاشع الرأع في بعض اللغات
والخاشع والخيت سواء - والخيشة القطعة من
الارض النليقة وفي الحديث (كانت الكعبة خشعة
على الماء فدعا الله من تحتها الارض) - والخاشع
المطش من الارض وخشع الرجل خراش صدره
اذا اتقى من صدره براغا فزجا وخشع بصره
اذا اغضه فهو خاشع.

خ ش غ

اهل

خ ش ف

(التخيف) ولد الطي والاختي خشفة وطيعة خشف
مها خشفها - وانشد الاصمعي عن ابي عمرو بن
الملاء لا اعني

وما اثم خشف بالاية شادين

تسبي في برد الظلال غرا الها

وخشفت رأس الرجل الجبر اذا فضته به وكل شيء
فضته قد خشنته وانخشف الرجل في الشيء اذا
دخل فيه - ورجل يخشف مفعل وكذلك رجل
خشوف يخشف في الامور يدخل فيها - والخشفة
الصوت - قال ابو كبير المذلي

فانا نسل تخشفت اراشها

خشفت الجنوب يابس من اسبيل

وسمى بعض اهل اليمن الخرف الخشف واحب
يخصون بذلك ما غلظته.

والخنش سوء البصر رجل اخش وامرأة خفتاء
وقد خشفت عين الرجل خشا وبه سمي الخنش لسوء

جره بالهـ - وقد تلوها قالوا حَشَفَ •

والتَّحْشُ شرب الرأس باليد فتشبهه فتشأ
والتَّحْشُ عند لعل الجواز مثل الصنع عند اهل الرقاق
وبسبب القد ايضا •

ح ش ق •

اعلمت •

ح ش ك •

اعلمت •

ح ش ل •

(حشَلُ) الردي من كل شيء واسمه صثار القل
ورده بالذي لا يؤكل قال مذهب حشَلُ من القل والحشَل
ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة •

وتشغل من قولهم شغل الشراب اشغله شغلا
اذ صفيه والتشغلة المصفاة لثة عاينة وقد تكلم
بها غيرهم فاما قولهم شغل الرجل صفيه فمر به
صحيح وان كان قد ابدل قال شاخلة الرجل
اذ صافيه •

ح ش م •

(حشوم) الالف والجمع الحياشيم هكذا قال قوم
وقال الاصمعي الحياشيم العظام الرقاق فيها بين اعني
الالف الى الرأس والواحد حشوم وقال
ذو رمة

كأئما خالطت فاما اذ اوست

بد الرقادو ماتهم الحياشيم

ودجل حشام عظيم الالف وكذلك جبل حشام عظيم

الرعن وهو اق الجبل الشرف على الارض قال

الشاعر - ذو الرمة

وكم حَفَّتْ أَعْنَانُهَا من نخيرة

وأز عن من قرد الجبال - حشام

وقال ايضا

وُسَّحِي به الرعن الحشام كانه

وراء التلح شخص ألفت مر فلي

والحشام داه يصيب في الالف فتش رانته والرجل

حشوم اذا اصابه ذلك - وحشَمَ ايضا وتحشم

الرجل اذا خالط واحة الشراب فيه والاسم
الحشنة •

والحشش حشش الرجوه بالاظفار حتى تدوى وكان الشاء

يشل ذلك في المآثم - قال الشاعر

وأثم تحيز في غارط يتأ - حشام

مضى كذا الاباء تحشش وتحلق

قال ابو بكر مجير بن عبد الله الشيبى قتله حشوب الرياحى

يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد

بقوله غارط يتأ اى اختلافا وتباعد بعضنا من بعض

ويقال تحش تحش وتحشش وتحشش بين القوم تحشاشات

اى عداوات ودماء وجمع حش حوش - قال الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

هاشيم جدنا فان كنت غصبي

فاملى وجعلك الجليل حشوشا

والحشوش البعوض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر

المتجمل المذلى

(١) في ل ار عن ينتر الجبال - وفي ديوانه تحيزة ومن قرد الجبال - ح (٢) داه حشين •

كَانَ وَهِيَ تَخْنَنُ بِجَانِبِهِ

وَعَى رَكِبَ أَمْنَمُ ذَوِي هَيَاطٍ - ١ -

اراد امية فَرَحَمَ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط
الاصوات يقال (في هياط) ومياط وقوله وعى الحوش
الوعا الصوت •

وقال شَخْمُ اللِّمِّ وشَخْمُ شَخْمًا اذا تَبَرَّتْ رَأْسُهُ فَعَوَّ
شَاخُمَ وقد قالوا 'شَخْمُ' ايضا فهو شَخْمٌ وليس بالسالى
وقد قالوا شَخْمُ في الرجل وشَخْمُ اذا تَبَرَّتْ رَأْسُهُ
من الكبر - قال الرازي

لَمَارَاتِ اِنْيَابِهِ مُتَنَمَّةٌ

وَلَيْتَهُ قَدْ تَنَبَّتْ مُشَخَّصَةٌ

تَنَبَّتْ وَتَبَّتْ اِذَا اسْتَرْخَتْ وَتَبَرَّتْ وَشَخْمُ الرَّجُلِ
وَشَخْنٌ اِذَا تَبَّاهَا لَهْكَاءً •

وَشَخْنُ الرَّجُلِ بَابُهُ يَشَخُّ شَخْنًا وَشَوْحًا اِذَا تَعَطَّمُ
وَتَكَبَّرَ وَجِلَّ شَاخٌ مَرْتَعٌ وَسَمَتِ الْعَرَبُ شَخْنًا
وَشَاخًا وَشَاخًا وَنَوَشَخَ بَطْنُ مَنْعَمٍ •
وَالْتَخَنُّ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ لَفْظُ بَيَانَةِ تَخْنَنُ الْقَوْمِ اِذَا
كَثُرَتْ حُرُوكُهُمْ •

﴿ خ ش ن ﴾

(تَخْنَنُ التَّوْبُ) - ٢ - تَخْنَنُ خَشَوَةٌ فَهُوَ خَشِنٌ

والتخن ضد اللبن وقد سمت العرب خَشِنًا وَخَشَانًا
وَخَشَنَ وَخَشَنَ وَخَشَنًا وَخَشَنَ وَخَشَنَ وَخَشَنَ
وَالْجَبَرُ الْاِخْتِنَ الْخَشَنُ الْمَسْنُ - قال الرازي

اَنَا هَعِيمٌ وَمِى مَذْرَابُهُ

اَعَدَّدْتُهَا لِيكَ ذِي الدُّوَابِ

وَالْجَبَرُ الْاِخْتِنُ وَالتَّابُ

الدُّوَابُ اِنْ يَسَّ الرِّبِّيَّ عَلَى شَيْئِهِ يُقَالُ دَوَّى فِيهِ
اِذَا لَعِنَ رِقَبَهُ مِنْهُ مِنَ اللَّطَشِ اَوْ فَرَّهِ وَرَجَلُ
خَيْشَنٍ فِي دَنِهِ اِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ (اُخَيْشَنُ
فِي ذَاتِ اللَّهِ) •

وَشَخْنُ الرَّجُلِ تَخْنَنًا اِذَا تَبَّاهَا لَهْكَاءً وَتَدَمَّرَ •

﴿ خ ش و ﴾

(الْوَخْنُ) الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَشْنُ الشَّيْءِ وَخَشَنٌ
وَوَخْشَةٌ اِذَا رَدَّوْهُ •

﴿ خ ش ه ﴾

اهملت •

﴿ خ ش ي ﴾

(خَشَبَتِ الشَّيْءَ) اخْشَاهُ خَشْيًا وَخَشِيًا كَأَوْ خَشْبَةً
وَالْخَيْشُ ثِيَابٌ مِنَ الْكَتَانِ غُلَظٌ عَرَبِيٌّ مَرْوُوفٌ •
وَشَاخُ الرَّجُلِ يَشَخُّ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً فَهُوَ شَيْخٌ
تَشِيخًا وَجَمْعُ شَيْخٍ اشْيَاخٌ وَشِيُوخٌ وَشَيْخَةٌ وَشَيْخَانٌ
اِيضًا قَالُوا قَوْلُهُمْ مَشَايِخٌ قَالُوا اَصْلُهَا فِي السَّكَامِ وَتَقْدِيلُ
اِمْرَأَةٍ شَيْخَةً قَالِ الشَّاعِرُ - عَيْدِينَ الْاَبْرَصَ الْاَسَدَى

بَاتَ عَلَى اِرْبَمٍ عَذُوبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَنْوَبٌ

قوله عذوبا اي حائمة متممة من الماء كل والشرب وهى
الحدِيثُ (عَذُوبًا عَنْ النَّبِ) وَقَالَ آخِرُ عَبْدِ بَعْرَثَ
ابْنِ وَقَاصٍ الْحَارِثِي

وَتَضَحَّكَ مَنِ شَيْخَةٌ عَشْبِيَّةٌ

كَأَنَّ لَمْ يَرَى قَمْلِي اسِيرَ الْبَايَا - ٣ -

(١) في ه - وغيره بالنون والقامص • (٢) في ه - التثنية • (٣) ويعربى كان لمرن والصواب كان لمرى على انه
التمت من البنية الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجر - س •

﴿باب الظاء والعاد﴾

مع فاق لمزوف في الثلاثي الصحيح .

﴿خ من ض﴾

اهلت وكذلك حالها مع الطاء والظاء والعين والعين .

﴿خ من ق﴾

(خَصَّصْتُ التلّ) اخصتها خصصاً فهي مضمومة إذا

اطبقت عليها طبقاً فانما عصب والمخفف الاثنى الذي يخفف به وكل شيء ظاهرت بضمه على بعض قد خففته وكذلك نقرأ ابو عبيدة في قوله جل وعز (يُخَفِّضُ عَلَيْهَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وحبل خفيف فيه سود وياض وكل نونين اجتمعا خفيف وأكثر ما قبل ذلك في السواد والياض .

واخفف جلال البحرين التي يكثر فيها التمر - قال الاعشى .

اهل البرك وعير فو تما الخصف

وروى تحمل التعضا وتخفف بن قيس ابو بائل من العرب - وظليم اخفف ونامة خففاء فيها حو - وياض .

وهو من اخفف اذا كان في جنبه يياض برقع عن عنه فاذا كان الياس على البطن فهو بيض والشفة خففاء اذا كانت كذلك .

والصفح حفر الارض بالصفحة وهي المساحة لثبوتية والجمع مصافح .

﴿خ من ق﴾

اهلت في الثلاثي وكذلك حالها مع الكاف .

﴿خ من ل﴾

(انفصل) من قولهم احرز فلان خطه اذا غلب على الرهان في الرمي وغيره - وتفاضل الرجال اذا تراها في الرمي وانفصلت من الشر الطاعة منه والجمع خصال وانفصلة كل حجة فيها عصب والجمع خصال وقال ابو عبيدة كل حجة استطانت وخالطت عصابي خصلة - فالروية قد صاوت من مثني انضماماً

ذراً ولما نطقت النخاع

وبنو خصبة جن من العرب - والخصلة الحسة والقيحة مبروفة والجمع خصل فلان حسن الخصال وقيحها وخصل الشيء ينقص خلوصاً وخلصاً وانخلصا اذا نصفت من كدرا ودون - وخلصة السمن الملقى فيه من تمر او سويق حتى ينقص وهي الخلصة ايضا تنطقت من الشيء تنخصا اذا سلست منه وتخلص الطهي من الحيلة اذا سلم منها والخلعاء موضع وغذ هذه خالصة لك واخلص فلان لفلان الود اخلاصاً وهو التخلص وشهادة الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها خلصت الاعمال وفلان من خلصاء فلان ومن خلصائه اذا كان من خاصته وفي كلامه فاطمة رضي الله تعالى عنها - ١ - (ومحتم كلمة الاخلاص مع النفر اليه انخاص) وذو الخلصة صم كان يمد في الجاهدة .

والحمصة حم باطن المقية هكذا قال بعض اهل اللغة وقد روى الاصمعي جمع خم الا جند يقال له اللصم فاذا تمصن اعلى البيس من الجفن وكثر تمصن حمة وغظله فذلت اللصم يقال رجل الخص وامرأة خصاء خخصت عن الرجل تلتصم نخصاً اذا ورم ما حولها والعين لخصاء

ورجل للنفس وجع الخصمة لباس •
والأصغر الاسم الشديد للصم في بعض الكتاب •

« خ م م »

(الخصم) المخاصم والمخاصم • وما خصمان كل واحد منهما خصم صاحبه وثلاث خصي وثلاثة خصي الذكر واللاتي والبولبيدو والجمع فيه سواء في لفظه القبيح وفي التزييل (وهل التلخيص بالخصم اذ تسودوا الحراب) هذا في معنى الجمع بمعنى اللاتكة الذين دخلوا على دود قزع منهم وثلاثة خصم وخصمان وخصوم قال الشاعر - للفر ماح

يوفي على جدل الجذول كاه

خصم أبر على الخصوم التذ • ١

من خصمة تبجا • وخصم القدم بطها الاخرى اى الرضع الذى لا يصب الارض والجمع المخلص • والخصمة الجاعة وكذلك ضر في التزييل والمخلص الجالم قال الشاعر - الاغنى

تيتون في المشتى يلاء آبطو نكم

وجار انكم قرى بين خاصيا

وقد قالوا رجل خصان وامرأة خصلة يفتح

لثاء وربما قالوا خصان البطن • وخصان وخصان والخصمة كساه مريم • ولم كان الناس يلبسوها فيها

مضى واكثر ما يكون سوداء قال الشاعر - الاغنى

اذا جردت وما حيت خيمة

عليها ويرى بالاضواء لا يما • ٢

الدلاء من الامس الزرق والجمع من الخصمة الجروع المخاصم •

وصيخته الشمس تصيخه صخا اذ اصابت صاخه حتى تولى له قال الراجز - الباج

للم الجبال انى يفتح

لحاهم ارضه وفتح

أم الصدى عن الصدى وأصخ

لراد يأم الصدى جلة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى وهو طائر ابيض •

والمصخنة في المسح •

ورجل خصم • وخصيم اذا كان جدلاً وفي التزييل (بل م)

قوم • خصمون • والخصام مصدر خاصته غلظة

وخصاماً وفي التزييل (وهو في الخصام غير معين)

وقد جروا خصما خصمه مثل عليم وعلاء وجوا

خصما خصوما قال الشاعر - حسان بن ثابت

واى فى سبيته القائل القما

صل يوم التث عليه لخصوم • ٣

والخصم والجمع لخصام جوارب اللدلى هو الجوارب

الذى يعمل فيه قال خذ باخصامه اى بنواحيه •

والخصم من قولهم خصصت له خصماً ورجل

خصيم • والجمع خصم اذا كان ضامراً للخصم واكثر

ما قاله خصيص البطن فاذا قالوا خصمان لم يذكروا

البطن • والخصم الجروع مثل من اناهم (لا بد للبطة

﴿ خ م و ﴾

(المؤم) خوص التثنية مروف الواحدة خوصه
وخوصه المرفع هيئة تطلع فيه عند ادراكه قال

الشاعر - انشد نبالا ريشي

نحيت ليطار امانا تبسوما

محملة الدين دهن البنفسج

فقت له عطاره ملايتسا

بتور الخواتم او بخوصه مرفع

و خوصت القبلة اذا اختص - مفعلا و خوصت عين

الرجل والداية مخوص خوصا اذا غارت والبين

خوصه والجمع خوص - وبث خوصاء شبة ويقال

خوص فيه الشيب اذا غشا في رأسه ولجنته

قال الشاعر

قد شاع في رأسه التخويس والفرع

والو تحق لثة في الوسخ - راء في المعتدل

ان شاء الله •

﴿ خ م ن ﴾

قد مر ذكر هائي الثاني •

﴿ خ م ي ﴾

(اجبص) ان تكوب احدى العينين صنيرة

والاخرى كبيرة يقال رجل اجبص وامرأة

جبصه اذا كانا كذلك •

﴿ باب الماء والصاد ﴾

مع ما ينعمان من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ م ط ﴾

احملت وكذلك حالها مع الطاء •

﴿ خ م ج ﴾

(خضع الرجل) يخضع خضوعا اذا ذل وكل ذليل خاضع

وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فقلت

اعاقهم لمانا ضمين) وقال قوم من اهل اللغة لخاضع

المطاطي رأسه وعقه للذل والاستكانة والخضبة

الصوت الذي يسمع من بطن القرس اذا جرى قال

الشاعر - اسرو القيس

كان خضبة بطن الجواه

وعورة الذئب بالقدف

والخضبة اختلاط الاصوات في الحرب - قال

الراجز - ليد بن رمية

الضاربون الهام تحت الخضبة

قال ابو حاتم انما قال ليه (والضاربون الهام تحت الخضبة)

فزادوا الياء فراء من الخاف وقال قوم تحت

الخضبة وهي السيوف والخضمة والبضة فالتخضمة

السيوف والبضة السباط - وخضع الرجل واخضع

اذا لان كلامه للمرأة وقد دنى عن ذلك ان يخضع

الرجل لخبر امراته اي يلين كلامه - وعظيم اخضع

ونامة خضاه اذا كان في عقه تطامن وكذلك

القرس - وقال ابو حاتم تنكب اخضع اي تطامن

وعنى اخضع متطامن - وانشد للقرزاق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيهم

خضع الرقاب نواكس الابصار

وقال مرة اخرى عنى اخضع اي ماعى - قال

ذو الرمة

أَخَى قَرَاتٍ دَيْتٍ فِي عَظَامِهِ

شَقَاتُ الْإِجْلَالِ الْكَرَى هُوَ أَخَصَّ
وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ مَخْضَةً •

﴿ خَضَخَ خَضَخَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ خَضَفَ خَضَفَ ﴾

(خَضَفَ الْبَيْرَ) وَغَيْرَهُ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخَضْفًا إِذَا

ضَرَطَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا وَجَدْنَا خَلْقًا بَشَرًا يَخْلِفُ

عَبْدًا إِذَا مَاءٌ بِالْجِلِّ خَضَفَ

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ يَخْضِفُ مَدْدُولٌ مِثْلُ حَذَامٍ وَفَارَسٍ

خَضَفَ أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ لِلشَّهْرَيْنِ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَيَخْضِفُ اسْمُ فَرْسِهِ •

وَالْخَضْفُ ضِدُّ الرِّفْعِ خَفَضَتْهُ أَخْفَضَهُ خَفْضًا - وَعَيْشٌ

خَافِضٌ رَافِعٌ إِذَا كَانَتْ وَاسِمًا - هَلَا وَ الْقَوْمُ فِي

خَفْضٍ مِنَ الْبَيْشِ إِذَا كَانُوا فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ وَقَالَ الرَّجُلُ

إِذَا احْتَرَسِيلَ الشَّيْءَ عَلَيْهِ خَفِضَ عَلَيْكَ قَالَ ابْنُ حَسَّامٍ

تَقُولُ الْعَرَبُ خَفَّتِ النَّلَامُ وَخَفَضَتِ الْجَارِيَّةُ وَلَا يَكَادُونَ

يَقُولُونَ خَفَّتِ الْجَارِيَّةُ وَلَا خَفَضَتِ النَّلَامُ وَالْخَافِضَةُ

الْخَاسِئَةُ •

وَالْقَضْفُ خَضْفُكَ الرِّطْبَةَ وَمَا شَبَهَا إِذَا شَدَّخْتَهَا وَالْقَضْفُ

الَّذِي نَهَى عَنْهُ رَطْبٌ يَشْدَحُ وَيَبْشَدُ - وَالتَّضْفَةُ

جَبَرٌ يَضْفُضُ بِهِ الْبَرَّ وَيَجْفَفُ وَالْمَضْفُخُ الْإِوَاءُ

الَّتِي يَبْشَدُ فِيهَا الْقَضْفُ - وَالتَّضْفَةُ الدَّلْوُ الْوَاسِعَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذَهُ ذُلُّهُ

مَنْ طُولَ جَذْبِي بِالْقَرْيَةِ الْمُضَضَّةِ

أُرَادُوا لَوْ أَوَاسَعَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْعَى وَعَرَضَ هَذَا خَضَفُ

﴿ خَضَخَ خَضَخَ ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ مَعَ الْكَافِ •

﴿ خَضَفَ خَضَفَ ﴾

(خَضَفَ التُّوبَ) يَخْضِلُ خَضَلًا وَخَضَلَهُ أَنَا أَخْضَلَا

إِذَا بَلَغَتْهُ بِالْمَاءِ - وَخَضِلَ الْمَرْءُ الْأَرْضَ أَخْضَلًا إِذَا

بَلَغَهَا بِالْمَاءِ - وَالْأَرْضُ مَخْضَلَةٌ وَالْمَرْءُ مَخْضِلٌ - وَتَقُولُ

الْعَرَبُ أَخْضَلَتِ الشَّجَرَةَ مِثْلَ أَشْهَابٍ بَتَّ فَرَارِ مِنْ

السَّائِكِينَ إِذَا أَخْضَرَتْ وَغَسَتْ أَعْيَانَهَا وَوَجَعًا مَدُونًا

قَالُوا أَخْضَلَتْ كِرَاهَةً لِلْمِرَّةِ أَيْضًا وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ

'خَضَلَةَ' الرُّجُلُ امْرَأَةً قَالَ وَقِيلَ لِمَنْ خَيَّانَ الْعَرَبُ

مَا تَمْتَنِي قَالَ غَضَلَةٌ وَنَلِينٌ وَحَلَةٌ - ١ - وَالْخَضِيلَةُ زَهْمُوا

الرَّوْحَةَ التَّمَنَّةُ - ٢ - النَّدْبَةُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْخَضِلَ اللَّوْلُؤُ

لَهُ لِأَهْلِ يَرْبُ خَاصَةً - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْ قَرَوِمَ خَطَلَةً أَرَلْتِي

بِحَيْثُ رَأَى مِنَ الْخَضِلِ الْغُرُوثَ

الْغُرُوثُ وَالتُّبَى •

﴿ خَضَخَ خَضَخَ ﴾

(الْخَضْمُ) أَكَلَ الدَّاءُ الشَّيْءَ الرَطْبَ خَضَمَ الْكَلَامُ

يَخْضِمُهُ خَضْمًا وَالنَّصَمُ نَحْوُ الْخَضْفِ فِي كَلَامٍ أَيْ ذَر

رَضَى أَقْدَعَهُ (رَضَى الْخَطَائِطُ) - ١ - وَزَادَ الْمَطَائِطُ وَتَأْكُلُونَ

(١) هذه العبارة من لم • (٢) في ل - قال بشر قتيان العرب في الجمع نخب خضلة وسليان وحلة (٣) في هامش

ل - من قولهم يوم نحق أي كثير الذي • (٤) في حمش ل - الخطاطب الأرض التي يخططها أسير •

<p>واين الخاض الحوا اذا جعل على امه من الدم القليل والجمع نبات الخاض وجمع ما خض خض قال الرازي</p>	<p>خضوه كل قضا والسرعة الله والخضم رجل خضم كثير السروب وبحر خضم كثير الماء والخضم الجم الكثير - قال الساج</p>
<p>اقص اخاض للذ باج الخض وخضت الناعة والمرأة اذا دنا ولادها في ما خض وخضت في مخوفة .. واللبن الخيض والمخوض الذي قد اخرج زبد ..</p>	<p>• جمع الخضم والخضم تخضم المرء وزموا وخضة كل شيء سطه والخضة عظلة الذراع وهي ما غطت منه ما يلي المرفق قال الرازي - الساج يرى بارض بين المؤتى - ١</p>
<p>« خ ض ن » (خاض الرجل) للمرأة خاضته وخضانا وهو شبه بالمتزلة قال الشاعر - الطرماح الطائي وانت في القول من رولة</p>	<p>خضة الذراع هذا النجل وروى هذا المختل - وكان الاصميش خضة الذراع هذا المختل</p>
<p>تضا ضن او تدو قول المناضين والتضد والتضخ - قال الشاعر يتضخ بالبول والتبرعل</p>	<p>ورجل خضم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة خضة خضم الرجل خضا وضامة ثم كثر في كلامهم حتى جعلوا كل عظيم خضا وقالوا شان خضم وامر خضم وبنو عبد القيس بن خضم قيلة من العرب الماربة قد درجوا •</p>
<p>تغذبه تضخ البديهة الجلاء • ويروي تضخ وتضخ جيب الجلاء والبدية منسوب قال عبد القيس والجلاء جمع جلة تين بالماء ليكنز فيها الثمر •</p>	<p>وتضخ الانسان بالطين غصنا اذا تلى به وضخته تضخا • ومحضت السقام وغيره اغضه خضا وتعضت الجلب اذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم حتى قالوا انعضت السماء للمطر اذا تهايت وتعضت هذه بلبنة عن يومه - اذا كان صباحها صباح سوء وانشد الاصميش - لعرو بن حسان الشيباني - ٢</p>
<p>« خ ض و » (خضت الماء) وغيره اخضه خوضا وخضت له موبة وغيره من الشراب اذا اخضته بالماء اي ضربه به .. حتى يخط ويصير من كل شيء حرا ضبه السويق حتى يخطط - وخاض القوم في الحديث وتجاوزوا فيه خوضا وخوضا اذا تجاوزوا - وهذا الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى •</p>	<p>تخضت المؤنة له يوم أني ولكل حاملة تمام</p>

(١) في حاشي ل - من نولم لم يأت في كتابي بشر ويروى بلعنى وهو ايجاد والارغاس المصف والارغاس • (٢) كويشد لخالد بن سفيان وشالهم بن خالد بن عبد الله - س •
والوخض

والتَّخَطُّفُ الضَّنُّ غيرُ المبالغ فيه وَخَصَهُ بِالرَّحْمَةِ يَخْتَفِ
وَحُضًا وَوَضَحَ مَوْضِعًا وَجِيلًا •

وَقَالُوا وَضَحَ وَأَضَاخَ وَوَضَعْتُ الرَّجُلَ
مَوَاضِعَهُ وَنَحَا إِذَا ضَلَّتْ كَأَمْلٍ مِثْلَ قَوْلِكَ
بَارِبْتَ مَبَارَةً مِنْ قَوْلِهِ فَلَانِ بَارِي الرَّيْحِ •

﴿ خ ط فة ﴾

قد مر ذكره في الثاني •

﴿ خ ط ق ﴾

ترها في الاعتلال أنت شاء الله تعالى •

﴿ باب انشاء والطاء ﴾

مع ما يلها من انحر وفي الثلاثي الصحيح •

﴿ خ ط ط ﴾

اهملت وكذلك - لمها مع الجين والتين •

﴿ خ ط ف ﴾

(التَخَطُّفُ) تَخَفُّطُ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ إِذَا اسْرَعَ الْطَيْرَانُ

وَفِي لِسَانِ صَبِيحَتَانِ تَخَفَّفَ يَخْفَفُ خَطَفًا وَخَفِطَ

يَخْفِطُ وَالمصدر فيها التَخَفُّطُ وَكُلُّ اخِذٍ فِي سُرْعَةٍ

فَهُوَ تَخَفُّطٌ وَقد قرئ (يَخْفِطُ ابصاره) وَيَخْفِطُ

ابصاره - وَالتَّخَفُّفُ طَائِرٌ مَرُوفٌ وَالتَّخَفُّفُ الْكَلَابُ

الَّذِي يُلْقِي بِالشَّيْءِ فِيْجِدُهُ - ١ - وَتُسَمَّى غَالِبُ السَّيَاحِ

خَطَاطِيفٌ - وَهَذَا قَوْلُ النَّابِغَةِ

خَطَاطِيفُ حَجْنٌ فِي جَبَالِ مِثْنَةٍ

تَشْدُهَا أَيْدِيكَ نَوَازِعَ

أَيَّ غَالِبِ الْمِثْنَةِ وَقَالَ آخِرُ ابْنِ أَبِي ذَرْبٍ

إِذَا عَلِيتُ قَرْنَا خَطَاطِيفُ كَفَنِهِ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْبَيْنَيْنِ اسْوَدَّ احْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَسَيَّ التَّخَلُّطِ جَدُّ جَرِيرٍ قَوْلُهُ
بِرَضْنٍ بِالْقَبْلِ إِذَا مَلَاحَظًا

لِعَانَقِ يَنْجَانٍ وَهَلَامُ نَجْمًا

وَتَحَنَّنًا بَدَلَ الْكَلَالِ تَخَفُّطًا

أَيَّ سَرْمَا إِلَيَّ إِثْمَةً وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ تَخَفَّتْ

الْخَلِيقَةُ) وَهِيَ كَأَنَّهَا تَوَلَّى اللَّهَ اعْلَمَ وَخَطَّافُ الْبَكْرِ

الْحَدِيدَةُ قَالِي يَدُورُ فِيهَا - وَاخْفَتُ الرَّجُلَ إِذَا غَاظَا إِذَا

مَرَضَ نَحْمَ بَرَأ •

وَيُطْفِئُ مَوْضِعَ الْطَغَاءِ السَّحَابُ الرِّيقُ وَالتَّخَفُّفُ

مِنْ قَوْلِهِ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا أَيْ غَضًا وَالتَّخَفُّفُ

مِثْلُ الطَّغَاءِ سَوَاءٌ وَالتَّخَفُّفُ الْيَمِينُ الرِّيقُ وَالتَّخَفُّفُ

مَوْضِعُ زَعْمَرَةٍ •

﴿ خ ط ق ﴾

اهملت •

﴿ خ ط ك ﴾

اهملت •

﴿ خ ط ل ﴾

(التَّخَلُّطُ) الاضطراب خَطِلَ يَخْطُلُ خَطَلًا وَشَاءَ خَطَلًا

طَوِيلَةً الْأَذِينَ - وَالتَّخَلُّطُ فِي الْكَلَامِ اضْطِرَابُهُ

وَاضْطِرَابُهُ - وَسَيَّ الْأَخْطَلُ وَرَجَحَ خَطِلٌ - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدُ الْاضْطِرَابِ هَكَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ - وَالتَّخَلُّطُ

السُّنُورُ إِلَيَّ إِثْمَةً •

وَالتَّخَلُّطُ خَطَلُكَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى يَمِضُ مَرُوفٌ خَطَلَتْ

الشَّيْءُ أَخْلَطَهُ خَطَلًا وَاخْطَلَطَ الْقَوْمُ اخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْمَرْبِ خَاصَةً - وَالْأَسْمُ الْخِلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

(باب انشاء والطاء)

وخططوا وخططوا خططوا على مليهم على بن حرب
الحدث والخططة في بعض اللغات وعن الجبل
والخطط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في
التزليل والله اعلم - وابن الخطط اى ماضه تخطط
التحل اذا هدر للميال او اذا صال وقال خطط
الجدى والشاة اذا سقطت وشوته وقال بعض
اهل اللغة لا يسي خططا حتى يثري بجلده فهو
حيث خطط وخطط وخطط وخطط وخطط وخطط
ولا قال طمن - والسيط المسوط الذى قد نزع شره
او صوفه ولم يشوبه - ١ - واختصوا فيه قالوا
خطط الجدى اذا شوته بجلده وسقطه اذا نحتت عنه
شره ولم يشوبه •

والططم من قولهم فرس اططم وهو الادغم وهو
الذى لون وجهه وخطه اشد سوادا من سائر بدنه
ويسى بالقارية الدزج •
وقال ططم باغه وططم اذا تكبر وشخ ويقال
رجل طامخ باغه وشامخ باغه - والطامخ
التكبر •

والخطط مروف خطط افه وامخطط اذا اخرج ما فى
افه والخطاط الذى ينزع من الالف ومر قلائد برحه
وهو مركوز فامخطط اذا افترقه وربما استعمل
ذلك فى السيف ايضا اذا استله والمخطط الذى ينزع
الجلدة الرقيقة عن وجه الحمار قال الشاعر - ذوالرمة
فانم التود على جبراة اجد

معرفة تخطط غرسا البند
الزرس المشينة وما فيها وهو الوعاء الذى يخرج

لات اولن يكره الخلط
ورجل خطط يزيل يخطط الامور ويزالها عارف
بهاة الشاعر - اوس بن حجر
وان قللى ما تارى يستثيرنى
يعدنى ابن تم خطط الامر من رلا
واخطط الخلف فى الموضع ومن ذلك قولهم بان
الخطط ويجمع خططا قال الشاعر - وعلة الجرمى
سائل مجاور جرم هل جئت لها
تحر باقرق بين الجيرة الخطط
ويجمع الخطط خططا ايضا وكذلك فسر فى التزليل
(وانه كثير آمن الخطط لئنى مضعم على بعض) اى
الرجلين الذين قد خطا امر الهمما بعضها بعض نحو
الشركيين - واخطط الناس اشابهم من قولهم شبت
الشيء بالشيء اذا خلطه - وعلى ما بنى قلائد اخلاط من
الناس اى من قابل شقى - واخطط القرس واخطط
اذا قصر فى جريه •

والططخ كل شيء لطخته بغير لونه وفى السماء
لطخ من سحاب اى قليل ولطخت ملا نابسه اذا
اصبه • ورجل مططوخ بالثر مزنون • وكذلك
مططوخ للرض اى ميب •

خ ط م

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من
اف البير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم
القرس وسيت الاوف الخطاطم الواحد يخطم فقال
شره على خططه وخططه اذا ضرب على افه ورجل
اخطم طويل الالف وقد سمى الرب خطامة

مع الواد والبديهة من مرة بن جديده

والطخ الضرب : يد مثل الملح يقال طخه يده
إذا ضرب به •

والطسخ التكبر وقد مر ذكره طسخ باخه وشمخ
بانفه •

﴿ ح ط ن ﴾

(الْحَنَظُ) يقال حَنَظَ حَنْظَهُ تَحَنُّظًا إذا كرهه مثل غَنَظَهُ
قال التمر - السروح بن ادم التامي - ويقال جرير
ولقد لَبِثْتُ قوراسا من قومنا

تَحَنُّزُكَ حِرَادَةُ النَّبَارِ

النَّبَارُ اسم رجل وجردة واحدة الجراد ولها حديث
والنَّظُّ أشد الكرب والكبت والنظ •

ويقال طَخَّ طَخًا وطَخًا إذا اكل دسها فقتت
نفسه منه والرجل طَنِخَ وطَانَخَ وَيَطْنُخُ وطَنِخَ
الدسم قلبه طَنِخًا إذا غَمَلُ قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض أهل اللغة أن العرب تقول سرَّ طَنِخٌ من
الليل كما يقولون عَنَكَ ولا أدري ما صحت - ويقال
ما أدري أي النِطْطُ هو أي الناس هو •

﴿ ح ط و ﴾

(الْحَوَطُ) النمن •

والحطو جمع حطوة ويقال حُطِلَ وَحَطَّ تَحْطُلُ حَطًّا
وحطو أيضا مصدر حطوا حطوة واحدة - والحطوة
هي المسافة بين القدمين في المشي •

وطحا الليل طحرا وطحيا : إذا ظلم فحطوا طحا كما يرى
والطحرة والطنبة السحابة الرقيقة وليلة طحيا •
مظلة ووجد على قلبه طغاة شديدا إذا وجد غما •

وقال وخطه الشيب خطه وخطا إذا ظهر فيه
وخطه بالرجع إذا طنت - وفروج وخط إذا جاوز
حد القرائح وصار في حد الدوك •

﴿ ح ط ه ﴾

قد مر ذكرها في الثاني ولها في الرباعي مواضع
رأها إن شاء الله تعالى •

﴿ ح ط ي ﴾

(الْحَيْطُ) واحد الحيوط معروف وخطت الشيء
أخطه حياطة فهو حَيِطٌ وحَيِوطٌ وأخططة في لغة
هذيل الوند قال الهذلي - أبو ذؤيب

تَدَلَّى عَيْطًا بَيْنَ سَبَبٍ وَتَيْطَةٍ

شديد الوصاة نابل وابن نابل

يعني مشتار السبل والسبب هنا الجبل الذي يتدلى به
وعمل بعض أهل اللغة بل الحيطه خيط مشدود في
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فإذا
احتاج إلى الجبل جذب به بذلك الجبل وتوكله نابل
وابن نابل أي حاذق وابن حاذق - والحَيْطُ والحَيْطُ
بكسر الحاء وقصعا القطيع من النعام والجمع حَيْطَانٌ
وكان الأصمى يختار الكسر - وأخطيط الذي يحاط
به معروف والجمع حيوط وجمع الحَيْطِ من النعام حَيْطَانٌ
قال - الراجز

لَنْ نَلْزَمَ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَّامِ

عندي ومن القيد الزكام

لم آخَشَ حَيْطًا نَأْمَنُ النِّعَامَ

وكل شيء خطت به فهو حَيْطٌ وكل شيء خطته فهو

حَيْطٌ - قال الراجز

(جبهة اللغة)

(جبهة اللغة)

هي في جوب الحرة الخط

وذيلة تنفي من الأخط

جوب واه او غرارة والذيلة السكة من القصة

وت ارادها هنا نقطة من النام تشبها والاطيط

ارد خط امائه من الجوع - ونيط فيه الشيب

من وخطه سواء قال الشاعر - بدورين عامر المذل

نسنت لانس منية واحد

حتى تخط بالياضي قروني

وانصت الانهاك في الباطل قال الشاعر - الحارث

بن حنزة

تركوا الطبخ والتايشي واما

تعاشوا في التايشي الداء

والصفا طلة الليل ليلة طخيا وظلام طاخ قال

الرجز

وبد كلفن الباية قطنة بر يس تشابة

في ليلة طخيا يلز يساية

ووجد فلان على قلبه طخا شديدا اذا وجد كريا

وفي الحديث من وجد على قلبه طخا فليأكل

السفرجل

باب الخاء والطاء

مع خروف التي تهما في الثلاثي الصحيح

خ ح خ ح

اهل الخاء والطاء مع العين واللين والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والماء

خ ط ي

(خطي له) خطي خطا شديدا اذا غلظ وانفخ هو

خاض كما يرى وقد قالوا خطا تخطو ويس باللة

العالية - قال الرازي

خا عي يضيح خطا خطا

خطا باع واليضيح اللحم

باب الخاء والعين

مع الخروف التي تهما في الثلاثي الصحيح

خ ح خ ح

اهم

خ ح خ ح

(خفج الرجل) تخفم خفا وخفوعا اذ ضف من

جوع او مرض فهو خافع وخفوع والاسم الخفاج

وقال اخفقت رثته اذ شقت والخفيع سم وخفيمة

قصة من ادم طرح على مؤخر الرجل

خ ح خ ح

اهل وكذلك حالها مع الكاف

خ ح خ ح

(الخيل) توب تخط المرأة من احد شقيه وتلبسه

كاقيص وامله من الخمل فتقل عليهم اجتماع الخاء و

العين فقلوا ايها باله قال الشاعر - التمثل المذل

السالك الثرة اليقظن كايها

مشي المفلوك عليها الخيل الفضل

انظروك التي تهاين في مشيتها ورعا سميت الله جرة

هلو كا

والخلم من قولهم خمت ثوبي ونبي اذا زرعتهما

والخلاع كالبلبل صيب لاسان - والخلوع الضعف

والجلين قال الشاعر - جرير

لَا يَسْتَبْكُ أَنْ يَرَى لِحَاشِي

جَسَدُ الرَّجُلِ يَحْيَى الْقُتُوبِ الْجَوَلُغُ

وَأَجْنَحُ نَذِي يَخْفُوهُ فَلَا يَطْلُبُونَ مَجَانَّتَهُ وَلَا يَنْصَرِفُونَ

أَنْ يَجِيَّ عَلَيْهِ وَاجْتَمَعَ الْخُلَافَاءُ - وَأَحْسَنُهُ بَلَنَ مِنْ بَنِي

عَامِرٍ لَقِبَ لَهُمْ - عَنْ الشَّاعِرِ السَّمْعَوِيِّ الْمَكَلِيِّ

فَوَكَّعْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصْبَحِ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخُلَافَاءَ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَّاسٍ

وَتُوبَ خَلِيجٌ إِذَا سَلَقَ وَأَخْلَعُ حَمٌ يَطْبَعُ بِهَا لَهَنُ

يَنْقَعُ فِي الْإِزْقِ فَيُؤْكَلُ فِي السَّرِّ وَيُقَالُ بِلَانَتٍ

خَامَةٍ وَفَلَتَتْ نَيْضُفٌ وَالْإِشْرُ الْأَخْلَعُ مَا قَارَتْ

أَجْزُوه وَتَعَصَّرَتْ وَتَخَلِيجٌ - مَوْضِعٌ

وَالْخَيْجُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْلَى الْأَخْبِيَّةِ

لَا تَخْلِيجُ زَوْجَهُ مِنْ عَامِرٍ

كَاتِبِ الْبَسْ جُؤْ جُؤْ أَوْ حَزْبِي

الْجُؤْ جُؤُ الصَّدْرُ وَالْجُؤْمُ الصَّدْرُ - وَتَقَالَعُ الْقُومُ

إِذَا تَقَعَصُوا الْخَلْفَ يَنْهَمُ وَيُقَالُ أَخْلَعَ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ خَبٌّ - وَأَخْبَعُ الَّذِي يَتَلَعُّ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ لِقَى

فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ يَخْتَمُ إِذَا كَاهَ بِهِ - وَالْخَلَاغُ مِنْ

قَوْمِهِ خَالَعٌ فَلَانٌ مَرَّتُهُ خَلَاغًا وَخَشَعَتْ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

ع - وَالْأَسْمُ الْخَيْجُ وَالْخَيْجُ الْقَامِرُ تَرَاهُنَ فِي الْقَامِرِ

ف - شَاعِرٌ

كَأَبْرَثَ خَلِيجٌ عَلَى الْقِدَاحِ

وَحَيْثُ الْيَا - زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْخِدْمَةِ عَائِيَّةٌ وَالْخَيْجُ

الْمَرْخَاءُ فِي الْجَسْمِ - وَلِلْحَيْثُ يَنْوَفُ - وَذُو الشَّائِرِ

رَجُلٌ مِنْ حَيْرٍ كَانَ تُوْبُ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

يَسْتَحْكُمُ قَتْلَهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ بِسَمَوِهِ حَدِيثٌ

وَيُلْغَعُ مَوْضِعٌ بِأَنْبَنٍ

﴿ خ ع م ﴾

(الْخَيْجُ) الرَّجُلُ عَرِجٌ خَفِيفٌ خَفِيفٌ يَنْقَعُ حَمَلُوهَا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ الصَّبَاغُ خَوَامِعُ حَرْجِيٍّ أَوْ أَحَدَةِ خَامَةِ

وَيَنْوَدَعُ بَلَنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَابْنُ

أَبِي ذَرٍّ حَيْلُ بَنِي عَمْرِو بْنِ مَرْثَدَ جَوَّ الْأَعَشَى

أَبُوكَ رَضِيعٌ لِلْقَوْمِ قَيْسُ بْنُ جَعْدَةَ

وَخَالَتْ عَبْدٌ مِنْ خَامَةِ رَضِيعٌ

﴿ خ ع ن ﴾

(الْخَنَ) الرَّجُلُ يَخْتَمُ خَوَامِعًا وَخَنَاعَةٌ إِذَا ذُلَّ وَعُطِلَ

الْحَقُّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنَتِ الْفُلَانُ خَفَةً إِذَا اقْرَرَتْ لَهُ

بِهِ وَادْبَهُ إِلَيْهِ - وَنَوَخَتُهُ بَلَنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَمَى

الْقَاجِرُ خَانًا لَخَوَعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِطِهَا

وَتَقَعَّتْ الْمَذْبُوحَةُ الْخَمْعُ نَحْمًا إِذَا قَطَعَتْ نَحْمًا عَمَّا

وَالْخَنَاعُ الْمَصْبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ الْقَفَارَ وَالْخَنَاعَةُ وَالْخَنَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ - وَخَنَتِ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهُمُ وَجَأَتْ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرِجَ دَمَ الْقَلْبِ - وَالْكَةُ

مَنْخُوعَةٌ

وَالْخَنْعُ لِرَجُلٍ عَنِ رَضِيهِ يَنْخَعُ إِذَا أَبْدَعَ عَنْهُ أَوْ سَمَى

الْخَنْعُ بِوَقِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْخَعُ مَوْضِعٌ وَيَنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَقْصَرٌ لِقَهْقَرَةٍ وَفِي حَدِيثٍ (خَنْعٌ) لَأَسْمَاءَ ابْنَةِ

مِنْ تَسَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ

﴿ خ ع و ﴾

(الْخَوَّعُ) مَنْرَجٌ فِي الْوَادِي وَالْجَمْعُ الْخَوَاعُ - وَالْخَوَّعُ

إِيضًا بَلَنٌ فِي الْأَرْضِ غَامِضٌ - وَالْخَوَّعُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

والخرع شبه بالخير او الشخير سمعت خروعاى صوت يردده في صدره - والخرع جبل معروف ايضا

وقل قوم بل كل جيل لبعض خوع وانشد للججاج
 بل جارى هيك المظلي

من رسم اطلال بذات العرمل
 بذات واخرى اسرلم نعل

كالخرع - بين خروء المجدل
 خ ع م

اهلكت

خ ع ي

اهلكت في التلاقي

باب الملاء والتين

وهما مهلتان مع باقى المروف

باب الملاء والقاء

مع باقى المروف

خ ق ق

(تخفق) النجم يخفق خفوقا اذا اضاء وتلاولا وقال
 خفق القمر والنجم اذا انطأ في القرب وخفق السراب

تخفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبة

وقتم الامان خاوى المترقى

مشتبه الاعلام لما ع التفق

فان حركه اضطر اراء كاحركه زهير الخشك
 وهو الخشك

وتخفق القلب خفقا نادر فرس خفيق وهو السريع الياء
 زائدة واكثر ما وصف به الاناث - وتخفق الرجل

خفقا اذا نيس نسة ثم اتبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفافة الحشا اذا كانت خبيثة البطن
 قال الرازي

هان على ذات الحشا الخفاق

ماقيت نسي من الاشفاق

والخفق البله الذي يخفق فيه السراب والخفق السيف
 وخفته بالسيف اذا ضرب به به والخواق

الرايات - ورجع خفافة سرعة الزور - والخفقتان
 قطرا المهرامع والحو - واخفق الرجل اذا طلب

الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يفتح وربما سميت الدبر
 خفافة وخفافة ايضا

وقفت الشراقة تنفعا اذا حضت حتى تشدخ
 ولا يكون القمع الا ضرب يابس على يابس وقد قلوا

تفتت علقوا والنيان سواء - قال الرازي رؤبة

والتي تغوى خطا وحبنا

تنفعا على الهام وتنجما وخفنا

واهل اليمن يسمن الصنع القمع كالسهم اهل مكة الفخ

خ ق ك

اهلكت

خ ق ل

(الخلف) من قولهم وعدني فخلف اخلاقا - قال قيس

بن الخطيم الاوسى

فيهم لوب بالشاء آية الدل

مر و ب يسوءها الخلف

وخال اخلفت فلانا وحدثت منه خطا - قال الاعشى

اقوى وقصر لية ليرودوا

ومضى واخلف من تبتة موعدا

(باب الملاء والتين) (باب الملاء والقاء)

اى آصاب تموعها تخلفا - واخلف العاقلة التى
ريشا واخلف الاسم والاخلاف للصدور وقال
فلان خلف ص - وخلف سوء مكذا قول بعض
اهل اللغة وفي التبريل (فخلف من بدم خلف) قال
الشاعر - ليدي زينة السامري
ذهب الذين يش في اكنافهم
ونبت في خلف كجلد الاجرب
وفى ذات خمين اذا كان لمارأسان واخلف
الردى من السكلاء ومثل من الامثال (سكت آقا
وثنق حلق) منه سكت الف سكتهم تعلق بهذا قال
ذلك للرجل يضى النصت فاذا تكلم تكلم بخصا
واخلف فلان فلا - فى اهله اذا قام عو وتهم وخلف
فلان على قلة اذا تزوجها وخلف الله عليك بخير
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا اذا امر به
من اب واخبر وخلف الله لك مالك اخلافا وخلفه
وقال بعض اهل اللغة لا يقال الا اخلف الله عليك
مالك وه اخلاف صدق واخلاف سوء مكذا قال
ابوزيد واخلفوا الجماعة اختلفوا وهم القوم يتفقون
من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخراف
اذا كان لاخير عنده ويقال ما بين الاخلافة فيه
اى الحق وجاء فلان خلف فلان ويخلافه اذا جاء
بعده وقد قرئ - واذا لا يثبتون خلفك (وخلافك
الاقتيلا) - وخاتنى الرجل مخافة وخلافا واخلف
المردي يكون وراء يوت القوم شيئا قضاء برهقون
به قال الشاعر

ويجاء من الباب الخلف وتورا
ونفسا بالخلف واخلف اتوسع
واخلف شجر معروف والمخافة السود المؤخر من
محمد انباء - والمخلة الناة اذا لقت وجاءها الخاض
واخلف فلان يده الى السيف اذا اعطها لسته
واخلف الطريق فى رمل او فى غلط من الارض
قال الهذلى - صخر الى
فما جزمت به فربى
تيمت اطرفة او خلفا
وقال زعم المخلة الوسطى اى الطريق الاوسط وقال
ابو ذؤيب
تومل ان تلاق آم وهب
بمخلة اذا اجتمعت فميت
وحى خلف اذا غزا الرجال وحب النساء وخلف
فوه خلوقة وخلوفا اذا اتبع من صوم او مرض
وفى الحديث (تخلف فى الصائم اعطى عداقه
من رائحة المسك الا ذفر) وخلف النيد واللبن
خلوفا اذا حض ثم اعطى اماه قصد - وخلف فلان
بخلف خلوفا فهو خالفة اذا تيمت حاله وخلف
نفسه عن الشيء من طعام او غيره ففى خلف خلوفا
اذا اضرت عنه ولا يكون الا من مرض - وخالف
البن كارتاسيق لما الواحدة يخلاف ورجل يخلاف
اذا كان كثير الخلف والمخلافة مروقة خلف
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف ايضا - وبجمع
خليفة خلافة وبجمع خليف خلفاء - والاسم للخلافة
والخليفة قال عمر رضى الله عنه (ولا تخلفي لأذن

واختلف الواحد من اختلاف الناقة وهو ما قبض عليه
الحالب من طهرها - والخلقة بنت بنت بنت
وكذلك خلة الشجر فخرطع بعد التمر للسكير قال
الشاعر - يزيد بن معاوية

ولها بالناظر وإن إذا أكل النمل الذي تجما
خلفه حتى إذا التفت سكنت من جليتي يما
وبن سكل شيء كان بدلا من شيء خلفة قاله
مروجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) فاما قول
رهير

بها العين والآرام يمشين خلفة

وأطلاؤها ينقضن من كل محض
فانهم قالوا فوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد
وقال آخرون بل يمشون ويمشون واصابت فلانا
خلفة أي اسهال - واختفت القوم إذا استتبت لهم
والمخلف المستحق الخلف فلان علي عنه واستخف
عليها إذا استحق لها وقد سمت الرب خلتها وخلفتها
وخلفة - وقال للجبل بعد زوله بسم اومامين خلف
ثم ليس له اسم بعد الاختلاف ولكن يقال خلف مام
وخلف مامين كما قال بازل مام وبازل مامين وكما
يقال في الخيل قارح سنة وستين - قال ابو جهم
لنه انه

ما تقيم الحرب الموانى

تخلف ما بين حديث سني

وقال خلف فلان فلانا إذا جد له في آخر الناس
ولم يقدمه ويقال انتخب القريش فبقت الشراء
الدما ١٥١ اتينا خلتها

ويقال خلف من بورك إذا سره أن يخفى الحجب عن
الليل وهو خلاف تضبيب الجمل ويقال (أبل وأخلف) أي
عش غلق ثيابك ثم استبدلو قال أبو زيد يقال اختلف
فلان صاحبه في أمه اختلافا والاسم الخلقة وذلك
أن ياءه حتى إذا غاب عن أمه جاء فدخل عليهم
فذلك الخلقة - واختلف الرجل في الشيء اختلافا
والاسم الخلقة وذلك إذا كان به بين - وفي فلان خلفة أي
خالف لها أمره ومن أمثالهم (الخلف من بول الجمل)
ويضلع الخلف هي التي تلي القصير - ويقال اعطاه
الشاة ضلع الخلف إذا اعطاه الضلع الخفيف الذي
في مؤخر الجنب

وتخلف الرجل إذا أظهر الوفاة والحلم وتفضل أيضا
إذا تحيا وليس أحسن ثيابا وزين
والخلفة والجمع الخفاف وهي جبارة راقية

﴿ خ ف م ﴾

(الضم) من الرجال الكبير لهم الوجتين وفي وجهه
غامة وتقول الرب (اجمل النساء الضعة الاسبلة)
يريدون أنها واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطلق غم
أي جزله

﴿ خ ف ن ﴾

(خفف القرس) يخفف خنقا وخنقا وهو خائف بأخيه
وتخوف بأخيه إذا خفف وجهه إلى فرسه في عدوه
وخفف الرجل بأخيه إذا تكبر وبه سعى الرجل خنقا
وخفف البير يده في يده خنقا إذا مال إلى وحشه
قال الشاعر - الأعشى

أحدث برجلها النجا، وأجبت

بذلها غداً فألنا غير امرأتها

والخيف والجمل يخف ضرب من ثياب الكتان غلاظ
تشبه الخيش وفي الحديث (قطعت عنا الخيف وأحرق
بطونا القبر) - وتخفت الأترج وما أشبهه بالسكين
إذا قطعت والقضة بها خفة.

والخيف من قوم خفت المنزلة يخفون فخاؤه هو الخيف
نحو نخ المردة - ون قوم بل هو شبه العباس وبه
سعى الرجل نخته.

والنخ نخوخ الخية والمردة - ونخ الإنسان فيه
والنخ نخك النار بالنفاخ وغيره - وبالداية نخ
وهي رجة نخع سب راسه فإذا مشت انفتحت
ونخ الرجل إذا - جن حركات أعياء - ونخته
ونخته بمعنى واحد.

خ ف

(حقاً البرق) يخفوخفوا وخفوا إذا لمع لمعاناً خفياً
والخوف ضد الا من خاف يخاف خوفاً - والخيفة من
الخوف والخيف - وطريق يخوف إذا استهدم
وقرب يخيف خطأ وخاف الرجل وهو يخيف وخوف
مريض.

وفخ الرجل يفرخ ويضخ وفاقح يفضخ إذا خرجت
منه ريح.

ووخفت السوق وأوخفت الخفاة وكذلك الخطى
وما أشبهه إذا صبت فيه الماء ثم ضربته وهو موخوف
ووخيف وموخف - ولوخيفه ديق أو سويق يرق
يربت ويصب عليه الماء ويثر - والوخفة شبيهة

بالخرقة من الادم والوخفة شبيهة بالخرقة من
أخوص وكذلك الوخفة.

خ ف

أهلت.

خ ف

(خيفت الشيء) حياه ذاهوته وانخرجه تحيياً
قال الشاعر - عده بن الطبيب
ينفي التراب بأطراف نفاية

في أذنيه مسعن الأرض تحلين

وأخفته إذا سترته - وخيف أوضاع وهو بوط في صنع
جبل أو غلط وكل أولئك اجتماعاً في شيء فهو أخيف
والفرس أخيف والأني خيفاً إذا كانت إحدى
عينيه مكلاه والآخرى زرقاء والاسم أخيف الذكر
أخيف والأني خيفاء وسيت الجرد إذا خيفاًة إذا
صار فيها لوانت صفرة وسراد وخيف من معروف
والخيف جلد الضرع يقال ناقة خيفاء إذا كانت ضخمة
أخيف - وسير أخيف إذا كان واسع الثيل وأشد
لاني محمد القمسي

صوى لها ذاك ذة جلياً

أخيف كانت أمه صفياً

والأخفاف القوم من واحد وأهملت شئ وقطوا بل
الأحباب عمرو في خلاصته شكاهم - قال الزاهد

الناس أخيف وشئ في الشيم

وكهم يجمعهم بيت الأدم

قال أبو بكر يحيى قوله بيت الأدم قال قوم أدم الأرض
يجمعهم وقال آخرون بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد

قلته ي م مختون - والمطيفة - الخوف والجمع

يخيف قال الشاعر - صخرالى المذل

و ز صمد على زحمة

و تصير في القلب وجد آوينا

والتيه مصدر فاح بغيه وفي الحديث (كل ياله تيه)

والبينة التكرجة

باب الخاء والقاف

مع في خروف في الثلاثي الصحيح

خ ق ك

اهم

خ ق ل

(اختن) مصدر اختن لله الخلق مخنهم خلقهم - مو

بالمصدر والخلق خلق الانسان الذي طبع عليه وقلان

حسن خلق والخلق وكرم الخليفة والجمع الخلائق

و اختن ايضا بسون الخليفة والجمع الخلائق ايضا

و خلقت الجبل والو ز تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر

فصنت حتى اذا تم واستوى

كمنه تاق او كتن ايلم

والحيثة ترق في صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

الخلايق وصخرة غصاء اى ملاء و جبل اخلق

كذلك - قال ابن احر

في ز من غصاء من غصاء شرفة

لا يبنى دوها سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال

ابو عبيد في قوله جبل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولدا) والله اعلم - والخلق من القرس كالمرين

من الانسان وهوين عينه - ويقال اخلق الثوب

اخلاقا وخلق خلوصة و خلوقا فهو خلق و الخلاق

الصيب و قلان لاخلق له اى لانصيب له في الخير

وجمع الثوب اخلق خلقان و اخلاق و قالوا ثوب

اخلق للواحد فهو صنفه بصفة اجمع كما قالوا حبل

ارماث ونحو ذلك - قال الرازي

جاءت و قيمي اخلاق

شر ازم يصنع من التواق

واختن قلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه

وفي التريل (وتخفون افكا) وفيه (وخرقوا له

بين و بنات) - ٢ - وحلفت الشيء اذا قدرته وانشد

لزمير بن ابي سلى

ولأت تفرى ما خلقت وبض

القوم يخلق ثم لا يفرى

وقال ضرب فلان فلانا على خلقه منه اى على

صنعه وقال ابو حاتم عن الرزاعي اخلق المرأة

الى نساء وانشد

اتاني اذ طية خلق

يجوب الصفا الملا من لا يجوها

وقال قلح البير يخلق قلحا اذ هدر فرد دهره

في غصه قل الى جر - الحاج

صيد تسمى وضول قلح

وقد سمى العرب قلاخا والقلاخ بن حزن احد

رجاز العرب

(١) ذكر الجمعية هنا غلط مع التكرار - س (٢) من هنا الى آخر البيت من ل (٣) رواية ديوانه - منا

محول وزجر قلح - مبدعها وموضوع شرح *

(باب اناء والكاف)

﴿ خ ق م ﴾

اهلت - الا في قولهم التحق فانه الاخذ في سرعة
و'خفة ولا احب عرياً صحيحاً

وقال عتقت عنه مثل عتقت سواء اذا عورت
فانخفضت - واعوزت ايضاً - كل قال واليم لفت
الباء تبدل منها

﴿ خ ق ن ﴾

(الخلق) مصدر خلقه يخلق خلقاً بكسر التوت
ولا قال خلقاً والخلق اي قال اخذته بالخلق
اذا كرهه وكل شيء خُفْتُ به من جل او وره خفاق
والخمة فلادة تليف بالخلق ضيقة والملاق شيب
ضيق في اعلى الجبل والجمع خواق واهل اليمن
يسمون الزقاق خاقاً والملاق داء يصيب في الملق
وغنة الكلب فلادة قية يتخذ له

وتفت الملق من العظم انتفخ ثقفا اذا استخرجته
وانتفخ انتفاخاً كذلك - قال الرازي
لها مع ارضه وانفخ
والنفاخ الماء الصافي المذهب

﴿ خ ق و ﴾

(ارض خوقاء) واسعة وموضع اخوق بين الخوق
والجم خوق
والقوخ معد وقوخ جوف الانسان اذا قد من داء
وكذلك قفا زعموا

﴿ خ ق ه ﴾

اهلت في الثلاثي الصحيح وما مواضع في الاعلال
رأما ان شاء الله تعالى

﴿ خ ق ي ﴾

اهلت

﴿ باب اناء والكاف ﴾

مع ما يلها من الحروف

﴿ خ ك ل ﴾

اهلت

﴿ خ ك م ﴾

(كسحه) بالهمام وكسه وكسه بمعنى والكسح ايضاً
من قولهم كسح البير صله اذا اخرج رقيقاً وذكر
بعض اهل اللغة ان امرأياً تقدم اليه خبز و كاسخ
فلم يره قيل له هذا كاسخ فقال قد علت ولكن
ايكم كسح به

﴿ خ ك ن ﴾

(النكسح) زعموا نكسح في حلقه اذا لمزه
وليس ثبت

﴿ خ ك و ﴾

اهلت وكذلك حالها مع الهاء والياء

﴿ باب اناء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ خ ل م ﴾

(الخلم) الصديق والعن قال فلان خنسي والجمع
اخلام - قال الشاعر

في باعة الزمن اخلام ينفور

ينفور اسم رجل - والخل نحو غل القطيفة وما اشبهها

وهو اعظم من الزبر والطول والجمع اخلال وتسمى
القطيفة الحلية وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت

(باب اناء واللام)

سهة خيلة اجنبا - وقال آخرون بل الخيلة الروضة التي فيها شجرة فاذا لم يكن فيها شجر ضي جلاء - والمخال داء يصيب الابل الى صدرها واصحابها وقال الاعشى
 ذُتْطَفْتُ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَنْقَلِ
 حَيْدَرٌ وَتَمَّاعٌ مِنْ خُحَالٍ
 حيد سميطار ورجل خامل بين الجولة والخلول وهو ضد اليه والتابه وتوب مخمل اذا كانت له خل وخملت البسر اذا وضعت في جرا ونحوه حتى يلين والبردة عملة - وبنو خلة بطن من الربز عموا احبهم من نيس •

واللغم سدة من سدك البحرية عمرية مدرة وتسمى بالقارية الكوسج - وتلثم قيلة من العرب اشتقاق اصله من قولهم تلثم الرجل اذا كثر لم وجهه وظل هذا فعل مما لا يكادون يتكلمون به •
 وانثج انزعك اللحم من الجلد - ١ - اذا اضج انتخت اللحم من الجلد اذا انتزعت وانتخت الرطبة من ثمرها - ومر الرجل برعه وهو سر كوز فانتخه وللبيخ في كلامهم موضعان يقال حوار مبيخ اذا نحر ساعه يقع من بطن امه فيكون مليخا لا علم له بين الملاخه والملاوخه - قال الشاعر

وانت مبيخ كطعم الحوارد •

فلا انت خلو ولا انت مر

والمبيخ التحل اذا جفر عن العراب - ٣ - ملخ ملخ ملخا وملوخا وتلاخه وه ملخ وفي كلام الحسن (ملخ في الباطل ملخا كانه يلخ فيه)

﴿ خ ل ن ﴾

(الخن) تن يكون في رفاق الناس واكثر ما يكون ذلك في السود ان يقال لن يلفن لننا والرجل الخن والمرأة لخنة واسله من المسك اذا التي في الدباغ خنير ويح قيل ان يستعمل قال اديم الخن اذا تيرت رائحته قال رؤبة

فاللوم غايات اللام المجن

والسب تخريق الادم الان

قال ابو حاتم قيل لالسي الانث اذا مس تخرق وطلع فكيف لم قل الادم الجلد قال ان السب هو الذي لن الادم وهو الذي خرعه وشله

والشوق شاج للبيون الخذل

والشوق الذي شجاها وهو الذي غذها - والنخل معروف بذكر واثنت وقد جاء اجيما في التنزيل قال الله جل ومن (كانهم اعجاز نخيل خاوية) وقال (اعجاز نخيل تنفر) والنخل مصدر ونخلت الدقيق وغيره : نخلة نخلا وما سقط منه فهو نخالة ونخال وانخلت الشيء اذا اخترته ونخلت ايضا بهسي الرجل منخلا وتنخلا - وقلان نخلة نسي اي نخله واختبرته والنخلة الشيء للتخل - والنخلة موضع وجن نخل موضع - ونخلة موضع ونخلة البياضة الشامة موضعان معروفان وينو نخلان بطن من ذى السكاج - والنخل معروف •

﴿ خ ل ن ﴾

(رجل خلو) من كذا وكذا اذا كان متخليما والجن

(١) قل - انزعك الجلد من اللحم • (٢) قل - كليم الحوارد • (٣) في حاتم - جفر التحل عن الضراب

لغلاء وبزخلاء بطن من العرب •

والقرو صدد علي الرجل يلقى لقروا وهو ان يكون
احد شق بطنه مترخيا وقالوا اني يلقى لقريا ولنا
يلقرو لقروا •

والروح الضرب من اليد ولقنه بلفقه ولنا •

والقول حشم الزجل الذين يستولمهم وهو جمع
لا واحد ويقال استقول فلان بني فلان اذا اتخذهم
اخوالا واستقولهم اذا اخذهم خولا وخوله اى

مذكاة مالا وغيره وقد سمى العرب خولا وخولان
قبيلة منهم وخولة اسم امرأة ويقال (فرق القوم
اخول اخول) وهو ماخوذ من شر الجديده اذا ضرب
العين ففرق قال الشاعر ضايبي بن الحارث البرجمي
يا فطمة روتها ضارياها

سقاط حديث القين اخول اخولا

وتقولا موضع •

خ ل ة

أهلت - الانى قلم تخلفى - وهذه هاء التأنيث •

خ ل ي

(تخيل) جمع لا واحد من قطعه والجمع خيول والتخيل
التكثير في الشيء ولا يكون ذلك الا مع سحب الازار
وفي الحديث (من سحب ازاره من الخيل لم ينظر افة
اليه) والتخيل معروف •

والخيل ضد الشبي •

باب لغاء والميم

ومابدها من الحروف •

خ م ن

ليس لغاء والميم - التوز اصل في الحرية الانتماء
وهي النعامة •

وتتم يتم نعمنا اذا تمنع وقد قالوا سمعت نعمة
فلان ونعمته بالخاء ايضا - واللى واحد وهو حبه
وفي الحديث (ان الذي صلى الله عليه وآله وسلم لما مضى
المسجد قال انه اغفر للنعامة) اراد انه يغفر البصاق
ونحوه •

والمخن الرجل الطويل مخن ومخن مخن مخونا
وقال مخنت الادم وغيره وكذا لك عنت اذا سرهته
وطريق مخن اذا طلى حتى يسول وطريق
مخن •

فما قول العامة مخنت كذا وكذا تخيضا اذا حزته
فلا احبه عربيا صحيحا •

وخان المتاع رده وقال هذا خان بى اى متاعه
وتخان الناس تخانهم ووطى فلان مخنة بني فلان
اذا وطى دارم وغلبهم عليها •

خ م و

(رجل وخم) ووخم بين الوصامة اذا كان قبلا وقد
قالوا وخم بين الوخوم جمع وخم وخام واوخام
ووخم وخم واستوخمت هذا الطعام اذا استفتته
ومرعى وخيم اذا كان لا يجمع في الماشية •

خ م ة

أهلت •

خ م ي

(خيم) جبل معروف وخيم - ايضا جبل وفوخيم

(باب لغاء والميم)

(جهر النة)

(جهر النة)

موضع - وألهم جمع تخية في ادق السدود ولوا خيام
 ويخيم ويقيم الانسان عليه يقال رجل حسن الخيام
 وذكر ابو عبيدة انه فرس مغرب - وخام عن الشيء
 يخيم خيما اذا حادته ويخيم بالمكان اذا اقام به •
 باب انهاء والتون

مع باقي الحروف •

خ ن و

(الخون) مصدر خان بخون خونا وخيانة والخوان
 معروف وهو انجي مغرب وخوان اسم من اسماء الايام
 في الجحلية •
 ونخى لرجل فهو منخو والاسم المنخوة كما قالوا
 زهي فهو منزهو والاسم المنزهو •

خ نة

(النفقة) الذي جاء في الحديث (ليس في النفقة صدقة)
 اختصارا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون
 دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة
 والحديث لا يدل على ذلك قال ليس فيها صدقة
 ولا يجوز ان يقول ليس في دينار صدقة •
 ويقال وطى فلان غنم في فلان اي داره - ولهذا موضع
 في نر باي نراه ان شاء الله تعالى •

خ ن ي

اهملت •

خ وة

اهملت فاما (خو) فقدم ذكره •

خ و ي

(خيوان) موضع - ولها موضع في المثل •
 وخوى البعير اذا غص الارض وبرك يديه ورجليه
 وكر كره وانشد

خوى على مستويات خس

كر كره ونغات ملس

خ و ي

اهملت •

انقضى حرف انهاء في الثلاثي الصحيح - والحمد لله
 رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه
 اجمعين وسلم •

حرف الدال

في الثلاثي الصحيح •

باب الدال والذال

مع باقي الحروف •

د ذ ر

اهملت وكذلك مع الزاي والسين والشين والصاد
 والصاد والطاء والظاء والسين والذين والفاء
 والقاف والكاف واللام والميم والنون •

د ذ و

(ذاد) يدو دة ذود اذامنه هو ذاد والذود
 من الايل ما بين الثلاث الى العشر ومثل من امثالهم
 (الذود الى الذود ايل) •

د ذة

مهمل وكذلك حالها مع الياء هو هذا الباب را •

(١) الصواب ان تكون قبيلة كما حكى عن تطلب وقال اللؤلؤ في الاشتقاق بنو خيوان من جعدان - س •

في المثل ان شاء الله تعالى •

باب الدال والراء

مع باقي الحروف •

دَرَزَ

(دَرَزَ) يَزِدُهُ زَرْدًا إِذَا خَفَتْهُ - ١ - وَالزَّرْدُ دَالِخٌ وَهُوَ الْكُزْدُ أَيْضًا - وَهُوَ مَنْ قَوْلُهُمْ زَرَدَتْ الْقَنَةُ - ٢ - وَازْدَرَدَتْهَا إِذَا ابْتَلَتْهَا وَالزَّرْدُ خِطٌّ يَخْتَفِي بِهِ الْبَعِيرُ ثَلَاثًا يَدْسَعُ جِرَتَهُ فَيَمْلَأُ رَأْسَهُ وَالزَّرْدُ وَالسَّرْدُ وَاحِدٌ مِنْ سَرْدِ الدَّرْعِ وَهُوَ يَدْخُلُ الْخَلْقَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَهَذِهِ السِّينُ زَايٌ قَلْبٌ سَبَا كَمَا ضَلُّوا فِي غَيْرِهَا •

فَمَا الدَّرُّ زَقِيرٌ لِأَسْأَلِهِ فِي كَلَامِهِمْ •

دَرَسَ

(دَرَسَ الْمَذَلُ) وَغَيْرُهُ يَدْرُسُ وَقَالُوا يَا قَتِيعَ وَهُوَ قَتِيلٌ وَالضَّمُّ قَدِ قِيلَ وَهُوَ كَثِيرٌ دُرُوسًا هُوَ دَارِسٌ - وَدَرَسَتْ الْقُرْآنَ وَمَا أَشْبَهَ أَدْرُسُهُ دَرَسًا - وَدَرَسَ الْبَعِيرُ يَدْرُسُ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْجَرْبَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْحَبَابُ

كَأَنَّهُ إِسْبَاقٌ بِهِ مِنْ أَسْ

يَصْفَرُ لَيْسَ أَصْفَرًا وَالدُّرُسُ

مِنْ عَرَقٍ النَّضْحُ عَقِيمٌ الدَّرْسُ

الْعَقِيمُ بَاقِي أَنْتَظِرْ أَنْ بَاقِي الْخَنَاةِ فِي الْيَدِ وَبُرُي (مِنْ الْأَفْئِدَةِ وَمِنْ قِرَافِ الدَّرْسِ) وَالْمُدْرَسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدْرُسُ فِيهِ الْقُرْآنُ وَغَيْرُهُ دَرَسَتْ الْجَارِيَةُ إِذَا خَاضَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عَرَفَ الْمَصْدَرُ فِي هِي

دَارِسٌ فِي بَعْضِ الْقَنَةِ - وَالْمُدْرِسُ التُّوبُ الْخَلْقُ

قال الرازي

لَمْ تَرَوْحِي حَتَّى بَلَّتِ الدَّرْسَا

وَمَلَأَتْ مَرْسُوكُهُ هَارُوسَا

الْمَرْسُوكُ الْخَوْضُ الصَّغِيرُ نَسَقِي فِيهِ الْأَبِلُ وَالرُّوْسُ أَنْ تَدْخُلَ رُوْسًا - مَا يَقُولُ مَلَأَتْهُ بِرُوْسٍ هِيَ لِمَادَتُهَا فِيهِ وَجَمْعُ دَرِسٍ دَرَسَانٌ وَفِي بَعْضِ الْقَنَاتِ يَسِي دُرُوسًا وَاهِلٌ - ٣ - الشَّامُ يَقُولُونَ دَرَسْتُ الطَّامَ فِي مَعْنَى دَسْتِ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَأَبُو عَمْرٍو عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ وَأَنْشَدَ يَصِفُ بِالْأَبْنِ هِرَاءَ (عَمَّادُ دَرَسِ ابْنِ عِمْرَانَ) بَنِي الْحَنَظَلَةِ •

وَالدَّرُّ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ دَرَسَ يَدْرُسُ وَيَدْرُسُهُ دَرَسًا وَيَذَلُّكَ سَمِي سَهَارُ الْمُدِيدِ سَارًا وَاجْمَعُ دُرُسًا وَكُلُّ شَيْءٍ سَمَرُهُ قَدَدٌ سَمَرُهُ وَكَذَلِكَ فَرَفِي التَّنْزِيلِ وَاقِعًا عِلْمٌ (وَحَلَاءُ عَلَى ذَاتِ الرَّاحِ وَدُرُسُ) فَالْأَلْوَانُ السَّيْفَةُ وَالدَّرُّ الْمَسَامَرُ الْمَضْرُوبَةُ فِيهَا • وَالرُّدْسُ أَنْ تَضْرِبَ صَخْرَةً بِصَخْرَةٍ حَتَّى تَنْكَسِرَ هَا رَدَسَتْ الْحَجَرُ بِالْحَجَرِ أَرَدَسَهُ وَارْدَسَهُ رَدَسًا وَمِنْهُ اسْتِفْهَاقُ اسْمٍ يَرْدَسِي وَهُوَ مَعْفَالٌ مِنْ ذَلِكَ •

وَالدَّرُّ مَنْ قَوْلُهُمْ سَدَرْتُ السَّارِيعَةَ وَأَسْمَرُهُ سَدَرًا وَسَدَرْتُ إِذَا آخَيْتُهُ فُؤَسَدَ وَرُوسَدُولٌ وَمَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ - وَشَعْرٌ مَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ سَتَرٌ - طَوِيلٌ وَالسَّدَارُ شَيْءٌ بِالْمَسْدَرِ أَوِ الْكَلَّةُ يَتَرَضَّى فِي الْخَبَاءِ وَالسَّدَرُ ظِلَّةٌ تَنْشِي الْعَيْنَ - سَدَرِ الرَّجُلُ بِسَدَرِ سَدَرًا وَأَنَّى فَلَانَ أَسْرَهُ سَادَرًا إِذَا جَاءَهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ وَالسِّدَرُ

شجر النبق الواحدة سدرة ويجمع سدرا وسدرا
وسدورا والاسدوان عرقان في المين فاما قولهم (جاء
فلان يضرب اسدريه) واذريه فليس من المرقين اناهم
مثل يضرب للعارف الذي لا عمل له وهي زاي قلت
سينا - والسدير موضع معروف بالحجرة كان المنذر
الاكبر اغذته لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت
ابا حنيفة يقول هو السديني فاعرب قيل سدير - ١ -
وقدوة السدير التمر ايضا - والسدرة لبه لهم
والسرد النظم والخرز مسرود اذا نظم وكل شيء
وصلت بعضه بعض فقد سرده سردا ومن هذا
قولهم سرد القرآن يردده سردا اذا قرأه حدرا
والسرد الخرز - قال طرفة

كان جنابي مضرحي تنكتفا

خفاه شكنا في السبب بجمرد

المضرحي السر وقوله خفاه اي نأخيه - وقيل
لا عربي اترف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد
وثلاثة سرد يعني بالفرد رجبا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة
وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار
فرد الاله يأتي بعده شبان ورمضان وشوال - وبو
ساردة بطن من الانصار

﴿ دَرْش ﴾

(شرد) فلان فلانا شريدا اذا طرده وشربه
شريدا اذا سمع - ٢ - الناس يبروه هكذا قال
ابو عبيدة - وانشد

أطرقنا بالآب طبع كل يوم

نحاة ان يشرد في حكيم

اي يسمع في الناس وحكيم هذا رجل من بني سليم
كانت قريش قد ولته الاخذ على ابدى السخاء
وفلان طريد شريد - وشرد البيه شرد شرادا
وشرودا فهو شاردا وشرودا اذا ذهب على وجهه نافرا
وتواف شواردا اي شرد في البلاد كما يشرد البير •
فاما الدرش فلا احب عرييا صحيحا ومنه اشتقاق
الاديم الدارش •

والرشد ضد التي رشد الرجل يرشدا ورشدا الله
ارشادا والاسم الرشد والرشد والرشاد - ورجل
راشد ورشيد وبورشدا بطن من العرب كان
يقال لهم بنو غان فقام التي صلى الله عليه وآله
وسلم بي رشداث وقد سمى العرب رايشدا
اورشيدا ورشيدا ورشدا او رشدا ورشدا
ورشدا - وفلات لرشدة وهو خلاف
النبة والنية وقد قالوا لنية ففتح النين وهو قليل
وكان قوم من العرب يقال لهم بنو نية فقام النبي
صلى الله عليه وآله وسلم بنى الرشدة وقال لرجل
ما املك قال غيان قال بل انت رشدان - والطريق
الارشاد لا قصد ويجمع مرشدا والمرشد المقاصد •

﴿ دَرْس ﴾

(الدرس) ولد القارة والمروة والبروم وما اشبهه
والجمع دروس وأدرس وأدرس ودرسة •
والرصد والرصد واحد من قولهم اصابت الارض
رصد من مطر والجمع رصد وارصاد والارض
مرصودة اذا اصابتها الرصد من المطر اي قليل
وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

لما جاء رعد و رعد - والرعد ثلثي الراتب الموصد	والتصد برجزام الرحل قال الراجز - العجاج
بر صده رعدا - والرعد اليوم المصدون كانوا	يكاد ينسل من التصدير
طلب لطلالين وجنب للجالين - والبيع المصد	على مد الانبي والتوفير
الذي برصد ليب وفي الشعر القديم ليمض من	المد الا مفاغة من الرق من قولهم دلوة في
لا يعرف ١	السير ادلوه دلوا اذا وقت به في السير ويقال
ليت شري حلة اي شي تملك	صا القرس س الليل اذا قدمها بصدره - قال الشاعر
اسليم لمصد ام رصدا كلك	طفيل القنوي
كل شي ف تل عين تلق اجلك	كانه بمدما صدرن من عرق
اي شي حسن في فني لمك لك	سيدة تطر جنع الليل مبلول
والنبا برصد للقي حيث سلك	السيد - ٢ - الذئب وتطر اشتد عده و العرقة
وقلان قلان برصد ويرصاد اي بحيث يرقه ويرى	العصمن اغليل ومن كل شي والطر مشبه بالعرقة
فله والجمع مرصد ويقال قد ارصدت قلان كذا	من انخوص - وقرس مصدر بكسر الدال اذا فعل
وكذا اذا هبته له والميرصاد في التزيل من هذا	ذلك ورجل مصدر وكذلك القرس اذا كان
ان شاء الله تعالى	عظيم الصدر
والصدر مروف وكل شي واجبك فهو صدر	والصدر والصد البرد صدر صدر اذا اصابه
واصدت الابل عن الماء اذا قلبها بصد رجا اسدارا	البرد والصد الرحم الباردة - قال الاعشى
والابل صوارد وامها مصدرون ومثل من امثالهم	واذا الى باخ تروحت باصلة
للشي الذي لا يكون (حق يمن الضب في ارب الابل	رملك النام عنة الصرد
الصادرة) ويقال ترك قلان قلانا على مثل لية الصدر	وبنو العباد رجلن من العرب - ٣ - قال الشاعر
لذا اكسح ماله - والصدار شيه بالبقرة تلبه المرأة	خفاف بن نذبة السلي
قل الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلي	يا هند يا اخت بني الصار
واقعة لا منعه شرارها	ما انا با لباقي ولا اخا نيد
ولو هلكت خامت بخارها	ورجل مصرا اذا كان لا يصبر على البرد فيجمع
وجعلت من شر صدارها	مصار دة - وغنم مصار اذا اصابها البرد الواحدة

(١) هذه الاصل من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة ياريس التي ظفر بها المستر كركوفي اثناء التصحيح (٢) من هنا الى الخوس من - ل (٣) - كذا قال حنا وفي الاشتقاق - وغيره يقول بنو الصاردة قالوا علقب له واسه سلامة - س • (٤) في ل - صخره

مصراد وصرده السهم يصر دصر ودا اذا اخذ من
الرمية واصر دة انا صر اذا اذا اخذه من الرمية
قال الشاعر - الثانية الدياني

ولقد اصاب فؤاده من حبا

عن ظهر مرثان بهم مصرد

ومرثانه مرثان القوس التي يسمع لها رنين اذا ازرع
فيها وقد سمى العرب صردا وصاددا - والصردان
حرفان تحت لسان الانسان والقرص وقال ابو حاتم قال
ابو ميدة بل الصردان عظماني في اصل اللسان وهما
قباهه - وانشد - الثانية

واي الناس اغدر من شتام

له صردان منطلق اللسان

ويروى آخطل من شتام وذكر بعض اهل اللغة
ان الصرد ياض يكون في ظهر القرس من اثر الراج
وبغيره - والصرد الطائر المعروف بالجهم الصردان
يشاء به والصرد تطلق الشرب على الدابة
والانسان قبل ان يروى يقال صردت الشارب
عن الماء اذا طمعت عليه شربه وكثر ذلك حتى
صار كل ممنوع مصردا •

﴿ دَرْصَنَ ﴾

اعنت •

﴿ دَرْطَ ﴾

(طرد) يطرد طردا فاعط طرد والقصر له مطرود
واطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال
الشاعر - المثلث الضعبي

اَطْرَدْتَنِي حَذْرُ الْحَيَاءِ وَلَا

وَاللَّاتِ وَالْإِنصَابِ لَا يَنْجُلُ

ويروى اطردي والطريدة ما طرده الكلاب
في صيده - الطريدة خشبة تشمو نجمل في رؤسها طريدة

مثل السكين تجري بها القذاح - قال الشاعر

أَقَامَ التَّنَافُ وَالطَّرِيدَةُ ذُرَاهَا

كَأَقْرَمَتْ ظِمْنِ الشُّمُوسِ الْمَعَارِزُ

وبنو طرود بطن من العرب والطريدة موضع - قال
الشاعر

قَمَعَتْ مِنْ عُدَايِ وَالطَّرِيدَةُ حَاجَةٌ

وهن الى انسى الحديث حقيق

والطريدة لبة يقال لها السنة خفيفة السنين وليس
ثبت - وقال يد طردا اذا كاث واسا يطرد فيه

السراب قال الرازي - العجاج

وَمِنْ نَأْمِيهَا بَسِيرٌ وَهِيَ

والوعشي والطراد بد الوعشي

وكل شيء انبع منه بقا فقد اطر دوت اطردي
الكلام اذا تسقى على ما اراده وقد سمى

العنبر طرده الوحش - قال الشاعر

نَيْذُ الْجُؤَارِ وَمُدُّ هَدْيِ رَوْحِهِ

لَمَّا تَخَلَّتْ فُؤَادُهُ بِالْمُطَرِّدِ

﴿ دَرْطَ ﴾

مهمل •

﴿ دَرْعَ ﴾

(الدرع) درع المرأة مذكر يصنر دوبا - ودرع •

الحلبد مؤنثة وقد ذُكرت أيضاً - والجمع ادراع
ودروع - وادَرَع الرجل دَرَعه اذا لبسها والليالي
الدُرْع والدُرْع جبا والدُرْع اعلى واجود القراني
تبييض او اظهن وتوسداً واخرهن - وفرس ادراع اذا
ابضت مقاديعه - وكذلك تحروف ادراع اذا ابض
رأسه وعنته واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل الادرع ان يكون اسود الرأس والنتق
وسائر لونه ايض فهم يحتقون في الدُرْع كما يحتقون
في الليالي الدرع وقد سميت العرب ادراع - وبوالدرع
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمِدْرَعُ
الدُرْعَة وضلوا بينها وبين المدرعة من الصوف
وغيرها بالهاء

و الدَرُءُ الصاد دمر المود يدعمر دمر اذا نحر وفند
وبه سى الدُحار من الناس لصادم - ورجل داعر
وامراء داعرة قال الاعشى
ليست بسوداء ولا ينفص
داعرة تدعو الى الداعير - ١

(وداعير) غل من الابل ينسب اليه الابل الداعيرة
والدُرْع اصله التضعيف بالزعران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان سراعير وهو ما ضحا
للشمس نحو الكنتين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادغ
بالتين المنجبة فحم الصدر - ويقال ركب فلان رَدْعَه
اذا جرح فسط في دمه وفي الحديث (فر بطي حاضيه
فرما - فركب رَدْعَه) اى كبا لوجه - قال الشاعر
نسيم بن الحارث بن يزيد السدي - وقال الهذلول

ابن كعب التيمري

أَلَسْتُ أُرْدِيكَ رِبْكَ رَدْعَه

وفيه سنن ذو غير لونين يابس - ٣
ويقال رَدَعَت الرجل رَدْعَه رَدْعًا قاتل رَدْعًا له وهو
سردوع اذا كفت عن الشيء ويقال (ردعه وادع
الشيب) اذا منعه من الجبل - والرداع موضع وردت
السمه رَدْعَه رَدْعًا اذا ضربت بصله الارض ليبت في
الردع والرداع وجع يعيب الجسم اجمع - قال الشاعر
تمس بن ذريح الكنانى

فَوَاحِزًا وَتَاوَدَنِي رُدَاعِي

وكان فراق لبني كاتلديع
والرَدْعُ معروف - رعدت الساء رعد ورعد الرجل
لذا تهدنى ويقال (انك لترعدنى وتجرق) اذا تهدده
قال الشاعر

اِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ يَرْقٍ نَيْتَةً

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد
قال ابو حاتم قلت للاسي قتل رعدت الساء وبرت
قال نعم قلت فتقول اوعدت وبرت قال لا الا ان
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول اوعد او ابرتناخت له
أفتقول في التهدى انك تترعدلى وتبرق قال لا قلت
فقد قال الكبيش

أَرْعِدْ وَأَبْرِقْ يَا بَرِيد

فما وعدك لى ضائير
قال الكبيش جزماني من اهل الموصل وكأنه لم يره
شيئا فاعبرت يا بريد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تبارق الطرف الى الداعر - س - وما اوردته المؤلف يوافق رواية بولان الاعشى - له
(٢) فدل - نحو المتكين • (٣) ن - تاسى وفي ف - يائس • (٤) في ه - فانكره •

امرأى عزم فاردا ان نسله قال ابو زيد دعوني اسئله
فانا ارفقه به فقال كيف تقول انك لترعدي وتبرق
فقال اني ابلغيك يعني التمهيد فانهم قال تبرق
لي وتوعدا خبرت ذلك الاصبى فلم يثبت اليه
وانشدني

اذا اجاوزت من ذات عرق نية

قل لاني قايوس ما شئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - وقال ارعدنا واربنا اذا
سعت الرعد واربنا البرق واربنا الكوفيون ارعدت
السماه واربقت واربعت واربقت واربقت اذا تهدد
وانشدوا بيت الكيث

ارعدوا برقي يا يزيد فواعيدك لي بضائر

ومثل من اسألهم (صلى تحت الراية) يضرب للرجل
يكتر الكلام ولا يغيره واصل الصلوة الفزل قال
طسامة واصل اي قليل الفزل - وصلت المرأة اذا
لم تحض عند زوجها - وروى بيت الاعشى

اذا آب جارتها الحسناء فقيها

ركنا وآب اليها الحزن والصلف

ويعروى الاسف - وينور اعد بطن من العرب ويقال
رجل رعدا كبير الكلام - والراية الجبان والراية
المرأة التي تخرج لها من نمة ووصف امرأى
الفرزدق فقال اضرب عديد وجمع رعد يد رعدا
يد وأرعد الرجل رعدا اذا اخذته الرعدة وأرعدت
فرائضه عند القزع

والند رطل عمت وقد سوا عدارا والندر الجراة
والاقدام والندر المطر الشديد زعموا قال عذرت

الارض هي ممدورة والمدار اسم

والقرد الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء
شديد النساء ووع عرد اي شديد صلب - والنراد
ضرب من الشجر وبه سى الرجل مرادة وفي حديث
الاهراب من غراهم قالوا لقي الضب الحوت قتال
الحوت - وردا وردا - وقال الضب - اصبح على بردا
لا يشي ان بردا - الا تعرا اعمردا - وصليا زليدا
وهكذا يتبدل - والنكت ضرب من الثب وقال
فصن طرد اي صلب شديد - قال الراجز

تخطب ايد بها الفتاة العاردا

ويروى العراد العاردا - وعردا الرجل تعردا اذا
عد افزعا وهو ممدود به سبت المرادة لانها تعرد
بالجارية اي ترى بها المرى البعد - ويقال عرد
الناب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالمة

يصدن رقتا بين صل كانها

زجاج القاسمها نجيم وعارد
ويقال ورعد اذا كان حلبا قال الراجز - حنظلة
ابن سيار

والقوس فيها وتر عرد

مثل ذراع البكر واشد
والمرادة الجراة والمرادة اسم فرس من خيل
الجنابية

دَرْج

(الدغر) الدفع الشديد يقال دغر الطبيب الحلق
لذا غمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(تلام تدين اولاد كن بالدغر) اي يضرب الحلق ودغر

على القوم اذا دخلت عليهم وكلامهم عند الحرب (دَغَرَى لَاحِشَى) وقالوا دَغَرَا لَاحِشَى اى ادغروا ولا تصفوا قال الرازي - دُمَ بِنَ قِيسَ

قالت عَمان دَغَرَى لَاحِشَى

بَكَرَ وَجَعَ الْأَزْدِجِينَ لَتَفَا

اى ادغروا ولا تصفوا •

و الرِّدْغُ والرِّدْغَةُ والرِّزْغُ مَائِلُ الْقَدَمِ مِنْ طَلِينِ الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ - وَالْمَرَادُغُ خِمُ الصَّدْرِ وَاحِدُهَا مَرْدَغَةٌ • وَالرَّغْدُ السَّعَى فِي الْبَيْتِ وَالْمَرْعى عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ وَالرَّغِيدَةُ الْإِبْدَةُ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ - وَارْعَدَ الرَّجُلُ مَا شَبِهَ إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّعَهَا فِي الْمَرْعى وَعَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَقِيعَةٌ •

و النَّدَرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ رَجُلٌ غَادِرٌ مِنْ تَوْفِيقِ غَدَرَةٍ وَغَادَرَتْ الشَّيْءَ إِذَا تَرَكَهُ مَنَادِرَةً وَغَدَارًا وَغَدَرْتَهُ أَغْدَارًا وَبِهِ سَعَى النَّدِيرِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِغَادِرَةٍ إِذَا تَرَكَهُ وَجَمَعَ النَّدِيرُ غَدَرَانٌ وَغَدْرٌ وَالنَّدِيرَةُ الْخُلْعَةُ مِنَ الشَّرِّ وَالْجَمْعُ النَّدَائِرُ • قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَرَكِبَ ١ - سَرَّوَا حَتَّى كَانَ اضْطَرَّاجِمَ

عَلَى شَجَبِ الْمَيْسِ اضْطَرَّابُ النَّدَائِرِ

و النَّدَرَانُ مِنَ الْأَرْضِ رَقِيعَةٌ ذَاتُ حَجَارَةٍ وَالْجَمْعُ أَغْدَارٌ •

و سَرَّادُ فَعْلٍ مَحْمَدٌ سَتَمَلُّ مِنْهُ غَرْدُ الْعَاثِرِ تَرِيدًا وَهُوَ مَرْدٌ إِذَا طُرِبَ فِي صَوْتِهِ وَالتَّرْدُ ضَرْبٌ مِنَ الْكَلَامَةِ سَوْدٌ صَارَ وَالْجَمْعُ مَنَارِيدٌ - وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعْلُولٌ فِي مَوْضِعِ الْقَاءِ مِنْهُ مِيمٌ الْأَمْنُفُورُ وَهُوَ صَنِيعُ شَجَرٍ وَمُرُودٌ - قَالِ الشَّاعِرُ

يَحْيَى مَأْمُومَةٌ فِي صَحْرَاهَا جَلَتْ
فَأَسَتْ الطَّيِّبَ قَدْآمًا كَالْمَلْأَمِ يَدِ
وَالنِّزَّةِ الْكَلَامَةِ •

﴿ دَرَفَ ﴾

(الدَّرَفُ) التَّنَزُّلُ رَجُلٌ ادْفَرَ وَاصْرَأَهُ دَفْرَاءً - وَقَالَ لِلْأَمَةِ يَادْفَارِ مَعْدُولٌ - وَشَمَسَتْ دَفْرَالشَّيْءَ وَدَفَرَهُ وَكَتَبَتْ دَفْرَاهِمُ مِنْهَا رَانِئَةُ الْحَدِيدِ - وَدَفَرَأَ إِيْضًا لَحْدَةً الرَانِئَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ كَتِيبَةً

نَخْفَةً "دَفْرَاءُ رَنَى بِالرَّيِّ

وَيُرْوَى دَفْرَاءُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَخِيهِ الْخَيْرِ عَنِ الْأَمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ قَالَ زُبَيْرٌ مِنْ حَدِيثٍ قَالُوا دَفْرَاءُ) وَسَيِّتٌ لِلدِّيَارِ

دَفَرٌ - وَدَفَرْتُ الرَّجُلَ عَنِ إِذَا دَفَعْتَهُ لِنَ عِمَانِيَّةٍ •

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَهُ هَوْبٌ دَفَكَ وَرَدَفَكَ وَالرِّدْفُ الْعِجْرُ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِمَدِّكَ هَوْبٌ دَفَكَ وَرَدَفَكَ قَدْ رَدَفَكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَبِعْنَاكَ الرِّدْفَةَ) وَرَدَفَهُمْ كَتَبَ السُّلْطَانُ بَلَاذًا وَكَذَا أَيْ

جَاءَتْ بِمَدِّمْ - وَجَاءَ الْقَوْمُ دَفَرًا فِي وَزْنٍ مُثَالٍ بِضَمٍّ عَلَى أَرْبَعِينَ - وَجَمَعَ رَدَفٌ أَرْدَافٌ - وَارْدَافُ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْتَفُونَ الْمُلُوكَ نَحْوَ صَاحِبِ الشَّرَطِ ذَهْرًا نَاهِذًا وَالرْدِفُ وَالرْدَافُ الْجَمْعُ - سَمَّى بَنُوهُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْقَسَرَ رَقِيعُهُ فِي الْمَنْزِلِ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

وَصَاحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرْدِفُ

أَيْ الْوَقْفُ بِمَدِّهَا أَوْفٌ

وَالرْدَفُ الطَّاءُ أَرَقَدْتُ الرَّجُلَ أَرْفَدَهُ أَرْفَادًا وَرَفْدَةً

رفداً والرفد والرفد الاتاء الذي يقرى فيه للضيف
قال الشاعر

وإذا تجاورم عظم المرفد

وقولوا الرفد والرفد الس وجه لوفد - قال الأعشى

وإذا القيان حبسهما حبسية

غيراً وقن حلاب الأرفاد

ورفدت الرجل ورفدته إذا عاونته على أمره ومنه

اشتق الرفادة التي يرفدها الجرح رفدت الجرح

أرفده رفداً وقد سست العرب رفداً ورفيداً ومرفداً

ورفيدة - ورفد بنو فلان فلاناً إذا سودوه وعطوا

أمره وهو مرفد - ورفيدة ابوجي من العرب يقال لهم

الرفيدات قال الشاعر - الثانية الذياني

ساق الرفيدات من عردى ومن مهم

والسبي من رطع وبقي وجبار

والندرة للقطعة من اللحم مروفة والجمع قدر

وقد التحل قدر إذا عجز عن الضراب فهو قدر

والجمع فوادر وهو واحد ما جاء على فاعل وفواعل

وويل قدر والجمع قدر إذا تم منه ودكاه قال

الشاعر - الراعي النيمري

وكانما انتطحت على أتباجها

قدر بشاة قد تمم ذؤولاً

شاة جبل - قالوا ويل قدر وقدوروا مشدود موضع

الوهول القدره

والقدر الواحد وانه عز وجل القدر وكل شيء متوجه

قد أغرد وكان أصل القدر الذي لا نظيره وكذلك

القرد والقرد - قال الشاعر

من وحشي وجرة مؤشني أكاره

طاولي المبرك كيف الصبي القرد

وبروي القرد وجمع القرد فراد وأفراد - وظية فارقة

والجلم فراد إذا انقضت عن طليها وأغردت وكذلك

سدرة فاردة إذا أغردت عن السدر - قال الشاعر

المسيب بن علس

نظرت إليك بين جازية

في ظل فاردة من السدر

والقريد والواحدة فريدة وهي كل خرزة فصف بها بين

ذهب في ظلم ذهب مفرد إذا فصل يته بالمر أفد

وأفراه التجوم الدراري التي تطلع في أعاق السحاب وجاء

القوم فرادى إذا جاؤا واحداً بعد واحد •

﴿ دَرَق ﴾

(الدَرَق) ضرب من التراس يخذ من جلوده واب

بالجيش الواحدة درقة والجمع درق وأدراق ودراق

قال الرازي - روبة

فارتاز غير سندري غنتن

لوصف أدراقاً مضى من الدرق

ودقرتى روضة مروه - والدقور والتباز الذي

يلبس كالسراويل الصغيرة قال الشاعر - لؤس بن حبر

يلون باللقم البصري ما مهم

ويخرج السوسن تحت اللقار

فما الدرق المشتمل على مربي •

وقال قفا الإنسان بر قدر فاداً ورفداً ورفدوا وهو

وأنفدور ثمود - والرفاد الثوم وكذلك الر قد

قال الرازي

وَسَيْتَ عَنِّي لَذِيذَ الرَّقْدِ

وَأَكْرَمَهُ لِلْمُضِجِ وَالْجَمْعِ صِرَافِدٍ وَتَقْدِمُوعِمْ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن مديكرب الزبيدي

لَمَنْ تَطْلُلُ بِدَهْمَاتٍ فَرَقْدُ

يَلُوحُ كَأَنَّهُ نَجِيرٌ يُو - ١٠٠

وَرَقْدًا لِنَاسِزَةِ قَمَّةٍ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوُوبُ

مِنْ النَّشَاطِ كَقَمَلِ الْحُلِّ وَالْجَدِيدِ لِنَةِ عَيْنَانَةٍ - فَأَمَّا الْأَنَاءُ

الَّذِي يَسَى الرَّاقِدُ قَلِيسٌ يَمُرُّ بِصَحْبٍ وَقَدْ مَتَّ

الرَّحِبُ رُقَادًا •

وَالْقِدْرُ مَرْوَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَطْبُخٌ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَصِيحُ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢

فِي مَعْنَى طَائِفٍ - وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ - وَقَدْ أَرَادَ الَّذِي يَصْرَافُهُ

نَمُودًا قَالَ أَبُو عَمِيَّةٍ وَبِهِ سَمَى الْجَزَارُ قُدْرَارًا - وَقَوْلُ

الرَّحِبِ وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدْرَارٍ يَضُونُ قُدْرَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهمل

أَنَا نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبُ الْقُدَارِ نَفِيَةُ الْقُدَامِ

وَالْقُدْرُ مِنْ قُدْرَاقِهِ مِنْ رَجُلٍ وَالْجَمْعُ اقْدَارٌ - وَقَدْ أَرَادَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقُهُ مِثْلَ قُسْرُوَاتٍ • وَالْقُدُورَةُ قُدْرَةُ آفَةٍ

جَلِيَّةٍ تَأْتِي عَلَى خَلْفٍ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمَقْدَرَةٍ

وَمَقْدَرَةٌ إِذَا كَانَ ذَائِبَارٌ - وَالْمَقْدَرُ وَرَكْلٌ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْقُدْرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مِثْلُ بِنِ

خَوْلِدٍ الْمَهْذَلِي

وَمَا يَلِيقُ عَلَى الْإِنْسَانِ تَوْشِيهِ

فِي أَعْيَامِ الْقُدْرَةِ الْكُتَابِ

وَقَدْ لَوْ أَسْمُ قَانِ كَانَ مَرِيًّا قَالِيَاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهِيَ

فِي مَالٍ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَرُ الْقَصِيرُ الْقَتْلُ

وَالرَّأَةُ قُدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَهْذَلِيُّ صَخْرَةُ النَّبِيِّ

أُنْبِجْ لَهَا الْقَيْدُ ذُو حَشِيفٍ

إِذَا سَأَسَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يَصِفُهَا نَصَاً وَجِدَارًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخَرُ الْمُرْتَضَةُ تَكُونُ

فِي سَفْحِ الْجِبَالِ تَرْفَعُ عَلَى مَحْوِلِهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ •

وَفَرَسٌ اقْدَرُ إِذَا قَدِمَ مَوْجِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ حَافِرِي

يَدِهِ فِي قَتْلِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِاقْدَرٍ مِنْ خِيَادِ الْخَيْلِ كَعْدٍ

تَجَوَّادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئِثٍ

الشَّيْثُ الَّذِي يَأْخُذُ مَوْجِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدِهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَطْلُبُ مَوْجِعَ حَافِرِي

رَجُلِهِ عَلَى حَافِرِي يَدِهِ •

وَالْقِرْدُ مَرْوُوفٌ وَالْأَتَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالْحَبَابُ الْقِرْدُ وَقَالُوا الْقِرْدُ الْمُنْقَطِعُ فِي أَتَارِ السَّمَاءِ

يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْوَاحِدَةُ قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقِرْدُ الْمَتَلَبِّدُ الْمُدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذُ - وَقَالَ أَقْرَدُ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - التَّوَزِدُ

يَقُولُ إِذَا أَقْبَلُوا طَلِبًا وَأَتَمَّتْ

الْأَيْلِسُ ذَا الْمَيْسِ الْقَذْبُ بِدَائِحِ ٣

(١) رَوَاهُ الْغَالِي وَغَيْرُهُ - لَمِنْ طَلَبِ الشَّيْثَانِ لَعْنَهُ - كَانَ مَرَامُهُ تَوْشِيَهُمْ يَرُدُّ - س - (٢) قِيلَ - قَالُوا أَخْطَبُغِ شَيْئًا

فِي قَدَمِهِ - (٣) الرِّوَايَةُ الْأَعْلَى أَخُو عَيْشٍ لَذِيذُ بَسَائِمِهِ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ التَّحْوِيلِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س -

وبروى - الايتذ العيش الذي يخبذ لهم - وقرده اقلول
ارضع يربدهم ينزون على الآتن يبرم بذلك •

وقرود الرجل اذا مكث من عجزه وقرود قرود قرأ
والقراد معروفه بالجم قرادات - وقرودت الرجل
تقر بدا اذا اخذته لثومته في مكروه - قال الشاعر
أخمين بن القعاق الشكري

م السن بالسنوات لا التي فيهم

وم يتون جارم ان يقرده ١

وقرود رجل من هذيل واليه تسبب بنو قرود
ود وقرود موضع والقرود الحب الذي يسمى
الكرويا واهل اليمن يسبون الازرار كلها بقرود صوام
القرودان من القرس ما اجتبه الخيشة في مؤخر
الحافر •

دَرْك

(أدركت الرجل) ادراكا اذا خلته فهو مدرك
والدرك ايضا الاسم من ادركه وادرك الشجر
ومحيره اذا آتت بؤكل او يشرب حو ادرك الغلام
والجارية اذا بشا ادراكا - والدرك القطعة من الجبل
تقرن بالآخرى والجلم ادراكا ودركة ودروك
والدرك ايضا الثور وقر كل شيء - دركه والدرك
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بساج الدلو
لئلا يكل الماء الرشاء ورماسيت الطريدة دريكة
ورجل درك الطريدة اذا كلف لاقوته طريدة
والقرس كذلك يوم الدرك يوم من ايام العرب
واحسن من ايام الاوس والمزرج فيهم - ومن كلامهم

دراك دراك مدول من لوك - والدرك المنزلة
وكذلك جاء في التخليل (في الدرك الأسفل من
النار) فاننا ودر كات والمجدة رجأت واقه اعلم
وقد سمت العرب مدركا ودركا ودر بكا

والدرك لبة يلب بها كلب الزنج والخبث •
والدرك فعلت لتستعمل من غلام روده وجارية
روده في حنون شابها - قال الرازي
جارية شبت شابا ودركا

لم يدنأ نحرها ان قللكا
وركة الماء ركودا اذا لم يلم يسح والماء الراكد
والدائم سواء وفي الحديث (بهي النبي صلى الله وآله
وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس
ركودا اذا لم تاتم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكده - وركدت الريح
اذا لم تهب والمصدر الركوه ايضا والاسم والمصدر
فيه سواء - والراكيد الموانع التي يركه فيها الانسان
ومحيره - قال الشاعر

أدركته من الجرباء في كل منزل

طبا بآغا واه النعار الراكد •

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف
حمارا طرده انطيل فضا الى الجبان فصر في شفه
فصرى السامطرائى - وهذا كما قال الآخر يصف
السين •

وسد السماء السين الامطبة

كترس المرامي مستكفا اجنوها

(١) في هامش ل - السنوات قالوا الكون وقال قوم الصل والامر الخيفة • (٢) في هامش ل - وروى موطن

و يروى قرطاه التهار •

وَالْكَدَرُ وَخِدَالُ الصُّرَّةِ - كَدَرُ الْمَاءِ يَكْدِرُ كَدْرًا وَكَدُورًا
وَكُدْرَةً وَالْمَاءُ الْكَدِرُ وَكُدِرَ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَحَمَ (خَفَمَا
صَفَا وَدُوعٌ مَا كِدِرَ) يَكْمُرُ الدَّالُ - وَلَا يُقَالُ كَدِرَ
وَبَنَاتُ الْإِكْدَرِ حَيْرٌ وَحَشٌّ تَسْبِيحٌ لِي خَلَّ مِنْهَا - قَالَ
الشَّاعِرُ

﴿ دَرَكَة ﴾

نَزَعُوا غُرَّةً بِالْبُيُوتِ كَانَهُ
خَلَّ يَقْرُءُ مِنْ بَنَاتِ الْإِكْدَرِ
وَحَارَ كُدْرُ يوصفُ بِالشَّدَةِ وَالنَّظْ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَسْرَأُ الْقَيْسِ

﴿ دَرَكَة ﴾

تَبَجَّاهُ كُهُزٌ مِنْ تَحْيِيرِ أَيْدِيهِ
يَتَبَجَّاهُ لِمَاعُ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ
وَيُرْوَى عَجَابَةً - وَحَارَ كُدْرُ وَكَدَارٍ أَيْضًا النَّوْنُ فِيهِ
زَائِدَةٌ - وَانْكَدَرُ النِّجَمُ إِذَا هَوَى وَانْكَدَرَتْ التَّلِيلُ طَعِيمٌ
إِذَا خَلَّتْهُمْ - وَتَدَسَّتْ الْعَرَبُ الْإِكْدَرُ وَالْإِكْدَرُ - وَالْإِكْدَرُ
ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ سَامِعٌ دَوْمَةُ الْجَنْدَلِ كَتَبَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَالْأَلِهِ وَسَلَّمَ كِتَابًا - وَالْإِكْدَرَاءُ مَوْضِعٌ وَالْإِكْدَرِي
ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَاةِ

﴿ دَرَكَة ﴾

وَالْكَرْدُ الْمَنْقُوعُ فَارِسِيٌّ مَرْبُوبٌ وَهُوَ الْكَرْدُ بِالْفَارِسِيَّةِ
وَقَدْ جَاءَ فِي الشِّعْرِ الْقَصِيحُ - وَالْكَرْدُ أَوْ هَذَا الْجِيلُ الَّذِينَ
سَمَّوْنُ الْإِكْرَادِ - زَعَمَ أَبُو الْقَيْسِ أَنَّ كَرْدَ بْنَ عَمْرٍو
ابْنُ عَامِرٍ بَنِي دِيَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ صَهْمَةٍ - وَاشْتَدَّ يَتَا
وَلَا ذِي مَاصِنَةٍ وَهُوَ

﴿ دَرَكَة ﴾

لَمَرَّ لَمَّا الْإِكْرَادُ أُنَاءَ فَارِسٍ
وَلَكِنَّ كَرْدُ بْنَ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ
قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ كَرْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْثِدِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ
ابْنِ مَاءِ السَّاءِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَاشْتَقَّاقُ

اسمه من الكسرة وهو مثل المطردة في الحرب يقال
تَكَدَّرَ الْقَوْمُ تَكَدُّرًا وَكَرَادَةً

﴿ دَرَكَة ﴾

أَعْلَمْتُ
لِلدَّوْمِ (مِنْ قَوْلِهِمْ رِقَ الدَّوْمُ وَهُوَ الْفَاسِقُ وَكَذَلِكَ
كَبِ الدَّوْمُ لِأَجْمَعٍ) قَالَ أَبُو حَاشِمٍ وَيَتَسَبَّبُ الدَّوْمُ مِنْ
الْمَرْأَةِ فِي الْكُفِّ وَالْمَرْغَى وَالْمَرْغُوبِ فَذَلِكَ قَالَ
الْمُجَاجِ

﴿ دَرَكَة ﴾

قَالَتْ زُرَيْكُ خَشِيَّةٌ أَنْ تُصْرِمَا
سَلَحًا تَجْنِدُ أَةً وَكِبَا أَدْرَمَا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ قَالُوا لِمَرْأَةٍ دَرَمَاءُ وَتُرْجِلُ الدَّوْمَ إِذَا
لَمْ يَكُنْ لِمَطْلَعِهَا حَجَمٌ - وَتُجْدِرُ دَرَمَاءُ مَعَى الرَّجُلِ
دَرَمَاءُ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالَ آخَرُونَ
سَمِي دَرَمَاءُ مِنَ الدَّرَمَاءِ وَهُوَ تَحَارِبُ لِنُطُورِ الدَّرَمَاءِ
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالدَّرَمَاءُ الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا مَشَتْ
سَرَّكَتْ مَنَاقِبَهَا وَفَرَّطَتْ خَطْوَهَا وَهُوَ مِنْ مَشَى النَّبْتِ
الْقَصَارُ وَيُقَالُ لِلرَّابِ إِذَا مَشَتْ كَذَلِكَ دَرَمَاءُ أَيْضًا
وَالْمَصْدَرُ الدَّرَمَانُ وَبَنُوهُمْ الدَّرَمِيُّونَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ
وَمِنْ بَنِي بَنِي غَالِبٍ بَنِي هَارٍ - قَالَ الرَّابِزُ
أَنْتَ بِي الْأَدْرَمَاءِ لِيَسْأَلُوا مِنْ لَعْنَةٍ

﴿ دَرَكَة ﴾

لِيَسْأَلُوا إِلَى قَيْسٍ وَلِيَسْأَلُوا مِنْ أَسَدٍ
وَلَا تَوْفَاقُ قُرَيْشٍ فِي الْمَدَدِ
وَفِي قُرَيْشٍ تِمْنَانُ تَيْمٍ بَنِي مُرَّةَ الَّذِينَ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ
وَطَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَتَيْمٌ الْأَدْرَمُ بْنُ
غَالِبٍ بْنِ قَهْرٍ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَحَمَ (أَوْ دَرَمَاءُ) وَهُوَ

وجل من شيلنقل غم بدوك جازره ضلومتلهم اذا
لم يدرك بدار القليل قيل (اودى درم) - قال الشاعر
الاعشى

ولم يؤد من كنت تسى له

كما قيل في الحرب اؤدى درم

وقال درمت اسنان الرجل اذا تحأت ضرادرم •
والدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم بدمر
دمرا ودمورا في الحديث (من نظر في دار قوم
بغير اذنهم فقد دمر) والدمر المالك ورجل هالك
دامر اذا لم يكن فيه خير - ودمره الله بدميره اذا اهلكه
والدمير الصائد يدخن في ناعوسه ثلاثين الوحش
رائحته خنفر - والمالك والدمار قريان في المعنى •

والزدم مصدر دومت الشيء اودمه رد ما اذا اسدته
نحو الباب وما شبهه - والردية ثوبان يخالط بعضهما بعض
نحو القاق وكل شيء لفتت بهمه الى بعض فقد ردت
ومنه قول عنترة

هل غاذر الشراء من مثر دم

ام هل مرفت الدار بدتوه

اي من كلام يلحق بعضه بعض واودت عليه الهوى
اذا دامت عليه والهوى مردم ودم الحار اذا ضط
والاسم الردام والواحد قد دتمو الرديم لقب ضرارين
هم والضبي جذر يد القوارس بن حسين بن خراسمى
بذلك لفظه خلقه وكان اذا وقف موقفه دمه فلم يجاوز

والرهم الله الذى سنه ذو القرنين عليه السلام
ورده من موضع باليمن - وبرد ما ن ملت المطب بين
عهد مناف وكسب البنى على الله عليه وآله وسلم الى

الأملاك أملاك رومك والاملاك تلية من حير •
ورميد الرجل يرتد رمدا فغرومدا وارتدوان قال
شاعر رامت في معي ارمدا كان جازرا لاضطرار الشر
وقد جاء ذلك في الشعر القصيح - وبنو الرمد بنون من
للرب والرمد الملاك قال الشاعر - ابو جزة السعدي

صيت عليك حاصبي قركم

كاسرام عاد حين دمرها الرمد

ونامة رمدا ورياء الميم مقبولة عن الباء وهى لونه

الى ماد والرماد معروف والجم ارمدا ورايت في

الدار ارمدا كبرية قال الرجز - ابو النجم الصبلي

لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافه وازمدا

واعوام الرمادة اهرم جذب ثابت على الناس
في ايام عمر رضي الله عنه سبت بذلك لانها جلت
الارض رماد - ورمد العظيم وغيره ارمدا ورمدا
ارمدا اذا عدا عدو اشديدا - ورمدت اللحم رمدا

اذا لطخت بالرماد ومثل من اناهم (شوى اغوك حتى

لذا انضج برمد) يضرب مثلا للرجل يمحس ثم يسوى

وشاة رمدا اذا دم ضرعا وحياءها - والرمد

والرميد والرميداء الرماودة ذكر ابن اسحاق صاحب

البيرة في خبره عا دانه ناداه مناد من السماء لما

اقتاروا السحابة السوداء (اخرت رسا د رمدا

لا تبق من عاد احد الا والداء ولا ولداه)

والنمر الطين الطك الذى لا يخالطه رمل وارض تمدرة

اذا اخذن من مدرها - ومدوت الحوض امدره مدرأ

اذا طليت بالجير ليس الماد - وضع مدرأ اذا لطخت

بجمر هاوقوا الأمدار العظيم البطن - وما در رجل
يضرب به المثل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله
حديث قال (الأم من مادر) •
والمرء غر الأراك والامرء الذي لاشعر على وجهه
والمرء داء إلى مرة التي لا تنبت شيئا - قال إلى اجز
ابو النجم الجلي

هلا سألتم يوم ترداة حبر

عند آصا وعكم وممر

بني محمد بن حمير بن عطار دبن حاجب النسي
وعمر بن عبيدة بن مصر كان رئيس الجيش الذي
بثه عبد الملك إلى بن فديك - ونجدة بن عامر بالهامة
والبحرين - والصرح المرد من ذلك وهو المنس
واقه اعلم - والمارد الذي قد اصابنا والجمع مرءة
ومنه شيطان مريد وكذلك هو من الناس ورجل
يريد فيل من ذلك ومتروذين المرد وما رد حصن
مروغفزا - بعض الملوك فامنع عليه قال (عرد ما رد
وعز الا بن) وهما حصان بالشام والمثل للزباء - والفراد
بيت صير للحمام يبيض فيه والجمع الهاريد وهو احد
ما جاء من الاسماء على يقال - والمارد الموضع
والتريد مثل المريس - ثم ترد و تر يس عني
قال الشاعر

مستفانت تسق ضياح المريد - ١

﴿ دَرَم ﴾

(الدَرَم) ما علق باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب بد رن درناو كذ لك اليد وقال ما كان
الا كذ رن يصغره بالسرعة أي كدرون كان في يدك
فصغته وغسلته لشيء الذي يذهب سر به - وقال
رجع القرس إلى ايدونه اذا رجع إلى آريه ود رن
موضع - قال الاعشى

قللت للشرب في د رن وقد غلوا

شيبوا وكيف يشيم الشارب المثل

ود اربن موضع •

والرد النزل الذي ينزل إلى قدم قال الشاعر - الاعشى
فأ فتيتهما وتملتعا • ٢

على تصحيح كوداء الردن

الصحيح القضاء من الارض والواسع منه وثوب
تردد و اذا نزع بالنزل المردون - ٣ - والردن المنزل
الذي ينزل به الردن - والردن والردن السكم لفة
عربية مروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب
المذلية اخت مروض الكلب

المخرج الكاعب الحسناء مدعة

في السبي تنفع من اذنا الطيب

وقال تيس بن الخطيم

وعنوة من سوات النساء

تنفع بالمشك اذ انهما

والبح الردني منسوب إلى ردينة وهي امرأة
كانت في الجاهلية لها عيد يقرون الرماح - وجل امر
رداني - ٤ - اذا نسب إلى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات البهم خنع الراء - داة تسقى قوتا ضياح المريد - مسنات كآهن قنا الهند و سى الوجيف

شعب المردود و دروى المديد (٢) ن و تاملته - وهي رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاسول والاجود الردن - س

(٤) الصواب راد وكذا رواه غيره - س •

لا ادري الى مانسب •

والرند شرجيب الرائحة يقال هو الأس •

والدينار فارسي مربوب واسطه دينار ورجل مدّو

كبير الدينار - وبرذون مدّ تراشيب مستدير النش

يباض وسواد - والدينار ان كان مربوب ليس له اسم

غير الدينار فقد صار كالرني ولذلك ذكره الله تعالى

في كتابه لانه خاطبهم بما عرفوا •

والنرد اعجمي مربوب •

والنرد كل شيء زال عن مكانه فقد ندر بندر ندر

فهو نادر يقال ضربه على رأسه فندرت منه اي خرجت

من موضعها وسى نوادر الكلام لانه كلام نادر فظهر

من بين الكلام واندرت من على فلان كذا وكذا

اي ازلته عنه ونفذته ما ندرى اي اخرجتها من ماله •

دَوَوْ

(الدور) مصدر دار بدور دورا ود وانا والدور

نصيب من انصاب الجاهلية كانوا بدورون حوله

كالطواف - وهذا باب راء في الاعلال مستعنى

ان شاء الله تعالى •

وجارية رؤود تمز و لاهزم وهي الناعمة الجسد وروء

فلان يرؤد وروءا اذا رفق في المشي وغيره - يقال لروء

يا فلان اي ارفق وامش وروءا •

وتورء يقال فرس وروء والاني وروءة وهي شقرة

تولوها صفرة والجمع وراو وفي التنزيل (وروءة

كالدهان) اي حراء واقه اعلم - وسى الورء للشوم

لحرمة - ولقروء والزاء والدال والياء مواضع راءها

ان شاء الله تعالى - والورء الحظ من الاء وكثر ذلك

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وروءا واهل البين

يسمون الموم مورود كان الحى وروءة

والاسد الورء •

دَوَوْ

(الدروة) مرفوعة وهي الحبة الطيبة من اللؤلؤ

والدروة الشنبه من الدر - ودرءه الضرع ما استجمع فيه

من اللبن ومثل من امثلهما (ما اختلت الدروة والجرءة)

ويقال فلان مدرء بنى فلان اذا كانوا يدفون به الامور

الطام وهذه همزة قلبت هاء - وسري هذا الباب

مستعنى في الرابى ان شاء الله تعالى - والدروة التي

يضرب بها عرية مرفوعة •

والدهر معروف وقيل قوم الدهر مدة بقاء الدنيا

من ابتدأها الى انقضاءها وقال آخرون بل دهر كل

قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس

وفي حديث سفيان بن عينة احببه مرفوعا ان شاء الله

تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تسبون الدهر وانا

الدهر) اي انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم

ويقال (مضت عليه دهور دهاير) اي مختلفة - قال

الشاعر - الحريث بن جبلة النذرى

حتى كأن لم يكن الا تدكره •

والدهر ايتنا حيد دهاير •

وقد سست الرب دهر ود دهر ود دهر • وفي

الحديث (لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر)

وهذا عجب على اهل التوحيد مرفعه لانها حجة يخرج

بها من قال بالدهر - وتسير هذه الكلمة والله اعلم

ان الرجل في الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزى

أما لا أفرى يذم الدهر (قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم - لا تنبأ الدهر فإن الذي يضل بك هذا هو أجهل جبل ثاؤه وهو ضل لا فضل الدهر فالدهر الذي تدعون لا فضل له) فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى والله اعلم •

والإذهة والذدة والجمع الإذهة ذرة في صخرة
أدنى جبل يجمع فيه ماء السماء ومثل من استلهم (قيد)
الحمار على الإذهة ولا تمل له ساء (وقالوا - ساء - بالسين
والشين

والرَّحْدُ يُقَالُ رَحَدْتُ الشَّيْءَ أَرَحَدُهُ هَذَا إِذَا سَحَقْتَهُ
سَحَقًا شَدِيدًا زَعَمُوا مِثْلَ الرُّعْكِ سَوَاءٌ •

وَالْمَدْرُوسُ مَدْرَسَةُ الْبَيْتِ يَهْدُرُ هَدْرًا وَهَدِيرًا
إِذَا رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَنْجَرِهِ وَأَنْشَدَ - الَّذِي الرَّمَّةُ
تَحْرِي جَنْبَى أَلْهَابِ فِي دَارِمْ

تَصِيلُ الْمَيَادِ الْأَعْوَجِيَّةِ وَالْهَدْرُ
تَحْرَى أَمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَرْيٌّ وَالْأَعْوَجِيَّةُ مَسْبُوبَةٌ
إِلَى الْأَعْوَجِ فَرَسٌ كَانَ لِنَبِيِّ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَامْرَأَتِهِ
سَبِيلٌ وَكَانَ لِنَبِيِّ أَكْلِ الْمُرَارِ وَسَمِعْتُ هَذَرَ إِلَى الْعَدُوِّ
تَشْبِيهًُا بِهَذَا الْبَيْرِ وَهَذَرَهُ وَمِثْلُ مَنْ اسْتَطْلَمَ (كَالْهَدْرِ
فِي الْمَنَةِ) وَقَالَ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا قَمِ مِنْ
شَيْءٍ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ التَّحْلَ إِذَا جَاءَ وَلَمْ يَكُنْ كَرِيمًا
فَوَإِنْ ضَرَبَ فِي الْأَبْلِ خَبْوَهِ فِي عُنْتِهِ وَهُوَ
شَجَرٌ يَجْمَعُ كَالْخَطَارِ ضَوْيَهُدْرٌ وَلَا تَقْدَرُ عَلَى الْخُرُوجِ
وَالْهَدَارُ مَوْضِعٌ أَوْ وَادٍ وَقَالَ خَبْرٌ دَمَهُ هَدْرًا
إِذَا لَمْ يَطْلُبْ بَارَهُ - وَهَدَر دَمَهُ هُوَ يَهْدِرُ هَدْرًا

و اعدّته السلطان اذا لم يأخذ قصاصه - و بنو فلان
هذرة اي ساقطون ليسوا بشيء.

والمرءة التي رأت في المنام ما في الحديث (جبط
جسي بن صريح في ثوبين مهرودين) وقال هردت
الثوب وهردته إذا شقته فهو هرد يدوم هرد
قال الشاعر - ساعدة بن الجبلان المذلي •

غَدَاةٌ شَوَّاحَةٌ فَجَبْرَتْ شَدًّا
وَنَوْبُكَ فِي عِبَادَةِ هَرْدُ

والباقية ما حاطت به من الشجر والبقية اسم من
اسماء الداهية وكذلك هرقلان عريض فلان
اي مزرعة وطمح فيه وسمت للرب خيرة لآلياه
والنوع والالف فيه زائد وهو من الكر داي
الشتى وقد سمت للرب هر دانه .

◀ ٥ ٦ ▶

(الذير) معروف - دير النصارى وهو عربى
صحيح والجمع اديار واصله واو ليس هذا موضع
خبر ٩٠٠

والذي الحرف الثاني من الجبل والجمع رؤود
والرعدة الريح الساكنة - والرائد - الذي
يطلب السكلا - ومن استأثم (الرائد لا يكذب
أهله) - ورائد الرعى الخشب التي يدارها جرحى اليد
ورحى من نبات اليا - والدليل على ذلك قولهم
وحيان تعال الشاعر - المهمل

كَلَّا نَعْدُوهُ وَبِحَىٰ آيِنَا
بِجَنبِ غِيْزَةِ رَجَائِدِي

يرى يشط حنزة •

والذرية ١- ما استرجع الراي من بير وغيره
وللدال والراء والياء مواضع في الاعتلال
رأها ان شاء الله تعالى •

حذف باب الدال والراء

مع باقي الحرف

﴿ دَزَس ﴾

أحلت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء

والظاء •

﴿ دَزَع ﴾

(الذعر) الدفع وبما كتب عن النكاح يقال هن

الرجل المرأة بدعها ذعراً •

والرعد الرجل القدم البي • ٢

﴿ دَزَغ ﴾

(الزغد) ان رُدَّ البير مديره في غلست يقال

زغد البير زغداً قال الرايز - ابو نجيلة

قُلْعاً وَيَعْيَاء المدير الزغد - ٣

وقال زغد سقامه اذا صرعه حتى تخرج الزبدة من

فم السماء وقد تضايق بها - والزغد الرجل القدم البي •

﴿ دَزَف ﴾

(الزُد) لثة في القصد وفي خبر بعض العرب انه اتى

بمقصود وثاقه ليفسدها ختب في بلسها فقال - هكذا

فزدي يريد فزدي

﴿ دَزَق ﴾

تجمل الراي مع الدال والقاف اذا اجتمعت في الكلمة

صاعداً فيقولون القصد والقزد وأكثر ما يقولون ذلك

لذا كانت الراي - ساكنة فاذا تحركت جعلوها

صاعداً الا زام يقولون هو يزْدُق فاذا ضموا الصاد

قالوا صدق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل

يزْدُقني وليس من كلام العرب •

﴿ دَزَكَ ﴾

(الكَزْد) اسم موضع ولا ادري ما حقيقته •

﴿ دَزَل ﴾

أحلت •

﴿ دَزَم ﴾

أحلت •

﴿ دَزَن ﴾

(الزَنَد) والزَنَدَة وهما ودان في أحدهما فروض وهي

الثقب يندح بها النار قال في فيما القروض هي الاثني

والذي يندح بطرعه هو الذكر - ويقال زَنَد وزَنَدَة

فاذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندان والجمع زناد

وازُند في ادق المدد - وجعل مُزَنَدًا اذا كان مخبلاً

وضيقاً واصله من الزيد والزندان نخل اشاعر

الناسخ باخلة صلتهم تشد بشر من شعر عليها وذلك

لذا اندخت وحما بسد الولادة فذلك الزنيد

والزندان موصل طرف - ٥ - الذراع في الكف

وقد سمت العرب زنادا - قال ابو بكر الحب

شعر الذنب ومنه اشتقاق الحب والافرع الذي

مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه

فثبت شعره فسمى الحب •

(١) الدرية معوز من الباء - س • (٢) دواء الازهرى وغيره بالين واحملها صاحب التاموس - س • (٣) في - ل -

عبد • (٤) ن - الصاد • (٥) ن - طرف الذراع •

◀ 53 ▶

لها مو اضع في الاعتلال راعا ان شاء الله تعالى •

◀ · j · ▶

(الزُّهْدُ) خلاف الرِّجَّة زَهَّدْتُ فِي الشَّيْءِ أَزْهَدُهُ
زُهْدًا وَزَهَادًا وَالزُّهْدُ فِي الدُّنْيَا التَّارِكُ لَهَا
وَلَمَّا فِيهَا وَالْجَمْعُ زُهَادٌ - وَالْإِزْهَادُ الْفَقْرُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى

ظلم يطلبوا سرّاً لثني ولم يتركوا لآزها لها
والزّيد القليل من كل شيء يقال مالز جيد وشي
زهد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزّاد زهد
والسّر زهد)

﴿ ذٰلِكَ ﴾

(زَيْدٌ) ممدوز ادبى زِيدٌ - قال الشاعر
ذو الابعص المدوانى

وَأَنْتُمْ مَعْرُوفُونَ عَلَى مَا تَقُولُونَ

تاجروا لكم طرأ فكمه ونى
وبروى كيدكم - وقد سمت العرب يزدا و مزيدا
وزيادا وزائدا و زيادة و يزيد - و الزيادة
خلاف النقصان و التزبد من كل شى الاستكمارته
و الزيادة فيه مقال (عند الله التزبد من النميم) .

— باب الدال والسين —

مع باقي الحروف.

د م ش

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء.
والقلاء •

﴿ دُحُور ﴾

(دَسَحَ) البعير يمرّ بعد سَحَدَسَاً فخرجه لمن
حلقه إليه - وسَحَ الرجل أضافه يسدح وسَحَلَهُ
بإضافة - ولاديه مراب للفق في الكاهل والجمع
دساح وسَمِنَ الجفنة دَسِمَةً تشبهاً بدسمة البعير لأنها
لا تغلوكما اجتذب منها جرة ذات أخرى •

والقدس الوطن الشديدي دعست الابا الطريتي بدعته
دعما اذا واطته وطا شديدا لوش دعس ٧- فيها
دعول حلة ومدعوة الى ذلك يرجع ان شاء الله
ودعه بالزعم اذا طته به بدعه دعوا روج بدعس
ومدعاس والجمع للناس ورجل يدعس اذا كان
طاعنا ٨- قال الرازي

لَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ

وَالْعَلَاءُ مَدَامَكُمَا

اِذَا خَلِيفَةُ السَّلَاسِ فَرَا

والسبع 'صلم الشيء' بالشيء: لئلا يائنه - سدعه يده
سدعا' وسدع الرجل سدعه سدعة إذا تكب لئلا
يائنه ويقولون في كلامهم (هذا لك من كل سدعة)
أي سلامة من كل نكبة •

وَالسُّدُّ ضِدُّ النُّعْصِ وَالسُّعُودُ مِنَ النُّجُومِ الْفَرْخُ
بِهَا الْقُرْ وَهِيَ اَرْبَعَةُ اَنْجُمٍ وَهِيَ فِي الْاَصْلِ عَشْرَةٌ مِنْهَا
اَرْبَعَةٌ يَزُلُّ عَنْهَا الْقُرُّ وَهِيَ (سَد) الَّذِي (وَسَدُّ) فَع
(وَسَدَّ) (وَسَدًّا) الْاُخْرَى (سَدُّ) السُّودُ كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْاَسْمَاءِ
الْمُشَبَّهَةِ بِهَذَا الْاِسْمِ فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ مِثْلُ سَدٍّ وَسَيْدٍ
وَسَيْدٍ وَبَنُو سَيْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَ سَاعِدَةٌ اِمْرَأَةٌ
مِنْ اَسْمَاءِ الْاَسَدِ وَبَنُو سَاعِدَةٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ وَفِي الْعَرَبِ

مُتَوَفٍّ بِمَيِّتٍ قَبِيحٍ وَسَخَاوَاتٍ الْمَكْلَمِ الَّذِي قَدْ رَأَى
عَلَيْهِ الْوَسْخَ - وَتُصَوِّغُ مَعْرُوفٌ بِمَعْرِفَةِ ذِكْرِهِ
جَرِيرٌ - قَالَ

الْأَخِي الدَّيْلَجَ بِسَمْدَانِي

أُحِبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدَّيْلَجِ
وَالسُّدَّ أَصُولُ نَيْتٍ مَعْرُوفٌ طَلِبُ الرِّثَّةِ وَالسَّعَادِي
أَيْضًا أَصُولُ نَيْتٍ نَبَتْ فِي الْقُرْبَانِ وَجَارِي الْيَسَاءِ مِنْ
فَلْظِ الْأَرْضِ إِلَى سَهْلَا - وَنَوَاسِدُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَأَسَدٌ بِذِكْرِ سُدَى وَالسُّدَّانِ نَبَتْ تَزْرَعُهُ
الْبَانُ الْأَبْلُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (سَمْعِيٌّ وَلَا كَالسُّدَّانِ)
وَسَدَّاتُ الْبَيْرِ كَرَّكَرَتْهُ الَّتِي تَلْقَى بِالْأَرْضِ إِذَا رَأَتْ
وَالسُّدَّانُ اسْمُ هَامَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا سَدَّاتُ السُّفَّاتِ نَاحَتْ

وَسَاعَدَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ مَسَاعِدَةٌ إِذَا نَجَّدَتْهُ عَلَيْهِ
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سُدَّةً وَهُوَ مُفْطَلَةٌ مِنْ هَذَا •

وَالْمَدُّ حَبٌّ مَعْرُوفٌ - وَالْمَدَّةُ بَيْتَةٌ كَانَتْ تَخْرُجُ
عَلَى النَّاسِ تَسْدِي فِي الْمَجَاهِلَةِ شَيْبَةً بِالطَّاعُونَ زَعَمُوا
أَنْ إِبْلَهَبَ مَاتَ بِهَا - وَقَالَ رَجُلٌ سَدَّوِي اللَّيْلِ إِذَا

كَانَ قَرِيبًا عَلَى السَّرَى قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

مُتَشَكِّمٌ الرِّينَ مَتَوَفٍّ الْمَمَّا

عَدُوْسُ السَّرَى لَا عَيْلَ الْكَرْمِ جَبْدُهُ

الْكَرْمُ الْقَلَادَةُ يَصِفُ رَاغِبًا وَأَصْلُ الْعَدُوْسِ الْوَضْءُ
الشَّدِيدُ وَعَدَسُ اسْمُ وَقَالُوا عَدَسٌ أَيْضًا وَعَدَسٌ زَجَرٌ
لِلنَّخَالِ خَاصَّةً قَالَ الشَّاعِرُ - بِمَنْطَبٍ بَيْنَهُ - يُزِيدُ بَيْنَ

مَنْفَرَعِ الْخَمِيرِ

سُودَ مِنْهَا سُدَّتْهُمْ وَسُدَّ هَذِيلٌ وَسُدَّ قَيْسٌ وَسُدَّ
بَكَرٌ وَسُدَّ خَبْزَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ
وَأَيْتُ سُودًا مِنْ سُودٍ كَبِيرَةٍ

قَلَمٌ أَرَسَدًا مِثْلَ سُدٍّ بَيْنَ مَا لَكَ

وَبُرُودٍ مِنْ شُرُوبٍ كَبِيرَةٍ - وَالسُّدَّةُ الْخَلْمَةُ وَقَالَ
ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا سُدَّاتُ السُّفَّاتِ نَاحَتْ

أَهَاجَتْ عَنْدهُ الْعَصْبُ الْخَزِينَةُ ١

وَالسُّدَّةُ نَيْتٌ كَانَتْ تَحْمِلُ رِيحًا فِي الْمَجَاهِلَةِ أَحَبُّ
قَرِيبًا مِنْ سُدَّاتٍ قَرِيبًا مِنَ الْكُوفَةِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ
عَلَى شَاطِئِ الْقُرَاتِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سُدَّادٌ وَسُدَّادِي
وَسُدَّادٌ أَوْ سُدَّةٌ وَسُيْدَادٌ - وَنَوَاسِدُ بَطْنٍ مِنْ
الْعَرَبِ وَكَانَ فِي الْمَجَاهِلَةِ سَمٌّ قَالَ لَهُ سُدَّ بِسَاحِلِ
هَامَةٍ تَحْمِلُهُ هَذِيلٌ وَمِنْ لِبَاسٍ لَهُ حَدِيثٌ بِهِ سَوَا
عَبْدُ سُدَّادٍ وَسَاعِدَاتُ الْإِنْسَانِ عَضَادَةٌ - وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ

لِلخَمِيرِ السَّالُوِي

تَنَالُوا نَحَاؤَ تَشْتَفِ الْأَرْضُ مِنْكُمْ

دَمًا خَرَّ عَنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينٌ

وَسَاعِدَاتُ الطَّائِرِ سَقَطَاهُ وَهِيَ جَانَاهُ وَالسُّدَّادُ خِلَافُ
الشَّقِي وَالسُّدَّادُ الْبَرْقُ الَّذِي تَشْرَبُ بِهِ الْأَرْضُ نَظَاهُهَا
إِذَا كَانَتْ مُفْرَدًا قَوْلُ الْعَرَبِ هَذَا سَيْدُ هَذِهِ
الْأَرْضِ - وَسَوَاعِدُ الْبُشَيْرِ مَا تَقِي بَيْنَ مَنَابِلِ الْمَاءِ
وَسَوَاعِدُ الضَّرْعِ عُرُوقُهُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا اللَّبَنُ قَالَ
الشَّاعِرُ - حَمِيدُ بْنُ تَوْدِ الْمَلَالِي

بَجَاءَتْ بِمَيِّتٍ الشَّرِيعَةِ مُكَلِّمٍ

أَرَسَتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَادِ

عَدَسٌ مَا يُبَدِّدُ عَلَيْكَ أَمَارَةً

نَجُوتٌ وَهَذَا تَحْلِيلُ طَلَبٍ

وَكَانَ الظِّلُّ يَزْعُمُ أَنَّ عَدَسًا كَانَ وَجَلًا غَنِيًّا بِالْأَنْبَالِ
فِي أَيْلَمِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ قَدْ أَجِيلَ لَهَا
عَدَسٌ أَرْتَجَعْتُ وَهَذَا مَا لَا يَرَفُ حَقِيقَتُهُ فِي اللَّتَّةِ وَقَدْ
سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَدَسًا وَعَدَسِيًّا

وَالْعَدَسُ أَصْلُهُ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ عَدَسْتُ الْجَبَلُ أَعِيدَهُ عَدَاً
وَعَدَمْتُ هَذَا الْقَلْبَ - وَالسُّودَةُ دَوِيَّةٌ شَيْمَةٌ
بِالْخَرَابِ وَالْجَمْعُ عَسَاوِدُ وَعَسَوْدَاتُ - وَجَلَّ عَسُوذٌ وَرَجُلٌ
عَسُوذٌ إِذَا كَانَ عَرْمًا شَدِيدًا

﴿ دَسَنُ غ ﴾

١٤١

﴿ دَسَنُ فَ ﴾

(الدَّسَفُ) الظَّهْرُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ عَدَمٌ أَسَدَفُ
الْبَلْبَلُ إِذَا أَظْلَمَ يَدْفُ أَسَدَافًا وَأَسَدَفُ التَّجَرُّ إِذَا
أَضَاءَ وَهِيَ لَفْظٌ لَوَزْنٍ دُونَ سَائِرِ الْعَرَبِ قَوْلُ هَوَازِنَ
أَسَدُ فَوَالْتَا أَيَّ أَسْرَجُوا النَّارَ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَدْفُفًا
وَهُوَ تَصْغِيرُ سَدَفٍ وَسَدَفُوهُ أَسَدَفُوا إِذَا دَخَلْنَا فِي
سَدَفِ اللَّيْلِ وَجِثَ بَسَدَةً أَيَّ فِي قُبَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ
وَالسَّدَفُ شَعْرٌ لِلنَّامِ

وَسَدَفُ الْبَعِيرِ النَّاقَةُ وَالتَّيْسُ الْعِزُّ وَالطَّائِرُ يَسْدُفُ
يَسْدَفُ وَيَسْدَفُ

وَالنَّسَادُ ضِدُّ الصَّلَاحِ فَسَدَ الشَّيْءُ بَفْسِهِ وَبِفَسَادِ
وَفُسُودِ أَوَافِدِهِ أَنَا أَفْسَدُ وَأَفْسَدُ ضَعِيفٌ

﴿ دَسَنُ ق ﴾

(الدَّسَنُ) وَالدَّسَنُ قُضْلُ مَمَاتٍ وَمَتَّ اشْتِقَاقُ الدَّسَنِ

إِلَى ذَائِدَةٍ وَهُوَ تَرْقُوقُ السَّرَابِ عَلَى الْأَرْضِ وَتَرْقُوقُ
الْمَاءِ الْمُتَخَفِّضُ - ١ - وَكُلُّ لَمَازٍ مَاءٍ أَوْ سَرَابٍ فَهُوَ
دَسَنُ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِكُلِّ أَيْضٍ دَسَنٌ

وَالدَّقْسَةُ دَوِيَّةٌ صَنِيعَةٌ وَنَعْمَا

وَالْقُدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ قُدْسٌ قُدْسٌ قُدْسٌ تَقْدِيسٌ وَالتَّقْدِيسُ
التَّعْظِيمُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا تَدْعُ أَهْلَهُ) أَيَّ لِأَهْلِهِ وَقَالَ
قَوْمٌ بِلِ التَّقْدِيسِ الْجَرَكَةُ وَبِهِ سَمِيَتْ الشَّامُ الْأَرْضُ
الْقُدْسَةُ وَقُدْسٌ أَوْ لَوْدَةُ - ٢ - جَبَلٌ مَرْدُوفٌ وَاشْتِقَاقُ
يَتِ الْمَقْدِسِ مِنَ التَّقْدِيسِ وَهُوَ التَّعْظِيمُ إِنْ شَاءَ أَهْلُهُ
تَعَالَى وَالْمَقْدِسُ الْحَبَرُ أَوْ الرَّاهِبُ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَأَذْرَكَهُ يَأْخُذُنُ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كَأَنَّ تَشْيِيرَ الْوِلْدَانِ تَوْبَ الْمَقْدِسِ

يَصِفُ ثَوْرًا وَحَشِيًّا أَدْرَكَهُ السِّكْلَابُ شَبَهَهُ بِرَأْسِهِ
أَطَافَ بِهِ الْوِلْدَانُ حَتَّى شَرِقُوا تَوْبَهُ أَيَّ شَقَوْهُ
وَالْقَدْسُ أَسَى وَالْقُدَّاسُ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ حَبْرٌ يَطْرَحُ
فِي حَوْضِ الْأَبْلِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ كَمَا تَطْرَحُ الْمَقْلَةُ وَهِيَ
الْحَصَاةُ الَّتِي تَطْرَحُ فِي الْقُبِّ الَّذِي يُصَافُونَ لَهَا
عَلَيْهِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ لِشَرْبِ كُلِّ إِنْسَانٍ
بِقَدَرِ قَالِ أَوْ يَكْرَهُ قَالَ تَصَافَرُ الْقَوْمُ مَاءً إِذَا
اقْتَسَمُوهُ عَلَى الْمَقْلَةِ وَلَا يَقُولُونَ اقْتَسَمُوا مَاءً وَهُوَ
الْقَادِسُ أَيْضًا وَالْقَادِسُ سَفِينَةٌ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمِيَّةٌ بِنُ أَيْنِ عَاثُذُ الْهَذَلِ

وَتَغْنُو بِمَادٍ لَهَا مَيْلٌ

كَأَنَّ طَرْدَ الْقَادِسِ أَرَادَهُ مَوْنًا

الْمَيْلُ الطَّوِيلُ وَالْأَرْدَمُونُ لِلْمَلَايِكَةِ - وَالْقَادِسُ

زعموا: الأمانة قديمة واشتهر الكلب
بأنه لا يترك صاحبه في البرية.

❖ ❸ ❹ ❖

(يَسْئَلُكَ) بِسَدِّكَ سَدَّ كَأَوْ سَدَّ كَأَوِ اسْمَاكَ
وَبِسَدِّكَ إِذَا لَزِمَهُ عِلْمٌ فَارْتَقَى قَالِ الشَّاعِرُ - الْحُلُوتُ
بِنَ حَزَنَةِ الْيَشْكُرِي

خاف الجمال ولا كيلة مدّيج

سَدَّ كَابُلُ حُلَاوَلَمْ يَتَرَجَّ
وَالْكُدْسُ وَالْكُدْسُ الْعَطَّاسُ كُدْسُ كُدْسُ
وَكُدْسُ فَهْرُ كُدْسُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشَامُ بِهِ - قَالَ
الشَّامِرُ - الْهَذْلُ رِيَّةُ بَنِي الْجُدْرِ الْعَلْيَانِي
وَحَقَّقَ اخَاؤُهُ بِمَهْتٍ فِيهِ لِنَزْوَةٍ

مضيت ولم نجيبك عنه الكواويس'

يقول لم تشام بالكُداس فعتبس عن وجهك التي
ارودت - والكُدس الطام المتعب عربى صحيح والجمع
أكداس واهل الشام يقولون الكداس والواحد
كُدْس وهو اقل الشاعر - الخالص مخاطب ملحقاً
لم تدبرى بما آلت من قسم

وَلَا دِشْقُ إِذَا دِيسَ الْكَتَادِيسُ

قال أبو بكر قال الأصمى هذا غلط فاعلموا أني قد
القراديس وهي الأكداش لينة أهل الشام
وتكندس الرمي تكندسا إذا سقى كأم مثل - قالت
انفساء

وخیل تکدس بالدارعین

نَحْتِ السَّجَاةَ مَجْمُوزَ جَزَا

وقالت أيضاً

وخیل فتکدیس منی الوعو

لِيُفْلِتَ بِالْجَنَّةِ

◀ ۵۴ ▶

(الدَّيْسُ) فُلُوحَاتُ مَدَّ السَّيْدِ إِلَى مَدَالَةِ
وَدَلَا سَا وَكَأَنَّهُ الْخَلِيقَةُ وَالتَّدْوِيرُ قَوْلُونَ (عَلَان
لَا يَدِ السَّيْدِ وَلَا يَدِ السَّيْدِ) لَا يَخُونُ وَلَا يَخْدَرُ .

والسَّدْلُ خَالٌ سَدَلَتْ التَّرَاوِيلُ لَهُ سَدَلًا إِذَا امْبَلَتْهُ
وَالْتَرَيْسِيُّ السَّدْلُ وَالسَّدْلُ السَّيْطُ مِنَ الْجَوْهَرِ
يَطُولُ حَتَّى يَمُتَّ عَلَى الصَّدْرِ وَاجْمَعِ السَّدُولُ وَقَالَ
سَدْلٌ الرَّجُلُ تَوْبُهُ إِذَا ارْتَحَاهُ وَنَهَى عَنْ السَّدْلِ
فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدِيلُ ثَوْبٌ يَرْتَفِعُ فِي عِزِّ الْبَيْتِ
نَحْوِ الْخَدْرِ •

والله دس من قولهم لَدَسْتُ الى جل يدي لَدَسَا
اذا ضربت بها ولدك بالحجر رمية به وبه سي
الى جل ملا دسا - وبنو ملا دس بطن من العرب وقادة

كأفاد ميت بالحم قال الشاعر

سَدِيسْ "لَدِيسْ" عَطْمُوسْ شَمْلَهْ

تَبَارَكَ إِلَهِهَا الْمَحْصَنَاتُ لِلْهَيْبَاتِ

اليطوس الثامنة الجمال والشفقة السرية وتبار
تعرض لينظر الى شهبانها والبهاجى عندها كما
قال الراعي

مَحَالٌّ إِذَا رَأَى النِّسَاءَ خَرِمَةً

صَافٍ "قد سادت الى العراقنا

• ای عندی •

وَالَّذِينَ قَالُوا لَمْ يَأْتِ الْبَشَرُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَئِنْ كُنَّا إِلَّا نَاقِبَةٌ
يَتَذَكَّرُ لَهَا بَيْنَ يُدُومٍ وَوَادِعَةٍ أَوْ مَقَالَةٍ أَوْ مِنْ ذَكْرٍ لِلْأَقْبَانِ

لَيْدُومَن ذَلِكَ لَيْعَتِ الرَّوْحِيَّةُ وَلَدَهَا إِذَا لَحَسَهُ •

﴿ دَسَمَ م ﴾

(دَسَمَ الهمم) معروف والدياسمُ سهامُ القنار وورد
والسهمُ ماسِدَت به الجرحُ قال دَسَمْتُ الجرح
أَدُسُّهُ دَسَاءً وانشد الأصمى - لرؤبة

إِذَا ارْتَدَّ نَدَسُّهُ تَنَفُّقًا

بَنَاجِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَنَفُّقًا

وَالدُّسَمَةُ غَبْرَةٌ فِيهَا سَوَادُ الذِّكْرِ أَدَسَمُ وَالْأَيْ دَسَاءُ

قال الشاعر

إِلَى كُلِّ دَسَاءٍ لِلذَّرَاعِينَ وَالنَّصِيبِ

وَدَسِمُ اسْمٌ قِيلَ أَنَّهُ وَلَدُ الذُّبِّ وَقِيلَ وَلَدُ الذُّبِّ

وَقَدْ سَمَتِ الرَّبْدُ دَسِمًا قَالَ الرَّاجِزُ - ١

أَحْبَى عَلَى دَسِمٍ مَن جَسَدُ التَّرَى

أَبِي قُضَاءُ اللَّهِ الْأَمَارِيُّ

وِاشْتَقَاقُ دَسِمٍ أَمَامِنِ الدُّسَمَةِ وَأَمَامِنِ الدَّسَمِ

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدَسِمٌ مَوْضِعٌ •

وَالدَّسَمُ اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَقَالُوا الدُّسَمُ إِضَاوُ كُلِّ

شَيْءٍ غَطِيَتْ قَدَرَمَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَمَّا دُفِّقَتْ فَاهَا قَلَّتْ طَلْقُ مَدَّ مَسٍّ

أَوْدَبَهُ قِيلَ "فَقَوْدَرُ فِي سَابِ

أَرَادَ زَنْقًا لَمُنَى فِيهِ غَرَوُ الدُّمَيْسِ وَالْمَدَّسِ السَّجَنِ

بَيْنَهُ قَامَا الدِّبَاسُ فَحَبِسَهُ عَجَبِيَا مَرَبَا وَهَوِيَّتْ

فِي جَوْفَيْتِ أَوِيَّتْ مَدَّ رَأْسَ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلَلِ

وَدَسَمَ الْبَيْلَ يَدْمُسُ دُمُوسًا فَهَرَدَ أَيْسٌ

وَدِمَاسٌ أَرَقَّ كَسَاءُ بَطَرَحَ عَلَيْهِ وَالدِّمَاسُ كُلُّ

مَا غَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ •

وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِيمٌ يَسْدُمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ

وَسَدَمَكَ وَلِذَلِكَ قَالُوا (يَلْدُمُ سَادِمٌ) وَقَالَ تَوْحِيدُ

السَّادِمُ مَا خُذَ مِنَ الْمَاءِ الْأَسْدَامُ وَهُوَ الْمُنْدَفَعَةُ الَّتِي

تَبَرَّتْ لَطُولُ الْكَلْبِ وَقِيلَ مَا سَدِمَ وَمَاءُ سَدِمٍ

وَهُوَ مِمَّا وَصَفَ وَاحِدَهُ بَصْفَةً الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَا

سَدِمٌ وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ النَّاتِ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِّنْ أَتَجِيرٍ دُونِهِمْ

كَأَنَّ دُرَاهُ جُلِبَتْ يَسْدِيمٌ

وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي

مَا صَحَّتْ

وَالسَّدِيمُ الصَّلْبُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْآخِيلِيَّةُ

يَا أَبَا السَّدِيمِ الْمَلُوءِ رَأْسُهُ

يَسُوقُ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بِرِيحِيَا

وَيُرْوَى يَقْوَدُ وَالْبَرِيمُ هَاهُنَا خَطْلَانُ مِنْ ضَانٍ وَمِمَّا

وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَفَا بِرِيحٍ وَأَكْثَرُ مَا يَخْصُ بِذَلِكَ

الْجَلِيلُ إِذَا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَيَبَاضٌ - وَالسَّدَمُ اللَّحْمُ

بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلأَصْمِيِّ أَنْتَ تَحْفَظُ مِنَ

الرَّجَزِ مَا لَمْ يَحْفَظْ أَحَدٌ قَالَهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمًا •

وَالسَّامِدُ اللَّاهِي سَدَّ يَسْدُدُ سُودًا لَنَّةً بِمِائَةٍ

يَقُولُونَ لَقِيَتْ (أَسْدِيَا) أَيْ الْهَيْئَةَ وَقَدْ رَوَى هَذَا

الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ

الْبَلَاءُ وَهُوَ لَحْزَةٌ بَنَتْ بِكَرٍ

قِيلَ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ نَمَّ دَعُوكَ السُّودَا

قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ سَائِدُونَ)

قَالَ أَبُو عِيْدَةَ لَاهُونَ وَاللَّهُ اعْلَمُ قَالَ سَهْدُ رَأْسِهِ وَسَهْدُهُ

فأستأمله وللشغل الدائم الشديد صلوا
سيرا سدا أي دائما ظم السدا الذي يرفه الناس
فربي معروف واحله السدة - وللمسحة تمثيل
الأرض للمسحة والقوم والإسيد السدة
وللدس المركب والد لك مدست الأدم لمدسه
مدساه

ولسند القتل الشديد مدت الجبل اسمه مدأ
واجل مسود وقد جاء في التزيل (جل من سيد)
قصره أبو عبيدة بشدة القتل وافة اعلم وجارية مسودة
مصوبة اللهم على الظالم غير مسترخية •

﴿ دَسَن ﴾

(الدس) ضد الظافة والقاء دس بدس دسافور
دس " ودس عرض مدنيا وداسة دنسأ وجمع
دس ادناس •

والسادن والجمع سدة وم القوم على الاصنام كانوا
في الجاهلية ثم صلوا في الاسلام سدة الكعبة وسدة
بيت المقدس والاسم السداة وكانت قريش تقول
(السداة) و (السابة) (الرافة) فالسابة والرافة لبني
هاشم والسداة لبني عبد الدار وكانت قريش
تترافع للعاج فيجمعون بينهم ما لا فيكون للمقطع ولبن
دزافله وكان يولى ذلك العباس ثم بنى ولده
الى اليوم وكان كذا في بني امية •

والسند ما مالك من الجبل ماعلا من السطح والجمع
استاد - وسند ماء لبني سعد معروف - وناتج سناد
طوفة والسناد في الشعر اختلاف الردين كقول
الراجز - البجاء

يا دلسلى دلسلى ثم لسللى

بسيم لوعن بجن يسيم

ثم قال في بيت آخر

خفيف هامة هذا العالم •

وهذا سناد صحيح وقال خرج القوم متساندين اذا
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر
ومن الثياب نسي للسدية - والاسناد من قولهم
استدت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذ ارغته
اليه وباب من اضرب يسمى السند والسند اليه
والسند الدهر قال (الافضل ذلك سجين السند) اي
آخر السند اي آخر الدهر والسند خط حبر الذي
كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والسند هذا الجبل
المروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك عند
وهنود واحناد - والسندما استدت اليه شيئا
واستدت اليه من شيء يقال فلان سند بني فلان
اذا كان مستدما في امورهم وفلان سند في بني فلان
اذا كان دعيا فيهم - قال الشاعر

رأيتك يا بني عاذعد ونما

على مال الرى لا سند ولا ألف

ولامال لي الاطاف ومدنم

لكم طرف منه حديد ولي طرف

وللدس الوغز بجدية اوسنان قال نفسه باز معدسا

قال الشاعر - جرير

نفسنا يا مندوسة القين باقنا

وملزم من جارية نابع

ورجل ندس قصاب عن الامور بمات عنها •

﴿ دَسَن ﴾

(١) يردى انه كان يشد العالم بالحز فرأاه من هذا - س •

﴿ د س و ﴾

(الدوس) مصدر داسه بدوسه دوساً وكل شيء
وطئه قد دسبه - ودوس أبو يحيى من الرب عظيم
والسود مصدر دسث الناقة فيها تسدوسها وحسن
وهو نذر عافى نسي واتساع خطوها وجعلون ما
احسن سدور جيبها واتو يديها - والسواد ضد
اليأس والسواد موضع قال الشاعر - خدش بن
زهير المامري

لهم حنينٌ وسودٌ بيني وبينهم

بدي ليكم والأتوات المصعبا

بقوله (بدي لك أن تكون كذا وكذا) كما قول (علي
لك أن ضل كذا: أن تكون كذا) - والسواد مصدر
ساوده مساودة وسوادا إذا ساوره وفي الحديث
(أذلك) - أن يرفع السرو أن تسمع سوادى (وقيل
لا امرأة من الرب وهي ابنة الخس لم زيت مع
فضل عثقت قالت طول السواد وقرب السواد -

والسواداء يعصب التميمي تسوادته لحومها خضت
والاسودان أنتم والماء ويقال (ما ينقى ذلك على
الامود والاجر) يعني الرب والجهم فالاجر الجهم
لأن الحمرة تغيب على ألوان الجهم والاسود الرب
لأن الامة تغيب على ألوان الرب - وسعى سواد
البرق كثرة منها وشجره - والامود من
الحيات يجمع اسودا ولا يجمع سودا - قال الشاعر
فأفنى حساداً يطيب ترابه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان أسود من فلان إذا اردت السود

وإذا اردت اللون قلت فلان لشدة سواداً من
فلان وقد قالوا في تعبير أسود سويداً - ولهذا باب
في النحو وقد قال بعضهم أسودات أي حبات
كثيرة ونحو اسود بطن من الرب - وسويداء القلب
وسواده دمه الذي فيه - والسويداء موضع بالشام
قال الشاعر - غيلان بن سلمة التميمي

أفنى جبير وان عزز رعملي

بالسويداء النداء غريب

يعني جبير القسم ويقال جبير ميني على الكبر

والسودان ابوقيلة وهو نهبان واسود العين جبل

معروف قال الشاعر - الفرزدق

إذا زال حكم أسود العين كتم

كبراماً وانتم ما أقام الآثم

أي لا تكونون كراماً أبداً - وشخص كل شيء
سواده - قال الشاعر

فقيم لو قسم الذي سواده

لماسحت تلك المسالات ما سراً

المسالات جمع مسالة وهي جانب اللحية وللحية

مسالاتان ونحو سود بطن من الرب

وودست الأرض تدس دسا إذا غمر فيها التبت

ولم يكثر - وودست إلى فلان بكلام إذا طرحت إليه

كلاماً لم يتكلم - والتبت وادس والأدس

مردسة

ويقال وسادة ما توسده وغال امادة لغة هذنية

واسدت في البئر إذا اغذت واسادت مثله

فما آسدت الكلب فهو أن تراه في المنز

ان شاء الله و قول العامة اشليه خطأ انما اشليه دعوة
و السيد المبي و السأد الابعاء - قال الشاعر

وبت - ١ - فاليته ارقا

التي لقاء الاق من السأد

﴿ دَسَّ ة ﴾

(الدَّهْس) من الارض السهلة اللينة التي يتخلل للشي
فيها از من دَهَس و ارضون ديهاس و اد هس القوم
اذا سلكوا الدَّهْس •

وقال قوم السَّدَّه والسَّدَّه مثل السَّدَّه - ٢ - وهي
الحيرة يقال سدَّه الرجل وسدَّه فهو سدوده وسدوده
اذا غلب على عقله كما قال دَهَسَ فهو مدهوش •
والسَّهَادو السَّهْد والسَّهْد والسَّهْد السَّهْر وسهَّدت
الرجل تسهيدا اذا سهرته فهو ساهد وسهَّد •
والمدَّس لثة يمانية بمائة اصله من قولهم هذه
اهدسه دسا اذا زجرته وطردته وقد ابيت
هذا القمل •

﴿ دَسَّ ي ﴾

(السَّيْد) الذئب والجمع سيدان والائى سيدة وسيدة
وبنر السيد بطن من العرب من بني ضبة - والسَّيْد
اصلها واو كان سيود "قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى
والسيدان موضع •

سبح باب الدال والشين

وما بعدهما من الحروف •

﴿ دَشَّ مَن ﴾

احملت وكذلك حلها مع الضاد والظا والظاء •

﴿ دَشَّ ع ﴾

(الدَّشْد) فعل مما تش من قولهم عشديشدي عشداً وهو
جملك الشيء •

﴿ دَشَّ غ ﴾

دغش لأم رجل - قال الشاعر

حوائل من نخل ابن دغش مكهم - ٣ -

اي قد جمت اعداؤه اي ضم بعضهم الى بعض
وقال الشاعر

وكفُّ باجذال

والدغش من قولهم تدغش القوم اذا اختلفوا في
حرب او صخب وكذلك الدغوشة واحسان العرب
قد سمت دغوشا ولثة بمائة دغش عليم اي هجم •

﴿ دَشَّ ف ﴾

(شَدَّ فُ الشيء) اشده شداً اذا قطعت شدقة
شدقة اي قطعة قطعة - والشدْف الشخص رأيت شداً
اي شخصاً ولا تنظرون الى ملجاء به الليث في كتاب
الخليل في حرف السين فقال شدْفٌ في معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلمدوى
شدف اشدف ماورعته

فاذا طوطى طيار طير

وروي شندف اشدف - والشندف الشرف •

والقدش من قولهم قدشت الشيء فدشا اذا شدته

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذا الشاعر ارقا - التي لقاء الثلاثي من السأد • (٢) قال القاضي ابوسعد قد

الشيخ ابو الملا - المردود السد والسد • (٣) في ل وفه - مكفف • (٦٧) وفدشت

وقد شت رأسه بلجر أو العا لثا شدته •

﴿ دَشَقَ ﴾

(الدَّقِشُ) قال يونس سألت أبا الدَّقِيش ما للدَّقِيش
فقال لا تدري أعلمني اسماء فسمعا نسى بها قال
أبو حاتم الدَّقِيش دابة أسمر من الظباء وقطاه وللدَّقِيش
هذه شبهة بالدَّقِش ورد قوم من أهل اللثة هذا
الحرف وقالوا ليس بمروف وهذا غلط لأن العرب
قد سميت دَقِشاً التورن زائدة ولم ينوهم هذا البناء
الأول أصل وقيل بعض أهل اللثة الدَّقِش ضرب
من الطير الأرضي وزعموا أنه أن للخليل سأل أبا الدَّقِيش
ما الدَّقِيش فقال لا أدري أعلمني اسماء فسمعا نسى بها
ولأنهم ما يابها وهذا غلط وأدعاه على أبي الدَّقِيش
وكيف يخفى على أبي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل
هذا وقد سمع العرب سميت دَقِشاً ودَقِشاً ودَقِشاً
فزدوا نوناً والحقوا ببناء فعل ببناء وجاءوا به
مكبراً ومضراً ومدوهم من بنات الثلث إلى بنات
الأربعة بالنون الزائدة •

والشِدْقُ شِدْقُ الأنثاء والدابة وهو لم يلحن
الخد من جانبي الهم والجمع اشداق رجل اشداق
وامرأة شدقاء إذا اتبعت اشداقها وقد قالوا بغير
شدق للواسع الهم الزائدة - ولهذا باب راء فيه
إن شاء الله تعالى •
والقشدة تمر وسويق يسلي به السن وهي الخلصة
وقد أش موضع •

﴿ دَشَقَ ﴾

(كَدَشَه) يكده كدشا كدشا كدشا كدشا كدشا كدشا
القاه وما أشبهه والكدش من قولهم كدشه يكده
لذا دفعه وضاعدا وكدش اسم رجل من هذا
اشتقاقه •

وقال كدشت الشيء أكده كدشاً كدشاً كدشاً
بأسنانك •

والشكد الطاء شكده يشكده شكداً فالاسم الشكد
والمصدر الشكد وقيل اشكده وليس بالمال •

﴿ دَشَقَ ﴾

أعملت •

﴿ دَشَقَ ﴾

(مَدَشَت) عين الرجل مدش مدشا إذا ظلمت من
جوع أو حرش وأحبه مقولاً من ديش والرجل
مدش •

﴿ دَشَقَ ﴾

(تَشَنَّ الطَّبِي) يشدن شدونا هو شادن إذا غوى
واشتدت عظمه وظية مشدن إذا كان ولدها شادنا
وكذلك التافة •

والندش يحنك عن الشيء قال ندشت عن هذا
الامرأندش ندشا والندش والندش متقاربان في المعنى
وهو - شيء ياتجث والندش مثل النيش •

وقال تشدت الضالة أشدها تشداً وتشداناً
فأنا تشد إذا حمرتها واشدت الضالة أشادا إذا

(١) مكثنا أوردته في نسخة بأنكى فوريل قوله قال يونس والسماء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاتفاق هذا
يعينه عن التحليل فاجبتنا ذكر تلك الرواية في أصل الكتاب لما فيها من الزيادة - هي (٢) وهو شبهة بالبحث من ل و ف •

استرشدت عنها - ١ - قال الشاعر المنقب البدي
يُصْبِحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاةُ

أصاحبة للناسد للشد
قاله أوحاش قلت للأصمى ماصى تحول أبى دوداد
سر الأيدى

وَيُظَلُّ أَحْيَا نَا كَا

استمع المضيل نصوت ناسد
أليس أنا شد هو المضيل قال هذا أكرمهم (التكلن نجب
التكلن) كأنه يسمع صوته فيتأسي به - وانتدت الشر
انشادا ونشدك الله أى ذكرتك الله ونشيد الشر
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لأنى المني وناشدت
قلانا ناسدة اذا حلقته •

﴿ دَشَوْ ﴾

(الدَّوشُ) نصف البعر وظيف العين يقال دوشته
مدوش دوشا اذا فسدت من داه يسيها والاسم الدوش
والرجل ادوش والمرأة دوشاء •

والشد وان تشديتا ويتين من الشعر فده
صوتك كالنساء شد ايشد وشدوا - وتقول
العرب مثل الرجل منهم عن القعدة قال اشدو
منهايت ويتين وكل قليل من كثير فهو شد وغير
الشفاء من البصر اذا بقي قال مابقي من بصره الاشدو
وم يني من قوته الاشدو وشد وان • ٢

موضع •

﴿ دَشَى ﴾

(دُشِيَ الرِّجْلُ) فهو مشدوش وشده فهو
مشدوش بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من
ذلك الدهش •

والشد السمل الذى لم يصف وقد قيل شد
والغم أكثر واعلى وقد قيل شدة والشد
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب
وركب - وشهد الرجل بشد شدة فهو شاهد
وشهد والاشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب
وقد جمعوا شهدا على شدهاء وقال غلاة شاهدى
مثل الذكر سراء •

والشد الموضع الذى يشاهد فيه القوم أى يحضر
فيه بعضهم بعضا - واشهد الرجل اذا امدى ذكره •
يونس عن رؤبة والشاهد خلاف النائب والشهد
فى سيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع
متجها من دم اوسلى - قال الهذلى
فجأة تبتل العابرى تهجبا

له والترى ما جت عنه شهودها

﴿ دَشَى ﴾

(الدَّشَى) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجص
ومنه قيل قصر مشيد مجصص وكذلك قوله تعالى

(١) فى همن ل - هذا سهو من الحكر والصحيح تمتد الضالة اذا استرشدت عنها واشدها اذا مرقتها وما ذكره من
سؤال اى حاشم للأصمى عن بيتا فى دوش بدله هذا وكذلك ايضا قول آخر - اصاحبة الناشد للشد - يريد اصاحبة
الطالب الى النعير شد - (٢) ن - وشدون موضع • (٣) ن - الماء الذى يكون مع السيل الذى يخرج مع الحوار - وذكر
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فانصره ايه تصحيف الهلالى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلالى - س •
(٤) ن ابوطن • (وقصر)

(وصير مشيد) فنه الشاعر - الشياخ بن خراذ
التطائي

لا تعبني وان كنتُ امرأً غمراً

كعبة للماء بين الطين والشيد

فاذ غيل قصر مشيد فهو مطول صرفع شيدت البناء

تشيدا واشدت الحديث اشدة اذا غيته

ورفته •

باب الدال والصاد

وما بد هاهن اخروف •

د من ض

احملت •

د من ط

احملت وكذلك مع الظاء •

د من ع

(الدرع) الكتيبة الصغير من الرمل والجمع

لدعاص ودعصة والدعصاء الارض السهلة تحصى

عليها الشمس فتكون مصاؤها اشده حرامن غيرها

وربما مثل الجري الو الهدى بهذا البيت

المستيت يمر وعند كونه

كالمستيت من الر مضاء بالنار

فيقول من الله عصاء بالنارو هكذا انتم - وتدعص

الحم اذا تورأ من فسد •

والصدع مصدر صدعت الشيء اصدعه صدعا

اذا شقته بانين قال الشاعر - عجد بنوث بن وقاص

الحارثي

وانع للثرب الكرام مطقى

واصدع بين القبتين دانا

ثم صكر ذلك حتى صار كل منظر مصدما - قال

الشاعر

وانما المزي حيث لقيتها

مثل الزجاجة صدعها لا يغير

بقوله حسان بن ثابت رضى الله عنه بامر رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم •

والصدع الصبح اذا انشق عن الليل - قال الشاعر

• - البرحان مفر شايده •

كان ياض لبي الصدع

والبرحان الذئب لينة اهل نجد والرحان هاهنا

الاسد لفته لان الذئاب لا ياض فيها •

وصدع الرجل بالامر اذا اوضحه - والصداع في

الرأس معروف وتصدعت الارض عن الثبت اذا

تشققت هكذا افر ابو عبيدة في قوله عز وجل

(والسياه ذات الريع والارض ذات الصدع)

والصبح المادع المشرق والطبي الصدع الغرب

الحم بين السمين والمعول قال الرازي - دريد بن

الصمة الجعفى

اخب فيها واخضع كافي شاة صدع

بنى تيسم الظباء - والصدع التنين الابا وكذبت

الرجل الشاب - والمعادع طرق سعة في غلف من

الارض واحد ها مصدع والمصادع المشاقص وربما

قالوا خطيب مصدع كما قالوا مصلق اذا كان ذايلا

وتصدع القوم اذا تفرقوا - قال الشاعر

أَمَّا ذَلِ مَالِي لَا لِي الْخِيَارُ وَذَعَا
وَيَاتُوا عَلَى يَأْتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا
وَالْتَصَدُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَنْصِبُ الْتَصَدُّ مَدُود
وَتَصَادُ فِي الْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ
(مَتَصَدَّتْ خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ) أَيْ مَلَصَبَتْ
عَلَى رَمْتِهِ تَصَادُ النَّفْسُ الْفَاصِبُ غَرَجَهُ •

وَأَكْتَمَ صَدُودًا إِذَا اشْتَدَّ صَوْعُهَا عَلَى الرَّاقِي وَآكَلَتْ
ذَاتُ صَدَاءٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْمَذَلُّ
وَأَنْ سِيَاةً - الْأَتْرَامُ ظَلَمَ
لَهَا صَدَاءٌ مَطْلُهَا طَوِيلٌ

وَيُرْوَى ثَمِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَا زِلْنَا فِي صَوْدٍ وَهِيَ رُط) إِذَا
كَانُوا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّوْدُ عَصْدُ الْهَيُوطِ
وَالصَّيْدُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخْلُطُ لَهُ رَمْلٌ
وَالصَّيْحُ هَكَذَا قَالَ ابْرَحِيمُ بْنُ قَتْلٍ غَيْرُهُ بِلِ الصَّيْدِ
الظَّاهِرِ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّبْرِيزِ وَأَمَّا أَعْلَمُ
وَالصَّيْدَةُ النِّسَاءُ وَهِيَ الْبُغَالُ بِضَمِّ هِی الْقَتَاةُ الَّتِي تَنْبِتُ
مُسْتَوِيَةً لَمْ تَحْتَاجْ أَنْ تَقُومَ وَالْجَمْعُ صَدَدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
يَا قَوْمُ إِنِّي لَوُخْشِيَتْ عَجِيمًا

وَوَقِيتُ مِنْهُ صَدَقٌ وَسَيَانِي
وَصَدَّةٌ مُوَضِعٌ فِي الْيَمِينِ مَرَّةً لَا تَدْخُلُهَا إِلَّا لَفْظًا
وَاللَّامُ وَالصُّوْدُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَى الرَّاقِي وَالْمَبْرُوطُ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَى الْمَاهِيَةِ وَالصُّوْدُ ثَلَاثَةٌ الَّتِي قَدَّتْ
وَلَدَهَا أُمُّ بَرْتٍ وَأَمَّا بَذَنُجٌ فَخَطَّتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا
وَالْجَمْعُ الصَّائِدُ وَبَنَاتُ صَدَّةٍ أَسْمُ نَحْصٍ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ •
وَالصَّدُّ مَعْدَرٌ عَصْدُ الْبَعِيرِ عَقَبَهُ يَصِيدُهَا عَصْدًا إِذَا

لَوَاهَا عِنْدَ الْمَوْتِ هُوَ عَصْدٌ وَكُلُّ شَيْءٍ لَوِيَتْ هَدَّ عَصْدُهُ
وَبُسَيْتُ الصَّيْدِ وَالصُّوْدُ الْخِلَاطُ الْقَوْمُ فِي حَرْبٍ
أَوْ صُحْبٍ وَاسْتِثْنَاءٌ بِضَمِّ هِی - وَتَصَدُّ الْقَوْمُ
إِذَا خَلُّوا ذَلِكَ وَاحْتِبَاصُهُ مِنَ الصَّدِّ وَالْوَاوُ
وَالْأَلْفُ زَالِدُ الْخَلِّ •

﴿ د ح ع ﴾

(الصَّدْعُ) صَدْعٌ الْإِنْسَانُ مَرْوُوفٌ وَهِيَ صَدْعَانِ
وَهُوَ مَا تَعُدُّ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ الْهَيْمَنِ بَيْنَ اطْرَافِهِ
الْمَالِيَيْنِ وَقِصَاصِ الشَّرَنْتِ الْجِبَةِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصِّعِ
قَالَ النَّجَاجُ

يَلْعَنُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمِيلَ

لَعَنَ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْأَعْدَلِ
وَبِهَ سَمِيَتْ لِلصَّدْعَةِ لَنَا تَجَمُّعٌ نَحْتُ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ
وَصَدَعَتْ الرِّجْلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْ وَرَدَعَتْ وَأَمَّا
تَصَدَّغِي عَنْ حَاجَتِي أَيْ تَصَدَّغِي عَنْهَا •
وَالدَّافِصَةُ الْعِظَمُ فِي بَاطِنِ الرُّكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَحْمٌ
يَكْتَفِيهِ لِلْعَبِّ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرِّقِيقُ تَهْوِلُ الرِّبَابُ
الرِّجْلُ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فَلَانَ حَتَّى كَانَ هَ دَافِصَةً) وَالْجَمْعُ
دَافِصُونَ •

﴿ د ح ف ﴾

(الدَّفْعُ) فَضْلٌ مَمَاتٌ وَهُوَ الْمُلُوسَةُ وَمَنْ اشْتَقَّ
الدَّفْعُ وَفَعْلٌ وَهُوَ الْبَصَلُ الْإِيضُ الْأَمْلَسُ الْوَاوُ زَائِدَةٌ •
وَصَدَقَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ يَصْدِفُ وَيَصْدِفُ وَالْكَسْرُ
أَعْلَى صَدٌّ وَفَإِذَا بَالَ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ صَالِفٌ
وَاصْدَفْتُ أَنَا صَدَفًا •

(د) الرواية - وإن سيادة الأتروم - لأن قبله - فإن السيد المعلوم فينا - مجرد بما يميزه البضل - وكذا في - ل

وَصَدَفَ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدَفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ
الاصمعي لا ادرى عن يمين او عن شمال قال ابو حاتم

والصَّدَفُ اتِّبَالٌ اَحَدُ الرِّكْبَتَيْنِ عَلَى الْاُخْرَى وَرَجُلٌ
اصْدَفَ - وَالْقِرْسُ الْاَصْدَفُ الَّذِي يَمِيلُ اَحَدُ حَاظِرَيْ
يَدَيْهِ إِلَى وَحْشَةٍ صَدَفَ صَفَاوَصَةً الْاَقْنَ
حَاظِرُهَا الدَّخْلُ الْمُدَوَّرُ - وَالصَّدَفُ عَارُ الْقَوْلِ
وَالْجَمْعُ اصْدَافٌ وَالصَّدَفَانِ جَانِبَا الشَّيْءِ فِي الْجِبِلِّ
وَكَذَلِكَ فَرَفِي تَنْزِيلِ وَالصَّدِفُ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ
يَسْبُوتُ الْيَوْمَ إِلَى حَضَرَمَوْتَ فَذَا نَسَبَتْ قُلْتُ
صَدَفِي كِرَاهَةُ الْكِسْرِ قَبْلَ بَاءِ النِّسْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ
'صَدَا عَلِيٌّ صُرْتُ لِي لَا تَنْتَفِ

اِذَا مَشَيْتُ بِشَيْءٍ الْوَدَّ النَّظْفِ
يَوْمٌ لَمَدَانٌ وَيَوْمٌ لِلصَّدِفِ
وَلَتَسْمِعُ مَعَهَا وَتَتَرَفِّفُ
تَنْتَفِ وَتَتَدَلَّى وَاحِدَايَ تَخْرُجُ وَالتِّلْفُ الَّذِي
قَدْ غَدَّ فِي بَطْنِهِ -
وَالصَّدُّ الطَّاءُ أَصْدَدْتُ إِلَى جُلِّ أَصْفَدِهِ اصْفَادًا إِذَا
اعْطَيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِي
لَنْ هَجَزْتُكَ مَا مَتَّعَ مَكَارِمِي
وَإِنْ مَدَّ حَتَّى لَقَدْ احْتَسَتْ اِصْفَادِي
وَأَصْفَدُ الْقَبْدِ الْجَمْعُ اِصْفَادٌ - وَالْمَصْدَرُ الصَّدْفُ صَدَفَهُ
يَصْدِفُهُ صَدَفًا إِذْ قَبْدُهُ فَكَأَنَّهُ يَصْدِرُ مِنَ التَّيْدِ
الصَّدْفُ مِنَ الْعَطِيَّةِ الصَّدْفُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
الْدَيَّانِي

هَذَا النَّهْأُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ
فَاعْرِضَتْ آيَةً - ٢ - اللَّحْنُ بِالصَّدْفِ

﴿ دَصَقَ ﴾
(الصَّدَقُ) كَذِبٌ كَذَبَ صَدَقَ بِصَدَقٍ صَدَقَ صَادِقٌ
وَصَدِيقٌ الرَّجُلُ الَّذِي يَصَادِقُهُ الْمَوْلَةُ وَالصَّادِقُ
وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ وَهَذَا صَدَقَ الْأَمْرُ أَيْ حَقَّقَتْهُ
وَالصَّدَقُ الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَمَحَ صَدَقَ إِذَا كَانَ حَالًا
وَالصَّدِاقُ صَدَاقُ الْمَرْأَةِ وَرِعَايَتُهَا وَالْجَمْعُ
صُدُقٌ وَصَدَقَةُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ صُدُقَاتٌ وَصَدُوقَانِ
وَصُدُقَاتٌ عَلَى غَيْرِ مِقْيَاسٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعُ الْجَمْعِ
فَمَا جَمَعَ الْوَاحِدَ فَلَا - وَقَدْ جَمَعَ اصْدَقًا اصْدَقِي
وَيُقَالُ لِي فَلَانٌ صَدِيقِي وَالتَّوْمُ لِي صَدِيقِي
الوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ اخْبَرْنَا
أَبُو عِيَّانٍ عَنِ التَّوْزِي قَالَ كَانَ رَوْيَةً صَدَقَ بِدُخَانٍ
الْجَمْعُ فِي رَحْبَةٍ بَنِي تَيْمٍ فَيَنْشُدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ
فَازْدَجَرُوا مَافِيْهِمُ الطَّرِيقَ وَأَقْبَلَتْ عَجُوزٌ مَعَهَا
شَيْءٌ نَحْلُهُ - فَتَارَوْهُ

تَنَحَّجَ لِلْعَجُوزِ مِنْ طَرَفَيْهَا
قَدْ أَقْبَلَتْ رَاغِمَةً مِنْ سَوَاقِهَا
دَعَا فَا النَّحْوِيَّ مِنْ صَدِيقِهَا

اي من اصداقنا او قد جموا صديقا على القياس اصداقاه
وجمعه على غير القياس اصاديق والصديق الصل
من الصدق - ويقال فلان صادق الحلة اذا حل
فلم ينكح - وغير صادق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته
وصدق الوحشي اذا حملت عليه فدا ولم يلتفت
وقصد الرجل الامر بقصده قصدا اذا اتمه والقصد
الاتواء طريق قاصد الذي لا يخرف عن البنية
التي عليه امتثله - وراما بهم فاقصده اذا اصاب
فيه وطلب مقصدا - والتميز الخ التليظ والقصد
القطعة والجمع قصد قصد الشيء اذا انقطع والقصد
من الشر اخذ من القصد لثا الى الكلام وصحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزعفر
والقنا - قصد - قال الشاعر

رَى قَصْدَ الْمُرْأَن فِيهِ كَأَنَّهَا

تَدْرُجُ خِرْصَانَ بَأْدَى الشَّوْاطِبِ
وَالْقَصْدُ النَّبْتُ الَّذِي يَسَى السَّوْجَةَ لِمَا يَمَانِيَّة

﴿ دَ صَمَّ ﴾

اهملت

﴿ دَ صَلَّ ﴾

(الدَّيْسُ) من كل شيء الامس البراق وكذلك
الدَّيْلَسُ والدَّيْسُ ومنه سبب الدروع دِلَاسا
ورجل دَيس ودُلَيس ودُيْيس ودُيْيس اذا كان
براق الجلود ولست الشيء دُلَيسا اذا ملته

والصدل زعم قوم انه فعل مماثومه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضع الاشتقاق
زيادة النون وليس بالصندل المشعوم بل يقال بمر صندل
وصنابل اذا كان صلبا وصندل عديم مثل قندل وهما
سواء وقد فصل قوم من اهل اللثة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرئس
خاصة - ويرم صندلي يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فَلَا نَهْلُمُ تَصَلَّتْ يَوْمَ صَنْدَلٍ

وَالصُّدْلُ من قولهم حجر صداى صلب واجمع صداد
واصلاد ويقال صخرة صلالة اي صلبة - وفرس صرد
اذا ابطأ عرقه وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال
صلود فلان صلود اذا لم يور القادح نارا والمصدر
الصلود - واصلده قادحه اصلادا

﴿ دَ صَمَّ ﴾

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمه صدما وكل شيء
ضربه بشيء فقد صدمته بهد ان يكون صلبا شديدا
وقد سمو صداما وصداما والصد ثمان الزعنات
في الجبين

وَالصَّدُّ من الارض الصلب الشديد والجمع اصداد
وصاد - والصد اختلوا في تفسيره فقالوا المقصود
المقصود في الامور من قولهم صدته اي قصده
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - نسبة بن عمرو
الاسدي

الْأَبْكُورُ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ - ٣

بسرور بن مسعود وبالبعد الصدد

(١) هذه العبارة من - فأنما لها (٢) ن - القاء (٣) ن - بخرى بن اسد

عَنِّي لَمَّا خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ وَامَا خَالِدِ بْنِ جَعْوَانَ وَمَا
لِلَّذَانِ قِيلَ - ١ - فِيهَا

وَقِيلَ مَاتَ لَمَّا دَانَ كَلَامًا

عُمَيْدُ بْنُ جَعْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلِّي

وَقَالَ تَوَمَّ السَّدُّ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَاقِهِ اعْلَمْ وَالْأَوَّلُ
اعْلَمْ فِي اللَّغَةِ وَاعْرِفْ

وَالْمَصْدُوقُ قَالَ تَوَمَّ يَرِدُ وَيَقُولُونَ (مَا سَابَنَا النَّامُ مَصْدُوقٌ)

أَيُّ مَطَرَةٍ وَزَعَمَ تَوَمَّ أَنَّ الْمَصْدُوقَ كَتَبَ عَنْ النِّكَاحِ مَصْدُوقٌ

لِلرَّجُلِ الْمَرْأَةَ مَصْدُوقًا مَصْدُوقًا وَابْنُ مَصْدُوقٍ فِي

كَلْبٍ وَالْمَصْدُوقُ أَيْ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْسُ بْنُ جَبْرِ النَّبَسِيُّ

إِذَا بَرَزَ رُوعُ الْكَتَابَةِ عَمَّ

مَصْدُوقٌ لَمَّا بَأَى زَيْهَمٌ وَمَقْبُولٌ

﴿ دَسَنَ نَ ﴾

(ضَرَبَهُ حَتَّى نَدَسَتْ عَيْنُهُ) أَيْ نَدَرَتْ وَالنَّدَسُ الْمَرَأَةُ

الْخَفِيفَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ وَلِهَذَا بَابُ رَأْفَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَسَالَى •

﴿ دَسَنَ وَ ﴾

(وَدَسَنَ إِلَيْهِ الْكَلَامُ) يَدَسُّ وَدَسًا فَيَا زَعَمُوا إِذَا

الَّتِي إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَسْهَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بَابُ

مُسْتَكْرٍ الْإِنَّمَّ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ •

﴿ دَسَنَ مَ ﴾

(صَعِدَهُ الشَّمْسُ) تَصْعَدُهُ صُعْدًا إِذَا أَلْتْ مَدَامَةً وَيَوْمَ

صَاهِدٍ وَيَوْمَ ذُو صَعْدَانٍ وَمَا أَشَدَّ صَعْدَانِ هَذَا

الْيَوْمَ مِثْلُ صَعْدَانٍ سِوَا أَيِّ حَرٍّ •

﴿ دَسَنَ يَ ﴾

(دَسَنَتِ السِّلَاحُ) يَدَسُّ دَسًا وَدَسَانًا وَهُوَ تَحْرُكُهَا

فِي الْجِلْدِ إِذَا لَمَسَهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُهُ تَحْتِ يَدِكَ

فَقَدْ دَسَ يَدُصَ دَسًا وَدَسَانًا قَالَ الرَّاجِزُ

إِنْ أَلْجَوْتُ دَسًا قَدْ رَأَيْتُ يَدِيهَا

فَأَيُّهَا دَسَنَتِ يَدُصَ تَدِيصًا

وَيُرْوَى خِيصًا •

وَصَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَّيْدُ اسْمُ الْبَيْدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ

يَحْبِبُ الْإِبِلَ تَقْرَى مِنْهُ أَعَاتُهَا فَذَلِكَ سَبَبُ التَّكْبِيرِ

اصِيدَ إِذَا لَوَى عَنَقَهُ وَصِيدَاءُ •

وَصَدَّاهُمَا مَرْبُوفٌ وَمِثْلُ مَنْ لَمْ يَلْمُ (مَاهُ لَا كَهْدًا)

وَقَالُوا وَلَا كَهْدَاءَ وَقَالَ تَوَمَّ وَلَا كَهْدَاءَ وَلَيْسَ

بِالْمَا خَوْذِهِ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ - وَبَنُو الصَّيْدَاءِ بَطْنُ

مَنْ فِي أَسَدٍ - قِيلَ زَهْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى

أَتَانِي لَدَيْكَ فِي الصَّيْدَاءِ كَلِّمْ

أَنْ يَسَارَ أَتَانَا غَيْرَ تَمْطُولٍ

وَأَشْتَقَاهُ مِنْ أَرْضِ صِيدَاءٍ غَلِظَةُ رُكْبَاهَا حَبَارَةٌ

وَهَذَا اسْتَقْبَلِي فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ •

﴿ دَسَنَ دَالٌ وَالضَّادُ دَسَنٌ ﴾

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ •

﴿ دَسَنَ طَ ﴾

أَعَمَّتْ وَكَذَلِكَ لَهَا مَعَ الظَّ •

﴿ دَسَنَ ضَ ﴾

(الضَّعْدُ) ضَعْدُ الْإِنْسَانِ وَالضَّادَةُ وَالضَّعْدُ مَوْثِقَةٌ بِذَلِكَ

عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنَعُونَ ضَعْدَةً وَالضَّعْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَجْرَدُ التَّنْفِي

من كان ذا عضدٍ يدرك علامته

إِنَّ الَّذِينَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ عَضُدٌ

وعَضُدُ الشجرة عضدُها عضداً إذا ضَلَّتْ انصهارها
والذي يقطع به مَضَدٌ وكل ما قطعته منها فهو عضدٌ
وعضيد ومضود والمضدان ما ثبت من الخلل على جانب
فالج وهي التواضيد والمضد والعضاد ما يشد
في المضدين من خرز أو غيره وربما سعى الدياج
عضداً لئلا ينش فيه - واضداد الطريق نواحيه - وتماضد
القوم إذا تناصروا وتماوتوا - ورجل أعضد
تصير المضد وعضادة الباب ناحيته •

والبعضيد ضرب من الشجر قال الشاعر
النابغة

تَحِبُّ البعضيدُ من أشداتها

صفرٌ مناخرها من الجرجار

وليس في كلامهم بضم ال (بعضيد) و (عضيد) وهو
عمل بمقدح يخرق (يقطع) - والضد داء يأخذ
في الاعضاد - قال النابغة

شك القرصة بالدرى فأنقذها

شك الميطر إذ ينش من السد

دَخَعَ دَخَعَ

(العضد) مثل الزقد سواء وهو عصر الحلق عضد
وزعده •

دَخَعَ دَخَعَ

(تَضَدَّتْ الرجل) أخذته ضداً إذا ضربته ياطن
كفك زعموا والعضد الكسع وهو أن يضرب
أست ظهر قدمه •

دَخَعَ دَخَعَ

أحلت وكذلك حالها مع الكاف واللام •

دَخَعَ دَخَعَ

(العضد) مصدر تَضَدَّتْ الشيء أضدته تضداً إذا
عصبته وتضدته تضديداً والعصا الضاد والضد
أن تجمع المرأة صديقين أو ثلاثة وكذلك الرجل قال
الراجز - مدرك بن حصن الاسدي

لن يخلص السام خليلٌ عسراً

ذاق الضاد أو زور الضاد

أني رأيت الضد شيئاً نكراً

والضد التيط تضد بضد تضداً وفصل قوم
من أهل اللغة بين الضد والتيط فقالوا الضد أن
تتناظر على من قدر عليه والتيط أن تناظر على من قدر
عليه ومن لا تدر عليه - واحتجوا بسبب النابغة

ومن تحسك قفاً به ماقبة

تمى الظلوم ولا تقعد على ضد

الآن لك أو من أنت سابقه

سبق الجواد إذا استولى على الأمد

أي لا تنضب على من تدر عليه - والضد أن رمى
الأبل اليس والرب تشعبت يقال (شبت الأبل
من ضد الأرض) إذا شبت من رطبها وبيسها •
والضد رطب الشجر وإياه قديمه وحديثه
ويقول الرجل من الرب إذا كان صاحبه عليه
دين (أعطيك من ضد هذه النعم) يعني صنارها
وكبارها وخيارها ورذالها •

دَخَعَ دَخَعَ

دَخَنَ نَ

(دَخَنَ نَ) دخل مبات قال دخنت الشيء احدى نه
تخدنا اذا اخلصت موكب لثي عاية - ودخني ممال مثل
علي موضع

والنخذ متاع البيت وما نخذ بعه على بعض فهو نخذ
ومنغود والجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى
سوا السرير الذي ينضد عليه المتاع نخدا وقال
الذي عني النابتة في قوله

نخات سيل اي كان ينجيه

ورفته الى السجين فانخذ
والنخذ مصدر نخدت المتاع انضده نخدا

دَخَنَ وَ

اهلت

دَخَنَ هَ

(دَخَنَتِ الرجل) خدته خدعا اذا غلبته وقهرته فان
شاهد الرجل مضود وقال قوم خدع موضع ودفع
اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم قيل

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف

دَخَنَ ظَ

اهلت وكذلك حالها مع العين والنين والقاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم الملوذ
السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سقرا مملوذا

يترك ذا اللون انضير اسودا

دَخَنَ طَ وَ

(الوطد) مصدر وطلت الشيء اعدت موطنا اذا اتبع
في الارض او غمره اليها ويقال وطلت لك منزلة
عند فلان اي اتيتك وبناء وطلد ثابت

والطود الجبل والجمع اطواد وقد سموا طودا
وطودا

دَخَنَ طَ هَ

اهلت وكذلك مع الباء

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف

دَخَنَ طَ عَ

اهلت الا في اللفظ اسم يكنى به عن الجاع وعطها
بدعها دعفا

دَخَنَ طَ حَ

اهلت وكذلك حالها مع باقي الحروف

باب الدال والسين

مع باقي الحروف

دَخَنَ طَ خَ

اهلت

دَخَنَ طَ قَ

(المدف) الاكل قال ما ذقت عنده عدفا ولا عدهقا
ولا قال - ١ - عدوفا ويقال عدوفا بالذال والمدف
القتاد والمدف الجماع من الناس واليدقة ايضا
والجمع عدف يقال سربنا عدف من الناس اي جمع
ومر عدف من الليل اي قطعة منه وعدة من الثوب

باب الدال والطاء

باب الدال والسين

باب الدال والطاء

(١) كذا قال ولم يلق على طنه واني اراهم بالفتح او عطفه والذي يظهر ان لا يفتح الكتاب وعليه فلا اشكال - سي
(٢) في التاج اليد بالفتح بكسر الفاء وبالسكون الاكل - فاعلمه مصحف لانه بمعنى الاكل مذكو وقيل - لجره

أي قطعة منه أيضاً وقال عدفة و عدف مثل قطعة
وقطع ولنة سرغوب عنها (ماعلى علان عدفة) أي خرة
يسبها •

وتدفع فضع ذلك الشيء عن نفسك وكل شيء أزالته
عنت قد دفعت - والضيف المدفع الذي يدافعه
الحَيُّ فيحمله هذا على هذا ويدافع السيل ركب يصفه
على بعض ودفع الدم خروج بعضه في أربعض ويدافع
أقوم مدافعة ودفاعاً إذا نادرؤوا ويقال دافعت
فلانا بعمه إذا مطته - ووجل مدفع إذا دفع عن
نفسه ودافع السيل ركب بعضه على بعض - وقد ست
العرب دافعا ودافعا ومدافعا •

والنقد الطير والرميلة يمانية عند ينفذ تحدا
وعندا ناو النيد - ١ - والجمع عندان ضرب من الطير
يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بينه •
والدفع الخلاب السكت إلى أسبعا وهو في القدم
كذلك زنج ينعاوين ظلم السابق هكذا قال الأسي
وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى أرساغه فدع

وردة يدقن أو ساط الباهيو

فدع يدع فدعاً والذكر ادفع والاني فدعاً •
ويقال أمة فدعاً إذا عرجت كعفا من السمل •

﴿ د ع ن ﴾

الدعْنُ من قولهم دَعْنَتِ الأبل الحوض إذا غلغله
حتى تلتهم من جوانبه ودعْنُ القوم الطريق إذا طؤوه
وطأ شديداً والطريق مدعوق •

(١) ن - الضد بالفتح وكلما ذكره المجد - س • (٢) دل - رم الله الخ • (٣) هنا مع ما قبله مكرر - س

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء اليسر المواضع التي
يُسرفون على أهل اليسر إذا الجلبوا يد أحدهم قال
الشاعر - ابودو لا الأيادي
كفعا عدا الرقباء للفر

باء أيدهم نواهد

وفي التنزيل (مَقَاعِدُ الْقَتَالِ) وَقَدْ اتَّوَمَ عَنْ
تَأْرَمَ إِذَا لَمْ يَنْبُتْهُ - وَرَجُلٌ قُدُّدٌ وَقُدُّدٌ لَهُ
مَوْضِعَانِ (يَقَالُ فَلَانٌ قُدُّدٌ فِي بَيْتَيْ فَلَانٍ) إِذَا كَانَ خَامِلًا
وَمِثْلُهُ قُدُّودٌ وَالْجَمْعُ قَصَادِيدٌ وَوَرثَ فَلَانٌ بَيْتَ فَلَانٍ
بِالْقُدُّدِ إِذَا كَانَ تَحْرِمُهُمْ نِسْبًا إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ - وَجَلَّ
أَقْدُو بِهِ قَدْ إِذَا كَانَ فِي عَرَفَتِي - ٢ - رَجُلِيهِ
تَطْلَأُ مِنْ كَلَا سَرْعَاءَ - وَقَدْ فَلَانٌ قُدَّةٌ حَسَنَةٌ مَا أَحْسَنَ
قُدَّتُهُ وَقَدْ قُدَّةٌ وَاحِدَةٌ ثُمَّ قَامَ - وَسَيِّذُ الْقُدَّةِ
لَانِهِمْ كَانُوا يَقْدُونَ فِيهِ عَنِ النِّزْوِ - وَقُدَّةٌ لِرَجُلٍ
أَسْرَأُهَا الْقَادَةُ فِي بَيْتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَطِيبَةُ
أَخْوَفُ مَا لَطُوفُ نَمِ أَوَى

إلى بيت قبيدته لكناج

ويقولون (قَيْدُكَ وَتَيْدُكَ اللَّهُ) فِي مَعْنَى الْقَسَمِ قَالَ

الشاعر - مَتَمَّ بِنِ وَرَةِ

قَيْدُكَ الْأَتْسَمِي مَلَامَةً

وَلَا تَنْكَبِي قَرْحَ الْقَوَادِ قَيْبًا

وَيُرْوَى قَيْدُكَ - وَقَدْ أَعْدَّ الْبَيْتَ أَحَدُهُ وَنَصَلَ بِطَافٍ

الوَاحِدَةُ قَاعِدَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَرْسَى قَرَاعِدَهُ وَشَيْدَ فَرْعِهِ

فَلَهُ إِلَى سَبَبِ السَّمَاءِ سَبِيلٌ

وَقَالَ آخَرُ - رَوْيَةٌ

بَيْنَ الْقَوْمِ تَأَقُّدًا تَوْمًا إِذَا تَأَمَّدُوا وَتَأَمَّدُوا - وَالْمَقَادُ
خَيْطٌ تَنْظِمُ فِيهِ غُرَزَاتُ تَلَقُّ فِي أَصْنَانِ الصَّيَانِ لَوْ فِي
أَعْضَادِهِمْ - وَتَعْدُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ تَعْدًا إِذَا أَعْمَاهُ
وَأَعْرَضَهُ (جَاءَ فَلَانٌ قَاعِدًا أَعْفَهُ) إِذَا لَوَاهَا تَكْبَرًا
وَالْيَمِيدُ عَمَلٌ مَقْدُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
يُضِلُّ الْإِبْقِدُ وَبِضِيدُهُ

وَالْتَدَعُ مَصْدَرُ تَدَعَتْ الْإِنْسَانُ أَقْدَعَهُ قَدَعًا إِذَا كَفَفَتْ
عَمَّا يَرِيدُ وَقَدَعَتْ الْقُرْسُ بِاللِّجَامِ أَكْبَحَتْهُ وَتَدَاعَى الْقَوْمُ
بِالْمَاحِ إِذَا تَعَنَّى أَسْبَاهُ - وَتَدَعُ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ
إِذَا اسْتَحْيَاهُ وَالتَّدَعَةُ عَصَا يَأْخُذُهَا الرَّجُلُ يَدَهُ
فِي دَفْعِهَا عَنْ نَفْسِهِ

وَقَدْ الْإِنْسَانُ قُدُّدٌ قُودًا وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَتْ أُمُّ الْيَمِيمِ
قَدَدْتُ الرَّخْمَةَ إِذَا جِشْتُ وَالرَّجُلُ قَاعِدُ الْمَرْأَةِ قَاعِدَةٌ
وَجَمْعُ الْقَاعِدَةِ قُودٌ وَقَاعِدَاتُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَمِنَ يَوْمُهُ فَيُظِلُّ نَوْمًا

قُودًا مَا يَنْتَلُ لَحْنُ عُرْدُ

وَأَمْرًا قَاعِدٌ بِضِيرِهَا إِذَا أَقْدَعَتْ عَنِ الزَّوْجِ

وَالْقُدُّ مِنَ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ وَكَانَ الْقُدُّ رَجُلًا

يَبْرِي السَّهَامَ بِحِكْمَةٍ - وَفِي بَعْضِ كَلَامِ الزَّيْرِ -

بَضِيعُ تَحَابٍ وَرِيشُ تَقْدِ

يَعْنِي تَحَابُ بْنُ الْأَرْتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ تَحَابٍ صَاحِبُ

رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَتَقْدُ الرَّجُلُ إِذَا

زَمَنَ أَقْدَادًا وَالْقُدَّةُ مَا رَكِبَتْهُ مِنْ شَيْءٍ يَقَالُ (نَهْمُ الْقُدَّةِ

هَذَا الْقُرْسُ) وَالْقُدُّ الْقَصِيلُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْقُدُّ

الْبَيْرُ الَّذِي يَكُونُ رُكُوبُهُ الذَّكُورُ وَالْإُنْثَى فِيهِ مَوَاءٌ

وَالْقُلُوسُ الْإُنْثَى لِأَخِيرٍ وَالْقَاعِدُ مَوَاضِعُ الْقُدِّ فِي

إذا كفتهم فمروا ببل كدعة لين ذليل وقد سمت
الرب يكلمه

﴿ دَعَل ﴾

(دَعَل) فلان لسانه يدكمه دلما إذا أخرجه من كرب
أو غش والذلّ لأع ضرب من علو البحر - قال الشاعر
السلك بن السلكة

كأن حوافر النعام لما

توَّحَّصحتي أضلّ تحارُ

النعام فرس سلك بن السلكة كان مات فرسه
النعام فتصابروا ثم أي دفعها فصبه بواطن حوافره
بالطمار لما الرغمت والمخار الصدغ والاصل جمع الاصيل
والاصل الشيء - وقال طريق دليم أي واسع

والعدل من قولهم ١ - (العرف والعدل) قالوا
العدل القريضة والصرف النافعة وقال قوم العدل

الوزن والعرف الكيل وليس بشيء - والعدل
ضد الجور وعدل الشيء بالشيء إذا جعلته بوزنه

وعدل عن الشيء إذا ملت عنه - ورجل عدل
ورجل عدل ول شاهد عدل وشهود عدول وربما

قالوا رجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر
والإثني الواحد والجمع فيه سواء - وتعديل الشيء

تخليه - والعدل القسط والمعدل المائل وافة
تبارك وتعالى العدل والعدل الحكم إذا عدل بخله

والمدلة البيرة الحسنة والمدالة مصدر ررجل
حسن المدالة وقولهم (فلان على يدى عدل) قال

ابن الكلبي عدل رجل من الثمر بن عثان كان على
شرط بيع فكان إذا أراد قتل رجل سلّه إليه قبل

(هو على يدى عدل)

والفضل ممان طيد الشيء يطد طمًا وطدًا إذا اشتد
وصلب ومنه رجل علودو بغير علود

والطنداة النافعة الصلبة والطندي - ٢ - شجر من
المضاه له شوك

﴿ دَعَم ﴾

(الدعم) مصدر دعمته دعمًا إذا أسنده وكل شيء
مددت به شيئًا فهو دامة ودعما له قال الشاعر
الناينة الذياني

وبغاصم رجلي أثبت بيته

كالكرم قمال على الدعام المستد

وقد سمت الرب دعامة ودعامة ودعامة ودعامة
وبنو دعامة بطن من الرب من همدان خرجوا
قراصة باليمن

والدعم المال والقوة (رجل ذو دعم) أي ذو مال
ومقدرة قال الرازي

لا دعم لي لكن ليلى دعم

جارية في ذكبي أشعم

والدعم دمع العين والجمع دموع ودمت عنه ندع
دمعًا مفتوح قال الرازي - رؤبة

فبات بأذى من رذاذ دما

من وأكف النبذان حتى أقفد

قال أذيت أذى وإي فلان بالشيء بأذى به - وقال
قوم ديمت عنه وعجاري الدمع الدامع - والدماع

ميسم في مجرى الدمع ويوم دماع ذور إذا فزى
دماع يرشح بالندى - والدماع نبت زعموا

ولا حته ١

والمدّم والمدّم القفر اعدم الرجل يدمّ عندما ما هو
 مُمدّم وعدم ايضا وهذا احد ما جاء على فيل من
 افس - وعدم يمدّم عندما تم كثر ذلك في كلامهم حتى
 صار كل ما امرض قد اُمدّمته قال الشاعر - ليد
 ولقد اغدروا ما يمدّ مني

صاحب قير طويل اُمتدّل

يبنى فرسا قصيرا لا رساخ وهو موضع الحباله
 واخبر ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مذبوره فيه
 عدم عديمه اعلاه وعدم واحد بحضر موت كانوا يزعمون
 عليه قاض ماؤه قيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم
 وارض عدماء يضاء وشاة عدماء يضاء الرأس
 وسرها اي لون كان •

والمدّم ضد الخطأ تمدّت للامرا اذا قصد به اعمده
 عمدا وتمدّت الشيء اعمده عمدا اذا استند به والشيء
 الذي يستند اليه عمادا - وعمود الخباء احد خشبه الذي
 ينصب عليه وهي اسقابه الواحد سقب ويجمع
 عمود تمدّا وعمدّا - وعمود الصبح ابتداء ضوهه
 ورجل عميد يمدّ عليه (هذا عميد بن فلان) وعمادم
 اي - يدمم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا هلك فؤاده
 وقيل قد عمد الثرى يمدّ عمدا اذا كان كبيرا فاذا
 قبضت من على شيء فقد واجتمع من يدويه - قال الرازي

حتى غدت في رياض الصبح طية

ويج المباة غدي والثرى عميد

وعميد سنام البير يمدّ عمدا اذا غلب الخيل غاربه

وسنامه حتى توخض لعله اي يكسر ويضخ وذلك
 اذا كان به شحم كبير فاذا فاح الموضع فهو الصمده والبير
 عميد - قال ليلى

فبات السبل بركب جانيه

من البقار كالمعد الثفال - ٢ -

ومنه قيل رجل مسود وعميد اذا عمده الحزن والحب
 اذا هلك فؤاده (فلان عمدة بن فلان) وعدم تعم
 اي الذي يتمدون عليه ورجل عمدان وعمدان اي
 اي طويل - وعمود الركبة القامتان اللتان تكون عليهما
 الحالة - قال الرازي

لا دلو الا مثل دلو اهبان

لها عجان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والمدّم من قوم (تمدّم) اتباع لا يفرد وهو البقل
 الرخص - والكمدم قولهم مدمت الرمح اعمده ممدّا
 اذا انزعته من مركزه والمدد اللفظ ومنه اشتقاق
 الممدّة والممدّان اللحنتان في مرجع الكف من
 انقرض يقع عليها السرج من عن يمين وشمال وبه - هي
 الرجل ممدّ - والممدان من جنب القرس موضع عتبي
 الفارس هكذا قال الاصمعي واشد - لابي خراش
 الهذلي

رنت رجلا قد نوحته صر زلي

فطفت برّكان المدين ذي شحم

وقال ابو عبيدة المدان هما موضع السرج من جنبى

القرس واشد - لابي اهر

فَمَا زَالَ تَرْجُّ مِنْ مَدَّةٍ

• جَدَّزَ بِالْحَوْلِثِ أَنْ تَكُونَا

وَقَالَ تَمَعَّدَ التَّلَامُ إِذَا حَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَبِّيتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَمَرَ هَذَا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا

كَانَ جَزَائِي بِالْمَا أَنْ أَجَلَّدَا

وَفِي حَدِيثٍ مَرَّضَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْنَا
وَتَعَمَّدُوا) وَالشَّيْءُ السَّائِرُ (تَسْمَعُ بِالْمَدَّةِ لِأَنَّ رَأَى)
فَبِهِ إِلَى مَدَّتْهُمْ صَرْهَ وَكَانَ الْأَصْلُ مَبْدِيٌّ فَاسْتَقَلُوا
ذَلِكَ تَغْفُورًا - وَمَعْدَى كَرِبَ اسْمُ وَمَعْدَانُ اسْمٌ •

﴿ دَعْن ﴾

(الدَّعْنُ) لَمَّةٌ أَزْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَفْ يَضُمُّ بَعْضَهُ
إِلَى بَعْضٍ وَبِزْمِلٍ بِالشَّرْطِ وَيَسُطُّ عَلَيْهِ التَّمَرُّ •
وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعٌ يُقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْعُ إِذَا ذَلَّ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَخْبَرْتُ بَنَ حِطَّةٍ

قَلَّ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَيْتُ أَنْفُوسَ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِّ

وَيُقَالُ (فَلَانٌ مِنْ دَعْنٍ بَنِي فَلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رَذَلِهِمْ
مَأْخُوذٌ مِنْ دَعْنِ الْبَحْرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْخَازِرُ •

وَتَعَدَّنُ الرَّجُلُ بِالْمُتَكَنَّيَةِ يَدْنُ وَيَدْنُ عَدُونَا وَعَدْنَا وَهُوَ
عَادِنٌ إِذَا أَقْبَمَهُ وَمِنَ اشْتِقَاقِ الْمُعَدَّنِ - وَتَعَدَّنَ ابْنُ

نُسَيْبٍ إِلَى ابْنِ أَبِي هُرَيْرٍ مِنْ حَيْرٍ لِأَنَّهُ عَدَنَ بِهِ •
فَقَامَ بِهَا - وَجَعَلَ عَدْنُ أَيَّ دَارٍ مَقَامًا - وَاقَّةٌ أَعْلَمُ •

وَالْعَدْنُ مِيلَكٌ عَنِ الشَّيْءِ عَدَّ يَدُونِي عَدَا وَعَدُوا
وَطَرِيقٌ عَادِي أَيُّ مَائِلٍ وَعَرِيقٌ عَادَا إِذَا كَانَ لَارِقًا
وَعَادَتْ فَلَانٌ فَلَانًا فِي الْبَرِّ إِذَا عَارَضَهُ وَاللَّيْلُ السَّائِرُ

كُلُّ شَيْءٍ يَجِبُ وَتَدْعُ - حَتَّى الْجَارِي وَتَطِيرُ عَدَّةٌ

أَيُّ مَلَوْنَةٍ تَدْرُسُهُ وَتَدْعُ كَلِمَةً يَتَكَلَّمُ بِهَا وَجِبِ
الْمَلِكُ وَالظَّرْفُ قَوْلُ عَدَدٍ فَلَانٌ مَالٌ وَلِيٌّ عِنْدَ فَلَانٍ
مَالٌ وَتَأْتِي عُنُودٌ وَعَانِدُوا الْجَمْعُ عُنْدٌ وَعُنْدٌ إِذَا تَكَبَّتْ

الطَّرِيقُ مِنْ قُوَّتِهَا وَتَنَاطَلَهَا - عَمَلُ الرَّاجِزِ

إِذَا رَكِبَتْ فَاجْلِسُونِي وَسَطًا

أَنِّي كَبِيرٌ لَا أُضِيقُ الدُّنْدَا

يَجْمَعُ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَنِيدٌ إِذَا
خَالَفَ الْحَقَّ قَعْلًا بَيْنَ الْعِيدِ وَالْعُنُودِ وَعَانِدُ الرَّجُلِ
الرَّجُلُ مَعَانِدَةٌ وَيَعَادَا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَبِيلٍ أَوْ طَرِيقٍ •

﴿ دَعَّ وَ دَعَّ ﴾

(الدَّعْوُ) مُصَدَّرٌ عَائِدٌ عَرَدُوا دُعَاءً أَوَّلُ الدَّعْوَةِ فِي
النِّسْبِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ وَالْدَّعْوَةُ إِلَى الضَّمَامِ بِاتِّفَاقٍ وَهِيَ
لِلدَّعَاءِ أَيْضًا وَاسْتِجَابَةُ اللَّهِ دُعَاءً • وَدَعْوَةٌ •

وَالدَّوْعُ مُصَدَّرٌ دَاعٍ يَدْوَعُ دَوَاعًا إِذَا سَبَقَ عَادِيًا
أَوْ سَابَحًا وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَمَّةٌ بِمَاءِهَا وَحَسِبَ

مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُ الدَّوْعِ •

وَالْمَدُّ وَمُصَدَّرٌ عَدَّ أَيْمَدَ وَتَعَدَّوَا وَعَدَّوَا •

وَعَدَّ عَلَيْهِ بِالسِّفِّ يَدُّ وَعَدَّوَا إِذَا جَرَى وَعَدَّى
فَرَسُهُ يَدُّهُ أَعْدَاءُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَوْلُ الْجَهْدِيِّ -

النَّابِتَةُ

حَتَّى خَفَّاهُ مُنْدِي فَوَارُسًا

كَأَمَّا - ١ - عَنْ خَفَّيْرِ رَفَعَ الْآلَا

وَيُقَالُ لِلْقَرَسِ الشَّدِيدِ الْمَدُّ وَالْحِمَارُ (أَنَّهُ لَمَدَّوَانٌ)
وَيُقَالُ (أَعْدَى فَلَانٌ عَلَى ظُلْمَى مَالًا وَتَوَةً) أَيُّ أَعَانَهُ

وَيُقَالُ (لَرَمَ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يُرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو القعدة

تَسْتَنْ اَعْدَاءَ قُرَيْشٍ تَسْتَحَا

قُرَيْشُ النَّسَاءِ وَصُرْتُهَا السُّودُ

وَيَقُلُّ عَدَايُهُ مِنَ الدُّوَانِ يَدُوْعِدُوْا وَعَدُوْا عَدُوْا

اِذَا جَرَوْا وَقَدْ قَرِئَتْ قَوْلُهُ تَعَالَى (فَيَسُبُّوا اللّٰهَ عَدُوًّا

بِغَيْرِ عِلْمٍ) وَعَدُوًّا - ٢ - اَيُّ تَعْدِيًّا وَاقَعًا اَعْلَمُ •

وَيَقُلُّ عَدَاةَ ذَلِكَ الْاَمْرِ عَنِ الشَّيْءِ يَدُوْهُ

اِذَا صَرَفَهُ عَنْهُ وَمَا عَدَا اِذْ كُنِيَ فَلَانِ اَيُّ مَلِيَاوَزَمٍ

تَالِ بِشَرِّ ابْنِ خِلَازِمٍ

فَسَبَّحَتْ كَالشَّعْرَاءِ لَمْ يَدْعُ شَوْهَا

سَتَا يَكُ رَجُلِيْهَا عَمْرٍ خَلَكَ اَوْ فُرُ

وَيَقَالُ نَيْتٌ عَلَى سَكَانٍ تَعَادٍ اِذَا كَانَتْ تَعَادٍ تَاوُلُ يَكُنْ

مُسْتَوِيًّا - وَجَسَتْ عَلَى صَرْكَبٍ عَدَاةً اِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى

طَلَانِيَّةٍ وَهَرَقَةٍ وَيَقَالُ عَادِي بَيْنَ عَشْرَةٍ مِنَ الْعَمِيدِ

اِذَا اَوَّلَى بَيْنَهُمْ قَالِ الشَّاعِرُ - اَسْرُوْا الْقَيْسَ

فَعَادَيْتُمْ مَن بَيْنَ نَوْرٍ وَنَجْعَةٍ

وَكَانَ عِدَاءُ الثُّورِ مَعِي عَلَى بَالٍ

وَيَقَالُ (تَعَادَى الْقَوْمُ اِلَى بَنِي عَمْرٍ) اَيُّ وَالْوَلَدِ وَتَعَادَوَانِ

اِسْمُ ابْنِ قَيْلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ وَاسْمُهُ عَمْرُو

هَكَذَا يَقُولُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَسْتَرَاهُ فِي كِتَابِ الْاَبْنَاءِ

اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى •

وَالْعَدُوُّ مُصَدَّرٌ عَادٍ يَسُوْدُ عَدُوًّا اَيُّ رَجَعٍ وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ

(رَجِعْ فَلَانُ تَعُوْدُهُ عَلَى يَدَيْهِ) - وَعَدَّتُ الْمَرْيَضُ اَعُوْدُهُ

عُوْدًا وَعِيَادَةً وَهَذِهِ اِلْيَا مُتَقَوِّةٌ عَنِ الْوَاوِ •

وَالْعُوْدُ مِنْ عِيَادَةِ الشَّجَرِ وَالْجَمْعُ اَعْوَادٌ وَعِيَادَانِ

وَالْعُوْدُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْاَزْهَرُ مَرْوُفٌ - وَالْعُوْدُ

الْجَرِيْبُ الَّذِي يَنْتَبِهُ - وَالْعُوْدُ الَّذِي يَجْزُرُ بِهِ مَا خُوْدُ

مِنْ عِيَادَةِ الشَّجَرِ - وَالْعُوْدُ مِنَ الْاَبْلِ لِلْمَنْ وَالْجَمْعُ

يَعُوْدَةُ وَالْاَتِي تَعُوْدَةُ وَالْبَيْرُ عُوْدٌ وَلا يَسْتَلْسِلُونَ

ذَلِكَ فِي الْاَتَاثِ قَالِ الْاَجَزُ - حَلَّةٌ بَيْنَ

تَيْسٍ الْقَزَارِي

اصْبِرْ مِنْ هُوْدٍ جَنِيهِ الْجَلْبُ - ٣ -

قَدْ اُثِرَ الْبَطَانُ فِيهِ وَالْمَقْبُ

وَعُوْدَةُ الْبَيْرِ تَعُوْدَةُ اِذَا صَارَ عُوْدًا وَفِي الْمَثَلِ

(زَوْجٌ مِنْ هُوْدٍ خَيْرٌ مِنْ تَعُوْدٍ) - وَالْمَثَلُ لَا بَنَةَ

الْاَصْبَحِ الدُّوَانِ فِي وَقَالَتْ هُمُ لَا بَنَةَ الْحُلُوسِ الثَّلَاثِي وَلَهَا

حَدِيثٌ - وَذُو الْاَعْوَادِ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدَمَيْنِ

وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَعْلَمُ

اِلَيْهِ وَكَانَ يَحْمِلُ فِي حَقْبَةٍ فَنَسِيَ ذَا الْاَعْوَادِ لَذَلِكَ

وَصَارَ مَثَلًا وَهُوَ الَّذِي هِيَ الْاَسْوَدُ بَيْنَ يَنْفَرِ قَوْلِهِ

وَلَقَدْ طَلْتُ خِلَافَ مَا يَنْبَغِي - ٤ -

اِذَا السَّيْلُ سَيْلَ ذِي الْاَعْوَادِ

فَالْمِنْ قَوْلُهُ هُوَ عَمْرُو بْنُ حَمَةَ وَتَيْسُ قَوْلُهُ

هُوَ عَامِرُ بْنُ الضَّرْبِ وَتَيْمٌ قَوْلُهُ هُوَ زَيْنَةُ بْنُ خُثَيْلٍ

وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا لِتَبِيْعِهِ مَا خَرِفَ

لَا نَهْ كَانَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وَابْنُهُ الْقَائِلُ - وَهُوَ الثَّلَاثُ

لَذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعَ الْعَصَا

وَمَا عُلِمَ الْاِنْسَانُ الْاَلِيمُ

وَقَالَ الْحَارِثُ بَيْنَ وَهَلَةِ الذَّلِيلِ

(١) فِي كِتَابِ النَّمَا فِي لَانِ تَقْبِيَةِ كَانَتْ (٢) فِي حَامِشِهِ - عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ قَرَأَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ اِلَى عَامِرٍ • (٣) فِي - ل

جَنِبَ • (٤) فِي قَوْلِهِ - سَوَى الذَّلِيلِ بَنَاتِي •

<p>من سأل وغيره وتلاوة في الوعد والموعد ولرب واحدة كأنها تَدِ بالنبات وكذلك سحاب واحد كأنه يَد بالنبات وفس واحد كأنه يَد جريا يَد جري ويوم واحد كأنه يَد بحرا أو قمر - وأوعَدت الرجل يشرأ وعده أيضا إذا ناس وعده هو موعد والاسم الوعد إذا تعهد به قال الشاعر - طاس بن الطويل السكلاقي واني وإن أوعَدته أو وعَدته لنخلف أبداي ومنجز موعدى</p> <p>دَعْوَى</p> <p>(الدَّعْوَى) أن يُدْعَى الرجل نفسه ولا يثقلها - ١ والدَّعْوَى اسم ناقص وليس هذا موضع ضميره • والمدح معروف وتحدث أعهد عهداً وماحدث الرجل مهادة وبين فلان وفلان عهد وهو من المواعدة وتماهدوا إذا توادعوا - وللعهد والعهد والعهد سطر أول للسته والجمع عهاد وهو - قال الشاعر أمير "تم بالمرحوف حق كأن الأرض اسقاهم عياداً - ١ وقال الآخر - وهو أبو زيد الطائي أصلي تسرا اليون اليه مستير كابد رعام العهود - ١ والمأهذ والمذمة واجتماع الماء والعين في كلام الرب في كلمة واحدة قليل وقد غم الأخبار بهذا في</p>	<p>وزعمتم أن لا لحوم لنا أن الصاقر تفتى لذي الحلم والتدع صدف من صدف البحر الواحدة ودعة وربما قيل ودعة غرك قال الشاعر أبو دوداد الرداسي السن من جعفر بن عزم خلقني ويلم حلم صبي بموت الودعة وقال آخر - ضيل بن علفة ولا ألقى لذي الودعات سوطي لاخذه وغمره أريد - ١ وطائر أو دَعْوَى إذا كان تحت حكمه ياض - والرب تقول دعه عنك ولا يقولون ودعه ولا ذرته ويقولون ركنته وزعموا أنه قري (ما ودعك ربك وما ملئ) ورجل وادع سهل الجانب وودعت الرجل قوديا وهو التسليم عليه عند فراقه وأودعته شيئا وأدعه أبدا ما وأنا مؤدع والشيء بینه مؤدع أيضا وربما سئى الشيء للودع الودعة - وتوادع القوم إذا تكافؤا من الحرب مؤادعة وودعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو من التوديع وقد سمى العرب وادعا ومودوما وودعا - ٢ - وودعان وودية ووداعة بطن من همدان واليدعة والجمع موادع ثوب تدع المرأة به ثيابها وتلبه في البيت • والرعد معروف وعذت الرجل أعده وعدا حنا</p>
--	---

(١) عاهش الأسل وبروي وزبية ودية • (٢) وعدوى والتخفيف • (٣) الدعة من الودع والعدة من الودع
وليس من هذا الباب - س • (٤) في ه - كن الأرض جلها العهاد • (٥) وعدوى استلبا ومستبرا - س •

او نالكتاب - وبتو عاده بطين من الرعيد - والحمد
 كتب يكتب بين قوم بعد من بيع اوجلف والمهد
 لوضع الذي تمده في القوم والجمع ساعد وتعدده
 الحى واستهدت فلا نأى احست به المهد
 وكتاب يكتب بين القوم يسمى المهد - والمهد للزل
 وهو المهد ايضا قال الراجز - رؤبة
 هل تعرف العهد القديم ارسه
 تحت عرا فيه وتعال قدومه
 وتقول العرب في زجر الفصال جدع جدع
 والبيده الجبر الصعب - قال الراجز - رؤبة
 نوحاف صنع الفارقان السكدة
 وخطب عصيم الدين عيده
 البازندة

واشتت الله رب العرش عاديك
 وتولم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع ترميزه
 ان شاء الله تعالى - والبيد كل يوم مجمع واشتتته من
 عاديود كانهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى
 عيدا لانهم قد اعسا دوه والياء في اليد اصلها واو
 وانما غلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال الجباج
 يتاد ارباضا لها آرى
 كما يود البعد نصراني
 يعى الثور الوحشى وله مأوى يوده واذا جموا قتلوا
 اعياد واذا صروا عالا يعيد تركوه على التغير لان
 كل مصر مضموم الاول فلا كان الثانى من هذا ياء
 استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا فقالوا عييد
 وشيم وشيمت والعائدة المعروفة والصلة قال مالك
 مائة علينا وانت كبر العوائد ولا يزال يود علينا
 وهذا الاسراعود من غيره اى ارفق - وغل مبيد
 اذا كان معتادا للضراب - والبيديئة تحالب منسوبة الى
 البيد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبتو عادية
 منسوبة الى عاد وعادياه ابوسؤال بن عاد ياء اليهودي
 والبيدانة النخلة

باب الدال والذال

مع سائر الحروف

د قحى

(الذق) الاخذ الكبير دقت الشيء بدقته دقعا
 والذدف من قولهم انذف فقا ع اذا اميل على وجهه
 وفي الحديث كالوصع حين يذدف عليه اوبه -
 قال الشاعر - عترة

وذهب دهم ودهدح زجر للتم
 د قحى
 (الذى) القوم يمدون في الحرب على اوجهم
 وانما يستحق هذا الاسم الرحالة دون الفرسان - قال
 المذل - مالك بن خالد الخناني
 لما رايت عدى القوم يسلبهم
 طلع الشواجر والطراف والسلم
 الشواجر جمع شاجرة وهو الوادى الذى فيه الشجر
 انتف اشغل بضمه بعض بني قوما سيزمين فاشجر
 يخلق بينهم فلا يلتصقون اليها - وقال الاصمعي قال
 فلان في قوم عدى اى اعداءه قال واليدى الثرياء
 ويقال اشتت الله عاده اى عدوه وخاصة بنت
 جلوى امرأة قتلت لها الاقولين (انام الله تاعيك

اِنَّ تَدَقُّ دُونَ التَّيَافُفِ

طَبَّ بِأَخَذِ الثَّلَاسِ الْمُسْتَحْتَمِ

ومن هذا اصل التَّدَفُّ لِسُبُوغِ رَشِّهِ - وَاعْدَفَ اللَّيْلُ إِذَا غَطِيَ كُلُّ شَيْءٍ بِظِلِّهِ وَاعْدَفَ الْجَرُّ إِذَا اخْتَكَّرَتْ أَمْوَالُهُ وَالتَّادِفُ لِلْمَلَحِ لَمَّةٌ غَائِيَةٌ وَالْمَدْفَةُ وَالتَّادُوفُ الْمَجْدَافُ يَلْتَنِمُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَ الْمَجْدَافُ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ وَانْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَدْ انْشَدَنَا الْأَصْمَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو

ابن البلا - اللَّسْبُ الْبَدِي

تَمَكَّنَا دَانَ حَرْكَ عِيْدَا فَعَا

تَسْلُ مِنْ مَتَانِهَا بِالْإِدِ

يَرِدُ بِالْمَجْدَافِ السُّوْطَةِ

وَالدَّفْعُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنَسَا فَعَا - قَالَ الرَّاجِزُ الْحَرَمَازِيُّ

دَوْنَكَ بَرَاغَةً رِيَاغٍ الرَّفْعُ

فَاصْفِيهِ فَالْأَيُّ صَنَعُ

ذَلِكَ عَمِيرٍ مِنْ حَطَامِ الدَّفْعِ

وَأَنْ تَرَى كَمَلِكُ ذَاتِ صَفَرٍ

نَشِيئَتَا بَالْنَفْثِ أَوْ بِالْأَرْغِ

الْبَرَاغَةُ التُّرَابُ الدَّقِ وَهُوَ الرِّيَاغُ بَيْنَهُ - وَالرَّفْعُ بِالْفَتْحِ الْأَمُّ مَوْضِعُ الرِّوَادِيِّ وَشَرُّهُ - انْشَدَنَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ ابْنِ زَيْدٍ عَنِ الْعَرَبِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ - وَقَوْلُهُ فَاصْفِيهِ أَيُّ كَفَّيْهِ يَقَالُ صَفَعُ الشَّيْءِ وَاصْفَتُهُ أَنَا أَيُّهُ إِذَا قَصَبَهُ وَالتَّفْعُ الْأَثَارُ الَّذِي تَطَرُّقُ فِي الْكَفِّ مِنَ الْعَمَلِ

وَقَدْ غُتِ الشَّيْءُ إِذَا غُفِيَ قَدْعَا إِذَا شَدَّخَتْهُ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا أَخَذَ عَرِيضَ

عَرِيضَ وَأَسَى)

دَعَقَ قَ

(التَّدَقُّ) كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدَى وَالزَّبْتُ قَالُ كَانَ غَرِقَ وَمُنْدَقُ كَثِيرُ الْمَاءِ - وَالتَّدَقُّ السَّمَاءُ وَمَاءُ غَرِقَ كَثِيرٌ وَفِي الْحَدِيثِ (فِي الدَّدَقِ وَالتَّدَقِ) فَالتَّدَقُّ كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالتَّدَقُّ اللَّحْنُ وَالنَّدَى

دَعَقَ كَ

اهلكت في الثلاثي

دَعَقَ لَ

(الدَّغَلُ) كَثْرَةُ النَّبْتِ وَالتَّفَاغَةُ وَاعْرِفْ ذَلِكَ فِي الْحَضِّ خَاصَّةً إِذَا خَالَطَهُ الْعَرِينُ وَالْعَرِينُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ وَحَقَاءِ وَاهِلُ الْيَمَنِ يَسُونُ الْأَرَاكُ الْجَمْعَ عَرِينًا - وَقَالَ كَانَ دَغَلٌ وَمُدْغِلٌ وَمَنْ قِيلَ ادْغَلِ الرَّجُلُ فَهُوَ مَدْغَلٌ إِذَا قَسَدَ قَلْبُهُ وَخَانَ وَجْهُهُ أَدْغَلًا أَدْغَلًا وَغَلَا وَغَلَا وَطَوْنُ الْأَوْدِيَةِ نَسَى الْمَدَاغِلَ إِذَا كَرَّ شَجَرُهَا

وَلَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ لَدَغًا وَالرَّجُلُ لَدِغٌ وَلَدِغٌ وَلَدَغَتْ فَلَانًا بِكَلْمَةٍ إِذَا زَغَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مَدِغٌ لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ

وَالنَّدُ وَالنَّدَوْدُ وَاحِدٌ جَمْعُ لَدُ النَّادِ وَجَمْعُ نَدَا لِنَادِيهِ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَفُ اللَّهْرَاتُ فِي بَاطِنِ الْحَقِّ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَنَدِّدًا إِذَا جَاءَ مُتَبَيِّغًا

دَعَقَ دَ

(الدُّغْمَةُ) مَنْ قَوْلُهُمْ فَرَسٌ أَدْغَمَ وَهُوَ الدَّرَجُ بِالْقَارِئَةِ الَّذِي لَوْنٌ وَجْهُهُ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ وَلَا يَكُونُ الْأَسْوَدُ أَوْ مِثْلُ مَنْ أَمْلَأَهُمُ (الذَّبُّ) أَدْغَمَ (تَسِيرُ ذَلِكَ أَمْتُ الذَّبَابِ دَغْمٌ فَالذَّبُّ

ان ولغ اولم يلغ فالدعمة لازمة فربما قيل قد ولغ
وهو جاع يعرب هذا المثل للرجل يظن به نظير
وليس هناك وينبط بما لم يزل وقد سمت للرب
دُعَسَاتٍ وَدُعِيَّتًا وَيُقَالُ اَدْعَسْتُ الْعَجَامَ فِي
فِي الْقِرْسِ اِذَا ادخلته فيه ومنه ادعام الحروف
بعضه في بعض.

وَالدَّعُغُ مصدر دَعَغْتُهُ اَدْعَغْتُهُ دَعَغًا اِذَا ضَرَبْتَ
دِمَاغَهُ وَدَمَتَهُ الشَّمْسُ اِذَا اَلَّتْ دِمَاغَهُ وَرَجُلٌ صَبَغَ
وَمَدْمُوغٌ اِذَا ضَرَبَ عَلَى دِمَاغِهِ وَدَمِغَ الشَّيْطَانُ نَبْرَ
رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاَمَّ الدِّمَاغَ الْجِلْدَةَ الرَّقِيقَةَ الَّتِي تَشْتَلُ
عَلَى الدِّمَاغِ.

وَالنَّدَغُ من قولهم نَعَدْتُ السِّيفَ وَاعْتَدْتُهُ لِنَتَانٍ
فَصَبَحْتَ نَزْلَ السِّيفِ مُنْهَدٌ وَمَشْدُودٌ وَالتَّيْدُ جَفَنُ السِّيفِ
وَبَرَكُ الْيَتَامَى مَوْضِعٌ وَقِيلَ لِلنَّسَاءِ اَيْضًا قَالَتْ نَعْدَاهُ
فَلَا نَأْبِرُ حَتَّى كَانَهُ مَتْرَهُ بَعَا مَأْخُذًا مِنَ النَّسَاءِ وَنَعْدُو نَعْدَانُ
حَصْنٌ بِالْيَمَنِ - وَهُوَ غَامِدٌ قِيْلَتُ مِنَ الْعَرَبِ اخْتَلَفُوا
فِي اسْتِقْرَافِهِ فَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ سَمِيَ غَامِدًا لِأَنَّهُ
تَنَعَّدَ اسْرَاقًا فِي عَشِيرَتِهِ فَنَاءَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حِمِيرٍ

غَامِدٌ أَوْ اَنْشَدَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَتْلُو غَامِدًا هَذَا

تَنَعَّدْتُ اسْرَاقًا بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسَانِي فِي الْقَيْلِ الْحَضْرِي غَامِدًا

الحضوري منسوب الى حضوره و يظن من حيمر
او موضع منهم شبيب بن ذي ميمم النبي الذي قتله
قومه وليس بشبيب صاحب مدين فسلط الله عليهم
بِحَتِّ نَصْرِ غَمْدٍ فِي ذَلِكَ نَزَلَ (فَلَا احْصُوا بَنَاتِي) اِذَا
مِنْهَا يَرْكُضُونَ (الآيَات) - وَزَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ

فِي زَمَنِ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي الْحَدِيثِ (كَفَّنَ النَّبِيَّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ فِي ثَوْبَيْنِ حَضْرَيْنِ) وَقَالُوا
سَحْرَيْنِ وَكَلَامُهُمْ مَوْضِعٌ مَرْفُوعٌ بِالْيَمَنِ قَالَ ابُو حَامٍ قَالَ
الْأَصْمَغِيُّ لَيْسَ اسْتِشْقَاقُ غَامِدٍ مِنْ هَذَا أَمَّا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ
نَعَدْتُ الْبَيْتَ اِذَا أَكْثَرَ مَاؤُهُا وَنَعَدْتُ لَيْتِنَا اِذَا غَلَمَتْ
وَأَنْشَدَ -

وَلَيْلَةُ غَامِدَةٍ غَمُودًا

ظِلَاءُ تَنْشِي النِّجْمِ وَالْقُرُودَا

يُرِيدُ الْقُرْدَ

وَالنَّدَغُ التَّفْ مَنَدَّتِ الشَّعْرَ امْتَدَّتْ مِنْهَا اِذَا تَفَتَّحَتْ وَبَتَّتَتْ

اَيْضًا يُقَالُ الْمَدُّ وَهُوَ اَصْلٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَا بَرِي قُرْحَةٌ مِثْلُ الْوَرْدِ لَمْ تَكُنْ مَدًّا
وَقَالُوا الْمَدُّ بِالْبَاءِ نَجْمَانُ قَارِي مَرْبُوبٌ فِي بَعْضِ الْكُنَاتِ.

﴿ دَعَغَ نَ ﴾

(الدَّعَغُ) رَجُلٌ دَعَغَ مِنْ قَوْمٍ دَعَغًا وَهُوَ سَفَلَةُ النَّاسِ
وَرَدَّاهُمْ وَرَجَعَهُمْ قِيلَ دَعَغَ بِالْيَمَنِ وَهُوَ الْوَجْهَ •

وَالنَّدَغُ مصدر دَعَغْتُهُ بِكَلِمَةٍ اَدْعَغْتُهُ دَعَغًا اِذَا صَبَحَتْ بِهَا
قَالَ الرَّاجِزُ - رَوِّبَةُ

مَا تَآ لَأَهْوَالِ الْقَوِي الْمَدْعَغِ

فَهِيَ تُرَى الْاَعْلَاقُ ذَاتُ النَّفْعِ

وَالنَّدَغُ الصَّرُّ الْبَرِي هَكَذَا قَالَ ابُو زَيْدٍ وَقَالَ قَوْمٌ

النَّدَغُ وَخَيْرُهُ ابُو حَامٍ عَنْ الْأَصْمَغِيِّ قَالَ كَتَبَ

هَشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى عَامِلِهِ بِالْعَاقِفِ (اِنَّكَ) إِلَى مِنْ

عَلَى النَّدَغِ وَالسَّحَاءُ اخْضَرُ فِي السَّهَاءِ اَيْضًا فِي

الْأَنَاءِ) السَّحَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تَأْكُلُ مِنْهُ التَّحِلُّ

وَالنَّدَنُ اَصْلُ بَنَاءِ التَّنَدُّتِ وَهُوَ التَّيْلِيلُ وَالتَّطْلَفُ

شاء الله

باب الدال والفاء

مع باقي الحروف

دَقَق

(دَقَقَ) الماء يَدُقُّهُ دَقًّا إذا راقه وكل سراق

مدفوق ويقال (دَقَّقَ الله روحه) إذا علاه بالموت

وحدثنا أبو حاتم عن الأصمعي وعبد الرحمن عنه

قال نزلت بأعرابية قتالت لابنة لها فخر في إليه المس

بجاء حتى بس فيه ابن قارائه قتالت (دَقَّقَتْ مهبتك)

وثالثه دَفَّقَ ودَقَّقَ إذا كانت تدفق ٣- في سيرها

والدَقَّقَ ضرب من السير واسع الخطو - ودار

القوم سير الدَقَّقِ أي سريها ويقال دَقَّقًا أيضًا

وتدَقَّقَ النهر بالماء إذا امتلأ حتى فيض من جوانبه

وسارت الأبل التدفق إذا كانت تدفق في سيرها

مع سرعة مشي

والقَدُّ من تحملهم قَدَّتْ الشيء أقدمه فقد أوقدوا

وقد أناول الشيء قيد ومَقُودٌ وكل أثنى تشكل

ولدها في فاقد

والقَدُّ للكرب إذا طلع الجريد منه فبنت له

أطراف طوال لثة ازدية قال ابن دريد الدفوج

أصول السف بالعارسية إذا طمع أهل البائة والبحرين

يسمونه للكرب وأهل المدينة يسمونه الكرايف

ومن علا من أهل يرب يسمونه القَدَف - والقَدَف

سيرة من غاروا كانت جارية من العرب من بعض

بنات الملوك تَحْمَقُ فأخذت غيلة وهي السلحفاة

الغدون والنبث إذا غابيل ومنه اشتقاق لم غَدَاة
وبنو غداة بلن من العرب وكذلك بنو غَدُو والغضب
الذي ملق عليه الثياب في البيوت بسبه أهل اليمن
الغِدَان ولحسب إذا لثمة حلقة غلظة في العازم
أو قرب منها

دَغَغ

(الدغو) مصدر غدا يندو وغدوا وغدوا ويقال الغام
غَدُوا في معنى غدا قال الرازي

لأغلوها وأدلوها دلوا

لأن مع اليوم اغاء غدوا

وَالرَّغْدُ الضيف من الرجال والجمع أَرْغَاد وقد

وَعَدَ الرجل وَغَدَةً قال أبو حاتم قال أبو عبيدة قال

أغار - بن ليط (كنت وعغد أيرم الكلاب)

أي ضيفا قال أبو حاتم قلت لأم الميثم ما الوغد قالت

الضيف قلت أو قال للبدو غَدَقْتُ ومن أوغدمته

دَغَغ

(دَغَغ) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم

وهي التي يقال (أحمق من دَغَغ) بنوها ولها

حديث

دَغَغِي

(الدَغَغ) مصدر تحملهم جارية غداه يته القيد وهو

لين أمتاصل مع الأعطاف في شمة واكر ما يتسل

ذلك في المنق ثم كثر ذلك حتى قالوا بنت الغيد إذا

تسلط من نمت وعلبي اغيد والجمع غِيد وللدال

والتيين والباء مواضع تراها في الاعتلال ابن

فالبسة حليها فانساب السلخانة في البحر فذعت
جوارها قالت آتوقن وقلت قول (زاف زاف)
لم يبق في البحر غير (دَفَنَ) •

و القَدَّ التواء الرسخ رسخ اليد من القرس والانسان
الى الوحشي والالتواء الى الانسي خَفَّ - رجل آقَدَّ
واصره قَدَّاهُ وكذلك القرس - والقَدَّاهُ السَّهْ
يقال انهم القَدَّاهُ اذا لَفَّ عمامت على رأسه ولم يسد لها
على ظفوه - والقَدَّانُ خرطة من ادم تنفذها السطارون
وغيرهم يحملون فيها آتقم قال الراجز - يصف
شَيْشَةً

في جَوَرَةٍ لَقَدَّانِ السَّارِ

﴿ دَفَنَ ﴾

(دَفَنُ) موضع معروف يقال دَفَنَ كُتْ - ١ - القطن
اذا قَمَت له لاذية وقد سميت الرب دَفَنًا وكافدًا كما
وقد كَبَا •

﴿ دَفَنَ ﴾

(الدَفَنُ) شجر معروف صريكون في الاودية
قال الشاعر

أَصْرَحَ من الدَفْنِ واحلى من السِّل

وبسى المَجْنُونة عناية •

والدَفَنُ والدَفْنُ والدَفَنان مصادرد لَفَنَ يَنْفِنُ
وهي شبة فيها سرعة وقارب خضر كما ينشئ نقيذ
قال الشاعر - صخر النقيذ المَدَلِ

فَاتَبَلَّ مَرًّا إِلَى مَحْدَلِ

كشي القيد يمشي دَلِفًا - ٢

وبهسى الرجل دَفَنَ وشيخ دَلِفَ اذا مشى كذلك

قال لوس بن جبر

كَمَدَكَ لَأَقْدُ الْعِجَابِ بَطْنِي

وَلَا هَوِيَّ مِنْ تَوَجُّهٍ دَلِفَ

﴿ دَفَنَ ﴾

(رجل) قَدَّمَ يَنْ الْقَدَّامَةَ والقَدَّومَةُ وهي التي وليس
القَدَّامَةُ مما يذهب اليه العامة يسون الضخم قدما وتوب
مقدم ومقدم وهي حرة ليست بعشبة - والقَدَّامُ خرقة
تجمل على الكوب واسله من البير اذا جمل على فيه
القَدَّامَةُ وهي التهمة •

﴿ دَفَنَ ﴾

(الدَفْنُ) الشيء المدفون والدَفْنُ مصدر دَفَنَ الشيء
ادفنه دفنًا وركل يادفان اذا كست ثم استبطت والشيء
دَفِينٌ ومدفون والمدفون الموضع الذي تدفن فيه الكنوز
وغيرها - ودَفَنَ اسم رجل الواو زائد ودَفَنان
للكنوز ايضا •

ورجل دَفَنٌ وامرأة دَفَنٌ اذا اصابها ضي من مرض
او حزن وقالوا دَفَنٌ بكسر التون ودَفَنان ودَفَنان
ورجل مُدَفَنٌ ومدَفَنٌ كذلك

والدَفَنان القصر والجمع ادفان - قال الشاعر

حتى ناهت بها الادفان والدور

والدَفَنان من قولهم فَيَدْفَنُ قَدًا اذا ضغرت به من كبر
وامرته اغدا اذا خطأت عرايه وقده نقيذ اذا ضمت
ذلك به - ورجل مُدَفِنٌ مسن وللنقيذ موضعان يقال
أَقْدَنَ الرَجُلُ اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه
وقد ت الرجل اذا اخطأ به ورددت عليه قوله
والقند القطة الطيبة من الجبل والجمع افلا وبهسى

القد ان ما في رجل من فرس القرب سى بذلك
لطم خلقه اي شتمه قال الشاعر
كأني قد من الاخذ

قال شريع بن بجر التلي

وعترة القلعة جاء ملأماً

كانك ١- قد من حابة أسود

والندف ندف للطرقة وهي المندفة - قال
الاخطل

فارسوهم يندون التراب كما

بغى سابع قلن ندف او تار

ويروي كايدي - والندف ايضا قنارب خطو

الفرس في غيبه من القرس يندف ندا وندفا

والطن مندوف وندف - قال الرازي - نحل روبة

يألت شمرى عنك حنفا

وقد جدت عنا منكم الأنوفا

أحملون بدفا السيوف

لم تزلون خرفاً منذ ونا

النرفع قلن البردى - والتداف الذي يدف

الطن حربي معروف ثمانية - وغرة التداف

التدافة ٥

وقد الشئ بشد خلوا اذا غي واحده انا اتصادا ٥

د ف و

(الدق) مصدرة قوت البريع ادقوه دقوا اذا

اجبرت عليه ودقت عليه تدقفا وفي الحديث (ان

تو ما من جينة جاوا الي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

باسير وهو يوجها من البرد قال ادقوه) وهي لغة

بغيره غذيبوا به فقلوه وانما ارد عليه السلام
ادقوه من البرد وليس في لغة عليه السلام المزه
والذوف مصدرة وقت الدواء وغيره بالما
ادوقه دوقا ٥

والقود احشق الرأس والجمع افرادوها

فودان قاما القودا فهو زوراه في باب المز

ان شاء الله تعالى ٥

والودف للتطردف للباء يدف ودقا بال دال

والذال زعموا قبال دال ضبيعة ٥

والودف القوم الواقدون والجمع وفودد وفد القوم

واوفدوهم اي فادوا ووفد الرجل على الشئ اذا علا

عليه اي اداوا له والذال والو لو مواعظ ولما ان شاء الله

تالي ٥

د ف ة

(التدفع) الاخذ للكثير دعت الشئ ادعتفه دفعا

وادعتفه ادعاها ٥

والتد سيع معروف يصاد به والاني فدة وهي

دابة كير النوم قليل في المثل (نوم من فدة) قال الرازي

ليس بنوع كرم التد

ولا با كالا كالا كل البند

والقبة الدر - وفدتا القرس اللسان المئات

تكتفان لبانه ينهازمة - رجل فدا اشبه بالقبة

في كثرة نومه وفي الحديث (ان دخل فدة وان

خرج آسيد) والقهد مسافر في واسط الرجل قال الرازي

كان نايه من التريد

صبر فده واسطه تجيد

و غلام فوجد تاراً الجسميين والتمهّد صاحب اليهود
كما ان الكلاب صاحب الكلاب •

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه
سمى الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف
الذي يرى اليه سمي بذلك تشبهاً وقيل استهدف
فلان مرض فلان اذا سبه ووقع فيه •

﴿ د ف ي ﴾

(فَيْدٌ) منزل من منازل البادية والقيدمصدر
فاذيد فيداً اذا مات والقياد ذكر اليوم قبال
الاعشى

وَهَجَاءٌ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْقَلَاءَ

يُؤَذِّنُ نَحْيَ صَوْتٍ فَيَاذِهَا
ولقاء والدال والياء مواضع تراها ان شاء الله •

﴿ د ف ي ﴾ باب الدال والقاف

مع ما فيها من الحروف

﴿ د ق ل ﴾

اهل •

﴿ د ق ل ﴾

(الدَّقْلُ) دَقْلُ السِّفِينَةِ عَرَبِيٌّ مَرْوُوفٌ وَالْجَمْعُ اَدَقْلُ
ودَقْلٌ واهل المدينة يسمون الدقل اللين واللون
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع لِيَانٌ - قال
امرؤ القيس

وَسَالِفَةٌ كُحْرُوقُ اللَّيْلِ

ن اضرمت فيها النور السمر

قال ابن دريد يفتنى عن بعض البناديين انه قال
كحروق اللبان لولد شجر اللبان فلا تختص الى ذلك

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسي سحوقاً
الا النخل وقال دَقْلُ المولود اذا تضامل جسمه وصغر
والدقل من النخل من هذا ان شاء الله •

والدقْلُ اصل بناء تولم سيف دقوقي ودقْلٌ اذا كان
سلس اخرج من جفته قال الشاعر - المفضل التكري
احابه رماحني خيبر

كَأَنَّ جِيَهَ سَيْفٍ دَقْوِي

وكان رجل من فرسان العرب وهو الريم بن زياد
يلقب بالقلة اكثر غداًه وضرب الرجل فاندقت
اضاج بطنه اذا خرجت حشوته - والدق دابة اعجمي •

والقَدْخُو القتل قلت الحبل اقلده قلداً اذا اخته
والقلادة مروة والجمع قلاند وقلاند الهدى لقافت

كانت تصل من لحاء الشجر وتلدّها اعناقها فيكون
ذلك شامراً لحاءه جل قليد ومقلود والشريط يسمى

القليد لانه عديد - والاعيد المفتاح فارسي مربب قلت
السيف قلداً ومقلد الرجل موضع مرقع نجاد السيف

على منكبيه والقلة الحظ من الماء - سقينا ارضنا قلداً اي
حظنا وسقنا الساء قلداً كذلك وفي الحديث (قلدتنا

الساء قلداً في كل اسبوع) وكذا قلت مقاليد الرجل اذا
خاضت عليه اموره والاقايد والمقايد المقايح ولم يتكلم
فيها الا صمي وقال غيره واحد المقاييد مقلود ومفيد
واحد الاقاييد اقيد ويقف قلداً فلان قلادة سوه

اذا هجاء هجاء على عليه وسوه قلادة سوه ومقلدات
الشعر البواق على الدهر - والقلة والقشة الثمر

والسويق الذي يحط به السمن وقد سمت العرب مقلداً
ونحو مقلد بطن منهم والمقلد عاصي رأسها اعرجاج

يَتَذَكَّرُ بِهِ الْكَلْبُ كَمَا يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ إِذَا جَلَّ جَبَالًا - وَتَقَدَّرُ
الْفُتُوحُ وَجَلَّ مِنْ فُرْسَانِ الْعَرَبِ •

والقدل فلجمات وهو اصل بناء القندل النون
 زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو
 الصلب الأمر •

→ ۛ ۛ ۛ ←

(دَقْتُ) ثُمَّ رَجُلٌ اِدِقَهُ دَقًّا وَتَرَمَّا اِذَا هُنَّ
وَفَصَلَ بَرَمَ مِنْ اَهْلِ اللِّفَةِ صَالُو اَرْجُلِ (اَقْصَمَ)
اِذَا ضَعَفَتْ نِيَّتُهُ وَلَمْ تَكُنْ رَجُلٌ (اَرَمَ) اِذَا اسْقَطَ
اَحَدُ نِيَّتَيْهِ وَرَجُلٌ (اَهَمَّ) اِذَا اسْقَطَ نِيَّتَهُ وَرَجُلٌ (اَدَقَّ)
اِذَا اسْقَطَ مَقْدَمَ فِهْهِ وَتَدَسَّسَ الرِّبُّ دُفِيًّا
وَدُقَانٌ.

وَدَمَقْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ إِذْ مَقَّ وَاجْتَمَعَ دَمَقًا إِذَا
ادْخَلْتَهُ فِيهِ وَالشَّيْءُ ذَمِيْقٌ وَمِدْمُوْقٌ قَالُوا بَنُو حَمْرٍ قَالِ
الْأَصْبَحِي دَخَلَ عَرَابِي الْبَصْرَةَ فَرَبِدَ أَرْفِيْعًا عَرَسَ فَرَادَ
أَلْهَ خَوْلَ فَدَمَقَ فِي صَدْرِهِ قَالُوا (أَبْنَى لِي بَابُ
فَانْدَمَقَ فِيهِ فَذَلِكُ لَفْظُ فِي صَدْرِي) •

والقدم قدم الإنسان والجمع قدماء ولعلنا قسم صدق
 أي أمة حسنة وقدمت من سفرى قد وما أقدمت
 على التي أقدموا قدم الانسأذأه والجمع هو آدم
 ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وهو آدم
 الضمير مفادهم لرب عشرة في كل جناح والواحدة
 قادمة وهي القدامى ايضاً - ومقدمه الرجل مقدمه
 وامتطت المرأة الخدمه ضرب من المنطق -
 ومقدمه الجيش اوله - وأقدم زجر للفرس كأنه

يؤمره بالانقياد هكذا كلام العرب وفي ٧- كتاب
الغازي اذ وجين من العرب خرجا في يوم بدو
فصد الجبل لمن للدبرة منها قال احدهما
قد فت مناسحة به منافها حمة الخيل وسنا
قالا يقول اقيم - حيزو دم بكر المزة فاداسحي
فانصد قلبه ولما انا فكدت اهلك ثم فما سكت

تقبل بعد ذلك أن تجزؤ فرس جبرئيل عليه السلام
قال أبو بكر في حديث النضاري إقدام بكسر الحززة
والوجه ما ناباك بمن فتح الحززة - والقديم خلاف
الحديث وأنه عز وجل القديم الذي لم يزل - وعند أم
القوم سيد م قال الشاعر - مهمل بن ربيعة

اقالضرب بالسيف وؤوسهم

منرب القدار فية القدام

قال أبو حنيفة القُدَامُ السَّيِّدُ وقال غيره القُدَامُ جمع قَادِمٌ
وَالْقُدَامُ الْجَزْأُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ اخْتَصَمَ فِي الطَّيْنِ فِي
الْقَدْرِ وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ اخْتَصَمَ قَدَارٌ مَاتَرُ نَاقَةِ مُرَدٍ
فَقَسَى الْجَزْأُ لِهَذَا. وَبَنُو تَمِيمٍ مِنَ الرِّبِّ عَوْقُدٌ

این ای‌است الثقی

الضارين القُدِيَّةُ بِالْمُعْتَدَةِ الصَّغَارِ
وَقَدْ دُومَ الْجَبَلُ اَنْ يَتَقَدَّمَ وَكَذَلِكَ قَدِيمَةُ
الْجَبَلِ وَالْقَدُومُ الَّتِي نَحْتُ بِهَا تَجْتَفِيفُ الدَّالِ لِأَخِي وَالْجَمْعُ

(١) بهمنش د - قال ابو عبد الله في امر هذه الفتحة يقال لها التقديمة وهذا ابو جعفر الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف * (٢) من هنالي والتقديم بهذه السبيل من - ل *

قَدُمٌ وقَدَامٌ - وقَدُمٌ ثنية بالسرعة وفي حديث
الطويل بن عمرو الدوسي ذي النور (عَلما أوفيت على
قومٍ طلع بين عني نور) وقد وسمي موضع بابل
أوبانيرة وقد سمت العرب قادمًا وقَدَامَةً وسَقَدَمًا
وسَقَدَمًا وسَقَدَمًا وجمع قادم قَدُمٌ •

والقَدَمُ أصل بناء القَدَمُ والاقْدَمُ وهو الطويل - رجل
اقْدَمَ وامرأة قَدَمَاءُ وقَدَمٌ وقَدَمَةٌ •
والثَّقِي أصل بناء مدقته امدته مدقًا إذا كسرت
ومدقت الصخرة إذا كسرتها ومدق اسم موضع
الياء زائدة •

والقَدَمُ أصل بناء القَدَمِي وهو شراب يخذ من السِّل
بكسر الميم وفحها - قال عمرو بن مديكر ب •
وَمَرَكُوا ابْنَ كَبْشَةَ مُسْلِمِيًّا

وَمِنْ مَعْوَةٍ مِنْ شَرَبِ الْقَدِي
وقال قوم القَدِي منسوب والقَدِيَّة ضرب من الثياب
ولا أدنى إلى ما نسب - والقَدِيَّة بلد معروف بالشَّام
من محل الأردن وإلى تسب القَدِي والمَقْدِي بفتح
الميم وكسر ما •

﴿ دَقْن ﴾

(الدَّقْنِي) معروف بكسر التون وهو الافصح وفحها
وكان الاصمعي بابي الافتح - قال الشاعر
يا قوم من يُدْر من عَجْرَةٍ
التائيل المرة على الدائِي
لما رأى ميزانه شاملاً

وجاء بين الجيد والماتق
قال أبو بكر اخبرت عن أبي عبيدة قال كنت رجلاً

من بني قيس بن ثعلبة بالسرعة وكان جلفاً فجاء إلى
قال يشتري شيئاً بداق فاسترحم البقال في الوزن
فوجأه بين يديه وعاتقه وجاءته فتله فخلت دية
الرجل على عاتقه فقال لرجل منهم هذا الشعر - وفيه
زيادة وهي

نَفَرٌ مِنْ وَجَانِهِ مَيْتًا
كَأَنَّهَا دُهْدَةٌ مِنْ حَائِلِي
فبعض هذا الوجه يا عَجْرَدُ

ماذا على قومك بالرائق
وَدَقْنَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ وَالِدَاءُ بَدْنِيًّا إِذَا غَارَتْ •
وقد ذُني في معنى حسي وكذلك قَدِي •
وَالْقَدَمُ فَارِسِي مَرْبٍ قَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحِ قَالَ
الشاعر - ان مقبل

أَهَابَكَ أَطْلَانُ رَحْلُنْ وَنَسْوَةٌ
بِكِرْمَانٍ يُبَيِّنُ السُّوقِ الْقَدَمَاتِ
وقال سويق مقنود وسَقَدَمٌ •
والنقد من النسم الضار الاجرام منها والجمع نقاد
وراعي النقد نقاد قال الشاعر - أبو زيد
كَأَنَّ أَبَوَابَ نَقَادٍ قُدْرَنَ •

يلوحضه كنجاء هذابا
يصف اسداً - وقَدِ القَرْنُ والسِّنُّ يَنْقُدُ قَدًا إِذَا وَقَعَ
فيه النقاد قال الهذلي - صخر النقي
تَيْسٌ تَيْسِي إِذَا بُنِيَ لَهَا
يَا لَمْ تَرَ نَارَ رُومَةٍ قَدُ

وتخذته الحية إذا لدغته من صبيح وفي بعض
الاجبار (وانا النقاد ذو الرقبة يثث إلى صاحب

هذا القصر) وناقد الدنيا الذي يرف جيدها من مدخلها - واتخذ خلاف النية - واتخذ اسم من اسما القنذعن (بات فلان يبل اقد) وبليل ابن اقد اذا بات ساهر آلا ن القنذ لا ينام والقنذ ضرب من البت.

﴿ دَقَو ﴾

(قَدَّ) الرجل لبيرو وغيره بقده قوداً - والقود الخيل يقال صربنا قوداى جماعة من الخيل وفرس القود والاني قودا - واجتمع قودوه طول النخ في طامن والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذي قتله - قال الشاعر

النابغة الذبياني

لما رأى واشيق اقصاس صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقود مصدر غدي اللحم بقدي ويقود قودا او قديا اذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قداة طيبة وقلان قوده قلان اذا كان يثمه.

والود في القطر الذي يخرج من خلل السحاب قبل احتفال المطر ودت السماء واودعت - والودقة دومان الشمس في كبد السماء في المجاعة - والودقة دم ينفذ في رياض العين - ودقت عينه ودق ويدق ودقا وودقا اذا اصابها ذلك وانان ودوق ووديق لتلق فصبحتان اذا ارادت الفحل والاسم الوداق وودق في الشيء اذا حان ودناك تقول ودق في الشيء

اذا دنا - والودق موضع ذوالشيء - وودقان موضع ويقال يني وبين فلان مودق اي متداني وقال ابو مالك مودق اي حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سربه اذا خرجت حتى يصير كلابجر - وودقت النار قديا وقودا بضم الواو وهو الاشتغال - والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار ابتادوا والموضع الذي تنفذ فيه النار الموقد وان قلت موقد فكل كلام صحيح وكوكب وقاد مضى وقدمت العرب وقدا وقاداً - ووقدان وهو ابر جان منهم ووقدة المجاعة لهما.

﴿ دَقَّة ﴾

(الدقة) الابرار والملح التي فيها الابرار - ودقة يدقه دحاً اذا غمز غزاً شديداً وماه دهاق كثير ولدهقت الماء لدهاقا اذا فرغته فراغاً وقالوا دهقت ايضاً فزهدت ودق ودق لى دقة من المال اي اعطاني حته سدوا وادهقت الاناء ملاًه وفي التزيل (كأسد هاقا) فزوها ملاًئ والله اعلم فاما الدحقان قصارسي مغرب ليس من هذا - قال ابو عبيدة يقال دهقان ودحقان وقريطاس وقريطاس وقنب وقنب.

وقدرة موضع وهو الماء الذي يسى الكلاب وهو بين البصرة والدنهان ولهذا الناقص باب راء في موضعه ان شاء الله تعالى - والدقة تقطع اللحم وتكسر النظام ددقت اللحم ددقة وددها فاقان فقت ددها - كان فصيحاً.

والقهد ولد الضأن الصغير الاذنين تلوه - حمرة والجمع القهاد.

والهدق الكسر هدت الشيء اهدته هدفاً فاهدق

اذ كسره فانكسر.

﴿ دَقِ ي ﴾

(الذوق) مصدر داته يدقه يدقا اذا اراغه ليزنه
ودَقِ القصيل يدق يدق شديدا اذابشم عن اللبن
وتقيد مرفوق قيدت الانسان وغيره تقيدا - وذكر
بعض اهل اللغة ان اصل التقيد حبك الشيء عن
اخره فلذلك قالوا تقيدت العلم بالكتاب
اذ حفظه وتقيدت الكتاب بالشكل - ويى ويته
تقيد ربح وقادر ربح وقيدئ ربح وكذلك يقال
في القوس كما يقال في الرمح.

وللهال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى.

﴿ باب الدال والكاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ دَكَل ﴾

(دَكَلْتُ) الطين اذ كله وادكله اذا جمته يدك
لطين به او تبنى به والقطعة من الطين الدركلة والدركة
القوم الذين لا يجيئون السلطان من حزم
والدلك من تولمهم دكت الثوب وغيره ادلكه
دلكه اذا مسته لشفه وكل شيء صرته قد دلكته
والمر الدليك والريس واحد - ودالك الرجل
مدالكه ودلاكا اذا ماطلته دته - وقال رجل
للحسن ايدالك الرجل اسراءه قال (نم لذا كان
مطبا) والمقبح القلس - ودلكت الشمس اذا ماتت
عن كبد السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدالك - قال الرازي.

﴿ دَكَلْهَرَاءُ فِي جَنَحِ الدَّلْكَ ﴾

الزهراء الشمس وبروى في قرن وقال قوم من
اهل اللغة دلكت اذا مات للثروب واختلف الفقهاء
في الدلوك فقال ابن عباس رضى الله عنهما دلوك
الشمس ان يحل من كبد السماء وقال غيره من الفقهاء
دلوكا غيوبها - وانشدوا

هذامقام قد يدراح

فدوة حتى دلكت برآح

وقالوا يراح - فن قال يراح جله اسما من اسماء الشمس
ومن قال يراح اولاد جمع راحة كانه ستر عينه براحه
كما قال - الساج

والشمس قد كادت تكون دة قما

ارفعها بالراح كي زحفا

والدالك التراب الذي تفيه الريح - والدلوك كل ما
ندالك به من حوض او غيره - ودلكت النود
وغيره اذا صرته - وفي حديث عمر رضى الله عنه
الى بعض عماله - خالد بن الوليد رضى الله عنه (انه يلقي
انه انخذ لك دلوك مجعون بخمر وانكم آل المنيرة
من ذرء النار) - قال ابو بكر من قوله عز وجل
(ولقد ذرانا لجنم كثير آمن الجن والانس)
والدلك دوية لا اضعها.

والكلكة الارض النليظة وقد سمت العرب
كلكة - وتكلك الانسان اذا غلط له - والكلكندى
موضع قال الشاعر - سولوين المضرب السدى

(١) في - - مرته (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حاميها

ويوم بالجزيرة والكندى

ويوم ١ - بين خنك وصومحان

هذه كلها مواضع

والأكند الضرب باليد جمالكند - يسهه يسهده

لكد اذا ضرب به او دفعه صرلان يلا كد قيده اذا

مشى فانه التبد خطاه وقد سمى العرب ملاكدا

ولكادا

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الضن - رضى دموك سريه الضن

دمكه يد مكد مكا - ومعا دموك سريه

المز - قال الرازي

انا ابن مروي وهو الذموك

مروا في سار كها سموك

كانا لها تخب مفكوك

يعنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرعى الذموك

او الكرقصين دما كقرجل من سودا العرب فى

الاسلام كان مغيرا - والمدمك الساف من البناء

انشد ناهج الراعي عن حبه

الا يا ناقض الحب قمد ما كافد ما كا

واصابتهم دايكة من دوايك الدهر اى دايه

والكندم القف باقم اجمع كندم الحار الحار كندما

والحار كدوم - وبه كدوم اى آثار عراض وقد

سمى العرب كداسا وكندما وكندما

وكندما والكندم خشن من الخلق الارض

والكند مرض القلب من الحزن كندله بكند كدا

وكند وجهه اذا رآه كندلوجه وكندلوجه واجبا

واكده الحزن بكده اكادا

والكند من قولهم مكند من المكان مكند مكدا

ومكودا اذا قام به خوما كد وثافة مكودا اذا كان

لبنها يدم على الجذب والجمع مكند

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غيرة كدرة ونسى فرق والذن للزنا

اه كن ودكنت الشئ ادكنه دكنا اذا خذت بعضه

على بعض ودكنته نكنا ومن اشتقاق الدكان وهو

مربى صحيح قال الشاعر - للقلب البدي

فابى باطلى والبلد منها

كد كان للدراية الطين

الدراية جمع دربان وهو البواب بالقرية وسمت

ابا عنان الاشارة الى قول قال الاخفش الدكان

مشتق من قولهم اكندوكاه اذا كانت مضطربة وثافة

دكاه اذا اقترش سئلها فى ظهرها كما اشتق عنان من

الشم ٣ - والدكناء دوية من احتاش الارض

وقد سمى العرب دوكنا ودكنا

والكندن والجمع كدنون كساه نجس فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرويذوما كما انشد الاسمى فى اختياره

فلا انسى ليالى بالكندى • فحين وكل هذا البش فاني

ويوما بالجزيرة يوم سفق • ويوما بين خنك وصومحان

(٢) بهامش ٥ - سموك ارتفاع • (٣) بهامش ٦ - قال ابو بكر الضم جبر العظم على خداد

اى فاشها و يلقى تحت المودج و رجل ذو كدة غيظ
الحمد عبرك الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو
البرذون والجمع كواذن الواوز ائدة - وما بين الكدانة
فيه اى المصبة وقد قال قوم الكدون بلد كراع يسلخ
وبدين و يجل في الشئ فيدق بين حجرين كما يدق
الشئ في الهاون - ولم يعرفوا الهاون وقد سمى
العرب كديا وكدينا - والكديون عكر الزيت ولا احبه
عرب صحبا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب •
والكدة من قولهم كند فلان نمة فلان اذا كرها
وفلان كنود نمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم
كدنة بن قيلة من العرب وقد سمى العرب كنادا
وكنود وكنادة •

والنكة السر السراة فانكده انكاد اذا وجدته
صرا - ونكدنى فلان حاجتى اذا منيتى اياها فانكده
انا انكاد و رجل انكد وامراة نكدا وهو مشتق
من السر والضيغ •

﴿ ذَكَو ﴾

(الذوك) مصدر دك ذوكه ذوكا اذا غنى في
ماء اوترب و يقال (ياك انترس المجردا كها ذوكا)
اذا غلاها - والمذك والمذك الصلاة صلاة الطار
والجمع انداك - و ذكوك القوم اذا تصادموا في حرب
او شر - وذكوك ضرب من محار البحر •

والكدنو مصدر كدنت وجه الارض اكده
كدوا فخذشته بصا او عجن •

والكؤد كل شئ جمته بقلته كؤبا من طعام
او تراب او نحوه والجمع اكؤاد و يقولون كؤدت

الشئ فكؤبدا لنة عمانية ويقولون كاد يكود ويكيد
وحاد يحود ويخيد لنة عمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو اسحاق
عن ابي عمار المازنى قال قال قول العرب (لا همتا
ولا كؤدآ) اى لا يثقل عليك وقد سمى العرب
كؤادا وكؤيدا - وعبة كؤود صبة المرقى •
والوذك الشحم وغيره وذك بد و ذكا ولحم
وذكله وذك وقد سمى العرب وذاكا
ومودوك ومودكا ورجل وادك ذوذك
كما قالوا تمر ولاين والوديكه دقيق دباط بودك •

والو كد من قولهم ما زال ذاك وكدى اى فصل
ودانى - وكدت المعدو العقد توكدا اذا احكته وكل
شئ احكته فقد وكده - ووكا نذ السورالى بشد
بها القربوس الى دفعة السرج الواحد وكاد وكاد
ووكده بالسكان يكيد وكودا اذا اقام به •

﴿ ذَكَهَ ﴾

(الذكه) مصدر ذكه ذكه ذكه ذكه
اذا سحقه •

والكده مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه
ويكدخ •

والذك يقول انه ذك الرجل علينا بكلام كثير اذا
اندرأ به •

﴿ ذَلَى ﴾

(الذلىك) معروف والجمع ذليكة وذليوك •
والكدى من قولهم كدى الرجل واكدى اذا غفل
وكدى المذن وكدى اذا لم يخرج منه شئ واعطى
فلان كاذى اذا اعطى فاعل - والكذبة الارض الخليفة

والجمع كُدَى - وكَدَاه وكُدَيْ - ١ - جِلَان
أوموضان قريان من مكَّة قال - عبيد الله بن قيس الرقيات
أَعَزَّتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسِ كَدَاهُ
وَكُدَيْ قَالِ لَكُنْ قَالِبُ طَعَاهُ
ولهذا موضع نراه في الاعتلال لنشاء الله تعالى •
والكَيْدُ مصدر كَادَهُ كَيْدًا وَكَدَنَهُ في معنى أَرَدَنَهُ
وكاد فعل وبكاد وهذا بمعنى قرب •
حجج باب الدال واللام

للرب مَلَدٌ مَلَوْدٌ مَانٌ مَاسِرُوفٌ من مِياهم •
والمَدَلُ والمَدَلُ والمَدَلُ اللبنُ الظَّارُ ولا احب المَدَلُ
عَفْرُطًا والمَدَلُ اسم قَبِيل - ٢ - من حمير •
والمَدَلُ اصل بناء قولهم شابٌ أَمْلُودٌ وأَمْلِدُ إذا
كان غض الشباب ناعمه وشاب مَلَدٌ أَيْضًا والجمع مَلَدَدٌ
والمَدَلَانُ هُمَزٌ لَزِ النَّصْنِ - وعُصْنٌ أَمْلُودٌ أَيْضًا إذا كان
ناعمًا والشاب السمر ع الأملود •
دَلَن

باب الدال واللام

دَلَمَ

(الدَلَمُ) لا سود لم يَدَلَمَ دَلَمًا إذا اشتد سواده وقال
لدا لم يَدَلَمَ دَلَمًا إذا دب لها إذا اشتد سواده وليل ادم
وقد سمى العرب دَلِمًا دَلَمًا ودَلَمًا دَلَمًا •
والدليل اصل بناء اندمل الجرح إذا برأ وتدامل
القوم إذا اصطلموا الله مال ما سدت به الأرض
واحبر راجعا الى هذا لانه تصلح به الأرض والدَمَالُ
والدَمَانُ أَيْضًا داء يجب النخل فيسواد ظلمه قبيل
لن يلقح وقد سمى العرب دَمًا دَلَمًا دَلَمًا • والدمل
بالضعيف الملقح وقد قالوا دَمَلٌ وجواد ما مل وأما
سموه دَمَلًا ولا بالصلاح كما سميت الهلكة المفاضة
والدخيل سلبا هذا قول البصريين وقد خالف قوم من
اهل اللغة ذلك •

(دَلَنُ) بالتحفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت
اصل بناء واحبه مقلو بامن اللدن من قولهم
عَصْنٌ لَدُنْ بَيْنَ الدَّائَةِ وَالْأُودَةِ إذا كان لينًا هَيَّزَ
ولذلك كفة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن
فلان أي من هذه ولدن غدوة أي في وقتها وفي
التنزيل (وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا) أي من عندنا •
والمَدَلُ سُرْعَةُ قَلِّ الشَّيْءِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ قَالَ
الشاعر - اعشى مَهْدَانِ

على حين المي الناس جلُ امورهم
فَدَلَا زَرْبُ الْمَاكِلِ نَدْلُ النَّالِبِ
زُرْبُ بِنِ اَوْقِيَةِ مِنَ الْأَصَارِ •

والمَدَلُ العود الذي يتغير به - وابن مندلة رجل
من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عاصرين
جوين الضَّيِّقِ

فاقمت لا اعطى سَلِكًا خِلَامَةً
ولا سَوْفَةً حَتَّى يَوْبُ ابْنِ مَدَلَةٍ
وَعَرَفَ الْخَلِيلُ نَدْلَتِ بَدَه تَدَلُّ نَدَلًا إِذَا غَمَرَتْ

وَالدَّمُ ضَرْبُكَ الْحَبْرِ عَجْرًا وَغَيْرَهُ وَكُلُّ ضَرْبٍ لَدَمٍ
وَالنَّسَاءُ يَتَدَمْنَ فِي الْمَاءِ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَضِي أَقَّة
تَمَالِي عَنْهُ (لَا أَكُونُ كَالضَّبْعِ تَسْمَعُ اللَّهْمَ) وَقَدْ سَمِعْتُ

(١) كدى بالضم غير كدى بلفظ جمع كد به فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس الرقيات • (٢) ن - قيل •

﴿ د ل ة ﴾

(د ل ة) الرجل خومد لوه ود له خومد لوه بدكها
من الحيرة - والد له الباطل - قال الخوارزمي حيرة

لا اري من هويت قباة بكي

اليوم دلهما وما برذا اليكاه

ويروي قباة اهل ودي وقال (ذهب ماله دلهما)
اي باطلا

والد هل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تسمى
بالرق والسكون ويقال سر دهل من الليل
اي تسعة جاء بها ابو لخطاب ولم يسم بها غيره

والله من قولهم يبرط لوه ولله - وقد لهد البير يلد
لهذا اذا وخض الحبل غار به وسنانه حتى يولمه - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره - ويبر اهدل
وثقة هدلا - من جلال هدل اذا كان مسترخي المشافر

قال الشاعر - ادس بن حبر

هدل مشافرها مج حناجرها

ترجي صرايها في قمر قمر ضاح

صرايها ما تنج في الريم والقرقر القاع الاملس يقال
قاع قمر قمر اذا كانت كذلك وضاح مكشوف قال
تحيي للشمس اي يزلها - وتهدل البت اذا انتهي
من شئته وهو الهدل قال الشاعر - الاعشى

ضية من ظبا - وحرة دما

تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن بنجر عن عمه انه كان يقول

الهدال شجر معروف - وانشد

ومن اشتقاق المديل زعم انه مفيل من ذلك
وقد تلو امثال في معنى مديل وقد جاء في الشعر
القصيح

﴿ د ل و ﴾

(الدو) مرفة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر
على معنى الرب او السجل يقال دلادوه بدلوها
دلو اذا التها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعها
من البئر وفي التزبل (قادي دلو) اي انزعها
واقه اعلم بكتابه - والدلو الرقي في السير وغيره

قال الشاعر

لا تملواها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاء قدوا

وقال آخر

لا تملواها اليوم وادلوها

ليس تباطؤ ولا ترهاها

لا تملواها لا تشد اعليها في السير - ومن ذلك حاريلو
اذا كان شديد الطرد لآته والتقدير ليس هذا
البطء بطا

والدول من قولهم دال بدول دولا وهي الدول
وبدول القوم الشيء ينهم اذا صار من بينهم الى
بعض - والدول ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة
والدين من عبد القيس والدليل والدين من بني كنة
منهم ابو الاسود

وولد الوجل وولد وولد واحد وقد عري به
وامرأة ولود كبيرة الاولاد وشاة والد حامل
وموضع هذا في الاعتلال رها ان شاء الله تعالى

يأرب ما نك بالاجبال

بشيع بيزع بالفعال

طام عليه ورفى الهدال

يقال بربشيع اذا كانت قرية التزع •

وتهدل الحام بديل هدلا وهديلا اذ اصوت وتقال

ان الهدل الذ كرم الحام بينه - قال الشاعر

وهو الراعى

كهد اهد كسر الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هد بلا

وقال آخر - جرب

انى بذكرنى الزير حمامة

تدعوا على الايكين هديلا - ١

﴿ د ل ي ﴾

الدلى ابو بطن من العرب •

وللحال واللام والياء مواضع فى الاعتلال راها

ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الدال والميم ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ د م ن ﴾

(الدمن) العربيه - والدمنة الموضع الذى يجتمع

فيه النمل فتلبد ابوالها وابارها فيه والجمع دمن

و دمنيت الضم نكبان تدمنيا ذابولت فيه وبمرت

وفى قلب فلان على فلان دمنة اى - فقد - والدمان

الزما دزعموا وليس ثبت وتصير دمنة دمنة - وقد

سمعت العرب دمنة - وابن الدمنة الشاعر الخصى

ميموف •

والدمعة والدمعة الرجل الصغير الحفير وقالوا القصة

والقصة دمنة - ٢

والمدن ذكر بعض اهل اللغة انه فعل ممات من

قولهم مدن بالمكان اذا اقام به وبه سميت المدينة فى

لغة هؤلاء وانكر ذلك قوم وقالوا مدينة مفعة من

قولهم دمنت اى مكنت - والامة يقال لها مدينة

لانها مملوكة قال الشاعر - الاخطل

توت وتوى فى كرمها ابن مدينة

مقبا على مسحاته يتركل

يحي عيدا ويروى يطل - ومدن اسم اعجب فان

اشتقته من العربية فايلاء زائدة وهو من مدن

بالمكان اى اقام به واليدان اعجبى مرعب - والمدان

صم زعموا ودفع ذلك ابن الكلبي وله فيه حديث

واله ينسب بنوعيد المدان بطن من العرب ويمكن

ان يكون اشتقاقه من دان يدين اذا اطاع وهو مفعول

كما قالوا مطار ومطير من طار •

والندم معروف ندم ندم ما هو نادم والندم

والندمان واحد هكذا يقول ابو عبيدة وله فيه شرح

وهو الذى ينادى على الجور والندم والندمان

اشتقاق قد ذكرناه فى كتاب الاشتقاق •

﴿ د م ن ﴾

(الندوم) ندم النمل ودومة النمل - والندم الدنم

يقول بعض اهل اللغة واصحاب الحديث قولون

دومة الجندل بفتح الدال وذلك خطأ - ودومان اسم

رجل وقال قوم موضع - وقال ابو بكر هو دومان

ابن بكيل فاما دومة الجندل فبفتحهم ومستداره كما

(الندم) النمل

نَدُومُ الدَّوَامَةِ أَيِ مُتَدِيرٍ •

وَدَوَمَتِ الشَّمْسُ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ وَدَوَمَ الطَّائِرُ إِذَا حَلَقَ فِي السَّمَاءِ وَحَامَ الدُّوَامُ مِثْلَ الدُّوَارِ سَوَاهُ أَصَابِهِ دَوَامٌ وَدَوَارٌ وَدَوَامُ الشَّيْءِ يَدُومُ دَوَامًا وَأَدَامَتُهُ أَنَا أَدَامَةُ إِذَا سَكَتَ وَ(تَمَى) عَنِ الْبَوْلِ فِي إِثْنَاءِ الدَّائِمِ) أَيِ السَّائِكِ وَأَدَمَتِ الْقُدْرَةُ إِذَا نَحَلَتْ فَضَحَتْ عَلَيْهَا الْمَاءُ الْبَارِدَ لَتَسْكُنَ وَكَانَ الْأَصْلُ يَنْكُرُ بَيْتَ ذِي الرِّمَةِ

حَتَّى إِذَا دَوَمَتِ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةٌ

كَبِيرٌ وَلَوْ شَاءَ تَمَيَّنَتْ غَضَبُ الْمَرْبِ

وَيَقُولُ التَّدْوِيمُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي السَّمَاءِ وَنَكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ نَحْمُ قَالُوا لَمْ يَسَمِ الدَّوَامَةُ •

وَالْمَدَّ شِدَّةُ الْحَرِّ وَسُكُونُ الرِّيحِ وَيَدُومُنَا يَوْمُهُ وَمَدَّآ وَيَوْمٌ وَيَمِدُّوهُ وَالْأَسْمُ الْوَمَدُ •

﴿ د م ة ﴾

(دَمَعَةٌ) الشَّمْسُ إِذَا ضَحَّتْ أَيِ أَلَمَتْ دِمَاعَهَا وَقَالَ بِالْحَاءِ فَعَرَفَ مَدْمُوهُ وَيَوْمَ دِيهِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ دِيهِ يَوْمًا دَمَاهَا وَجَلَّ مَدْمُوهُ وَإِذَا تَجَبَّتِ الرِّمَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ دِيَمَتْ دِمَاهَا •

وَالدَّهْمُ الْمَدَدُ الْكَثِيرُ - عَدَدٌ أَيْ كَثِيرٌ وَدَهْمُ الْأَمْرِ يَدَّهْمُهُ إِذَا غَشِيَهُ وَفَرَسَ أَدَمَ حَسَنَ الدَّهْمَةِ وَادَهَمَ النَّرْسُ إِذَا هَبَّ مَا إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَهُ جَلَّ قَاوَمٌ (مُدَاهَمَتَانِ) أَيِ سَوَادَ أَوَانٍ مِنْ شِدَّةِ الْخُضْرَةِ وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ أَنَّ السَّوَادَ سُمِّيَ سَوَادًا لِكَثْرَةِ الْخُضْرَةِ فِيهِ وَالسَّوَادُ عِنْدَ الْعَرَبِ خُضْرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - السَّخَاخُ

سَرَيْتُ بِهَا مِنْ فَيْ الْجَلْدِ فَتَأَزَّعَتْ

زَيْلَةً سَرِيًّا لَا مِنْ الْبَيْلِ اخْضُرَا

أَيِ اسْوَدَّ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ - الْعُضْلُ بْنُ الْبَاسِ بْنِ عُبَيْةِ ابْنِ أَبِي لَهَبٍ

وَأَنَا الْاِخْضَرُ مِنْ يَرَضِي

اِخْضَرَ الْجِلْدُ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ ارْأَدَا الْأُذُنَةَ لَنَاحِهَا تَغْلِبُ الْأَلْوَانُ عَلَى الْعَرَبِ - وَدَمَاهُ النَّاسُ جَمْعُهُمْ وَقَدِمَتْ الْعَرَبُ دَهِيًّا وَدُهُمَاتٍ وَدُهُمًا وَالْدُّهْمُ أَسْمُ مِنْ إِسَاءَةِ الدَّاهِيَةِ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ قَاوَمَ كَانَتْ نَفْسُ الدُّهْمِ غَلَبَ عَلَيْهَا رُؤُوسُ قَوْمٍ فَقَالُوا (أَقْلُ مِنْ جِلِّ الدُّهْمِ) فَذَهَبَتْ مِثْلًا وَلَهَا حَدِيثٌ وَجَاءَ قَالَتِ بِالْدُّهْمِ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَأَصْلُهَا النَّاقَةُ •

وَالْمُدَّةُ مِثْلُ الْمُدَحِّ سَوَاءٌ مَدَدَتْهُ بَعْنِي مَدَحَتْهُ قَلْبَتِ الْخَامِصَاءُ وَهِيَ غُلُوبُنُ ذَلِكَ كَثِيرًا - قَالُوا رُوِيَ

قَوْلُهُ النَّانِيَاتُ الْمُدَّةُ

يُرِيدُ الْمُدَحَّ وَمِنْ رَوَى الْمَزَّةُ ارْأَدَا لَمْ يَزَجْ وَقَالَ النِّعْمَانُ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ وَجَلًا (لَرَدْتُ كَيْفَا تَذِيحُ قَدَحِي) تَذِيحُهُ قِيَمُهُ مِنَ الذَّمِّ •

وَالْمُدَّ مَرْوَفٌ مُدَّتِ التَّرَاشُ تَمِيدًا وَانْفَرَّاشُ الْمَهَادُ كُلُّ شَيْءٍ وَعَاطَةُ غَدَمَةٍ - وَهَدَمْتُ أَسْمَ اسْمَرَّةٍ وَلِلنَّجَوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ يُسَمَّى هَذَا مَوْضِعُهُ •

وَالْمُدَّمُ مُصْدَرُ هَدَمْتُ الشَّيْءَ لِهَدَمِهِ هَدَمًا وَهَدَمْتُ مَا وَقَعَ مِنَ الشَّيْءِ الْمَهْدُومِ مِنْ طِينٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالشَّيْءُ مَهْدُومٌ وَهَدِيمٌ - وَالْمُدَّمُ الْكِسَاءُ الْمُلَقَّى وَالْجَمْعُ إِهْدَامٌ وَهَدُومٌ وَهَدِمْتُ النَّاقَةَ هَدَمْتُ هَدَمًا إِذَا ارْأَدْتُ الْقَتْلَ

<p>وهدمت نهدياً وهدم الرجل إذا أصابه الدوار في البحر والاسم الهدم وذو هدم قيل من أقبال حير ومن ولده شيب بن ذي هدم ليس شيب موسى الذي بعث الله إلى قومه فقتلوه فبث عليهم يخوت نصر فقتلوا ذريته هكذا يقول ابن الكشي فأزل الله فيهم (فما أحسوا بأساً إذا هم منها يركضون) الآيات وشيخ هدم مثل سواه تشبها بالكساء الخفق وقيل قوم من أهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذي قد ضوعفت رفعة بعضها على بعض •</p> <p>وهدت النار هوداً إذا طشت والجمر هامد • وهذان أوقية واشتقاقه من هدت النار إذا سكن اشتعلها وذكر عن بعض من لا يؤتي به أنه سئل عن اشتقاق اسم هذان واسمه أو سلة فقال (أخبر بغير غم فقال في دان) وليس هذا مما يثبت إليه والهدة الموت زعموا •</p> <p>﴿ د م ي ﴾</p> <p>(الدينة) الطريد وإماما والجمع ديم قال الأصمعي الدينة نظريده وماولية •</p> <p>واليد مصدر ما يتيد ميذا إذا غاب على وعصن ميادوماً وميادة اسم لمة بعض الأسماء شعراء العرب سودا وجمع مائد ميده والأغصان ميده وأصاب الإنسان ميده إذا صابه الداء وعن ركوب البحر وفي الحديث (الأيدي في البحر كل شئ يحض في دمه في البحر) بني التزود ومدت الرجل أيده ميذا إذا اعطيه ومده به بخير • ومه اشتقاق المائدة قال أبو عبيدة سميت بذلك لأنها تيدا مصطبها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التزويل</p>	<p>واستدت الرجل طليت خيرته وأمدته بخير • والميدان اسم اعجمي مرب •</p> <p>ودمي الإنسان بدمي والأصل في دم دمي • قال الشاعر علي بن بدال فلو أننا على حجر دمي تجرى الدماء باخبر اليقين</p> <p>وقد اشتدوا البعد الله بن ربيعة هل أنت إلا أصبح دمي</p> <p>وفي سبيل الله ما لقيت وهذا السجع للذي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه منق وكلكم له علة نشرها في موضعها إن شاء الله تعالى • (والميتور يد) يعني غير وفي الحديث (يداني من قريش) قال الرازي منظور بن مرشد الاسدي •</p> <p>نعمداً قلت ذلك يدي إحالة أن هلكت لم تروني</p> <p>ويروى ميدي</p> <p>﴿ د ن و ﴾</p> <p>باب الدال والنون •</p> <p>مع باقي الحروف •</p> <p>﴿ د ن و ﴾</p> <p>(د ن دنو) دنو أو الدنون خلاف الجيد • والدنون الأصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السين وقت دون فلان إذا وقته بفسك ودونك هذا الشعر • أي قد أمكنت والدنون الخسيس من شيء قال الشاعر إذا ما علاً المرء رآم إلى •</p> <p>ويتنح بالدون من كان دونا</p>
--	--

والتد ومصدر الاجتماع في التادى بدأ القوم يتدون
تدوا اذا اجتمعوا في التدى وهو المجلس للقوم
وتدى والتدى واحد ومنه اشتقاق دارالتدوة - قال
الرجز - عبد المطلب بن هاشم
لكنه يتد وكأيتد والتدى

كأنه في الرز قيس بن عدى

وتد مصدر تد يتدون تدون تدون اذا تامل
من الناس وهو التوا ويقال ناد نودة
اذ صليمة

وانودن من قولهم ودنت الشيء ادته ودنا
اذ ابتلته حتى يلين ويقولون دني الادم اذا اسروه
يبه - والادم دين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم
الى ابنه الخنجر فقالوا احذى لنا من هذا فلا
فقت دونه اى تدوه ورجل مودون اى نقص
اخذق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد
الفرارى

زجرت بما لية كلها

جئت بما مودة ناخفقا -

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس سمع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة
ونحن غداة بن الجزع جشا

يتودون وفريسه جهرا

تدنة

الذنه مثل الدله تخب اللام نونا

والذهن معروف وكل شئ ذهنته يهضمون وذهين
وجمع الدهن ادهان - وناقة ذهين اذا قل لبها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا سيرا - وبنودا هن
وبنودهن حيان من العرب وقد سست العرب دهنيا
ومن بنى دهن عمار الدهني - والذهن ما جبل فيه
الدهن وهو احد ما جاء على فغل مما يستعمل باليد
اوله سيم والذهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء
السيا - وتقول ادمنت الرجل اذا غششته او هانها نانا
مدهن وادمنت الرجل مدهنة ويدها اذا داريته
فاظهرت له خلاف ما تضره - والدعناء عمد
ويقر يد مروق قال بعض القسرين في قوله
عز وجل (وردة كاللذيان) اى حراء شديدة
الحرارة لانهم يقولون ان السماء تصير نارا والله اعلم
كالذهان فى صفة الذهن

والتدو الى جر والكف عن الشئ يقال تدته
الابل انه يهاند ها اذا زجرها ووردتها عن
وجهها فى مندوة وكان الرجل فى الجاهلية
يقول لاصبراً ته اذهبي فلا تذهي يربك اى انت
طالق فتلق هذه الكلمة

والتهد العظيم من الخيل وغيره ارجل تهد وفرس
تهد عظيم الخلق والاى تهدة والييدة التى بدت
العتية وكل شئ دنامك فقد تهد - والناهد الى
قد عظم حجم تدىها حتى بدا ولم يتكسر وشاهد
القوم الشئ اذا اتساووا فيه بينهم - قل انك عر
بوداد الايادى

كفاعد الرقبة للفرس - باء ايدهم نواهد
وتاهد القوم فى الحرب اذا ساهموا لها - وتهدت الى
القوم اذا اقتال اليهم وكل ناهض تاهد وقيل للبانين

ابن ربيعة وهو بالكرفة ان الجمع قد اجتمعوا بالمدائن قال
(انهدوا اليهم) نى انهموا - قال ابو بكر وهذا احد
ما عد من فصاحة - لما نرضى الله تعالى عنه - و بنو حيد
قبيلة من العرب و بهذا اسم وكذلك نهدوا مناهد
و النهدنة السكون هذنت الى جل نهدنيا و هادته
مهذنة ذا و اعدته - الحرب و الاسم المهذنة منه حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذنة على دختي) اى
مواذعة نعتها عدوة - و الهذنان الرجل الثقيل الجبان
و هذنا اسم اصله تنهيد يقال هذنته النساء اذا - لين
عقله - قال الرازي

شاقك من هذاة التّنهيد

مَوْعِدٌ هَاوَالِبا طَلِ الْمَوْعِدُ

و الهذيل معروف - و السيف النّعدّ و الهذواني
منسوب الى الهذيل و قد سمى العرب هذادا
و هنيذا و فى العرب بطون ينسبون الى امعات يسين
هندا - بنو هند فى كندة و بنو هند فى بكر بن وائل
و احسب فى فصاحة ايضا - و هند صم و قد سمو اعيد
هند كما سمو اعيد بنوث - و عمرو بن هند رجل من
الشمراء الجوردين - ١ - و بنو هند بعض من العرب
و كذلك بنو هذاد - و قد سمو الرجل هنداد - و هذبن
ابن هالة متهذبة خال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنها
و هند بن اسياء رجل من بني الحذرت بن كعب قال
الشاعر - اعشى باهلة

قلت فى حرّيم منّا اخافقة

هند بن اسياء لا يعنى لك الظفر

و هنيذة المائة من الابل مرة لا يدخلها الا لث
و اللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيذة نعدوها غانية

ما فى عطائهم من ولا يعرف

﴿ د نى ﴾

(هذا ابن عمه ديناود نيا) اى قريب النسب - و الدنيا
مروقة

و الدّين معروف - و رجل مدّين و مدّيون و هو
الاصل اذا كان عليه دين و مدّان ايضا و قال قوم
مدّان عليه دين و مدّان ياخذ الدين - قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

اذا ان و انباء الأولون

بانّ المذ ان ملي و ف

و اذا ان الرجل اذا اخذ الدين و قال عمر رضي الله تعالى
عنه (ان لا يبيع اسيفم جنيعة رضى من دينه و امانته
ان قال سبق الحاج فاذ ان مرضا فاصبح قدورين به)
اى اخذ من هاهنا و هاهنا قدورين به اى غلب على
امره - و الدين الملة دين الله ملة الله التى اختصها و هى
الاسلام - و الدين الدّأب و العادة ما زال ذلك دينه
اى دأبه و عادته - قال امرؤ القيس

كذبك من لم اخبرت قباما

و جارتها ام الزباب بما لي

و قال آخر - انتخب البدي

قول اذا درأت لها و ضيبي

ا هذا دينه ابدآ و دى

(١) كذا فى النسخ و هو معروف ملك من ملوك الحيرة تولى الخليفة انه سقط من النسخة (ابو الهندي) و هو شاعر معروف - س *

الوَخِينِ حِزَامِ الرِّحْلِ وَالدِّينِ الطَّاعَةِ وَمَنْ قَوْلُهُ
تَسَالَى (مَا كَانَ لِيَأْخُذَ إِسْمَهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) أَيْ فِي
طَاعَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ -

لَقَدْ حَلَلْتُ بَيَّعَتْنِي بَنِي إِسْدٍ

فِي دِينِ عَمْرِو وَوَحَالَتْ يَتْنَا فَذَكَ

وَبِرَوَيْ دُونَا - أَيْ فِي طَاعَةِ عَمْرِو - وَالَّذِينَ الْجُزَاءُ
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ) أَيْ الْجُزَاءُ
وَأَقْبَلْ لَدَالِ وَالتَّوَنُّ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْثَالِ رَأَاهَا
أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَأَنَّ دِينَ تَدَانِ) أَيْ

كَأَنَّ ضَلَّ ضَلَّ بِكَ - وَلِغَيْرِ تَابُوا حَتَّى مَنَ ابْنِ عِيْدَةَ
فَمَا لَكَ كَأَنَّ مَلِكًا مِّنْ مَّلِكٍ غَضَنَ يَتَذَرُ النَّسَاءَ
لَا يَلْتَمِسُهُ عَنْ امْرَأَةٍ جَمَالَ الْأَخْذِ هَا خَذَابَةُ
يَزِيدُ بَيْنَ الصُّعْقِ فَكُنَّا بُوَهَا غَايِبًا فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَ فَرَفَدَ
إِلَيْهِ ضَادَةً مَّبْدِيًا وَكَانَ الْمَلِكُ إِذَا تَبَدَّى لَمْ يُجِبْ
عَنْ أَحَدٍ فَرَفَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَحْتِجُ بِسَمْعِ كَلَامِهِ فَقَالَ
يَا أَبَا الْمَلِكِ الْمُقْبِتِ أَمَا زَرَى

لِيَلَّا وَصَبْحًا كَيْفَ يَحْتَقِرَانِ

مَنْ نَسْتَلِيعُ الشَّمْسَ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا

لِيَلَّا وَهَلْ لَكَ بِالْمَلِكِ يَدَانِ

وَأَعْلَمُ وَأَبْقَنُ أَنْ مَلِكَكَ زَائِلٌ

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَأَنَّ دِينَ تَدَانِ

• جَاءَ الْمَلِكُ •

أَنَّ الَّتِي سَلَبْتَ فَوْادَكَ خُطَّةً

سَرَفُوعَةً فَاصْبِرْ لَهَا ابْنَ كَلَّابِ

فَارْجِعْ بِحَاجَتِكَ الَّتِي طَلَبْتَهَا

وَالْحَقُّ يَقُولُ فِي مَضَابِرِ أَرْبَابِ

ثُمَّ نَادَى أَنْ هَذِهِ سِتْرُ مَرْفُوعَةٍ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ مَا نَشَدْتُ

هَذِهِ الْإِبَائَاتَ مَلِكًا ظَالِمًا لَطِيفًا لَا كَفْتُ مِنْ غَرَبِهِ •

• باب الدال والواو •

مع باقي الحروف •

﴿ دَوَّة ﴾

(دَاة) يَدُوهُ وَدَعَا وَدَعَا مَوَدَّاتٍ إِذَا تَغَيَّرَ وَهِيَ الْحَيْرَةُ
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ •

وَالْوَعْدُ - ١ - الْمَطْعَنُ النَّامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
وَهَادَةٌ •

وَهَادَ الرَّجُلُ يَهْوِدُ تَهْوِدًا إِذَا تَابَ وَرَجَعَ وَمَنْ قَوْلُهُ
جَلَّ وَعَزَّ (أَنَا هَدَاكَ إِلَيْكَ) أَيْ أَنْبَأَ وَرَجَعْنَا
هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْدَةَ وَاللَّهُ اعْلَمْ وَهَوْدَةُ الرَّجُلُ فِي السِّبْرِ
يَهْوِدُ إِذَا سَارَ سِيرَانِنَا وَمَنْ هَوْدَاةُ أَيْ الْبَيْنُ
وَالسُّكُونُ - وَالْهَوْدَةُ أَصْلُ السَّامِ سَنَامِ
السِّبْرِ خَاصَّةٌ - وَهُوَ دَلَّيْتُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلَهُ
مِنَ التَّهْوِيدِ وَهُوَ السُّكُونُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهُوَ أَمْ
الْيَهُودِ أَمَامَنْ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَنَا هَدَاكَ إِلَيْكَ) أَيْ رَجَعْنَا
وَتَبْنَا وَأَمَامَنْ التَّهْوِيدُ السُّكُونُ وَلَمَّا نَزَلَ يَكُونُوا سَامِعًا
بِالْمَصْدَرِ مِنْ هَادٍ يَهْوِدُ تَهْوِدًا وَفِي التَّنْزِيلِ (كَوْنُوا هَوْدًا
أَوْ نَصَارَى) وَهُوَ مِنْ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَالْوَدَّةُ ضَلَّ مَحَامَاتٍ وَدِدَةٍ وَدَعَا وَأَوْدَعْنِي عَنْ كَذَا
وَكَذَا أَيْ صَدَّقَنِي عَنْهُ وَهِيَ لَتَةٌ تَدْبِجُ وَالْأَوْدَاءُ - ٢ -

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ - ٣ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ

(١) ق - ل - الوعدة • (٢) الذي ذكره القوم الأوداة والأوداه جمع واد وكذا اسم موضع - س • هنا البيت من - ف •

جِزَعَاتِ

جَزَاءَاتِ اِيَّاهُمْ شَمْسُ الْاَوَّلِ

دَاة نَسَقِ مَوْتَا ضِيَا حِ الْمَدِيدِ

﴿ دَوَي ﴾

(الدَوَيُّ) مصدر سمعت دَوَيَّ الرعد وهو في وزن فيل والدَوَّةُ معروفه والجمع دَوَيٌّ وقالوا دَوَيَّ مقصور مثل نَوَّةٍ وَنَوَى •

وودى الحارث بن دية اذا ادلى - قال الشاعر مالك بن نويرة البيربوعى

رَى ابْنُ اَيُّرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

سَمَرٌ وَدَى خَلْفَ اسْتِ اَخْرَقَانِي

والواوي معروف واصله من الودى كذا قال بعض لعل اللثة وهو المني - والودى والواحد ودية وهو القليل •

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) - ان مصدر دعى الرجل يدعى دَعَاً ودَعَاً اذا صار داعياً وقد سمع العرب دُعِيّاً قال ابو زيد دَعَيْتُ الرجل فَاَدْعَاهُ دَعِيّاً وذلك ان تبييه وتثاله ونقصه وادعيت الرجل اذا وجدته داعياً ونودعنى بطن من العرب •

والذرية ناقصة وسرأها في موضعها ان شاء الله تعالى •

والهْدْيُ ما هُدِيَ الى الكعبة واحداً هَدْيَةً وهَدْيَةً معروفة والجمع هدايا - والهْدْيُ العروس اذا زفت الى زوجها - قال عنترة

الْاَيَادُ اَرْحَمُ بِالطَّوْقَى

كَرَجِ الشَّوْمِ فِي كَفِّ الْمَدْيِ

وَالْمَدْيُ الْاَسِيرُ - قال الشاعر المنصور

وَطَرَقَهُ بَنُ الْبَدِّ كَانَ هَدِيْعَهُ

مَضَى بِوَاصِيْمٍ قَدْ اَلِهَ بُهْدَهُ

(وهيد هيد) كلمة يقولها الحادى وربما نونوها فيقولون هَيْدَ هَيْدَ وَاَيَّامَ هَيْدِ اَيَّامَ مَوْتَانِ كانت في العرب في الدهر القدم وفي بعض اخبارهم في ايام هيد وما هيد ما فيه انا عشر الف قيل وتقول العرب (هيد مالك وهيد مالك) في معنى ما شاؤك - وهيد موت كان في الدهر قديماً فقالوا كان ذلك في زمان هيد فبا ذكره

ابن تكلبى وانه خسر في موضع باليمن فوجد فيه سبزين مضيين بالذهب عليها اسم اُتَانِ في حبل منسوجة بالذهب عند رأس احداهما لوح مكتوب (اُنْ اُحْبِبْنِي بِنْتِ بَيْعِ الْفَيْلِ اِذَا قِيلَ الْاَلِهَاتُ مَتَانِ في زمان هيد مات فيه انا عشر الف قيل فقلنا ان هذا الشب ان يجبرنا من الموت فلم يجربنا ولا نشرك باه شيئا)

انقضى حرف الدال والحمد لله وب العالين •

حرف الذال في الثلاثي الصحيح

حرف باب الدال والراء •

مع باقي الحروف •

﴿ دَرَزَ ﴾

احممت •

﴿ دَرَسَ ﴾

احممت •

﴿ دَرَسَ ﴾

(الشَّدْرُ) خرز يفصل به النظم الواحدة شذرة وبجمع شذورا ايضا ويقال هي عطة من الذهب يخل بها

(تجمع في الثلاثي الصحيح) حرف الدال والراء

ين الخرز في النظم تسمى بالقارية (دهك) وشذرت
النظم تشذراً اذا فصلت بالخرز فاما قولهم شذ وكلامه
بشعر فهي كلمة مولدة تشيها بالنظم وحسن التأليف
وتشذر الصعل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه
وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت- ذنبا
للناح- وتشذرت فلان فلان اذا توعده وفي حديث
سليمان بن صرد اتاني عن امير المؤمنين ذره من قول
تشذرت في برعيد فاما الشوذر فقاري مربوب قال
ابو حاتم هو شاذر- قول الرازي

عَبِيرٌ لِعُطَاءُ ذَرْدَيْسٍ

احسن منها منظر ايليس

اتتكت في شوذرها تيس

الشوذر الازار وكل ما التفت به فهو شاذر
والعطاء التي قد اخرجت من فمها اي- قطعت اسنانها
والدر ديس العجوز الكبيرة والدر ديس الداهية
ويقال (ترق القوم شذرو مدرو) كلمة قال عند
التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا بآيد) •

﴿ ذ ر م ﴾

اهلكت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ ذ ر ع ﴾

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا
اذ لم يصنع وضقت به ذراعي ذوا كذا لك- ذراع
الانسان والذابة مروفة والجمع اذرع مؤنثة
وفرس ذرع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة
كثير الاخذ من الارض بقوائمه- وتكلم الرجل
فاذرع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدّر الافراع

وذرع القى اذا سبقه فخرج من فيه- والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان- ومذراع
الدابة احد قوائمها والجمع مذارع وذكر الخليل
ان مذارع الارض نواحيها ولم يجره بجان البصر بين
غيره- اذرعاه موضع معروف- والذربة
جل يستتر به الصائد للابرار الصيد ثم يرميه وعلان
ذريقتي الى فلان اذا اتيت به اليه وتذرع فلان
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكرع
فذرعه اي ورده غفاهته باذرعها- وضع
مذرعة اذا كانت في يدها خطوط سود
والذراع نجم من نجوم السماء- واسر ذرع واسع
وبقرة مذرع اذا كان مهادرع والجمع مذرعات
وذرت البعير اذرعذرها اذا ولت على ذراعها
ليركب صاحبك وتذرت المرأة اذا اشتت
الخص- ليجعل منه حصارا يقال للكلاب
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد ذراع •
والذرع القرع ذمرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعر وذوا الاذعر ملك من ملوك حمير- قال ابن الكلبي
جلب الناس الى اليمن فذمر الناس منهم قسي
ذا الاذعار- والده عمة طائر •

والمذرم معروف عذرت الرجل اعذره عذرا ومفردة
وعذرة وجمع مفردة معاذر وفير قوم قوله ليل شومه
(ولو القى معاذره) قالوا السترة اذ ذرة الواحد
يمذار- قال الشاعر

لَعَنَتْ لَعْمَةً كَجَانِبِ قُرُونِ

الشمس بين القيرام والمذار

الفرام ستر رقيق" وقول الرجل (لا عذري من كذا وكذا) أي لا مذنبة لي منه - قال الشاعر - انشدناه
ابوريش احمد بن ابي هاشم بن شليل القيسي رحمه الله
(الجوح القمري)

قد ذرّك اني قد درّمتهم

لولا حديث ولا عذري لحدود

وعذرت في الامر مذكرا اذا قصرت فيه ولم تبلغ
واعذرت فيه اذا بالغت فيه واعذرت الى الرجل
اعذارا اذا تقدمت اليه - وقول العرب عذرة اليك
ومعذرة اليك أي اعتذارا - ومن عذري من فلان
أي من يذري عنه - وساء عذير فلان أي ساءت
حاله - وتقول لك المذري أي المذور - والمآذر
ذو البطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بما ذر

أي بذى بطنه - والقديرة عذرة الدار أي فائدها وانما
سميت المذرة التي عرفها الناس كتابة لا هم كانوا
يلقون ذلك بأفئتهم - ومنه الحديث (اليعود الحق
عذراتي) يريد الافية قال الشاعر - الخطيئة

لمسرى لقد جرّبتكم فوجدتكم

قباح الوجوه صبي العذرات

وفي الحديث (نصفوا عذراتكم) أي أفئتهم والمآذر
وجع يصيب الانساب في حقه فهو مذنور
قال جرير

نحو ابن مرة يفرّذني كئيتا

غمز الطيب تنانيع المذوّر

والمآذر الاثر في الجسد يقال به عاذر من اثر

ضرب واسع - والمذرة عذرة المذراء التي تمتنع
بها والمآزر عذرتان خفضها وانقضاها - والمذور

الشيء الخلق - قال الشاعر

لا يملك العتاة تحت ثيابه

نحو حلال الماء غير مذنور

أي مأؤه وحوضه مباح - والمذرة الختان - صبي

مذنور وعذرت التلام فمذنور واعذرت فهو مذنور

وعذرتة اذا خنته - قال الرازي

فعر يلو يبالعاء الا قسر

تلوية الختان ذب المذّر -

ويقال عذرت التلام وخففت الجارية (ولا يقال

خففت التلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنّا

اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام

واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وتبو عذرة

حتى من العرب - وعذار القرس ما على غده من لثامه

وموضع المذار المذّر - وفرس اسيل المذّر اذا

كان طويل اللحين سبط اللحين - والمذار من الارض

ارتجاع يتطيل في عرض القلاء نجيب ما وراءه

والجمع عذّر - وعذار المراق ما انفسح من الطبق

والمذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه

العرب بل النجمون هي السنبلة وقال قوم بل

المذراء الجوزاء - والمذرة نجم من منازل القمر

والمذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع

عذّر - قال الساج

خوصا ياتطن الحمار والعمر

يتفنن اثنان السيب والمذّر

والأعداء عديم طلم الخفاف - قال الراجز
كل الطلم تشقى ريمه

الطرس والأعداء والنسمة
والذرف الحمال - قال عدى بن زيد
إن ربى لو لا تذار لك الملك

لاهل المراق ساء الذرف
وتصرح عذرى - ١ - موضع بالناسم - والمذرة داء
يصيب المص في حلقه فإذا غمز فهو مذكور •

﴿ ذَرَفْ ﴾

أملت •

﴿ ذَرَفَ ﴾

(ذَرَفَتْ) عينه تذرف ذرفاً وذرفاً وذرفاً
وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف إذا سال •

والذرف حدة الرائحة من طيب أو قبح وبما يخص به
الطيب قيل سلك أذرفاً - وذرفاً البعير اللتان راحما
كالهبتين في قفاه - وتجمع ذرفى ذفارى وذفار
والذفر عمد وذفر من الثب - ورجل ذفر
حديد رائحة البثرة ووصفت امرأة من العرب
شيخاً صالت (أدبر ذفره) وأقبل بخره (أو حذر ذفره) صلب
لشد الكسر افصح •

﴿ ذَرَقَ ﴾

(ذَرَقَ) الطائر يذرق ذرقاً وبما استير للسان
قال الراجز

غمر آرى الملك مه ذارق

ومذوق الطائر يخرج ذوقه - والذرق البقعة التي
نسى لحدقوق - قال الراجز روبة

حتى إذا ما استقر حجران الذرق

وأصبح الخلفاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجر وهو النبط من الأرض فالشب
أكثر فيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وغصم الذرق
لأنه أجلاً الرطب يسا وأذقت الأرض إذا ابتست
الذرق •

والذرق ضد النطاقة - فذرين القدر - وقذرت الرجل
واستقدرته وأقدرته إذا وجدته قدرا ورجل فاذورة
لأباحت الناس ولا يزلهم - قال الشاعر

فاذورة لأجل البير منجذب

ونافعة فذور عن بزة النفس لا ترى مع الأبل ولا تترك
سماويه - حيث المرأة فذور - وعلان قدز من القدر وتقوم
أقدار ورجل مقدر يحبته الناس - قال الشاعر أبو كير
المسذلي

وتنبت مما تلين فاصبت

نفسى إلى أخوانها كالمقدور

وقال قوم أراد كالمشي الذي يستقدر •

﴿ ذَرَكَ ﴾

(الذكر) ضد النسيان ذكرت الشيء أذكره ذكرًا
وذكرًا وهو منى على ذكره وذكره والضم أعلى وذكرته
ذكرًا حسنًا وذكرته الله أن فعل كذا وكذا كالقسم
وقول الرجل للرجل إذا أنكره من أنت أذكر الألف
مقطوعة مفتوحة - والدكر من كل شيء خلاف الأنثى
والجمع ذكران وذكره كورة وذكرته ورجل ذكر شم من
الرجال ماض في امره - وسيف ذكر ماض في ضربه
وذكرته السيف حال حديد ذكر يلهم بمجدي أيت

فَتَيْفٌ حَيْثُ لَمْ يُذَكَّرْ - قَالَ الشَّاعِرُ ذُو الرِّمَّةِ

وَعَبْدُ بَنِي تَمَجُّلٍ الْغَيْرِ حَوْهَ

وَقَدَحِيَّ عَرُشِهِ الْمَلِمَ الْمَذْكُورُ

وَيُرْوَى عُرْشُهُ - وَسَيْفٌ مُذَكَّرٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ

وَيَفْ ذَكَرٌ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ خَالِصٍ وَجَمْعُ الذَّكَرِ

الذِّكَارَةُ وَالذُّكُورَةُ - وَذَكَرَ الْإِنْسَانُ مَرُوفًا

عَوْلَهُ الْمَذْكُورَ فَلَا دُرَى مَا وَآءُ أَحَدُهُمَا لَا تَكَادُ الْعَرَبُ

تَسْكُلُ بِهَا وَاصْرَافُهُ مُذَكَّرٌ وَلَدَتْ ذَكَرًا إِذَا كَلَّتْ

ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا فَهِيَ يَذْكَارُ وَكَذَلِكَ الْبَنَاتُ وَارِضٌ

يَذْكَارُ تَنْتِ ذُكُورُ الْمَشْرِيقِ - ابُودَواد

أَوْ فِي فَارْعَبٍ لَنَا الْوَائِدُ وَارِبًا

وَأَفْضُ الْأَرْضِ إِنَّمَا يَذْكَارُ

وَدَاهِيَةٌ مُذَكَّرٌ لَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا الذُّكُورُ مِنَ الرِّجَالِ

وَالْمَذْكَارُ التَّفْعُ مِنَ الذَّكَرِ - وَالذُّكُورَةُ الْفُعَالُ

مِنَ النَّحْلِ - وَنَاتَةٌ مُذَكَّرَةٌ إِذَا شَبَّهَتْ بِالْجَلِّ - وَرَجُلٌ

ذُو ذُكْرَةٍ إِذَا كَانَ شَهْمًا - وَذُكُورُ الشَّجَرِ ضَرْبٌ

مِنْهُ نَحْوُ الْبَيْشَرَانِ وَالْمُظْطَوَانِ وَمَا شَبَّهَهَا وَكَانَ

الْأَصْبَحُ يَقُولُ 'كُورُ الطَّيِّبِ مَا يَصْلَحُ لِلرَّجُلِ جَلْدُونَ

لِلْمَاءِ نَحْوُ الْمَسْكِ وَالْقَالِيَةِ وَالذُّبُرَةِ - وَرَوَى عَنْ

عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا إِنَّمَا قَالَتْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَنْطَبُ بِذِكْرِ كَارَةِ النَّبِيِّ

الصَّبْرِ وَمَسْكٌ

ذُرْل

(الذَّلْ) وَالْذَّلُ ذَلٌّ مِنَ الشَّيْءِ الدُّونَ وَالْقَوْمِ

أَرَذَلَ وَأَرَذَلُ وَارْذَلُونَ وَرَذَلٌ وَتَقْدِيلٌ

رَجُلٌ رَذِيلٌ

ذُرْم

(ذَمَرْتُ) الرَّجُلَ أَذْمَرُهُ ذَمَرًا إِذَا حَفَضْتُهُ

وَتَذَمَّرَ الْقَوْمُ إِذَا حَاضَ بِهِمْ بَعْضًا - وَذَمَارُ

الْقَوْمِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ حِفْظُهُ - وَرَجُلٌ ذِمِرٌ وَذَمِيرٌ

إِذَا كُنْزٌ دَاهِيًا - وَذَمَارُ مَوْضِعٍ بِالْمَعْنَى - وَذَكَرَ بَعْضُ

أَسْعَابِ الْأَخْبَارِ أَنَّ قَرِيشًا لَمَّا هَدَمَتِ الْكَبِيَّةَ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَافْضَتْ إِلَى أَسْأَمَاءَ وَجَدُوا حَجْرًا فِيهِ

كِتَابٌ بِالْمُسْتَدِ (لَمِنْ مُلْكٍ ذَمَارٌ لِحِمَا الْأَخْيَارِ لَمِنْ مُلْكٍ

ذَمَارٌ لِلْحَيْةِ الْأَشْرَارِ لَمِنْ مُلْكٍ ذَمَارٌ قَارَسُ الْأَحْيَارِ

لَمِنْ مُلْكٍ ذَمَارٌ قَرِيشُ التَّجَارِمِ حَزْرٌ عَجْرٌ) أَيْ رَجَعَ

مَرَجًا وَكَتَمْتُ الْكَلِمَةَ - وَذَمَرْتُ التَّفْصِيلَ إِذَا

غَمَزْتُ قَفَاءً إِذَا خَرَجَ رَأْسُهُ مِنْ جِلْدِ أَمَةٍ لَتَرَفٍ

أَذْكَرُ هُوَ لَمْ يَأْتِ قَالَ الشَّاعِرُ - لِلْكَيْتِ

وَقَالَ الْمَذْمُورُ لِلْمُتَنَجِّينِ

مَتَى ذَمَرْتُ قَبْلِي الْأَرْجَلُ

وَهَذَا مِثْلُ لَانَ التَّذْمِيرِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرِّأْسِ

فَإِذَا 'مَرَّتِ الرَّجُلُ فَالْأَصْرُ مُنْقَلَبٌ' وَالْفَاعِلُ 'مُذْمَرٌ'

وَالْمَفْعُولُ 'مُذْمَرٌ' وَيَسَى الْقَصَائِدُ أَيْضًا 'مُذْمَرًا' - نَظَرُ

الشَّاعِرِ - ابْنُ قُصَّةٍ وَاسْمُهُ عَتِيَّةُ بْنُ مَرْدَاسٍ

تَطَالَعُ أَهْلُ السُّوْقِ وَالبَابُ دُونَهَا

بِحِفْظِكَ الذِّفْرَ فَرَى أَسِيلُ الْمَذْمُورِ

يَحْفُ نَفَقَةٌ - وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ جَفَّتْ رَجُلِي عَلَى

مُذْمَرَةٍ بَنِي إِبَاهِيلَ

وَرَذَمَ لِلشَّيْءِ يَرْذِمُ وَيَرْذِمُ رَذَمًا إِذَا سَالَ وَرَذَمَ أَنْفَ

النَّخْعَةِ إِذَا سَالَ - وَرَذَمَتْ الْجَفْنَةُ إِذَا سَالَ الدَّمُ

مِنْ جَوَانِبِهَا الْجَفْنَةُ رَذُومٌ

ومذرت البعثة نذر منرا اذا قدمت وفي بعض
القصائد مذرت سدة اذا قدمت مثل قولهم حررت
وقريت - قال الشاعر اوس
شفيح لذي البيض الحسان المذرب
اي مكروه •

﴿ ذَرَقَ ﴾

(نَذَرَ) بنذر نذراً فهو ناذر معروف وانظر انذاراً
من الابلاغ والاعتذار - وقد سمى العرب
منذراً ونذيراً ومناذراً ومُنْذِراً ونذيراً أقاماً
قول لبيد

والمُنْذِرُ وان كلاماً ومُحَرِّقُ

والثبائن وغرس اليعقوم - ١

قال الفران المنذر الاصم ابو الثمان بن المنذر والمنذر
الاكبر جد الثمان وهو محرق الاكبر حرق النامة
فاما محرق الاصم فمروى عن هند مضط الحبارة
سمى محرقاً لثبنته في يوم يوم أوله •

﴿ ذَرَوْ ﴾

(الذَرَوْ) مصدر ذراً الله الخلق بذروهم ذروا وقد
ترك المز و يقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء
ركت العرب المهرمة فيها وهي الذرة من ذراً الله
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والبي لانه من
النبا مهزوز - والخاية من خبات الشئ •

وذري اتلب وغيره بذره ذرياً وبذروه ذروا
وذروة كل شئ اعلام وذروة موضع - فاما قولهم
جا ثلاث ينفخ منبروه اذا جاء متهددا - قال
الشاعر عترة

أحول تنفخ أ - تنك منبروها

فتنفي عما اذا محاربا

فان بعض اهل التة يقول المنزوان طرطا الالة
ولا يكادون يردونه - والمنزروان مؤخر الرأس في
بعض التة والصواب مقدمها •

والوذر فندر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور
واسرة وذرة نمت مذموم وفي الحديث ان رجلاً
قال لرجل يا ابن شامة الوذر كانه عرض بأنها طجرة
لغده فمات رضي الله تعالى عنه او بعض التة
لتريض •

﴿ ذَرَّة ﴾

(الذرة) حبة مروة •

وقال ذيرفوه اذا اسودت اسنانه - قال الرازي
كان غا ذا هي الخردان
والعذر ككرة الكلام رجل معذر - وهذر يان اذا
كان كثير الكلام كثير السقط ورجل مهذار وهذارة
وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر •

﴿ ذَرَي ﴾

(ذري) وأس الرجل اذا صار في شعره يابض بذري
ذرياً واسمه المنز قال ذري بذراً أسفهذرا - وكش
اخرى اذا خالط سواد صوفه يابض وقد همزه قوم
فقالوا كش افرأ ونجة ذراف - قال الرازي ابو نجيعة
وقد عنتي ذرافاً بادي يدي

ورؤية ينفخ في تشديدي

وملع ذرافني شديد اليابض همز ولا همز •

وذري الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذري النساء

على أزواجهم) ومنه اشتقاق ناقة منذ أن إذا لم تر أم
ولمعا - قال - بشو

ولقد أتاني عن تميم لهم

ذُئِرُوا لِقَتْلِ هَامِرٍ وَتَضَرُّوا

و الذين بر يشد على الخلف الناقة لينعم التفصيل من
ان يرضعها - قال بحر بن لحاء •

ترى الإهـل في الذيار المحكم

حجـ باب الذال والزاى

أهملت مع باقي الحروف •

حجـ باب الذال والسين

مع باقي الحروف •

أهملت كلها •

حجـ باب الذال والشين

أهملت • وكذلك مع الصاد والصاد الا في قولهم

شدت الناقة بذنها اذا اشائه عند القاح الواحد

شامذ وشيذا - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شايداً حتى الميس عن المر

به كرهاً بالصرف ذى الطلاء

الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرارة

ايضاً •

والشعرة زعم اغيل الناعرية ولا ادري ما صحت •

حجـ باب الذال والفاء

مع باقي الحروف •

حجـ ذ ط ظ

أهملت •

حجـ ذ ط ع

(ذ ط ع) بذ طه ذ طه اذا قتله قتلًا وجيًا اى سرياً

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

اذا وردوا مصرهم فوجلوا - ٢

من الموت بالمعنى الذاعط

وكان لتليل يقول المصعب بالعين غير محبة وذكر ان

الماء والين المحبة واليم لم تجتمع في كلمة وخالقه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان المصعب اليم فيه مقبولة

عن ياه من قولهم • بن الرجل مبرغ اذا سبت للنوم

فكأنها مبرغ قلبت الباء مبرغاً لئلا

حجـ ذ ط ع

أهملت وكذلك حالهما مع القاء •

حجـ ذ ط ق

(ذ ط ق) الطائر اذا سجد •

حجـ ذ ط ل

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

حجـ باب الذال والفاء

أهملت مع سائر الحروف •

حجـ باب الذال والسين

مع باقي الحروف •

حجـ ذ ط غ

أهملت •

حجـ ذ ط ف

(الذ ط ف) والذعان السم - واذعت الرجل الرجل

اذا قتله قتلًا سرياً •

والذ ف فصل ممات يقال ماله تذوف يومى

توت يوم وما أكلت عدو فأى ما أكلت شيئا وقال
تذوف وحرز وفي معنى عذفت غنى من كذا
وكذا وعزفت •

﴿ ذَعَقَ قَ ﴾

(الذعن) لنة في الزعن ذعته وزعته إذا صاح به
وافزعوه ماء ذفاق وزفاق معنى واحد
والذعن ينفع العين النخلة والذعن الكباش بالكسر
وعذقت للكباش وأعدته عذقا وعذاها إذا
علست في ظهره بصوفة من غير لونه أو حرقت والكباش
معدن ومعدون. وأعدت فلانا شر إذا ألزمت
إياه والذق موضع - قال رؤبة
لليد إذا خلقت ماء العروق

بين القرين وتجرأ الذق - ١

والذع الكلام القبيح فذعت الرجل وأعدته
إذا است كلاما قبيحا وأعدت - ٢. وأعدته
أعلى وأعدته •

﴿ ذَعَكَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَعَلَ ﴾

(عذلت) الرجل عذلا لا يعدل ولا يملك ومستذلات
سهيل أيم شديدة الحر باردة الليل - والماذل العرق
الذي يخرج منه دم البيض وربما سعى عاذرا •
ولذعته النار فذعه لكذا إذا لست وكذلك لذع
الحب فله إذا ألمه •

﴿ ذَعَمَ ﴾

(الذعم) الضم يذمه عذما إذا عضمه والمذام

شجر من شجر الطلح •
ورجل مذاع إذا كان لا يكرم سواه •

﴿ ذَعَنَ ﴾

(أذعن) الرجل يذعن إذا ما فخر سذعن إذا
اتقاد عمرا - وثلاثة مذعان متقادة لا تنازع •

﴿ ذَعَوَ ﴾

(عذت) بالشئ أعوذ به عوذا وعيادا إذا لجأت إليه
وبنو عوذ قيلة من العرب من الأزد وقد سمت العرب
عوذا وعيادا ومعوذا ومعاذا وعائذة وكل هذا اشتقاقه
من العوذ ويقال عوذ فلان فلان في الرقية كأنه
الجأه إلى الرقية التي سؤذ بها عما يخاف وقال جابر بن
عن عمه الأصمى وقول للعرب أطيب اللهم عوذك
الذي عاذ بالعلم منه - وعائذة يوذ بها ولما جفها
عائذة أو هي سؤذ بها أي طيف بها وهذا مقلوب
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاة - قال الشاعر
النا بنة

ساق الرقيديات من تحوى ومن عهم

والسبي من رطط ربي وحجار

وبنو عائذة من خبيثة - وعائذة قريش ناقة في
بني شيان •

﴿ ذَعَوَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَعَى ﴾

(ذاع) الحديث يذيع ذيا وذيانا إذا فشا ومنه
رجل يذيع إذا كان لا يكتب سرا وكذلك مذيع إذا
كان مبيرا •

باب الذال والتين

مع باقي الحروف •

ذ غ ف

(الْمَذْفُوفُ) وَالْمَذْفُوفُ وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَنْقُوتُهُ الْأَنْثَانُ
أَوِ الدَّابَّةُ •

ذ غ ق

أَهْلَتْ • وَكَذَلِكَ عَالِمُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ الْأَنْفَى تَوَلَّمُ
رَجُلٌ أَذْلَعَ وَأَذْلَيْتُ إِذَا كَانَتْ تَصِيرُ أَغْلِظَ الشَّفَتَيْنِ
وَبَنُو الْأَذْلَعِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ •

ذ غ م

(الْمَذْمُومُ) مِنْ تَوَلَّمُ مَا سَمِعْتَ لَهُ تَعْدِمَةٌ أَيْ مَا سَمِعْتَ
لَهُ كَلِمَةٌ وَيُقَالُ تَعْدِمَ الْبَيْرَ بَرْدَهُ إِذَا تَلَطَّطَ بِهِ وَالْقَاءُ
مِنْ فِيهِ وَيُقَالُ الْقِي فِي تَعْدِيَةٍ فَلَانٌ مَا شِئْتَ أَيْ فِي رَحْبِ
صَدْرِهِ • وَالْمَذْدَامُ ١- ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ هَكَذَا يَقُولُ
يُونُسُ • وَالْمَذْمَةُ مِثْلُ الشُّعَةِ وَهِيَ غُبْرَةٌ فِيهَا كِدْرَةٌ •

ذ غ ن

أَهْلَتْ • قَالَ أَبُو سَامٍ النَّازِدُ وَالْمَائِذُ الْخَلْقُ وَخَرَجَ
لِلْمَصْرُوتِ •

ذ غ و

(الْمَذْوُودُ) مَصْدَرُ غِذَاءٍ يَنْذُوهُ غِذَاؤُهُ وَالْأَسْمُ الْغِذَاءُ •

ذ غ ه

أَهْلَتْ •

ذ غ ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا أَنْشَأَهُ اللَّهُ تَعَالَى •

باب الذال والقاف

مع باقي الحروف •

ذ ف ق

(مَنْزِلٌ تَذْفُوفٌ) وَقَدْ ذُفِّتْ أَيْ يَبِيدُ وَتَذْفُتُ الشَّيْءُ
مِنْ يَدِي تَذْفًا إِذَا قَبِيتَ - وَاقْذُفْ الْجِبِلَّ نَوَاحِيَهُ
وَقَدْ ذُفِّتِ الْوَاحِدُ تَذْفًا وَاقْذُفْ أَبْصَارَ الْبَلْبِلِ
وَقَدْ ذُفِّتِ الرَّجُلُ إِذَا قَامَ - وَرَوْضُ الْقِذَافِ مَوْضِعٌ
وَالْقِذَافُ الشَّجَرُ - وَقَدْ ذُفِّتِ الرَّجُلُ الرَّجُلُ إِذَا شَتَّهَ
وَالْقِذَافُ الرَّايِي - وَالْقِذَافَةُ الرَّيْبَةُ وَكُلُّ شَيْءٍ رَمَبَتْهُ
مِنْ يَدِكَ تَذْفُوقُهُ - وَيُقَالُ هَذِهِ تَذْفِيَةٌ فَلَانٌ لَشَيْءٍ
الَّذِي يُلْقِيهِ قَالُ الشَّاعِرِ (مَرْزُوقٌ رَدِيفٌ ضَرَاوُ
أَخُو السَّمَاحِ)

تَذْفِيَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَدِيفُهَا

فَصَارَتْ ضَرْوَةً فِي لَهَا زِمٍ يَنْزُرِمُ

الضَّرْوَةُ السَّلْسَلَةُ وَالضَّرَزِمُ الْثَانَةُ الْمُسْنَةُ •

ذ ف ل

أَهْلَتْ •

ذ ف ن

(الذِفْلُ) قَالُوا الْقَطْرَاتُ وَقَالَ تَوْحِيدٌ هُوَ الذِفْلُ
بِالدَّالِّ غَيْرِ مَجْعَةٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحِيحُهُ •

وَالذَّفْلُ ضَرْبُ الْأَنْفِ - رَجُلٌ أَذْلَفٌ وَأَمْرَأَةٌ أَذْلَاءُ •

مِنْ تَوْحِيدٍ ذُفِّلَ - قَالَ أَبُو النِّجْمِ

لِلنِّجْمِ عِنْدِي بِهِجَاءٌ وَتَحْزِينٌ

وَأُحِبُّ بَعْضَ مَنَاحِلِهِ

يُرِيدَانِ الْمِلَاحَ أَكْثَرُ مِنْ ذُفِّلَ وَفِي الْأَخْبَرِ عَنْ أَبِي

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (أَنْتُمْ لَتَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَعَالُهُمُ

الشَّعْرَ وَلَتَقَاتِلُونَ قَوْمًا صَنَارَ الْعِيُونِ ذُفِّلَ الْأَنْفُوفُ

كَأَنَّ وَجْهَهُمُ الْمَاءُ الْمَطْرُوقَةُ) يَتَنِي التَّرَاسُ الْيَتِي

قد صورك بمضا على بعض - قل ابو بكر اذا كان

الالف صغير افي ذقة قيل انك اذلق.

والتيه طعة من الكبد او اللحم المشوي - قل الشاعر

اعشى باهله

تكنيه حذقة فلذا انما بها

من الشواء و يروي شربه التمر

و يروي غلظة كبد - التمر اللطيف الصغير وهو ما غوذ

من قولهم تفررت اي شربت دون ترى وقد

النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة

قد انقت اليكم افلاذكها) يعني رجال قريش

و ظننت له غلظة او غلظة من ماله اذا اعطيته منه طعة

﴿ ذ ق م ﴾

احملت

﴿ ذ ق ن ﴾

(نذ) الشيء يَنْذُرُ نَذْرًا او نَذْرًا من قولهم قد

امره ورجل ذو نذارة بصير بالامر و لا يحج فيها

﴿ ذ ق و ﴾

(وذق) الاناء يذوق ذوقا اذا قطر وسال من

جوانبه ويقال وذق بالذال غير مسجحة وهو الوجه

وقالوا الرذقة الروضة وقال قوم الرذقة روضة

بينها وليس كل روضة رذقة ورذقة موضع

ملائب ولا يم

﴿ ذ ق ه ﴾

احملت

﴿ ذ ق ي ﴾

(الذيقان) السَّمُ وربما قوا الذَّيْقَانِ فتح الباء والذال

وربما قالوا الذوقان

﴿ ذ ق ز ﴾ باب الذال والقاف

مع باقي الحروف

﴿ ذ ق ك ﴾

احملت

﴿ ذ ق ل ﴾

(ذلق) كثر شيء حذقه - قال الشاعر امرؤ القيس

فكأب على حرا الجبن ومشتي

بمذربة كأهنا ذلق مشيب

و يروي بمذربه - والمذربة المعدادة وانما نزل

قرن هذا الثور و يروي بمذروبة والمشب الخمر

ولسان طيق ذلق - وذليق طليق - وذلق طلق

والحروف الذلق حروف طرف اللسان

وقدم شرحها في اول الكتاب - واذا نقت الضب

اذا صبيت في جهره الماء حتى يخرج

والقذال اصل بناء القذال والالسان قد الان وهما

ما اكتنف فأس القلمان عن بين وشمال وقذات

الرجل اذا ضربت قدالها وقذال الحجام الرجل

اذا حجم قدالها وربما سمي الحجام قدالاً لانه يشرط

مانحت القذال

﴿ ذ ق م ﴾

(مذمة) والمذمة واحد وهو لاخذ لكثير من اثم

سواء يقال قدّم له مذمة من ماله اي اعطاه شيئا

كثيرا ورجل قدّم كثير - الاخذ من انشئ اذا

امكن منه

والذق خلطك الشيء بالشيء واصله مزج اللبن بالهـ

﴿ ذَ قَ ة ﴾

(الْقُدَّة) قُدَّة السهم وقد مرّ فيها في الثاني.

وللذال والظاف والياء مواضع في الاعتلال رآها

ان شاء الله تعالى.

﴿ باب الذال والكاف ﴾

مع باقي الحروف.

﴿ ذَ كَ لَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع اليم والتون.

﴿ ذَ كَ وَ ﴾

(الذكوّة والذكا) مقصورا لجرّة المنطبة والجمع الذكو

واشتقاق من ذكا النار وذكوها مقصور وانشد لابي

خراش المفضل

وقارّتها يوم كان أولره

ذكا النار من فيح التروغ طربل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والتون زائدتان

وذكاؤه السن ممدود وذكاها ممدود اسم الشمس وابن

ذكاها نصبح وفرس مذك وهو اذا تمسه قال الراجز

جَرَ بَهْ كُكْرُ الْآبَكْ

لاجرع فيها ولا مذكى ١.

﴿ ذَ كَ ة ﴾

اهملت وكذلك مع الياء.

﴿ باب الذال واللام ﴾

مع باقي الحروف.

﴿ ذَ لَ مَ ﴾

(لذم) بالمكان والذم به اذا اقام به والذم فلان

فلان اذا لم يغايره وكلام للاعراب ان الارب

حتى يرقى وكثر ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا

لم يصنعه يقال مذقت اللبن بالياء امذته مذقا فهو

مذيق وعذوق. والمذقة للشربة من اللبن المذيق.

﴿ ذَ قَ ن ﴾

(الذقن) مجتمع صبي اللعين والجمع لذقان. ونافعة

ذقون وهي التي رجب ذقها في سيرها وتقول

الرب (لاصنح حواقه بذواقته) فاستقصوا

في الحوافن قد قوم اعلاه بأسفله وذلك انهم قالوا

الحوافن تحت السرة مما يلي السانة وقيل آخرون

خافقتان قلتان تحت الترقوتين من عين وشال

وقال غيرهم خافقتان التراق من الانسان وقال

قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن

ما انحط عن الترقوتين من عين وشال وذقان

ذبل معروف.

والقذ مصدر يقيذ يقيذ قذا وقالوا يقيذ بكسر

القاف اذا نجها واخذته انا فاذا اذا انجبه وكل

شيء استرجته من عدوك من بير او فرس فهو قيذ

والجمع قاذن وقذرة زعموا موضع معروف وتقول

الرب (قذا لك) اي سلامة لك.

﴿ ذَ قَ وَ ﴾

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقته وذوقه فهو مذوق

وانا ذائق وبتن ما ذقت ذواقا اي ما طعمت شيئا

وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشر اذا

كان مطبوعا عليه.

والرقذ مصدر وقته وقذا اذا آله ضربا فهو قيذ

وموخذ.

(باب الذال والكاف)

(باب الذال واللام)

ذت (اللحم اجلتي حذمة لذمة) أى سرية العدو
لازمة لموضعها لتجارتها - ورجل لذمة لا يشارك اليته
وذ سكت الناقة ذميلاً وذملاناً وهو ضرب
من السير اعلى من المتى - ونافذة ذمول - وقد سمى
الرب ذاملاً وذميلاً

والمذلل الاسترخاء من فترة أصبح فلان مذلاً ومذياً
قال الشاعر - الراعى الخيمرى

ما بال ذفك في القراش مذياً

أقذى بينك ام اردت رجلاً

والحديدة التى تسمى الترماهن تسمى المذبل ويقال
رجل مذبل بحاله اذا كان سخيماً - قال الشاعر
الاسود بن بفر النشلى

ولقد أروح الى التجار مرّجلاً

مذياً لا بما لي ليساً بجيادى

ومذبل بسمه اذا كان لا يكتفه

وامتد السرعة في الذهاب والمجي وذئب ملأذ
اذا كان سريعاً والمصدر الملدان ورجل ملأذ
كذاب

ذ ل ن

(رجل) نذل بين النذالة والنذولة ونذبل ايضاً اذا

كان خيساً قال الشاعر - ابو غراش الهذلى

منياً وقد اسي يقدر وردها

أقيدر تحموز القطاع نذيل

أقيدر تصغير اقدر وهو الصغير المتى بنى صائداً
ويروى تحموز القواد أى حاده من قولهم حمز
القواد حاده وبه سى حزة والجر الشدة والقطاع جمع

طلع وهو النصل الرقيق القصير

ذ ل و

(لأذ) بالشىء يلوذ ولوذاً ولوذاً اذا طاف به
والأذيلذ الأذة ولاوذ ولاوذ ملاوذة ولواذاً - ولوذ
الوادى منقطه - وكذلك لوذ الجبل والجمع الواذ

والوذل فعل عات ومنه الوذلة وهى السيكة من
القصة خاصة وقال قوم بل من القصة والذهب قال

الشاعر - ابو كبير الهذلى

ويا خير وجه لم تحل أساره

مثل الوذيلة او كشف الأنصر

الأنصر الذهب فكأنه اراد الذهب بينه اذا فتح
نوالوذلة القطعة المستطيلة من سدب السام قال

الى اجز

هل فى دجوب الحرة المحيط

وذيلة تنقى من الأظيط

الدجوب ها هنا وعاء شيه بالترازة والأظيط ان
تط امساؤه من الجروع وجمع وذيلة وذائل

والوذ مصدر ولذيلوذاً وهو الذ ولوذ وهو
سرعة فى المشى والحركة - رجل ولأذ وملأذ والمنيان

مقاربان

ذ ل ه

(ذهل) عن الشىء يذهل ذهلاً وذهلاً وذهن
يذهل اذا سلاعه ونبيه وهو ذاهل ويمكن ان
يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل
من قولهم مر ذهل من الليل وذهل من الليل أى قصة
عطية نحو التلث او النصف والمعجزة غير ابى مالك

وما ادرى ما صنعت وقد سمت الرب ذُحلاً وذُهيلاً
وذُحلاً وذُهيلاً وهو ابو قيس لئن الرب
والذُحلان حيانه من ربيعة والذاهل عن الشيء السال
عنه الناسي له
والهذُل الاضرب وقد اُمت هذا الفعل واصله
هذِلَ يَهْذِلُ هَذْلاً وَهَذْلاً نَأً - ومنه اشتقاق اسم
هذُبل وهو ابو قيس من الرب والمهذُلة الاضرب
الواو زائدة - قال الرازي

اذلا يزال قتلُ آيين آيين

هذه المشة عن ضرر اللبن

الضرر الضر من الشر لا ين زيادة - قال كان يضر
في ضره فحمل من المشاة زيل من ادم يعل
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به
الحجارة التي تخرى بها البرفسها ما لبنا تشيها باللبن
الذي يطوى به - وقال هذِل الرجل ببوله اذا اخرج
يضطرب

ذَلَى

(الذيل) ذيل النقيص والجمع اذياول وذول ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذيل الريح ينون غبارها الذي تسحب
على الارض وفرس ذيل اذا كان ذويها ونور ذيل اذا
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير
انحق وذيل حزين طويل الذنب وذيل الرجل زاده
ورده اذا سبها والذويل اليسى - وقال الرجل
ذيل اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة
وكذلك الحماة اذا سببت ذنبها وقد سمت الرب ذياولا
وبنو الذياول بطن منهم من بني سعد ما ذال الذئب

فتراه في المهور ان شاء الله تعالى - وذؤالة اسم
من اسماء الذئب

باب الذال واليم

مع باقي الحروف

ذَمَ نَ

أعنته

ذَمَ وَ

(الوَذَم) وذم الدلو وهي سيرة تشد بها اطراف
الراقي والجمع اوذام ووذام وكل سير قد دمه
مستجيلا فهو وذم وكذلك اللحم والكروش وما
اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لَا تُفَضِّكُ
قَضِ الْجَزَارِ الوذام التربة) فقلبه فقتلوا قض الجزار
التراب الوذمة ووذمت النادة فوذعما اذا عالجها
بزع قاليل تكون في حياضها تنعما من القاح والوذم
قطعة من الادم نجعل فيها غلدة للكلب

ذَمَ ة

(الذمة) من حمل ذمة الرجل بذمة ذمعا وهو
شيء بالخيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره ورجع قيل دمه
الرجل واذمته الشمس بالذال والذال اذا آلمت
دماغه والمذم القطع سيف هذام وشفرة هذامة -
وقتلوا هذمة - قال الرازي

ويل لي من انجي ناصمة

ملك ومن شمرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هذام وهو اسم وسد هذيم
ابو قيس من الرب وقالوا مدية هذمة ولا ادرى
ما صنعتها

باب الذال واليم

﴿ ذ م ي ﴾

(اليم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من اسالمهم
(لا نعلم الحسنة ذاما) اى عيابه

ونى الساء الذى يخرج عند الانعاط وليس بالذى
يرجب التسلسل وبعاقيل المذئى - والمذئى ايضا خرج
الماء من صنوبر الخوض مثل البزال الذى يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمذئية - اسم ام
بعض شعراء العرب يعربعا - والمذئى السهل اللين وبه
سميت الدرع مازينة وكذلك يسمى السهل ذئيا
لا سترخا له ولينه

﴿ باب الذال والنون ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ذ ن و ﴾

اهلت

﴿ ذ نة ﴾

(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذهين ورجا
سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة

﴿ ذ نى ﴾

اهلت

﴿ باب الذال والواو ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ذ وة ﴾

(المؤدة) الحامة او ضرب من الطير وبه سى
الرجل هودة

﴿ ذ وى ﴾

(ذوى) العود يذوى ذيا وذوا اذا ذبل قاما

ذوى يذوى طيس من كلامهم وقد همزوه قوم فقالوا

ذأى الود - وانشد ايت ذى الرمة

اقامت به حتى ذأى الود والورى

وساق الثريا فى ملاء به النجر

وليس بالجيد وهذا زراء فى المثل ان شاء الله تعالى

﴿ باب الذال والماء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ذة ي ﴾

(يقال) هذى يهذى هذيانا وهذامستوى

فى المثل زراء

اقضى حرف الذال والجدقة رب العالمين صلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم

﴿ حرف الراء فى الثلاثى الصحيح ﴾

﴿ باب الراء والزى ﴾

فى الثلاثى الصحيح

﴿ ر ز س ﴾

اهلت

﴿ ر ز ش ﴾

(شزوة) بصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظر اليه

بمؤخر عينه وطمته شزرا اذا طمته من عن بين وشمال

قال الشاعر - روبة

وغضاً على الهام وطمناً شزراً -

والشزرة القتل الشديد - قال الراجر الباج

امرؤه يسراً فان اعيال اليسر

والثلاث الائمة الشزرة شزرة

والشازرة المضايقة - وشيزر موضع ولا احب عربيا

صحيحاً قال الشعر - امرؤ القيس

تَقْلَعُ اسِلَابَ اللَّبَاةِ وَالْمَوَى

عَشِيَّةَ جَاوِزًا مَهْمَةً وَشَبِيرًا
وَأَشْرَزَ الصُّوبَةَ وَالشَّدَقَاتِ الرَّاجِزَ - رُوبَةُ

نَسَقِ الْبَدَى غَيْظًا طَوِيلَ الْجَانِزِ

يَلْقَى مُعَادِيهِ عَذَابَةَ الشَّرِزِ

﴿ زَرْزَرْ ﴾

أَهْلَتُ • وَكَذَلِكَ جَالِهَا مَعَ الْغَضَادِ وَالطَّاهِ الْأَفَى
قَوْلُهُمُ الْغُرُزُ • وَهُوَ الْمَرْبُ •

وَقَوْلُهُمْ طَرَزُوا طَرَزُوا وَهُوَ طَرَسَ مَرْبٍ وَقَدْ تَكَلَّمَتْ •
الرَّعْبُ قَدْ عَالَفَ شَاعِرًا - حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

يَيْضُ الْوَجُوهَ كَرِيحًا أَحْسَابِهِمُ

شُمُ الْإِنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

وَقَوْلُ الرَّبِّ طَرَزُ فُلَانٍ طَرَزٌ حَسَنٌ • أَيْ زَيَّنَهُ •
وَهُيَّةُ • وَاسْتَمْلَ ذَلِكَ فِي جَيْدِ كُلِّ شَيْءٍ • قَالَ - رُوبَةُ

فَاخْتَرْتُ مِنْ جَيْدِ كُلِّ طَرَزٍ

جَيْدَةُ الْقَدِّ جَيْدَا الْخُرُزِ

﴿ زَرْزَرْ ﴾

أَهْلَتُ •

﴿ زَرْزَرْ ﴾

(الرَّعْرُ) هَلْهَلْ الشَّعْرُ فِي الرَّئِيسِ وَاللِّحْيَةِ وَقَبْلَ الرِّيشِ
فِي الطَّائِرِ - وَجَلَّ زَعْرٌ وَامْرَأَةٌ زَعْرَةٌ وَظَنِيحٌ زَعْرٌ

وَسَامَةٌ زَعْرَاءٌ وَرَجُلٌ فِي خِلْفَتِهِ زَعَارَةٌ أَيْ شِدَّةُ
وَقَدْ فِي قَلْبِ الشَّعْرِ زَعْرٌ يَزْعَرُ زَعْرًا وَزَعْرًا - ١

أَزْعَرَا قَامَا مِنْ سَوْءِ الْخُلُقِ فَلَا يُقَالُ إِلَّا زَعْرًا
وَزَعْرًا وَالزُّعْرُ وَرَعْرُ شَجَرٍ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَزَعْرَانُ

أَسْمَ رَجُلٍ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ زَعْرًا وَهُوَ أَبُو بَلْتَنَ
مِنْهُمْ •

وَالزَّرْعُ يَكْنَى بِهِ مِنَ الْجَمْعِ بَابُ رَعْرَعًا وَرَعْرَعَةً
مَرْغُوبٌ عَنْهَا لَمَجْرَةُ بْنُ حَيْدَانَ •

وَالزَّرْعُ كُلُّ مَا زَرَعْتُمْ نَبْتَ أَوْ قَبْلَ زَرَعْتُمْ زَرْعٌ
زَرْعَانِمْ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا زَرْعُ أَهْلِ الْعَبْدِ أَيْ أَنْجَاهُ

وَيُقَالُ هَذَا زَرْعُ فُلَانٍ أَيْ وَلَدُهُ وَالزَّرْعَةُ وَالزَّرْعَةُ
مَوْضِعُ الزَّرْعِ لَتَانِ فَصِيحَتَانِ وَالزَّرْعَةُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ

مَزَارِعُ - فَأَمَّا الرُّوبَةُ فَرُبَّمَا سَمِيَ الشَّيْءُ الْمَزْرُوعُ
زُرْبَةً كَأَنَّهَا فَبِلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ

زُرْعَانُ فِي مَعْنَى زَارِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

ذَرِبْنِي لَكَ الْوَيْلَاتِ آتَى السَّوَانِيَا

مَتَى كُنْتُ زُرْعًا أَسْوَقِي السَّوَانِيَا

وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ زُرْعَةً وَزُرْبًا وَزُرْعَانُ •

وَالزَّرْعُ مَنْ قَوْلُهُمْ عَزْرَتْهُ عَزْرًا إِذَا مَنَعَتْهُ عَنْ
الشَّيْءِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عَزْرَةً وَعَزْرَتْ الرَّجُلَ تَزَرًّا

إِذَا نَفَسَتْ أَمْرَهُ وَأَكْرَمَتْهُ وَمَنْ قَوْلُهُمْ عَزْرُ جُلٍّ (وَتَزَرُّوهُ
وَتَوَزَّرُوهُ) وَالتَّزَرُّبُ شَرْبٌ دُونَ الْخَدِّ هَكَذَا يَقُولُ

بَعْضُ أَهْلِ اللَّقْنَةِ وَالْمِزَارُ شَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةِ
عِزَارَةٌ • وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ عَازِرًا وَعِزَارَةٌ عَزْرًا قَامَا

عَزْرًا فَسَمِيَ عِزَارِيًّا وَاقْنَى الرَّمِيَّةُ وَكَذَلِكَ عِزْرَانُ بْنُ
هَارُونَ بْنِ عَمْرٍاءَ •

وَالزَّرْعُ أَشَدُّ الشَّيْءِ غَضَبًا وَبِمَا قَبْلَ اسْتِعْرَازِ
الشَّيْءِ إِذَا تَحَبَّضَ كَأَنَّ اسْتِعْرَازَ الْجِلْدَةِ فِي النَّارِ وَاسْتِعْرَازُ

النَّبْتِ إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ وَعَرِزَ لِحْمُ الدَّابَّةِ وَاسْتِعْرَازُ
كَذَلِكَ وَعَزْرَتْ الشَّيْءَ أَعْرَضَتْهُ عَزْرًا إِذَا انْتَهَجَتْهُ

نزع عينا قال الشاعر

وكل خليل غير هاضم منه

لوصل خليل جارم أو معارض

﴿ ر ز غ ﴾

(الر ز غة) مثل الر ذ غة سواء وهو العلين القليل

من مضر أو غيره أر ز غ المطر الأرض وأر ذ غعا

بعض - وانشد لطرفة

وانت على الاقصى متباغير غرة

تدأب منها موزغ وسيل

وبروى موزغ وسيل وأر ز غ فلان في عرض

فلان فذاطن فيه عن أبي حاتم عن أبي زيد

والر غر من قولهم ز غرت الشيء أر ز غه زغرا

وهو اغتصابك إياه فله مات - وعين ز غر موضع

بالشام وزعم ابن الكلبي أن ز غر امرأة نسبت إليها

هذه اثنين فلما قول أبي ذؤاد

ككيناثة الر غري غشا

ها من الذهب اللامص

فلا ادري الى ما نسبت - ز غر اسم رجل واحبه

القوم من العرب واللامص البراق

والفرز كلاب الرجل قال الشاعر - ذوالرمة

نفضي اذا شدها في الكور جايعة

حتى اذا استوى في غرزه تيب

وغر زت رجلي في الفرز واعتز زت اذا ركبت وكل

شيء - مره في شيء فقد غر زته وغر زت الناقة اذا

قل لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاثن - قال الشاعر

الشماخ

كأنني ورجل فوق جأب مطرد

من الخشب لاحته الجداد التوارز

وغر زت الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الأرض لتلقى

يصفها - و الفرزة الطيبة والجمع الفران فلان كريم

الفرزة والطيبة والتحية والتجبة والخلية والبيبة

كل ذلك واحد

وما غر يز من مياه غر و غزار اي كثير وكذلك

الناقة غر برة من فوق غر و غزارم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غر برة كثيرة اللبن ورجل غر يز العلم بين

التوارز وغر والبعر غزاره اذا كثر ماؤه وغر زان

موضع

﴿ ر ز ف ﴾

(الر ز ف) الحمل على الظهر خاصة والجمع ازقة - قال

الشاعر - القتال السكابي

يطوال انضية الأعناق لم يجدوا

ريح الإمام اذا راحت بازقار

ويقال جاد ما ازدف بجمله اذا اطاعه ونهض به وبه

سعى الرجل ز غر لانه يزدف بالامور اي يضيها

قال الاعشى - اعشى باهة

اخو ر غائب يطبها ويسألها

يا بني الظلمة منه النوقل تر نور

النوقل الكثير النوافل ونور مصدر ز غر يزغرفا

وزغرفا اذا رد النفس في جوفه حتى تنفخ طبلونه

قال الشاعر - النابغة الجهمي

خبط على ز غرة قتم ولم

يوجع الى رقة - ولا هضم

يصف فرساً يحب كانه زفرتم يخط على زفرته فهو
متفتح ١ - الجنين وزفرة الرجل عثرته وبنوايه
وزفرة القرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها
صوتاً في وقتها •

والزوف الزيادة على الشيء وزوف الرجل في حديثه اذا
زاد فيه قال الاصمى كان يقال ان ابن الكلبي يزوف
في حديثه اي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس
والجمع الزرافات وقيل المجاج على منبر الكوفة (اي)
وهذه الزرافات في لا اوى رجلا لطيف به زرافة
الا استحلقت ماله ودمه) والزرافة بضم الزاي -
الدابة لا ادرى اعربية هي ام لا وأكثر غلي انها عربة
لان اهل اليمن يرفعونها من ناحية الجبهة وقال ابو مالك
الزرافات المنازف التي ينزف بها الماء للزروع وما اشبهه
وانشد للقرزق

يبيت وذا الاهداب يسوي ودونه

من للشام زرافاتها وقصورها

والقرز قرزك الشيء من الشيء اذا فرقه - قرزته
افرزته فزاهو مفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم يدخل
الماء قلت فرزو اجمع افراز وفروزو القرز القطعة من
المزى خاصة وكان سعد بن زيد سناء يسى القرز
لحديث كان له مثل ابو بكر عن سناء بالهاء ام بالياء فانشد
لمؤبر الطارقي

الآهل اني اتيم بين زيد متانم

على الشن فبايتنا ابن عيم

بمعرنا النمان يوم تألبت

تعي طينا من شغل وحييم

تزو دنا بين اذناه ضربة

دعه ال مابى التراب عيم

قوله بين اذناه على لته لانهم يقولون رأيت الرجلان
وصرورت بالرجلان قال الحنفى - موسى بن جابر

وان ابا تا كان حل يلد

سوى بين قيس قيس عيلان والقرز

وقول العرب (لا اضله او تجتمع سزى القرز) وله
حديث وقد سمى العرب قرارة وهو ابوحي من
العرب وفيزرا وفيزراو بنو الاقر عيلان من
العرب ويقال للاتي من القور قرارة ولا ادرى
ما صحة ذلك وفزرت الشيء اغزروه فزرا اذا
صد عنه مثل الثوب وما اشبهه واقرز الشيء
اقرزرا ورجل اقرز و امرأة فزراء وهو الذي
يخطأ من ظهره وكذلك القرس ومنه اشتقاق
قرارة وقال قوم القرارة اني هذا السبع الذي
يسى البر والفازر ضرب من الثيل فيه حمة قال
الاصمى قيل قلان قد فسدت الجنب والانس فهل
نسبت الذر قال نعم للثمل جد ان عققان وفازر
فالقازر جد للوردان وعققان جد الحمر وقال طريق
فازراى واسع هكذا قال الخليل •

﴿ ر ز ق ﴾

(الرزق) معروف وزق الله تعالى والرزق
المصدر وقيل الرجز - خوف القوا في
سبيت بالقاروقى فافرق قوته

وارد زق جبال المسلمين رزته

وكل من أجريت عليه جناية فقد رزته رزقا

قال تراجيز

وبث في هذا الانام رزقه

واقترع وجل الرزاق والارزاق وجمع الرزق
ارزاق - والرزق الشكر لله سريرة - قال الشاعر
مشت على ربحال عمر

برازي غير تمزوق - ٧

اي غير مشكروم (ونعملون رزقكم) اي شكركم
وقد سمى العرب رزقا ومرزوقة

والرزق رزق العين وهو خضرة الخدعة رجل
ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل
ملو رقت عينه من الدواب وغيره اسوا بالزرق ازرق
قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل الشكري
لقد رقت عينك يا ابن مكبر

كما كل شبي من اللوم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله
عن وجل (ونحشرهم بين يميني زرقا) قال المفسرون
عبيلا يصرون والله اعلم - والرزق الطين زرقه يزرقه
زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرقه الوحش
وغيره - والازراق قوم من الخوارج ينسبون
الى نفع بن الازرق - والرزق منثر من الجوارح
والرزق بعض اسماء الطير الذي في الفرس فاما
زرقة فليم فيه زائدة وستره جموعا في به
ان شاء الله تعالى - وقد سمى العرب زرقا
وزريقا - ويوزق بطن من العرب من الانصار
وجموا ازرق وزرقا كما جموا ادم دهمنا

واجر اجرائنا

والرزق رقة في الصقر تجمية وقدروي عن صفية ابنة
عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبراء انصا
ونمرا - ام متشعلا زقرا) -

تسبى الزبير المشعل الحاد في امره الماضي فيه
والرزق رزق الزراب باطراف اصابعك نحو القبس
والرزق ايضا الغنم من الارض والآكمة

﴿ ر ز ك ﴾

(الركن) الحرس والصوت وفي التذييل (او تسع
لهم ركز) هكذا فسر ابو عبيد بن الركاك الكنز
يوجد في قلعة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاك الحرس)
وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته
في الارض وسراكرز القوم مواضعهم في شؤدهم يقال
زال القوم عن سراكرهم

والركزة سقاء صغير تركب على الجدي اذا امتلأ وزكريا
اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وزكريا مقصود
وزكريا محمود

والركوز الحرج الصغير يحمل الراعي فيه مشاعته ثم
يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى
الركوز وسعى الرجل كركيزا وهو تصغير
كوز وبها سعى الحرج العظيم كركوز ومن من
امثالهم (رب شدة في الكركوز) ولهذا حديث - قال ابن
الكثير هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن
عاصروا به سبل فرس كانت لبني آكل المرادم صارت

الى بنى كلاب وقال صبة اخرى فرس يقال له اصرح
تحت اسمي وتعدل لاسمائي فلو مني كرز فروا بشيخ
قال (رب شمتي الكرز) يعني عدوه وتلست العرب
كرزاً وكرزاً وكريزاً ومكرزاً وكارزاً ومكرزاً
وقال كرز الى الموضع اذا جاد اليه فاختبأ هكذا يقول
لتليل- والكرز من الطير الذي قد اقيطه الحول
وهو فارسي مرب- وقد تكلت به العرب قال
الراجز سدوثة

لمارثي راضياً بالأهماد

لا اتحنى قاعدة في القاد

كالكرز المشدود بين الاوتاد

والكرز انما كورة ونجم كرزانا ولا ادري اعجبة
هي ام هربة غير انهم قد تكلوا بها قال بونى كرز
الرجل الى المكاتب اذا اختبأ فيه حوائثه للشاخ
بصف حبراً

فقد رأيت الماء قد حال دونه

ذخاف الى جنب الشربة كرز

﴿ ر ز ل ﴾

احلت

﴿ ر ز م ﴾

(رزمتم) الشيء اوزمته- رزماً اذا جمته والزيمة
التياب اضمته وغيرها وزم- لرجل يززم رزماً فهو
وازم اذا اضربه المرض او الجوع فغيره وبه سى
الرجل رزماً واوزمت الفاقة تزوم اوزماً اذا خنت
واوزم الرعد اذا سمعته حيناً في السحاب واليرزمان
نجمتان من نجوم الانواء والجمع الرزائم ويززم

الجوزاء اختفوا فيه قال بعضهم ليس الجوزاء يوزم
وانما هو يوزم السباك وقال اليرزمان يوزم الجوزاء
ويوزم السباك وسمت رزمة السباع ما جمعها على
فرائسها- قال الشاعر

تركوا عيران متجديلاً

للسباع حوكة رزمنة

ووزم الرجل بين الطامنين اذا اكل خبزاً او غراً وما

يشبه ذلك- قال الشاعر الراعي

كلبي الحضر بعد المتحيين ورازمي

الى قابل ثم اذيرى بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا- ورازم البير

اذ بارك ظم يروح من موضعه ما عايناه فهد رازم وقال اسد

رزم ورازم اذا جثم على القرية وقصم عليها- قال

الراجز ابو حرة عمرو بن عبد الله الجلي

يا بني حيد مائة الرزام

انتم حاة وابوكم حام

لا تسلطوني لا يعل اسلام

لا تيدوني نصركم بعد العام

والرزام من الرجال الصب للشد- وفلان يأكل

رزمة مثل الوجبة

والرزم الانحاء والايام رزمت يرمز رزماً وفي

التنزيل (لا رزماً) اي اشارة والله اعلم- ورمز

القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادفاه

من العرب رجلا منهم قد سدل حوله وانشأ يقول

قل غناه عن عمير بن مالك

توهم استاء النساء العراش

قال ضمن وتبين اسمه الله •

ورجل وميز كثير الحركة وقالوا الرمي بالحليم
الو نور وكثيرة تمازة كأنها لانتين حركتها لكثرة
الهملة قال المخل ساعدة بن جوبة

نسيم شهاب ذات فواض

ر تمازة تأتي لهم ان يحربوا

ومنهم قولهم لم يرمي من مكانه اى لم يتركه وكان الاصل

برما زوقال ونس فعبنا الى ابي مهدية في عقب مطر

نأله عن حاله وكان قدنى يتنا في ظهره خندق البصرة

وسه جناحاً قتلناه كيف انت يا ابا مهدية قال

تهدى بيتناح اذا ما اوزرنا

واذرت الريح تراباً زنا

ابن سوف تحببه وما لم اوزرنا

كأنما لوز بصخر زنا

احسن بيت امرأ وزنا

قال بيت حسن الأحمرة والقمرة اذا كان حسن التناع

قال وما كان في البيت الاحصير تحرق قال امرأى

لرجل اعطى دوماً قال قد سألت رميلاً الدرم عشر

الشرة والشرة عشر المائة والثانية عشر الالف

والالف عشر ديك • ١ •

والزرم القطع زرمه يزرمه زرمه وزرم الصبي اذا

انضم بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا

ابن ابي خنيس) • ٢ • اى لا تغطوا عليه بوله وزرأتم زرعها

بمعنى زرم وكل شئ انقطع قد زرم • قال الشاعر

للنباة

قلت لها وهى تسمى تحت لبها

لا تطلبتك ان البيع قد زرمنا

وسر ز الصبي ندى امة تجرؤ سرزاً اذا عسره

باسابه فى رضاه وربما سى الندى المراز لذلك

والمرز القرم الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه

تجرزه وتجرزه سرزاً وفى حديث عمر بن عبد الله

تعالى عنه فرزه حذفة •

والزود ضرب من الشراب يتخذ من السل وقد جاء

فيه النوى والماراة الزلدة فى جسم او عقل فلان امرؤ

من فلان اى لوجع منه مز وتجرؤ مزارة فهو مازر

وكل غمرا ستم قد من وزر وزرارة فهو مازر •

وقد نى من كسب الزمارة وزعم قوم انها الزمارة

ولا تقول فى هذا شيئاً وفسروها القاجرة والزمارة

هو التل الذى بين الحظين • وانشد

ولى سلطان جد وزمارة

و ظل مديد وجين آمن

بني قيد بن وغلا •

والزمر معروفو المزار ايضا والجمع مزامير

وحرة الزمر الى تارة وقال بعض اهل اللغة قال للمرأة

زأمرة ولرجل زمار ولا يقال على التماس زامير

وزمرت صروته الرجل اذا قلت وكذلك زمر شعره

اذا رقت وقل بته وزمر الزامير زمر زمر الزجل

زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا انضت

ذكره وشته والزمررة الجماع من الناس والجمع زمر

والزمار صوت النماة الا نى خاصة وصوت الطليم

(١) من قال الى ديك منك منك وساقى في د من مادة زرم • (٢) ذكر غيره الحسن - س • (٣) ويروى

حسين بن عيسى بن ابي

اليراء قال الشاعر

الأيحى أرواً والأزماراً

وبنو زبير بن من العرب وقال امرأ لرجل
اعطى درهما قال لقد سألت زميلا الدرهم عشر
المشرة والمشرة عشر المائة والمائة عشر الألف والألف
عشر دينك •

﴿ ر ز ن ﴾

(الوزن) غر في الجبر مجتمع فيه ماء السماء والجمع
رؤن- قال الرازي- عيد الارقط

احبب يفاه على الرؤن

لا تخطل الرجوع ولا ترون

القرن الذي طرح حوافر رجليه مكان حوافر يده
والاحبب الذي في حقه ياخذ ويغاف يفضال من
قولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجوع اليدين
في الدو وقوله لا تخطل الرجوع اى ليس في رجسه
اضطراب- ووجل وزن بين الزانة اى حلیم دكين
تخيل في جلته وامرأة وزان كذلك- قال الشاعر

حسان بن ثابت

حسان وزان لا تزو بربة

وتصبح غرني من لحوم التواغل

اى لا تتأهب الناس قنأ كل لحومهم •

وليزن فعل مبات تزو الشيء اذا دق ولا احبه
مرىيا صحيحا فان كان للز نأر اشتقاق في هذا ان
شاء الله تعالى- واليزن يحصى صنار والجمع زنايز
وقيل للواحد زناى ايضا •

والزرد من الشيء التليل طعام تزدين الزارة وللزردة

وكلام منزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم زراد
وعظم تزو ومنزور ايضا وزر وامرأة تزور قليلة
الولد وكذلك في غير الانس- قال الشاعر- كثير غرة
يشأش الطير اكثرها قرأحا

وام الباز مقلات تزور

والتزو فعل مبات وهو الاختفاء من قزع
زعوا وبه سى الرجل زرة - ١ - وتارة
ولم يحى في كلام العرب نون بعدها راه الا هذا
وليس صحيح فاما التزجس فاحسب مررب •

﴿ د ز و ﴾

(الزود) ميموز تراه في موضعه ان شاء الله تعالى •
وذرت الرجل أذوره ذورا من الزيادة
والقوم الزور والزوار- قال الرازي
ومشعن بالغيب مؤرد

كأناكذي القيات الزور

المورد المشى السهل من قولهم ماوت الرمح اذامرت
مراسهلا قال رجل ذور وقوم ذور وامرأة
زور الزو احد والجمع فيه سواء- والزور عظام

الصدر والجمع أزوار رجل أزور وامرأة زوراه
والجمع زورا اذا كانت في صدرها اوجاج
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكرمه واتوز
مثله وزو وفلان الكلام زورا اذا قواه وشده
وبه سى شهادة الزور لانه يتوهم او يشدها
وزموا انه فارسى مررب لان الزور بالقارسية
القرة- قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو
القرى الشديد وزورت كلام فلان اى كذبت

الجم جمع جمّة وهو الشجاع الذي لا يدرى من أين
يأتي - وزور الطائر لما امتلأت حوصته واكثر
ما يستعمل ذلك في الجملح •

﴿ زَوْزَة ﴾

(الزَوْزُ) حركة عند التكاح وغيره - زَوْزَ
رَعَزَ رَعَزًا •

والزَوْزُ هو الثبث وهو نؤاده والزَوْزَةُ
والزَوْزَةُ زَوْزَةٌ للدينوبعيتها وقد قرئ (زَوْزَةُ
الحياة الدنيا) (زَوْزَةُ طليعة الدنيا) ورجل زَائِر
وَأَزَرَ وهو ألا يعرض للشيء الوجه وقرز أهرُ وقد
سنت العرب زَائِرًا وزَوَّيْرًا وأَزَرَ وزَهْرَان
وهو ابوقيلة من العرب والزَوْزَةُ نجم من نجوم
السما يضم الزاي وقبح الهاء لا غير - قال الرازي
قد وكلتني طلعتي بالسَّوَرِ

وَأَبْقَانِي طُلُوعَ الزَّوْزَةِ

والمُزَوَّرُ التمر الشديد هَزَرَ بهزْرَه تَمَزَّرَا
وقال تَمَزَّرَه بالخشبة إذا ضرب به وسَمَزُورٌ وإِدِ
بالجواز والعُزْر مدح أو اسم قوم - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

وليلة أهلي بوادي الرجيع

كانت كَلْبَةً أهل المَزُورِ

والمَزُورَةُ الأرض الرقيقة •

﴿ زَوَى ﴾

(الزَوَى) رجل زَبِر كثير إلى يارة النساء وأصله
الواو وهو في وزن فَعِلٍ - قال الشاعر - الملهل

حديده والو رَضَعَ الزاي عيب النخل لثمة بجانبه
وتَوَزَّرَ للبلأ والو زَرَّ النخل والو زَرَّ لَأْتَمَ
وَزَزَ الرجل الرجل موازاة إذا اعانته وكذلك
أَزَرَ • وسى الوزير وزبر آلا به يحمل وزر
صاحبه عنه وجمع وزر أَوَزَارُ وقال الأصمى
اشتق الوزير من أَزَرَه وكان الأصل أَزِرَ يقولون
وزبر وفي القرآن الكريم (وَمِنْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ
عَلَى ظُهُورِهِمْ) أي أقامهم و(وَسَمَتِ الْغَرْبُ أَوْزَارَهَا)
إذا وضعوا السلاح عنهم فجعل النمل للعرب وأما
هولاءها والازار مسرووف ويقال إزارة أيضًا
قال الشاعر - الأعشى

كَتَبْتُ لِلنَّشْوَانِ بِرَقْلٍ فِي الْبَقْرِ فِي الْإِزْلَةِ
وقال الآخر - أبو ذؤيب الهذلي
تَبَرَّأْتُ مِنْ قَدَمِ الْفَتِيلِ وَبَرَّأْتُ

وقد علفت دم الفتيل إزارها

وبروي بَرَّأ بالرفع بربذ بَرَّأ إزارها أي دمه في نوبها
رجل إزار ١ - إذا كانت تهيل اللسان دون الحرس
وفرس ٢ - إزار إذا كان في حمزة ووزو بالقوم
رئيسهم وهو زورم أيضا الواحد والجمع فيه سواء والزور
الضمن ويوم الزو ويرين يوم لكرين وائل على في غيم
وذلك أنهم عقلوا بغيرين فقالوا هذان زَوَّيْرَانِ لأنفر
حتى يفرأ وقال مرة أخرى لا يفرح أو يرحا - قال
الرازي - الأغلب السلي

جاؤا بزودهم وجبا لآصم

شيعر لاسامو يد يضر بآبهم

(١) في هـ رجل أزاره بتقديم الراء ولم يذكرها بهذا المعنى الجند ولا شرحه - س • (٢) في هـ - فرس آذر •

ظوئيش القبر عن كليب

لأخير بالذئب أي ذير

ويروي ظوئيش يسكن الباء وهي لته والذئب موضع

والراء والزاي والياه مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى

باب الراء والسين

مع باقي الحروف

ر س ش

(رجل) شريس وامرأة شريسة وهو سوء النلق شريس يشرس شرسا وشريسة ويقال تشارس القوم اذا نادوا والشريس بنت او حمل بنت وقدست للرب اشروس وشريسا والشريس بنت يشع العلم احبه سى شريشا لذلك وكل يشع شريس

ر س ص

احلت

ر س ض

(الضرس) واحد الاخراس والضرس - ١ - مطر يصيب الارض قليل متفرق واحابت الارض - ضروس من مطراى قطع متفرقة وناقة ضروس اي صبة الخلق تبض حالها وتضارس القوم اذا نادوا وتضاربوا والمصدر تضارسه والضريس وضرسه الحرب تضريسا اذا جربها (ودجل ضوس ضيس) اذا كان سيي الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وخرس السبع فريسة اذا مضغ لحمها ولم يبلعه وخرس الزمان

القوم لما اشتد عليهم وقاد ضروس من الاخراس الى صلب المرام دلعية وبرد مضروس ضرب من الرشي ومضروس النساء اذا لم يسترو

ر س ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس وامراس وقال قوم الطرس للصبيفة التي تدعى ما فيها ثم اعيد فيها الكتاب وقال آخرون بل الطرس للصبيفة بينها والطرس الذي تدعى ثم كتب والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار ثم جموا اسطارا واساطير وقال قوم واحد الاساطير اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا سقى ويقال السطر والسطر لثان فصيحان والسطرن التخل السكة للتروسة على غرار النوار السطر المستوي والمسطار - ٢ - ضرب من الشراب فيه حوذة قال الشاعر الاخطل

قوم اذا هذو البجر رأيتهم

جمرا عيونهم من السطار

والسطر القوم من المزخرفة في بعض اللغات القوم من الجدوى الذي قد بلغ ان يزرو والجمع هذان وعد ان السطر من الاستراط استرطت الشيء اذا اثلثت استراطا وسرطه سرطا والسرط البهرم وهو يجري الطعام الى الجوف والجمع سارط ومثل من اناهم (الاخذ سرطى والقضاء سرطى) ويقال سرطى وسرطى يخفف ومشد يقال ذلك لمن يأخذ الذين ويحبب عليه قضاؤه ويروي (الأخذ

بجيم الزاء والسين)

سَرَطَانُ الْقَنَاءِ (يَانُ) وَرَوَى (الْأَخْذُ سَلْبَانُ الْقَنَاءِ
لِيَنُ) وَرَوَى (الْأَخْذُ سُرُطُ الْقَنَاءِ ضَرْبُ)
وَالسَّرَاطُ وَالسَّرَاطُ بِالْجَيْنِ وَالصَّادِ الطَّرِيقُ الْقَائِدُ
قَالَ شَاعِرٌ - جَرِيرٌ
أَسِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سَرَّاطٍ

إِذَا هَوَّجَ الْمَوَارِدُ مَكْتَبِيمَ
وَالسَّرَطَانُ زِدَابَةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَرْوْفٌ - وَالسَّرَطَانُ
دَاهٍ حَبِيبُ النَّاسِ وَالْخَيْلُ وَقَالَ فَرَسُ سَرَطَانَ كَأَنَّهُ
يَسْتَرِطُ الْجُرَى وَسُرَاطِي إِصْنَكُ - وَالسَّرِطُاطُ الْقَالُودُ
زَعْمُوا وَالسَّرِطُاطُ حِصَاةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجُرَيْرَةِ - لَوْ نَحْنُهَا
وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَرْطِيسِ بِالرَّقِيقِ الْهَضْبِ
وَالرَّقِيسُ الضَّرْبُ بِالْكَفِّ وَطَلْعُهُ يَدُهُ إِذَا ضُوبَهُ
بِأَعْيُنِ كَتَمِهِ •

﴿ د س ظ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ د س ع ﴾

رَسَتْ الْعَبِي وَغَيْرُهُ إِذَا شَدَدَتْ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ غَرْزًا
تَدْفَعُ عَنْهُ الْعَيْنَ وَقَالَ الْبَلْبِيُّ - وَالرَّسِيمُ مَوْضِعٌ
وَالْمُرْسِيمُ مَوْضِعٌ - وَرَسَتْ أَعْصَاهُ الرَّجُلُ إِذَا فَضَدَتْ
وَأَسْتَرَحَتْ •
وَالرَّعْسُ الْأَرْتَاشُ وَالْإِنْفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْجَاوِجُ
يَبْرِي بِأَرْعَاسٍ عَيْنِ الْمُؤْتَلِ
خَضَّةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُتَلِ

وَبَرَى هَذَا الْمَنْجِلُ بَصَفَ سَيْنَا قَوْلُ بَطْنِ بَصَفَ
صَاحِبِهِ وَارْتَمَاشُهُ وَالْمُتَلِ مِنَ الْخَلَاءِ وَهُوَ الْحَشِيشُ
وَرَمَحَ رَحْلًا إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْأَضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْحَةُ الشَّطْنِ الرَّعَاسِ
وَالسَّرُ اسْتَارَ التَّارَ سَرَتْ التَّارَ اسْرَهَا وَاسْمُهَا
فِي مَسْرَةٍ - مَسُورَةٌ - وَأَنَامِيرُ دَاعِرُ السَّجَرِ
مِنْ هَذَا اسْتَقَابَهَا - وَيَسْرُ الثَّيْلُ الْمَيْعُ مَرْوْفٌ وَاسْتَرَّ
الْمَرْوُوسُ بِتَحْتِيفِ الرَّاءِ وَهُوَ أَقْبَلُ مِنَ السَّجَرِ إِذَا
اسْتَلُوا قَامَا قَوْلُهُمْ اسْتَرَّ نَفْطًا وَقَدْ أُولِيتْ بِهِ الْعَامَةُ
وَاسْتَرَّتِ الْحَرْبُ كَذَلِكَ وَاسْتَرَّ الْجَرْبُ فِي الْبَيْرِ
إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهُوَ الْآبَاطُ وَالْأَرَاغُ - الْأَرَاغُ
أَصُولُ الْقَعْدِيزِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ
فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْرُ الشَّاعِرُ - بَيْتُ قَالَهُ
قَلَا بَدَعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ تَمَالِكِ

لَقَدْ أَنَا لَمْ أَسْرِ طِهِمْ وَأَتَقَبَّ
وَرَجُلٌ يَسْتَرْحِبُ مِنْ قَوْمٍ مَسَارًا إِذَا كَانَ يَسْرِهَا
وَيَسْبُحُهَا وَالْمَسْرُ وَالْمَسَارُ الْخَشْيَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا التَّارَ
وَقَدْ سَمَتْ الرُّبُوبُ سَمْرًا وَسَمِيرًا وَسَمْرَانُ
وَسَمِرُ الرَّجُلِ إِذَا لَمَسَتْهُ السُّومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجَوْعِ
وَالْمَطْشُ رَجُلٌ مَسُورٌ - وَالسُّورَةُ لَوْنٌ قَرِيبٌ إِلَى
السَّوَادِ وَالسَّوْرَةُ وَالسُّوْرَةُ الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ
الْبَيْتَ مَعَ ضَرْبِ الشَّمْسِ •

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ عِنْدَ الْبَطْنِ اسْرَعَ الرَّجُلُ اسْرَاعًا
وَسَرَعَ سَرْعًا وَسَرَعًا وَالرَّجُلُ سَرِيعٌ وَسَرَاعٌ مِثْلُ
كَبِيرٍ وَكَبِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - مَهْرُوبٌ مَدَى كَرْبِ
أَيْنَ ذَرِيْدُهُ وَهُوَ ذَوْبُ رَاْعِهِ

حَتَّى تَرَوْهُ كَأَشْفَاقِنَا
تَدْوِيهِ سَلِيمَةٍ سَرَّاعِهِ
وَبَرَى بَرَّاعَهُ قَوْلُهُ ذَوْبُ رَاْعِهِ أَيِ حَسَنِ الْحَرَكَةِ

والتيقظ واتيل فلان في سرطان الناس في اوانهم
 المُسرَّعين وقد قالوا سرعان وسرعان فضع الراء
 وتكبيها ومثل من امانهم (سرعان ذا اهالة)
 وروي ذي اهالة واصل هذا المثل ان رجلاً كان يحس
 فاشترى شاة عصفاء فجاء به الى له فلامته ورواه الشاة
 يسيل من انها قتال اما ترين اها لها قتالت له له
 (سرعان ذا اهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
 اخبرك بسر عشتي لم يمن وقته - واليسروع والاسروع
 دوية تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة
 ليس لارها بها متخرج
 اذا التجدل اليسروع وانملا الفصل
 وقالت العرب (جاء فلان سرعاناً) اي سرعاناً ورجل
 سرعوع "ناجم" غرض - قال الشاعر
 ودود الشباب سرعوع
 والسروع غضب من غضبان الكرم
 والسرع ضد السوعة ورجل سرعان السر ورجل
 اصيرسر شياه ورجل اصيرسر يسيل يديه ولير
 صيرصب - وقاب صراء في جناحها فتوادم يض
 وقال قوم بل السراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
 ساعدة بن جوفه
 وتحمي عليه الموت باي طريقه
 سنان "كسر القاب ونجب"
 قال فرس منها اي يتعب الجري وناقة عيسرانية
 وخورانية لقي تركب ولم ترض والذكر خيسراني
 وصرت الرجل احموه حموا اذا لم ترض به وصرت
 الناقة بذ بها اذا شالت به فهي عاسر وسسر وناقة

عير صبة قال الرازي - العفاء بنت مسهل امرأة
 الجاج
 وانه لولا خشية الامير
 وذهبة الشرطي والتزوير -
 بللت عن شيخ في البير
 تجول القلوس الصبة اليسير
 والمسرعة والمسرعة خلاف اليسرة ويوم عير صب
 واصر الرجل اصارا اذا افتره
 والرس معروف بضم الراء وتكبيها والرجل
 حموس وكذلك للمرأة لا تمسكها الماء - قال الرازي
 قبط بن زدارة
 يا ليت شعري منك ذختوس
 اذا اتاهما نجر الموموس
 اتعلق القرون ام تيسر
 لا بل تيسر انها عروس
 وسالت اباعمان عن اشتاق الرس قال تهاؤلاً
 من تولهم عرس الصبي بانه اذا القضا - وعرس
 الرجل امرأة - وعرس الرجل عرس عرساً
 اذا ايل بالشيء كالقزع منه ويقال عرس بالشيء
 وبل به وذهب به وبقره وذهب به كله واحد
 اذا تحير - وعرس الاسد موضعه الذي يألفه
 وعرسة الاسد ايضاً - قال الشاعر - الطرماع الضئ
 ياطيه السهل والاعبال موعده كم
 كطالب الصيد في عريضة الا - د
 والتريس النزول بالليل قال عرس الرجل بالمكان
 ترسك اذا زله ليلته لم تحمل عنه - قال الرازي

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه فكنته قال
التيار.

مهرية تحطها غير سعة اليد
اليد ابن الأصرى في وزن طموى بن غفرة بن
جيدان. وكثر الكرس في كلامهم حتى قالوا كرس فلان
عندى نعمة اى اثباتها.

والسر ما طرحت الرمح في الندير ونحوه لنة عمانية
يقولون تسر للندير اذا القت الرمح فيه البدان وما
اشبهها ثم كثر ذلك عندم حتى قالوا تسر هذا الامر
اى اختلط وفسد.

د س ف
(ر س ف) يوسف ويوسف وسف وسفاو وسفانا
وهو مشى للقيد لغا طرب خطوه دل الشاعر - صخر
التي المذل

فرحت انخفض صني
كشى القيد عني دينا
والرقى وفس الدابة وفس يرقى وفسا وهو
الركض برجله وسد بقر ثوبس ويولون عندنا (برث)
اليك من الراس.

والسر التذير اسرف في ماله اسرا اذا همل
فيه واكل ماله سرقا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل
فلان بن فلان فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار
وتكلم بأسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم
اذا جاوزتهم وانت لا تعرف مكانهم وسرفت الشيء
اذا انسيه - وسرف موضع معروف - والسرفنة
دوية تكون في الشبب تصلح يثامن حطام الشجر

قال ابولبي بقو عز سوا
معلأ باليلي سر اها اكيس
وعرس به مثل سيدك به والويساء موضع زعموا
وان عرس سيع معروف والزوجات عرسان
قال لاجز.

أَجَبُ عَرَسٌ جِيلَادُ عَرَسٍ
د س غ

(الر س غ) موصل الكتف في الذراع وموصل
القدم في الساق وهو من ذوات الحوافر موصل
الاولفة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع الرساغ
والرساغ جبل يشد في رسخ البير او الحار ثم يشد
الى شجرة او وند ويقال اصاب الارض مطر
فرسغ اذا بلغ الماء الى رسغ او حفر حافر فلم يثرى
قد رسنه.

والرغن الكبركة والناكة رجل مرغوس مبارك فيه
قال لاجز - وؤبة

حتى احتضرتا بعد سير حدس
يامم رغن في نصاب رغن
خليفة ساس بنير جقي
وقال وؤبة ايضا

دعوت رب البرة القدوسا
ه ه من لا يفرح النورسا
حتى اراني وجهك النورسا
والترس كل ما يخرج من شجرة اولفة والجمع افراس
وغيره - واليسبة ساعة موضع في الارض غريبة حتى
تلقى والترس جليدة رقيقة تكون على وجه الصفي

وسيج طيم نجا وقيما كسج التكبوت فذللك
قالوا في التل (اصح من سرقية) •

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار
اى مسافرون - قال الشاعر - ابن امر - ١
عرجوا خيرا بها السفر

لم كيف يتعلق منزل قمر

قال هو جوامع الى نفسه فقال كيف يتعلق
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر
ال رجل احد ما جاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة
القوم المسافرون مثل السابغة والسفر الكتاب والجمع
اسفار وكذلك هو في التذييل (كثرت اطار يحمل
اسفار آ) والله اعلم وقولون اسافوا في السفر
الاول اى فى الكتاب الاول هكذا قول الاصمعي
والسفار البير كالحكمة للقرن والجمع سفر وهي
حديقة توضع على اقبال البير - وسفرت المرأة من
وجهاهني سافر لا غير - قال الشاعر - طليل التنوى
هو وب كان الشمس تحت قناعها
لذا ابتست واسفرا لم تبسم

وسفر الصبح واسفر قال الاصمعي اقول اسفرنا
دخلنا في سفر الصبح ولا قول الاسفر الصبح
وفي التذييل (والصبح اذا سفر بوالسفرة معروفة
واشتقاها من السفر ان شاء الله تعالى وبير سفر
قوى على السفر وناقة مسفرة ودحل مسفر كذلك قال
الراجز

لن يعدم اللعل منا سفرا

شيعا بجبا لا اوغلا تا حوزا

وسفرت الريح الورق اذا دوجت به على الارض والورق
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكست وكل كس
سفر وسفرت البيت اسفيره سفر اذا احكته
وكل كسعة سفر - والكسعة الميمنة وهي المكتبة
والهفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب
سفيوه سفرا اذا اقصته - قال الراجز - الباج

وحين يمشن الى رباغ رهجا

سفر الشمال الزير يوج المربوتا

قال ابو بكر البربرج هاهنا السحاب الذي فيه الوان معتقة
من ياض وسودا وقال في وقت آخر البربرج السحاب
الريق - والسفير بين القوم للاشياء بينهم في الصلح
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال الباج
الشوس عن سفارة السفير

وبجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلما •

والقرن مروفة والجمع افراس ولذا كثرت في الخيل
فما قول العامة في جمع قرس فرسان خطأ انما الفرسان
جمع فارس فارس وفرسان مثل داهب ورهبان وقارس
وفوراس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن
القراسة بفتح القاء على الخيل والقروسة وجيد القراسة
والفرس اى جيد النظر معيه وفرس اى وفرس
ذكر ولا تلتفت الى قول العامة فرسة وفي الحديث
(خير المال فرس يتجا فرس) - ٢ - وفرسان
لقب قيلة من العرب ليس بام ولا ب نحو تنوخ وم

اخلاطين الرب اصطلاح على هذا الاسم وجعلهم من
بنى تطلب قال ابن الكلبي كان عبيد القرساني احد
رجال الرب المدودين و يقال فرست الذبيحة
افريها فرسا اذا فصلت عنها وبه سميت قرية
الاسد والجمع فرانس قال الشاعر - جرير
فَلَا يَصْفَحَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا يَخْرُ
وَتَيْمٌ يَشُونُ الْفَرَسَ الْمُتَيْبَا

قال ابو بكر النعم 'الفن' وبه سى الاسد ضيفا قال
الثقة اذا فرسها الاسد او الذئب فرث بها النعم
وشته ففرت النعم من شم القرية متفرقة - يقول
فَلَا تَزْنِ تَيْمٌ شَمَّ مَرَيْنَ بَلَّا فَرَسِي كَمَا تَرَاهُ النَّم
من شم القرية - والقرس مخرج عيب الانسان في ظهره
فزيلي فصاره فيعذب وقد سمى الرب فرسا وهو
فأل من ذلك وفرسا وهو المصدر من فارس مقارسة
و فراسا من ركوب الخيل وفراس بن نعم في بني كنانة
الذين منهم ربيعة بن مَكْدَم و فراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث التطريف الاصغر في الازد
والقرس جبل معروف

والقرس من قولهم فَرَسْتُ الحديث اغيره اذا يت
وفسره فسيرا كذلك

﴿ ر س ق ﴾

(القرس) الاخذ بالثبة والاضطهاد فسرته افسره
قرسا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد بن جده الله
القصري وبير قيسري صلب شديد

وبنات قراس حصاب بالرة باردة من بلاد هذيل
قال المفضل - ابو ذؤيب

بِمَانِيَةِ أَحِيلَالِمَا مَطَّأَ يَدِي ٢

وَأَلَّ قُرَاسِي صَوْبَ أَرْبَعَةٍ كَعْلٍ

أَرْبَعَةٌ جَمْعُ دَمِي وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ صَحَابِ الْخُرَيْفِ
سُودٌ وَكَعْلٌ جَمْعُ أَكْعَلٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ وَقُرَسُ الْمَاءِ
قُرَيْسُ قُرَاسٍ وَ الْمَاءِ قَارَسٌ وَقُرَيْسٌ وَيَوْمَ قَارَسٍ بَارِدٌ
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريس وانما هو
بالسين لا بالصاد وبير قرارية غليظ صلب شديد •

وَسَقَرْتُهُ الشَّمْسُ سَقَرَهُ - قرأ بالسين والصاد اذا
آلث دماغه ومنه اشتقاق سَقَرٌ ولم تكلم بسقر الا
بالسين فاما السَقَرُ والصقَرُ فقد جاء بالسين والصاد
وراه في باب انشاء الله تعالى •

وَالسَّرَقُ مَرْوُوفٌ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فَهُوَ سَارِقٌ
وَالسَّرَقُ ضَعْفٌ فِي الْمَفَاصِلِ - سَرَقْتُ مَفَاصِلَهُ سَرَقًا إِذَا
ضَعَفَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى

فِي تَلَوْرٍ خَصَّ الظُّلُوفُ ضَعِيلًا

الْحَكْلُ الدِّينُ فِي قَوْمِ الْأَسْرَاقِ

اي ضعف هكذا فسره ابو عبيدة في شعر الاعشى
وَالسَّرَقُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّرِيقِ فَارَسِي مَرْبٍ وَذَكَرَ
الاصمعي ان اصله سره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي

هكذا يقول يونس - وانشد

وَتَيْتُ مَتْبَذًا الْقَدُورَ كَأَنَّمَا

سَرَقْتُ يَتُوكَ أَنْزَلَ وَالْمَرْقَدَا ١

(١) الذي انشده ابو زيد في نواحره

وَحَلَّ مَتْبَذَ الْقَدُورِ كَأَنَّمَا * سَرَقْتُ يَتُوكَ أَنْزَلَ الْمَرْقَدَا

كَأَنَّمَا

قال المرقد القدح النعم - ونسبه لحبل بن عرفة الاعشى - س •

هو طيب المكسري الخبز واصله من كسر ك الود
تجده لدنا طيب الرقعة و وصف رجل من العرب
رجلاً قال (واقه ما كانت هشا فبكسر ولا تدنا
فيصير) وبيز كبير اذا انكسر بعض اعضائه •

والكسر البر والبول اذا تلبد بعضه على بعض
والجمع الكراس وكل شيء تراحب قد
تكاس وبه سميت الكراسية لراحب بعض
ورقها على بعض وتجمع الكراس وكراس قال
الرازي - الجاج

يا صاح هل تعرف دسكرا

قال نعم اعرفه وآبنا

اي قد تكسرت عليه التراب قطام والاكاس
الطعامات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الاصمعي
وقال لكيلس وهو العاروج كراس ايضا ليس
بجيد •

ح ر س ل ة

(الرسول) السهل السريع فاعترضه سرعة رجوع الدين
والرسولين واختلوا في الحديث (الامن اعطى
من رسلا ونجدا) قال قوم من رسلا ولا على
فتح الراء اي في شدة ورساء فاذا انكمز الوجل
قلت على رسلك اي اريد قلدك والرسلا من رسلا
في انكنتين اوها الكتان بينهما وجاءت الابن
ارسالا اي شجع بعضها بعضا وكذلك اغيل
والرسول معروف والجمع وسل وارسل
والرسالة ما حله الرسول والجمع رسا ورسيل
الرجل الذي قف سه في ضال او نحو مايل

كافا خرفت ي خفيت المراد الموضع الذي
يرقد فيه - والقدر التي لا تبارك الا بل ولايت معها
تزيد حجة غي وقد سمى العرب سارقا وسروقا
وسواقا •

ح ر س ل ة

(الركس) ب الشئ ركته ركته ركنا اي
قلب امره وحله هوركي وسركوس •

والسكر ما سكرت به الماء فنته عن جريته واصله
من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر
لاربع فيه وسكر كل شراب اسكر فاما السكر
فداسي مرب وقال المفسرون في تفسير السكر في

القرآن انه الخمر وهذا شئ لا يعرفه اهل اللغة والسكر
مروف واشتقته من سكرت الريح اذا سكنت كان
الشراب سكره اي سد عليه طريقه وجمع سكران
سكاري وسكاري وسكروى وقد قرئ (ورى الناس

سكاري) وسكروى ورجل سكير كبير السكر وهذا
احد ما جاء على فيل فونيف وثلاثون حرفا وراها
في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى •

والسكر مصدر كسرت الشئ اكسره كسرا والكسر
العضو التام نحو الجدل والارب والجمع كسور
والكسار والكسر كساء بعد حول النباء كالازارله
فيكون فنته على الارض وقاوتونجفة اكسار اذا كانت
عظيمة موصلة لكبرها وكل ما سقط من شئ مكسر
هو كسارته وبنو كسر بن من العرب من بني ثعلب
وكسرى اسم فارس ومرب ويجمع كسورا وكاسر
هكذا يقول ابو عبيدة وقال ايضا وكاسرة وتقول

جمرة القنة	دسم	(٣٣٨)	دسم	ج-٢
<p>مراييل سراح واحسب واحطاسه سالاً وامرأة مراييل قالوا هي التي تزوجت ذوجين او ثلاثة وقال آخرون بل هي الميئة وفيها جنة شباب والمرسة ثلاثة طولة تقع على الصدر - والرسيل البقية والليل من الشىء •</p> <p>د س م</p> <p>(دسم) كل شىء ازره والجمع دسوم وترسمت الموضع اذا طليت دسومه حتى تفس عليها - وترسمت الارض اذا توتخت موضعا تحفر فيه - قال الراجز اقه اسفك باله جبار ترسم الشيخ وتقع المنقار وهل آخر ذو الامة ان ترسمت من خرقاء تنزلة ماء الصباة من عينك سحوم والرسم ضرب من سحر الابل - دسم البعير يرسم ويرسم رسما والكرا سكر قال الشاعر - حميد ابن ثور اجذبت برجلها النجاء وكلفت بيدى غلامى الرسم فارسا قال ابو بكر هلك لاقى حاتم اتول لرس البعير فقل لا اتول الا رسم هود رس من ابل ورس هلك فكيف قال نرسا قال اراه كلف غلامى ان يوسا بيدها فارس النلامان - والرسم فارسى عرب وهوز وشم وهو الرسم الذى يحتمه - قال الاعشى وباكرها الريح في دنعا وحلى على دنعا وارسم</p>	<p>وروى بالين والشين • والرس مصدر رسته او رسته رسا اذا فقت ومسيت الرياح وولس لانها ترس الاكراى بدفنه ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسا ورسا قال الشاعر التليس لمزنا المرة يلف مينة دحين ليا في الطير اوسوف يوس وجمع رس رس رس - قال الشاعر - ابو طالب بن عبد المطلب وجمع الركب سالين نجيا وخليل في رس رس مدفون وجمع دسي ارماس وروس والرياح راسات ورواس والرجل مرحوس ووميس • والمرسة بين الياس والادم رجل اسمر من قوم سر وامرأة سره وقناة سره والبرة السراه قد جاء في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ومشيع من البرة السراه) - والسار موضع قال الشاعر - ابن احر لن ورد السار تفتنه ولا واقه لا اريد السار والسار العين المذيق ليس له فعل تصرفه والسر الحديث باليل وقال قوم السر في القبر وفي الحديث (جند عمر السر) اي ما به يدخه وقلاز سميرى لذى يحدك باليل خاصة والجمع سار وسامر والسامر القوم الذين يحدون باليل اخرج اخرج باهر وجامل - والسر شجر من الضاء له شوك</p>			

طوال وقال يقوم سراً الليل وفي كلامهم (لا أكله
السّر والقسر) أي ما اعظم الليل وطلع القمر ثم كثّر
في كلامهم حتى سوا الليل والنهار في سمر
وأنا سمر الليل والنهار ومن أمثالهم (لا أكله
ما سمر أنا سمر) أي ما اختف الليل والنهار
وسميراء عمد وقصر موضع - قال الرازي
ياد ربّ خليلك بالخيز

بين سميراء وأوين توزير

وسمّرت الحديب وغيره أسمره واسميره سمراً
وجارية مسورة مصورة الجسد ليست برخوة
اللحم وقد سمت العرب سميراً بخافز أن يكون
تصدير سمير أو أسمر كما قالوا سويد تصدير أسود
وهذا الباب يسميه النحويون تصدير الترخيم - ١
و السّم من الناس معروف وهو من الظلف المبر
وكذلك من الظف وهو من الحافر المراث ومن
السباع المبر ومن الإنسان الدبر - والبر مان دوية
لا تضم جناحاً شبيهة بالجل نأف المزابل نشف الجراد
وجاءت الابل إلى الخوض مشرمة إذا جاءت متقطعة
وغرة مشرمة إذا كانت تدق من موضع وتعرض من
آخر وقال أبو عبيدة هي المشصرة ولم يعرف
المشرمة.

وسمّرت مصدر مومنت الشيء مرسماً إذا دلكت
ورجل سمير وماسر صبور على مراس الأمور
من أزل لها ورجل ممراس كذلك والمرس والمريد
واحد وهو غير ذلك في ماء ثم يشرب قال مرده
أمر دة مرده ومرسته أمره مرسماً إذا فعل

ذلك به شرب - وعلمس القوم في الحرب إذا تضاربوا
والمرس الجبل والجمع امراس قال الشاعر - أبو زيد
الطائي

أما تمارش بك الرياح فلا

أبكيك إلا اللذني والمرس

بصف عبد آله قتل يقول لا أبكيك لشيء إلا للذني
والمرس أي للاستقاء تمارش تمارش في الحرب
إذا دخل بعضها في بعض وامرس خيل عن البكرة
إذا زال عن الحالة فردده إليها وقد قوم بل يقال
مرس الجبل إذا زال عنها وامرسته إذا ردها إليها
قال الرازي

بش مقام الشيخ أمر من أمرس

أما على تمر وأما اقتنيس

وبنو مرس - ٢ - بطين من العرب وكذلك نو
لمارس أيضاً

والمرسل فعل ممت سمرت الشيء مرسراً إذا
استخرجته من ضيق إلى سعة والمرس الداهية
ولهذا باب راء فيه أن شاء الله تعالى وهو باب قليل

ر س ن

(الرسن) الجبل والجمع أرسان وفي مثل من أمثالهم
(اللذني يخاف الرسن) وسمى أرف الناقة المرسن
لأن الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسين
الإنسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسين قال
الرازي - المجاج

وفاجماً وتمر سناً مرسماً

وطين أريم وقواماً عسلياً

﴿ د س و ﴾

(الزئو) مصدر سوت بين القوم لوسور و اذا
اصلحت ينعم •

والزئو مصدر لس روس ووسا اذا مشى متخفرا
وراس يرمس يد يا ايضا وينوراس يطن من الرب
ورجل لراس وروا يسي عظيم الرأس - وينوراس
يطن من الرب ورأس السيل النفاة بروه ووسا
اذا جمه واحتله •

والسرو ارضاع وهو ط في الارض بين - هل وضع
ومنه سرو حير - قال الشاعر ابن مقبل
من سرو حير اوال البنا له

أني تسديت وها ذلك الينا
تسديت طوت والين غلظت من الارض والسرورة
النمل الدقيق من نعال الهم وجها سري •

والسورة الغزاة والجمع سور مثل صورة وصور
وصور قال ابو بكر في قوله عز وجل (ونفع في
الصور) كأنه جمع صورة اي دعت فيها الارواح
وقال قوم بل الصور القرن واه اعلم وزعم قوم من
اهل اللغة ان السور كرام الابل واحتجوا فيه بيت
رجز لم اسمه من اصحابنا - قال الشاعر في

السورة وهي المذلة - النابتة
المترن الله اعطاك سورة

تري كل ملك ذوها يتذبذب
والسورة من القرآن كأنها درجة او منزلة خفضي منها
ال غيرها في لغة من لم يهزم - والسور سور المدينة
وغيرها قال الشاعر - جرير

اراد ان ياقا كالسراج وقال قوم اراد كاليف
السريجي في ياضه وده - ١ - وينورسن سى من
الرب - ٢ -

والسور هل مات وهو شاة الخلق ومنه اشتقاق
السور زعموا وفي بعض اللغات سنار و سنار
والسور ايضا قارة النقي من البير - قال الازهر
كذ - يذعا خارجا من صورده
بين مقده الى ينور •

المعذ ان جانيا للقا وهما اليفريان وقالوا السور
اليفري بينعا - والسور ما ليس من جنس الحديد خاصة
وانشد

كأنهم لما بدوا من عرو حري
مستحيين لابس السور
تسروهم صيب كنعور

والزئو لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب
قد سمت نارسة ولم اسمع فيه من علاناشيا ولا
احبه مريا صيحبا •

والسور الطائر المعروف واصل السرا تزع الطائر
البحريه - ٣ - سسر الهم يسره ويسره نسرا
والسرا نجان في السماء - والمسر ما بين الاربين
ان الحنين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب
سيرا وسرا ونسرا صنم كان في الجاهلية وقد ذكر
في التزليل - والسرا موضع - قال الشاعر بشر بن ابى
خازم الاسدي

واما بنو عامر بالسلطان
فقد اذعوا فكا نوا قاسا

لما أتى خبرُ البريرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ المدينةِ والجبالِ النَّشْعُ

فَأَنَّ السُّورَ لَأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ كَمَا قَدْ الْآخِرُ
الْأَعْيُ

وَتَشْرَقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ ذَعَتْهُ

كَأَنَّ شَرَقَ صَدْرُ الْقَتَاةِ مِنَ الدَّمِ

فَأَنَّ الصَّدْرَ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَتَاةِ فَذَا اضْفَتْ مَذْكُرًا إِلَى
مَوْثِقٍ مِنَ الْحَيَاةِ أَنْ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لَا يَقُولُ ضَرَبَتْ غِلَامٌ

هَذَا لَأَنَّ الْقَتَامَ لَيْسَ مِنْ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا
فِي أَشْعَارِهِمْ - وَسُورَةُ الْحَجَرَةِ حَتَّى جَاءَ - وَسَاوَرُهُ السَّبْعُ

سُاَوْرَةٌ وَسَاوَرًا إِذَا وَابَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ لِلرَّبِّ - وَرَّةُ
وَسَاوَرًا وَسَاوَرًا وَسَاوَرًا وَسَاوَرًا - وَالسَّوَارُ

مَعْرُوفٌ وَاجْعِ اسُورَةَ وَالْإِسْوَارَ مِنَ الْجَمْعِ الْقَارِسُ
وَاجْمَعِ اسَاوِرًا وَسَاوِرَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - الْفَلَاحُ

ابن حَزَنٍ

وَوَثَرُ الْإِسَاوِرِ الْقِيَامَا

صُنْدِيْقُهُ يَنْتَزِعُ الْآخَا -

وَقَالَ الْآخَرُ -

أَقْدِمِ أَخَايَ ١٠ - عَلَى الْإِسَاوِرَةِ

وَلَا تَعْلَمْ لَكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ

وَبَنُوهُمْ مِنْ هَذَانِ •

وَالسُّوْرُ مِمَّا وَجَّعَ الْجَمْعُ أَسَاوَرًا مَا أَبْقِيَتْ فِي الْإِنَاءِ وَفِي
وَصِيَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ لِبَنِيهِ (ذَا شَرِبْتُمْ - شَرِبُوا) أَيْ اقْبُوا

فِي الْإِنَاءِ فَهُوَ أَجْمَلُ وَزَعَمَ قَرِيبٌ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ
مِنْ هَذَا إِذَا هَمَزَتْ كَأَنَّهَا أَشِيرَتْ أَيْ أَبْقِيَتْ بِمَقَابِلِهَا

وَالْوَرَسُ صَبْغٌ أَسْفَرُ مَعْرُوفٌ تَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأُورِسَ الرِّمْتُ إِذَا احْضَرْتُمْهُ فَيُورِسُ وَارِسٌ وَهَذَا أَحَدُ

الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَقْلٍ فَهِيَ عَنْ وَلَا يَلِيقُ
مُورِسٌ وَوَرَسَتْ الصَّغْرَةُ فِي الْمَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطَّيْبُ

حَتَّى تَخْضُرَ وَغُلَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَسْرُو الْقَيْسَ
وَيَنْظُرُ عَلَى صَبْغٍ صِلَابٌ كَأَنَّهَا

حِجَابَةٌ غِيلٌ وَارِسَاتٌ يَطْلُبُ
رَسَمَةٌ •

(الرَّهْسُ) الْوَطءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الْوَهْسِ - وَاهُ رَهْسُهُ
رَهْسُهُ رَهْسًا أَغْبَرَهُ أَوْ مَالِكٌ عَنِ الْعَرَبِ •

وَالشَّحْرُ ضِدُّ النَّوْمِ - هَرَسَ يَسْرُسُهُ آ - وَالْأَهْرَانُ
مَرَقَانٌ فِي الْعَيْنَيْنِ وَقَالَ قُومٌ بَيْنَ الْأَسْهَانِ عَرَقَانُ

يَكْتَسِفَانِ عُرْمُولُ الْقُرْسِ وَالْحَمَارُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّيْخُ بْنُ شَرَّادٍ

تَوَاتَلَتْ مِنْ مِصْكٍ أَنْ تَنْبَعُ

حَوَالِبُ اسْعَرَهُ بِالْقَدَّيْنِ
الَّذَيْنِ السَّيْلَانِ ذَنْ أَفْهَ يَذْنُ ذَنَا وَذَيْنَا

وَالسَّهْرُ الْقَمَرُ بِالرِّيَاضَةِ وَالسَّاهِرَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ
هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ قَرِيبٌ مِنْ

ذَلِكَ وَقَالُوا بِلِ أَرْضُ بَعْدَ ذُنُوقِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ
قَالَ الرَّاجِزُ

فَانْجَا قَصْرَكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُدَّ بِدَهْدِي خَاخِرَهُ
مِنْ بَدَمَا صِرَتْ عِظْمًا مَا خِرَهُ

فَالْمَا السَّاهِرُ قَدْ ذَكَرَهُ أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَلَاتٍ وَزَعَمُوا
أَنَّهُ الْقَمَرُ وَقَالَ قُومٌ دَارَةُ الْقَمَرِ وَكَانَ أَمِيَّةٌ يَسْمَعُ

السُّرْيَانِيَةَ فِي شِعْرِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الْكِتَابَ فَقَالَ

لأعيب فيه غير أن جينته ١-

قرراً وساهور بئس ويند

وذكره عبد الرحمن بن حسان وقال أبو عبيدة الساهرة

القائلة ووجه الأرض - وأنشد لامية بن أبي الصلت

مدينت ساهرة إذا • تلقى نذره وكوبه

وقال آخر

خبركم خيار أهل الساهرة

أطعمهم للبيبة وخايرة

وقال جوكير الهذلي

بركين ساهرة كأن غيبتها

وجيبتها ٢- أسداف ليل منقمة

والعرس الأكل الشديد وذلك قبل أبي معاذ بن

شديد الأكل - قال الشاعر - الحبيبة

معاذ بن يروي سلها ضيف أهلها

إذا النار أبدت أوجه الخيرات

يقول ذاك الجذب الزمان وأصل الحرس الدق الشديد

ولذلك سمى لها ووزن مهر أسا والمريس من

ذات لأن يندق دقا شديدا والمهر اس بنت له شوك

والمرسة الواحدة قال الشاعر النابتة الجمدي

يطعن في كل أرض يطعن

يطاق الكلاب يطعن المرسا

وسرقة كل شيء خالصة من ذلك سرقة نوادي

وسرقة نوادي ٣- وتارة الوادي وهو أكرمه

وأطيه تراباه

﴿ د س ي ﴾

(داس) برين ديساً وديساً إذا مشى متبخرأ

قال الشاعر - أبو زيد الطائي

فعايسة أبو شبلين ورد

أثم بين أرحمهم يرئس

وبه سعى رجل رانسا •

والسير مصدر سار يسير أو السير النقطة المستطية

من الادم والجمع أسيار و يسير قال الشاعر

لأن منق فزاً رباً خلوت به

على قلوبك وأكتبها بأسيار

وسار فلان يسيرة حسنة قال الشاعر خالد بن زمير

لهذلي ابن أخي أبي ذؤيب

فلا تجزع من يسيرة أنت سرتها

فوق راضي يسيرة من سيرها

ويروى ثلاث يسيرة - إذا جاء محدث الأوائل

والجمع لير •

والسريئ النهر هكذا فرسي المنزبل ورجل سريئ

بين السرو وقد سمى العرب سريوا وسرياً والسرية

القوم يسرون إلى أعدائهم وكانت أصله سري

للليل فكثرت حتى جنت السرية أخارجة للعرب ليلا

أو تها وهي فية من سري يسري •

واليسر ضد خسرو يسر رجل يساراً واليد اليسار

ضد اليمن فتح الياء وكسرها وزعموا أن الكسر

أفصح ويقرون (خزعي بك) فتح ياء ويسر

ذحل لئني يربوع بالدهناء معروف - قال

الشاعر - ضرة

هاج ذكربخال عاده

طاف والقوم بمصرا يسر

فما نزل العامة عودُ اليسر نغلاً انما هو عودُ الأسر
والأسر احتباس البول ورجل أعسر يسراً فاما قولهم
أعسر يسراً نغلاً يسراً الجزور الواحد يسراً وهم الذين
يتقاصرون على الجزور - قال الشاعر - طقعة
ابن عتبة

لو يسراً ون بخل قد يسرت بها

وكل ما يسر الاغوام مفروم

اي كل ما يب سرفه لا بد من ان يرم منه
ومنه اليسر الذي هي منه واليسرة ضد المصرة
وكذلك هو في التنزيل (فطره الى مصرة) ويقولون
(خذ ميسوره) ودع مسوره) اي خذ ما يسر ودع
ما تعسر وقد سب العرب يسراً ويسراً ويسراً
وايسر وقال ابن حديد ليس في كلام العرب كلمة لها
بالمسكورة الا يسار وشبهت بالشال وقنع واليسر
القوم المياسرون (يا سر - منهم) ملك من ملوك حمير
وبايت فلان يافسره اذا ساهله والشيء اليسر القليل

باب الزاء والسين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ر ش ص

(الشريس) والجمع شريسة وشراس بكسر الشين وهي
الزعة عند الصغد قاله الاغب الجيلي
رُب شَيْخٍ شَطَطِ النَّبَاسِي

في لثة مبيضة النعاص

صَلَّتِ الجَيْنِ ظَاهِرُ الشَّرَاسِ

والشعر معد رشمert اللثة اشعرها واشعرها
وهوان تزندق احقة يجلب ذهاباً ترز في اشعرها

اذا حقت راحها اي خرجت عند الولادة والتزبد
الشه الضيق وكل شيء فلت به ذلك قد زنده
والاشعران جانب القرح منها بيت عليها الشعر
والشعر بفتح المعاد والسين الظهي الشادن

ر ش ض

أهملت

ر ش ط

(الشطر) النصف من كل شيء وشاة شطرا اذا
يبس احد ضريها وقولهم (طب فلان الدهر اشطره)
اذا جرب الامور اصله من الطب ان يجلب شطرا ثم
يجلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شطري في ادنى
المدد وقول ثقلت شطري فلان اي ثاجتني
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شطراً للسجدة الحرام) اي
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصدي - و جحك شطر البراق

وخال الخليفة فاشطير

كفي بالخال من السحاب الذي غال فيه المطر والمهل
الشطير البيد ومنه سى الشاطر لتباعده عن الخير
ومنه (توما عداة وارضا شطيرا)

والشروط ردى المال من الابل والنم والجمع
اشراط والشروط معروف والجمع شرط واشراط
واشراط فلان نفسه لهذا الاسراى جعل نفسه علامة
وبه سى الشرط لانهم جعلوا الانهم اعلاماً للناس
يمرونها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشرط فيها فسه وهو مميم

والتي بابليبه وتوكل

بدر
الراء
السين

يدفع رجلاه في نفسه من الجبل على تيممة -
 لياخذها أي هو مشتق بشي يقال اتصمت بهذا
 الجبل واتصمت به إذا تمسكت به - واشراط القيلة
 اعلامها والشرطان نيجان من منازل القمر ولها نوره
 ليس بنزير ويقال مطرنا بنوه الشرطين وبالاشراط
 قال الراجز - المجاج
 نوره تسماك انقض اوده لوي

من يأكبر الاشرط آخر اعطى
 وربما قيل مطرنا بنوه الشرط وهو جن المل قبلها
 زعم النجماون والشرط شرط المجام معروف واصله
 الشق والشرط من الخوص من هذا مشتق وهو
 قيل في معنى مفعول لانه يشق ثم يغتل والشريطه
 مثل الشرط سواء وبشرط يعن من الرب
 والطرش ليس يرمي صحيح وهو من كلام المولدين
 وهو بمنزلة الصمم عديم قال ابو حاتم لم يرضوا بالكنة
 حتى صرغوا فلا قالوا طرش طرش طرشا

➤ ر ش ط ➤

أملت

➤ ر ش ع ➤

(الرعش) الرعدة رعش برعش رعشا ورعشا
 ورعشا فهورعش (وشر - ٢٠ - رعش) ملك من
 ملوك حير كان به ارتماش فسن رعش
 والشرع معروف بخرطك العين وتكبيرها وتقول العرب
 ما شرعته شرأ وشرعة ومشورة وشورة وسمى
 الثمار لانه يشع للكلام وقولهم (ليت يشرى) أي
 يشر يمشي وكذلك الشرع معروف وشعاره

النشاك وهي انصاب الحرم واحدها شيرة
 هكذا قول ابو عبيدة والمشارع ايضا واحدها مشر
 وهي الانصاب ايضا واشترت البدة اذا طفت في
 سنامها بمشقص او سكن لندى فيلما انها بدنة وشيرة
 السيف من فضة او حديد وهي رأس السكب والمكعب
 المسار في قائم السيف - والشمل كل شيء ليست نحت
 ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تدعوا به عند
 الحرب من ذكرا ب اولام وغير ذلك (اشرفلان
 فلانا شرا) اذا غشيه به (اشمر الحب سرضا) اذا ابطه
 اياه والشرأة ضرب من الذباب أزرقي والشرء
 هذا الخوخ المعروف والشرء بنت ضبة بن أدي
 ابن سيرة ولدت ابكر بن سراخني فسيم بن سيرة
 ولده فعم بنو الشرء وقال قوم الشرء لقب بكر
 ابن سرقه والشرءان نجات وهما الشرء البور
 والشرء النسيء قال ابوبكر اغماست النسيء
 لانها اقل نودا من البور وسيت البور لانها تير
 الجيرة هكذا قول قوم - واشاعر القوس ماحول
 حافره من الشر واشاعر الناقة جوانب حيائها وقال
 داهية شرء داهية وبراء ومن كلامهم
 للرجل اذا تكلم بما يكره عليه (بشع بشرة ذات
 وبر) والشرعة السانة وخف شعرة مبطن بشر
 وشرع جبل معروف غير معروف والاشرة والافرع
 جبالان بالحجاز معروفان ورجل اشمر وامرأة شرء
 كثير الشر والشرود بنت (وتفرق القوم شادير
 وشدرمة) و(شمار برقة حرة) وجاه امية
 ابن ابي الصلت في شره بالشرود وزعم قوم انه

الصغير ولا يدري ما صحت وروحة شمره ذات شجر
وردة شمره ثبت الصبي وما شبهه

والشروع التورع والجمع شرع وشروع - قال المفضل
ساعة بن جرة

وعاودني دني فنيثا كاعا

خلال ضلوع الصدر شروع سدد
وشريعة الشعر وتشرفه حيث ينفذ الى الماء منه

ومنه سعى شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها
لله خلق اليه وهي الشريعة ايضا واشروع القوم الرماح

للملحن اذا هم صربوها ودور شوارع على نجع واضح
والشروع شرع الشفيعه معروف وله في المال سهم

شروع ومالم شرع ينعم وقالوا شرع والاولى اعلى
وسقى اليه الشريع اذا اودعها شرع الماء فشرعت

ولم يستقلها ومنزل من امتالم (احسن الحق الشريع) هـ
والشروع عند معروف والشعر ايام فني الحية والشعر

جزء من عشرة والشعر آخر اظفار الابل - قال الشاعر
ذو الرمة

تحنين الفأح الخور حرق نوره

ببر عاه جزوى غرق اكلها الشعر

وحاشوا روا يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية
وليس في كلامهم فاعرلا محمد ودا الا ماشوراه

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعراب انه
سمع حابوراه اخبرني بذلك حله بن طرفة عنه ولم يحج

بهذا الحرف اصحابنا ولا يدري مما هو - وتشعر الحار
يشعر تشعرا اذا نبت شعرا في طلق واحد ولما

عشرون فاعوذ من اظفار الابل ازلوا شعرا او شعرا

وبعض عشرة ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار
جسرا عشرين على فطين قالوا عشرين وذلك ان الابل

رعى ستة ايام وغرب يومين وتردى في اليوم التاسع
وكذلك الشعر الثاني في فصار الشعران ثمانية عشر يوما

وبقي يومان من الشعر الثالث فاعاوموه مقامه وشرونافة
عشراه قد بلغت عشرة شهر وقرب ولادها - والجمع

عشراه - قال الشاعر

بلاد رجة وبها عشار

يدل بها اياها اركب السار

وكذا فعروا في الغزيل (واذا السار عطيت) قالوا
هي الابل الحوا ولها وهكذا فسر ابو عبيدة في الغزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنو ابيه الاذنون الذين
ياشرونه وهكذا ذكر اصحاب الفارسي ابن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل طيم (واذرع عشيرتك
الاقويين) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشيرة

الرجل اسم آتته التي تاشره في بيته وهو عشيرها ايضا
ولك عشير هذا المال وعشيرته وميثار مدو الشعر نبت

سرووف واعشار المزور انصاوما اذا عمت بين
الناس - وعشرا ليزار خيرة اللحم اذا اخذته اطابه

وذا العشيرة موضع سرووف فخره رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم - ولم - وبني الشعراء قوم من الرب في

حطافان لهم حديث لا تستبيز ذكره - وقد راعا شعرا عطية
وفسروا بيت امرئ القيس

وما ذرفت عيناك الا فخرني

بسميك في اعشار قلب منقلى

قال البصريون اولد انقلبه كسر ثم شرب كما تشعب

القدر. وقال غيرهم: اراد ان قلبه قسم اعتذارا كاعتذار
الجزر. ورفضت بهما فخرج الثالث وهو الرقيب
فاخذت ثلاثة اعيانهم ثم نثرت فخرج المملى وهو
البحر فاخذت سبعة انصباء فاخذت قلبه اجمع
وهو: حسن التفسيرين - وفلان حسن البصرة
والنشرة.

والشروع فتح الشين وكسر ها والجمع شروع
الضفدع الصغير - ٣

والشروع فتح شجر لثة بغاية زعموا ولا الله.

﴿ ر ش ق ت ﴾

(ر ش ق ت) الماء آرشفه وأرشفه وشفا اذا
استقميت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا
ولماء مرشوف ومرشوف وكذلك رشف الرقيق
رشف الرجل ريق المرأة وشفا.

والشعر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد
ولا يكادون يحولون ذلك الا في التي - والشعر منبت
شعر الجن والجمع اشعار - وشعر كل شيء حرفه شعر
النهر وشعر الوادي وشعر البئر وكذلك شعر الفرج
حروف اشاعره - وشفا موضع - وشقرة السيف
حذو - والشقرة السكين وبسبب ازيل الحذاء شقرة
ومشفر البير وشفره ايضا كالجعفة من القوس
والشفة من الانسان - وبرجوع شفاقي وهو الذي
على اذنه شعر.

والشرف والشريف موضعان مجدد - والشرف
هلو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه
والرجل شريف والذي دونه لا حسب له
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

والشرف السريبر والعريش ظللة من شجر او نحوه
واجمع عرش وعرش مروشة اذا طرح عليها -
خشب ينف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت
مروشة ايضا اذا غطت - قال الشاعر - الشاخ
قد رأيت الامر عرش هويبة

تسليت حاجات القواد برعرا
زبر اسم ناعته والعرشان من القوس آخر شعر
العرف ويقال قلت عرش القوم اذا انتشت امرهم
ويشترى به خل هرشيبة - ٢ - اذله قال
الشاعر - ذوالرمة

وتعبد يتوب تحبيل الطير حوله
وقد ترق عرشه الحسام المذكور
وبروي عرشه ابعك - وعرش الكرم تروشا
وعرشه مرشاة اذا جعلت تحتها غشا ليستعليها وكرم
مرشش ومرشوش - وعرشان اسم رجل.

﴿ ر ش خ ﴾

(ش ر) الكلب برجله اذا رفعها ليول فهو شاعر
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شعرت ارض بني فلان)
اذ لم يكن فيها احد يحميها ويجمع عنها وشعر الرجل
المرأة اللجام واشترها ايضا اذا رفع رجليها

وبه سى الرجل اشرف وامرأة شرقاء وثاقه
شارف ثمة وثاقه شرافية مرصعة عالية. وشراف
موضع مرفوف. وشرفت القصر وغيره. اذا جلست
له لشرقا. واذن "شرافية وشرافية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر.

﴿ ر ش ق ﴾

والقرش مصدر فرشت القراش افرشه فرشاً
واقرشت الارض اتخذتها فراشاً واقرشت الرجل
المرأة كذلك والقريش من الخيل التي يحمل عليها
بمدنتا جبابسة ايام والجمع القراش قال الاصمعي
وهو خير امة تها في التاج. قال الشاعر - ذو الرمة
باتت يحميها ذو اذمل وتشت

له القراش والسلب القياديد

يصف آتسك وسفت جمعت الماء في ردها والسلب جمع
سلوب وهي التي قدت ولدها والقريش في الخيل
والخير سواء والقريش من الابل صغارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فرس في التنزيل

والله اعلم في قوله (سولة وفرشا) والقراش جمع قرشة
وهي دوية تحيز بالليل تسقط في النار وفي الحديث
(فيتأبرون تنابع القراش في النار) وقراش الرأس
عظام رفاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجينين

قال - النابغة

تضير لفضت ينعهم كل قوس

وبيعا منهم فراش الحواجب

وهو اذا تجر تجر بعد الحب

تجر تجر في رفته مثل الخب

ويروي في شقشة كالحب - وبعت المرأة رقايش
صدولة عن راقعة وفي العرب بطون ينسبون
الرقاش وهم اسماهم في بكرين وائل بن رقاش
وفي كلب رقاش واحسان في كعدة بطن يقال

لهم بنو دقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل
والرشاء دوبة تكون في الشب شيعة بالخطوط
فيها قطع حر وصفر - قال ابو بكر الخطوط دودة
متوشة مليحة والرقشان شاعر ابن كلاهما من
بنو عيسى بن ثلبة وانما سمي الرقش الشاعر لقوله
الدار قفر والرقشوم كما
رقش في ظهر الكتاب قلم
والشقرة في الانسان حرة تلو الياسين والشقرة
في الخيل حرة صافية بغير معا السيب والناصية
الذكر اشقر والاني شقراء والشقر نودا حريه
بالشقاق او هو قال الشاعر - طرفة
وتساق القوم كاساً سره
وعلا الخيل دماً كالشقر
وبنو شقرة بطن من بني عمرو بن نعيم وابوهم الحارث
ابن مازن بن عمرو بن نعيم وانما سمي الحارث
الشقر بقوله
وقد احمل الرمح الآسم كعوبه
به من دماء القوم كالشقرات
وبنو شقرة بطن احسبهم من بني ضبة والاشاقر
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقراء منهم كعب
ابن سعدان الاشقرى الشاعر وابوهم اسمعيل بن مالك بن
عمرو بن مالك بن نهم ومن مواليهم شيعة بن الحجاج
اخذت - والشقاري بيت وقالوا الشقاري بالشديد
وقالوا الشقار وقالوا اخبره بشقوري - اي بحالي
واسرى وقالوا (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(بالشقاري والبقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سميت
العرب اشقرو وشقران وشقيراً والاشقر حصن
بالبحرين قديم وله حديث - والاشاقر نبات احمر
القل النسي وما اشبه ذلك الواحد شقير
والشرق ضد الغرب والشرق ضد الغرب
والشرقان والمربان مشرقا الشتاء والعيف ومنرباها
والشارق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق
الاولى في الحول وشرفت الشمس اذا طلعت واشرفت
اذا امتد ضوءها - وقال (لا فضل ذلك ما ذكر شارق)
اي ما طلعت من الشمس - والشارق صنم كانت
في الجاهلية به سميت العرب عبد الشارق هكذا
يقول ابن الكلبي وشرق اسم ايضا وشرق الرجل
يشرق شرقاً اذا انقض قال الشاعر - عدى بن زيد
لو بنير الماء طليقي شرق
كنت كالنعمان بالماء اعصارى
الاخصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقدم
المشرق في الشمس - قال الشاعر
نحين الطلاق وانت عدى
بيش مثل مشرقة الشتاء
ويروى مثل مشرقة الشمال ويشرق موضع وقال
سيبويه يشرق آله - ٢ - والمشرق المصل
قال - وذوب
حتى كافي للحرث سرور
بضفا المشرق كل يوم تفرع
واليم المشرق التي بدلاضحي وانما سميت بذلك

دأبهم كانوا يشترقون اللحم فيها أي يسطونه ليحرق
 وشرق الثوب بالنصع إذا حمروا واشتد حره ولطه
 فشرق اللحم في عيه إذا حمرت واشرو رقت
 وذكر الأصمعي أن رجلا لطم رجلا فاشرو رقت عيه
 واغرو رقت فقدم في شرح أو إلى الشيء فقال -
 الشمر للراعي الغنم

لها امرها حتى إذا ماتت يوتأت

بأخفافها ما وي تيوأ مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيه حتى ينظر إلى ما يصير امرها
 والآشراق جمع شرق والآشراق للمصدر
 وناقعة شرقاء إذا شفت أذنهما بنصفين طولاً وكذلك
 الشاة

والقرش الجلع قرش القوم إذا غمروا به سميت
 قرش تشبها وقد كثرت الكلام في هذا قال قوم
 قرش دابة من دواب البحر - وقال آخرون
 سميت قرش قرش بقرش بن يخلد بن غالب بن فهر
 وكان صاحب عيرم فكانوا يقولون قدمت عير
 قرش وخرجت عير قرش - وقال قوم إنما
 سميت قرش قرش لأن قصبة قرشها أي جمها
 ولذلك سمي قصي 'مجمعا' - قال الفضل بن عباس
 ابن عتبة بن أبي لهب

يوزعني كان يدعى 'مجمعا'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال أيضا

نحن كناسكنا من قرشي

وبنا سميت قرشي قرشا

وقال آخرون قرش الرجل إذا اتزعه من مداس
 الأمور وتمازشت الرماح في الحرب إذا تدخل
 بعضها في بعض - وقال أبو زيد
 أما قام ش بك الرماح فلا
 أبكيك إلا للدلو والمرس

وقد سمت العرب قرشا ومقارشا

والقشر مصدر قشرت الشيء اقشره قشرا إذا زعت
 عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن اتاهم
 (اشأتم من قاشير) وهو خلل من الأبل وله حديث
 ورجل اقشرا إذا فرطت حرته حتى يقشر جده
 وامرأة قشراء - والاقشرب لقب شاعر معروف
 وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة
 مجذبة - وانشد

فأبنت عليهم سنة قاشورة

نحتني المال احتلاق النوزة

﴿ ر ش ث ﴾

(الشكر) من قولهم الشكره وشكرت لك الشيء
 ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاذيعة من
 همدان وبنو شكر بن من الأزدي وبنو شكر بن من
 بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاه من الشكر والواو
 زائدة - والشكير ما نبت من الشب تحت ما هو أعلى منه
 فلا يزال ضيفا وكذا لك ما نبت من الشعر الصغار في
 معرفة القرس - والشكير أيضا شعر ضيف بينت
 خلال الشيب - قال الراجز

الآن إذا لاح بك الشكير

والرأس قد صار له شكير

<p>والجمع شرك أيضاً وقد سمى الرب شركاً وشركاً وشركاً بن مالك بن عمرو بن مالك بن ضم منهم مسدد بن سرهد ومن مواليم مقاتل بن - لميان • والكركش لذوات الأربع من الخفّ والظف مثل المدة من الإنسان ولجم أكراش وكركوش وكركش الرجل وعاء يخط فيه تيس مناه وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (الانصار كركشي وعيتي) أي الذين أطلعهم على أسرارى ووجه الحديث كركشي أي مددي الذين استدم لان الخف والظف يستمد الجرة من كركشه وتكرش القوم إذا تجمعوا وكركشان بن الأصرى في وزن عاصري بن مرة ابن جيد بن الحنف بن قضاة ابوقيلة من العرب وقال كركش الرجل وجهه إذا قمضه ويقال زل بنا أكراش من الناس أي جماعات فالأكرار السنين غير متحدة لجاعات لا واحد لها من لفظها والكركشة أيضاً ضرب من الثبت • والكشركش يدي الرجل عن ثيابه ضاحكاً أوتنطقاً - قال الشاعر فاشكك بآب الخوارى مصب إذا فتر يوماً كاشراً غير ضاحك ﴿ ر ش ل ﴾ اهت • ﴿ ر ش م ﴾ (الشم) ذرى من عرب وقد أعرب قيل وشم وروسم • والشمش الشمس باليد أو التساول بأطراف الأصابع</p>	<p>ونام لا يحد ذلك النور اشكر ضرع الناقة احتلاً لبناً واشكر أيضاً ربح سهر ذلك السحاب قالوا اشكرت السحابة نكث ماؤها والشكر بضع المرأة قال ابن مسري كلامه (آان منتك شكرها قبلت طلعها وتضهلها) لك عر - الاعشى ويضاهى المصاحم الف لغز خازت بشكرها لآغا ما انخضم رجل وامرأة الى بحري بن مسر قال يعنى رجل (إن سألتك عن شكرها وشكرك انشأت طلعها تضهلها) قوله طلعها غطها وتضهلها غطها قليلاً قال ر ضهل إذا كانت قلية الماء وكذلك ناقة ضهل أقل بها وامرأة شكورتين عليها نذر القذاة سرما كذبت القرس • الشرك معد وشركت الرجل في ماله اشركه شركاً وشركاً فلان فلا تشاركه عن وشرك مفاوضة لسان في صنف من المال بينه والمفاوضة في جبه الشاعر ابى ابن كزما نكبت ان يصايره سگان شرك غنان وهو اسوار • شرك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر شرك بفتح شق وهو ان يدعو منه شركاً - وشرك محل معروف والجمع شرك وشركت النمل تشربكا ان قوم شركتها اشراكا وليس بالمالي والشرك ريق - قيق يشرب من جادة والجمع لك - وشرك الصائغ جاله الواحدة شركة جاش • - الاسوار بالفتح القارس •</p>
--	---

رشته ارمته و نوخته رشتا اذا تناولته باطراف اصابعك .

ومقلوب " ايضاً يقال مرشته امرته مرشا ويقال المرش كعرس باطراف الاصابع .

و الشعر البخر شمر شمر شعراً اذا مر متخائلاً وشعر في امره تشميراً اذا جد وشعر من ثيابه اذا قبض اليه وشعر ذيله لهذا الامر اذا هب له ومن وجل شمرى - ١ - اذا كان جاداً في اموره وقد سوا

شمر او شمر او (شمر - ٢ - برعش) ملكك من ملوك هير .

و الترم الترم يشرم عنه اذا شق جفته الاعلى وبه سى (ابرهة بن الصباح) الحبشى الا شرم

صاحب القيل يشرم كان بينه وناقة شرم اذا زينت فشرمت اشاعره - قال الشاعر

وناب همة لا خير فيها

مشرمة الاشاعر بالمدارى

وامرأة شريتم مفضاة - وكل شق في صخرة او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣ -

و المشرو من قومهم شمر الرجل اذا اكسى وحنت حاله وشمر العود اذا ورق ورجل مشر

بكر اليم الشديد الحرارة الا شمره وبسوا المشر بطن من حداجيه وشمرت الشاة امشره مشراً اذا

اصهرته ومنه قول الشاعر - امرؤ بن سعيد المقمى فقلت اي شيا مشر القدر حولنا

واى زمان قد رنالم مشر

والتشاور الكردة وليس برشى .

﴿ ر ش ن ﴾

(الرشن) اصل بناء فعل الرشن وهو الذى تسبه للامة الضعيف - رشن برشن وشنا وروشنا وقال

رشن الكلب فى الاناء اذا ادخل رأسه فيه . والشراصل بناء الشبر وهو السبي الخلق وبو شبر

بطن من العرب احبهم من بنى كنة والشار اقبح العار - قال الشاعر - سلك بن السكة

من الخفوات لم تفتح احاه

و من رفع لوالدها حناراً

والتشر مصدر تشرت الثوب وغيره اكشره تشرأ وتشرت الحديث اذا اذعته وتشرت العود بالشار

نشراً ووشرته وشروشرته آشراً فى لغة من سى الشار مشاروا - قال الشاعر

لقد عيل الايام شنة تشره

اشر لا زالت بينك آشره

اى مأشورة بالشار وهذا فاعل فى موضع مفعول كقوله تعالى (فى عيشة راضية) فى معنى مرضية

وسميت نشر العيب اى رشحته وما حسن نشر الارض اذا ابتدأ بها التبت - ونشراها التبت ونشروها لثنا فصيحان

وفى التزليل (تم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى حتى يقول الدس مشرو - يعجب بسميت الشبر

اى اكشور - وتشرت عن المريض اذا رقت حتى يفيق وهى الشرة - وانشر الفعل اذا انظر اورول

(١) ضبطه فى هـ ينشد الميم مقنوحا ومكسورا وكرر اللين - س وبها ح - ه - عن اى عمر شمرى و فيه لغات
يشن اللين وانهم مع التشديد ويقال شر وشعر - س • (٢) قد تقدم فى صفحة (٣٤٢) ما يجالاه فى اجمه •
(٣) فى هـ وف - ش •

والترويل ان يلاقي ١- ولا يخط والنشر الرشقة وأكثر
ما يخص به الرشقة العليا وربما سميت الخيطة اجناً
نشرآ - والنشر ان يصعب اليس مطر في دبر العيف
فيظن بوق وهو داء اذا أكله المال ٢- يصيه السهام
وجرب الناس منه بأموالهم - والنشر ان يثبت الشعر
على الدبر ونحوه فساد - قال الشاعر - سويد بن الصامت
الأنصاري

وفينا وان قيل اصطلاحاً "صاغن" ٣

كما طرأ أوبار الجراب على النشر

اذا مارآني ظل كاسرته

ولا جرن بالفضاء والنظر الشرد

والتشر خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطويه وينشره

وقد سمى العرب تشره واحسب اشتقاقه من نشرت
انشى بالنيشار او من نشرة - والتشر النضج اذا
صبت الماء من اناه اوصيت عليك فأنشر ومنه حديث
الحسن رحمه الله (أهلك نشر الماء لآلم لك)

والترش زعم بعض اهل اللغة انه التاول باليد ترشه
ترشا ولا يعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلهاون
فما زجس فاه فارسي مربوب

ر ش ت

(ر ش ت) مصدره رشا يرشوه ورشا والاسم الرشوة
والشور مصدره شرت السبل اشوره شوراً فهو
مشور واشتره اشيره وابي الاصمعي الاشره
هو مشور - وانشد في ذلك للاعني

كأن جنباً من الزنجيل

بات فيها وآز بآمشور

ودفع يث عدى بن زيد

في سماع بأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذني مشار

فما اشتار يشار فهو اخضر فضل ولا يوضح أمن

ضل هو امن افضل - والشوار متاع البيت والشوار

الفرج - وشور والدقماق بن شور الذي يضرب به

المثل فيقال (جليس صناع بن شور) وهو رجل شريف

ومشور الدابة للوضع الذي يمرض فيه - والشرو

اصل قولهم (هذاشروى هذا) اي مثله - قال الحارث

بن حنزة

والى ابن ملوثة الجواد وهل

شروى ابى حسانه - في الايس

والشرو من قولهم استان مؤشرة حسنة الشرو وهو

التعزيز في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم

وشرته باليشار

ر ش ت

(الرش) من قولهم رجيل رهيش العظام اذا كان

دقيقاً قليل اللحم - والراش واحداه راشت وهو

عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن مدركب

واهددت للعرب فصفاة

ولا صاشر على الراش

وهم رهيش مرفف دقيق قال اسير القيس

(١) كذا في الأصول قاطعه • (٢) في ١ - اذا أكله اللد بينه - قاطعه • (٣) في ٢ - هاشن قاطعه •
(٤) في ٢ - الى مجلان •
برهيش

برهشي من كساته

كَلْفَلِي الجُرْفِي شَرِيه

يُودَأَنَّ السهم قدومه بالجود وهو الصقيل - ١
بني الهيش •

وَالشَّعْرُ مَرُوفٌ وَشَهْرَتُ اللَّيْفِ إِذَا تَضَيَّتْهُ
وَشَهْرَتُ الْحَدِيثِ إِذَا أَظْهَرَتْهُ - وَرَجُلٌ شَهِيرٌ وَمَشْهُورٌ
بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ هُوَ وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ شَهْرًا وَشَهِيرًا وَمَشْهُورًا
وَشَهْرًا وَهُوَ أَوْ قِصْلَةٌ مِنْهُمْ مِنْ خَشَمٍ - وَالْأَشَاهِرُ
يَأْضُ التَّرْجِسُ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَاحِدُهُ
أَشِيرٌ وَاللُّذَّةُ صَفْرَةٌ - ٧

وَالثَّرَّةُ التَّهْمُ وَرَجُلٌ شَرِيهٌ وَامْرَأَةٌ شَرِيهَةٌ •
وَالْمَشْرُفَةُ الشَّيْءُ وَدَقَّتْهُ وَمِنَ اسْتِقْطَاقِ التَّهْلِيهِ
وَهُوَ بَنَتْ ضَيْفَ الْيَاءِ زَائِدَةٌ •

وَالْمَرْشُ مِنَ تَهَارُشِ الْكَلَابِ تَهَارَشْتَ تَهَارِشُ
وَاهْتَرَشْتَ اهْتَرِشًا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَقَالُ بْنُ رِزَامٍ
كَأَنَّكَ لَا تَأْكُلُ عَلَى الْقُرْشِ

مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كَلَابٌ تَهْمَرُشُ
وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ تَهْرَاشًا - ٣ - وَتَهَارِشَاهُ

﴿ دَشِيَّةٌ ﴾

(الرَّشِيَّةُ) أَصْلُ تَهْلُمُ تَرَشَيْتُ الرَّجُلَ وَرَشِيَّتُهُ
إِذَا لَبِثَتْ تَرَشِيَّةً وَتَرَشِيًّا •

وَتَرَشَيْتُ مَرُوفٌ - رَشَيْتُ السَّهْمَ أَرَشَيْتُهُ رِشًا إِذَا
جَبَسَتْ لَهُ قَدْ ذَا وَمِثْلُ مَنْ أَتَاهُمُ (فَلَانٌ لَا يَرِشُ
وَلَا يَجِرِي) مَنَاهُ لَا يَنْضَعُ وَلَا يَضْرِبُ تَرِشِي الرَّجُلَ

حَسَنَتْ حَالَهُ وَرَأَيْتُهُ فَلَانٌ رِشِي وَرِشًا إِذَا اسْتَبَانَ
مَنْ عَلَيْهِ حَالٌ حَسَنٌ أَوْ الرِّيشُ الْحَالُ الْجَلِيَّةُ وَقَدْ قُرِئَ
(وَرِيشًا وَرِيشًا) (وَإِعْطَاهُ مَا جَاءَ رِيشًا) اخْتَفَى فِي هَذَا
قَالَ الْأَصْبَحِيُّ رِيشًا بِرَاءَ عَمْدٍ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ كَانَتْ
الْمُلُوكُ إِذَا حَبَّتْ جِيَاءَهُ جَمَلُوا فِي أَسْنَةِ الْأَبْلِ وَرِيشًا
لِيُعرفَ أَنَّهُ جِيَاءَهُ الْمُلُوكُ •

وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (شَيْرٌ شَيْرٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ
وَالشَّارَةُ وَاصِلَةُ الْيَاءِ - ٤ - وَالشَّرَى وَرَقٌ الْخُفْلُ
وَالشَّرِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذَمَةُ الْقَيْسُ - وَقَالَ
الرَّاجِزُ

شَرِيَانَةٌ تَنْجُ بَدَلَيْنِ
وَشَرِي جِلْدُهُ يَشْرِي شَرِيًّا شَدِيدًا إِذَا ظَهَرَتْ
فِيهِ حَدٌّ وَرَأَى آثَارَهُ وَشَرِي الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ
يَشْرِي إِذَا لَجَّ فِيهِ وَبِهِ سَيِّئُ النَّتَائِرِ فِي قَوْلِ قَوْمٍ
وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلَيْنِ هُنْدٌ - وَالشَّرَّةُ تَزْعُمُ أَنَّهُمْ
تَسَوَّأُ بِذَلِكَ لَا تَهْمُ شَرُّهُ وَانْضَمُّوا تَعَالَى أَيْ
بَاعُوهُ وَمِنْ ذَلِكَ شَرَى السَّحَابِ إِذَا دَامَ مَطَرُهُ
كَأَنَّهُ لَجَّ فِي النَّظَرِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ
وَشَرَى النَّاجِيَةُ مَقْصُودٌ وَاجْتَمَعَ اشْرَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

النَّضَاءُ

لَيْلِي السَّكْوُ أَحِبِّ بَدِيومٍ صَرَمَتِي
يَشْرِي الْفَرَاتُ وَبَدِيومٌ يَنْخَدِقُ
وَقَالَ الشَّاعِرُ -

لَقَدْ شَلَّتْ كُلَّ شَرَى بِشَارٍ

(١) كَذَا فِي ٥ - وَفِي ١ - الْفُضِيلُ (٢) كَذَا بِالْأَلِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَدُّ وَلَا خَارِجُهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَلِ الْمَثَلَ وَلَا فِي الْمَجْزُوعِ وَلَا فِي الذَّالِ
وَلَا فِي الْغَائِقِ - س • (٣) فِي ن - مَرِيشًا • (٤) كَذَا فِي ن - وَالظَّاهِرُ الْوَاوُ مِنَ الشَّدَةِ وَالشَّوَارِ وَالشُّورَةِ - س •

ان كل ناجية - وهذا أثر الشيء اذا اظهر - فان امره القيس

تجد وت احرأا اليها ومشرأا

على احرأا لوبشرون متبلي

وبروي يسرون بالسين - وقال كعب بن جليل

وبرحوا حتى رأى الله فسلم

وحث اشوت بالا كثر الناصح

ولثنين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى •

باب الراء والمعاد

مع في الحروف

ح ر ص ض

اهم

ح ر ص ط

(المطر) معروف بالراء والسين والمطر في بعض

اللغات تختل من الفهم بالراء والسين - والعراض

مروفي بالسين والمعاد - والمرط مسرط الطعام

بالراء والسين والسين اعلى •

والطرس بالسين والمعاد الكتاب •

ح ر ص ط

اهم

ح ر ص ع

(الرصة) الغريب بالياء والراء حية السيف اذا

كانت مستديرة واحدا رصية وكل حلقة في حلقة

سيف اوسرج او غير ذلك المستديرة هي رصية

قال الشاعر - ابو ذؤيب المذلل

ضربته حتى اذا ربت جميع

وحار الرصع نفعه لجمال

يقول انكبي على وجوههم فضارت اجفان السيوف

في موضع الخصال وقوله ربت تفرق والتعب الغاية

وكل شيء انتهت اليه فهو نفعه - والرصع مثل الرصع

سواء رجل رصع وامرأة رصاء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصة ههنا نية يندى بها

لثيبا اذا ما ماس في اللحم والدم

والرصة فراخ النعل الواحدة رصة يسكون

المعاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصه بالرمح

وارصه وهو شدة الضن - قال الراجز - رؤبة

وخزني نصف وطننا ارضا

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرصع من قولهم ضربه حتى ارتصع اي التوى

من شدة الضرب وارتصعت الخية اذا التوى قال

الراجز - الجناح

الارتصاع كارتصاع نحيه

على شرا يعني ومنكبيه

وارتصع يندى اذا صغر نشاطا واحسب ان هذا

مقلوب عن عتر من عترس وارتصع وهما واحد

وارتصع رصع رصعا شدة هزله - قال اوس

ابن حجر

اصم زديسا كانت كوبة

توى القصب عرأا من تبا متصلا

والرصع شيء بالفض من قولهم رصعت الرمح

(باب الراء والمعاد)

الشجرة اذا غشت اغصانها •

والصرداء صيب الابل فتوى منه اغتصاوبه
سسى الكلب نمر - وصاعر الرجل وتصردا لوى
خده من الكبر وذكرا بوعيدة ان من هذا قوله من وجل
(ولا تصرد خذ لثقتاس) وقدمت الرب اصبر
وصير آو صير ان وصير بن كلاب احذر ساهم
المذكورين - قال الشاعر - مهمل
حيث اذننا من فلتنا

اذ نبع الخيل بالمزى القباب

والقباب واحدها لبة يسكون الجيم وهي
التي ارفع بناجم - انليات وانما سكون الاء
صفة والمزى لا واحد فلها من لفظها مز يسكون
البن جمع ما من مثل صاحب وصحب وقال ايضا
القباب من قولهم عز لبة قرية الهد بالناج
وهذه الكلمة لصير بن كلاب لما جاءه مهمل
يسألهم مرعى وم في المائدة التي كانت بينهم قال
صير (واقة لا زعهم حتى ييوا المرة الشوها
بانز اللبة) الشوها من كل شيء القبيحة الامن
الخيل فاتها الحنة منها وقالوا هي الواسة الاشد اق
قال مهمل جئت هذه الايات
عبر ان - ين - عبة

غير ما قال صير بن كلاب

والصارد ير صغ شجر يستليل ويثوى الواحد
صردو - وانشد

اذا اوزق القوي جامع يما

ولم يجدوا الا الصارد مقلنا
وبسى دحر وجنة الجبل صردا وليس ثبت
قال الراجز

يرون مثل القفل للصرد

وقال مربه قاصرد - اي التوى •

والمرع معد صردت الى جل اصردته صردا
هو صريع ومردوع - ودجل صريع اذا كان
حاذقا بالصراع ورجل صرقة كذلك ينتع الراء
فاذا غت صرقة فهو الذي يصرد كل من صارده
والصارع الابواب واحدها بصراع ولا يكون
الباب مصردا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل
مصراع الشر لانه نصف ينت فيه بصراع الباب
والمرمان فتح الصاد وكسر اله التداة والنش
يقال (ما اراء الصرعين) اى غدة وعنية •

والترص من قولهم مرص البرق يرص مرصا
ومرصا وارتمص ارتماها وهو اضطرابه في السحاب
فالبرق مرص ورجما سى السحاب مرصا
لاضطراب البرق فيه - وحرمة الدوام لا يناء
فيه والجمع مرصات ومرص - والمرص خنبة
توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف
الغشب والترص النشا طو لحم مرص لم يستعك
نضجه •

والصرد هو الدهر والصرد الملبأ وهو المنصر ايضا

قال الشاعر - ابن مقبل السبلاي يعف فرسه

(١) كما قل والمروى ان اللببات بالجرمك من باب التثنية والتكسين الاصلي جمع الحقة وذكر سيويه وغيره ان يستهم
يقول شاة لبة بالشرمك قل فعل هذا قلوا لجيت في الجمع - س • (٢) قل - نسخة •

وَصَارَ حَيٍّ وَهَوَّ سَتْرَهُ لِيْ ذَيْلٌ
يَجْرُلُ بَيْنَ حُلُوِّ الْحَشِّ وَالنَّصْرِ
أَيُّ الْمَلِكِ وَكُلِّ مَا تَلْبَأُتُ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ فَهَرَّ حَصْرٌ
وَمُتَصَرٌّ وَحَصْرٌ قَالِ الشَّاعِرُ - عَدِيٌّ بَيْنَ رَيْدِ الْبِلَادِ
لَوْ بَصِيرَ الْمَاءِ حَلَقٌ شَرَفٌ
كَتَبْتُ كَأَنَّ صَانَ الْمَاءِ اِضْمَارِي
وَبَوَّصَرْتُ بَيْنَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ جِدَالِ بَيْتٍ وَذَكَرَ أَبُو عَمِيَّةٍ
أَن قَوْلَهُ تَالِي (فِيهِ يَنْتَأُ النَّاسُ وَفِيهِ يَصِيرُونَ)
قَالَ يَنْجُونَ مِنَ الْجَدْبِ - وَحَصْرُهُ كُلُّ شَيْءٍ مَا سَالَتْ
أَفَادَ حَصْرٌ وَلَيْسَتْ الْحَصْرَةُ بِالتَّجِيرِ كَمَا قَوْلُ الْبَلَمَةِ قَالِ
الشَّاعِرُ - الْأَمَنِيُّ
وَالْبُؤْدُ يَصْرُ مَاؤُهُ وَلِكُلِّ عِيدَانٍ حَصْرُهُ

﴿ د م ع ﴾

(الرَّصِغُ) وَالرَّصِغُ بِالْبَيْنِ وَالصَّادِ مِنَ الدَّابَّةِ
وغيرها وهو موصِلُ الْوُظُفِ بِالْحَافِرِ مِنْ ذَوَاتِ
الْأَرْبَعِ وَمِنْ النَّاسِ مَوْصِلُ الْكُفِّ بِالذَّرْعِ - وَالرَّصَاغُ
وَالرَّصَاغُ بِالْبَيْنِ وَالصَّادِ حَبْلٌ يَشُدُّ فِي رِصْغِ الدَّابَّةِ إِلَى
وَتَمَامِهِ وَكَذَلِكَ فِي الرِّجْلَيْنِ - وَرَّصَاغٌ بِالصَّادِ
وَالْبَيْنِ مَوْضِعٌ

وَالصَّنِيرُ خِلَافُ الْكَبِيرِ وَالْمَصْدَرُ وَالصَّنَارُ الذَّلُّ
وَالْأَصْنَرُ خِلَافُ الْإَكْبَرِ وَجَمْعُ أَصْنَرٍ أَصْنَارٌ وَجَمْعُ
صَنِيرٍ صِنَارٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَصْنَرَانِ

﴿ د م ف ﴾

(الرَّصْفُ) وَالرَّصْفُ جَمْعُ كُلِّ شَيْءٍ ضَمَّتْ بِهِ إِلَى
بَعْضٍ لَوْ تَبَيَّنَ بِهِ إِلَى بَعْضٍ قَدْ رُفِفَتْ وَكَذَلِكَ
رَأَصِفُ الصَّخْرِ فِي الْبِنَاءِ وَالْجَبَلِ إِذَا تَلَاقَى بِهِ
بَعْضٌ وَالرِّصَافُ الْقَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ عَلَى فُرْقِ السَّهْمِ

وَالْبُؤْدُ يَصْرُ مَاؤُهُ وَلِكُلِّ عِيدَانٍ حَصْرُهُ
وَصَفَّ بَعْضُ الْعَرَبِ رَجُلًا قَالِ (وَأَقَّةٌ مَا كَانَ لَدُنَا
فَيَنْصَرُ وَلَا هَتَاً يَكْسِرُ) وَجَارِيَةٌ مُصِيرَةٌ وَمُصِيرٌ
أَبْتَكُوا بِالْجَمْعِ مَا صَرَوْهُ لِي قَدْ جَاوَزَتْ حُدُودَ السَّكَنِ
وَالْجَمْعُ إِجْمَاعٌ مُصِيرٌ أَمْتُ - قَالِ إِلَى الْإِجْمَاعِ - مَنظُورٌ بَيْنَ
مَرْبِدِ الْأَعْدَى

جَارِيَةٌ يَسْتَفْرَانِ دَاوُدَا

نَشَى الْمُطْرَقِيُّ مَا تَلَا خَارُهَا
سُحِيرَةٌ أَوْ قَدْ تَلَا أَفْصَارُهَا
قَالَ آخَرُ

قُلْ لَا مِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبُ

أَوَانِسًا كَالْبُؤُوبِ الرَّبَائِبِ
مِنْ تَاهِيدٍ وَمُصِيرٍ وَكَاعِبٍ
وَالْمُصَرَّاتُ السَّحَابُ لِأَنَّ النَّاسَ يَنْجُونَ بِسَيِّمِهَا مِنْ
الْجَدْبِ وَمَتَّعَهُ تَالِي (وَأَرْزَقْنَاهُ لِلْمُصَرَّاتِ مَاءً

جمرة ٢١	وصف	(٢٠٠)	وصف	جـ ٢٠
والصفرة وقالوا الر صفرة صفية يشبهها حال القوس الرية الى عجبها - قال أبو بكر الخلة أنا تكون للقوس الرية وهى من حائل السيف فاسائر التى فلا يكون لها حالة والصفرة موضع معروف والصفار موضع والصفار حجرة يعض ينضم بعضها الى بعض يجرى عليها الماء • والصفرة حبة تكون فى البطن مدي وفى الحديث (لأعدوى ولا عنة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر اعشى باحة لأبجأ دى لما فى القدر رقبه ولا بطن على شرسوه الصفر يتأذى - إى يتجسس ومنه أرى الدابة - الدوى ان يسدى الداء من واحد الى واحد الطيرة ضد ما يبين به يقال من ذلك طير الرجل طيراً أو طيرة ومن الدوى أعداء أعداء الاسم الدوى والصفرة الحبة المروقة - والصفر هذا الجوهر الذى تسميه السامة الصفر - والصفر بكسر الصاد الشىء الخارج صفر صفرأ فهو صفر - قال الشاعر - اسرؤ القيس وأفقتن علباء جريصاً ولو أدركه صفر الرطاب ونصفاً ريس البهى - قال الشاعر - أبو دود فبتا امرأة لدى مهرنا ننزع من شفيه الصفاراً	ووروى قياماً - قال أبو بكر قال الأصمى قوله فبتا عمرأة يريد تأزونا وتسرنا وقال آخرون امرأة أصابهم الضر وأه إى الروع - هولاة كانوا فى الزمان وقال بعضهم أخذم الثروا من الزمان - وعبادة ابن صفار صاحب الصفرية من هذا اشتقاق اسم ايه وقال (عابد دار صافر) إى ماها احدومن المثلهم (ابن من صافر) وله تفسيران ١ - وليس هذا موضع - والصفر صوت المكاء والعمر وما اشبههما والصفران شهران من السنس احدى الحرام فى الاسلام - وسرج الصفر موضع وتسب الروم الى الأصفر وقال بنو الأصفر للصغار الذى كان به والصفاوى ضرب من الطير - والصفرة لون معروف والاصفر الاسود والرب تسمى السواد صفرة - قال الشاعر - الاعشى لك خبيلى منه وذاك ركانى هن صفرأ ولأدها كازيب قال أبو بكر قوله الاعشى لقيس بن مدي كرب فعذا يدلئك نعم يسمون الاسود أصفر و قال وجعل صفراليد واسرة صفراليد اذا غلت ابدعها من الخيز ويقال هذه جراحة صفراء اذا لم يكن فى ثلبها يعض قال الشاعر كان خير أدة صفراً تطالرت بحلام التواء ضراجمينا			

(١) ذكر أبو حلال العسكري فيه وجوهاً أحدها الصافر كل ما سافر من الطور وهو ضاهاً والثاني طائر يسميه بأخذ غصن
شجرة برجلية ويشدلى متوكفاً وصفر طول الليل مخافة أن ينم فيؤخذوا ثلاث قاعل بمعنى منقول وليس بالوجه الرابع
الذى يصر بلله أنه للريية فهو فرع خائف - س •

والصروف من قولهم (لا يَقْبَلُ الله منه صرفاً ولا عدلاً) قال بعض أهل الفنة - الصروف القرصة والدل الناقصة - وقال قوم الصرف الوزن والدل الكليل - والصريف اللبن إذا سكت وغوغمه وقال بعض أهل الفنة لا يسمى صرفاً حتى يصرف به

من الصرف - قال الراجز

لم يَنْدُ هامدٌ ولا يَنْصِفُ

ولا تَنْصِرَاتٌ ولا تَنْصِفُ

لكن قد أهاها ابن الخريف

الحض والتا ومن والصريف

والصريف صرف الفعل من الأبلتاه حتى يسمع

لذلك صوت - قال الشاعر - الناقصة الذياني

مَنْدُ وَتَهْ يَدُ خَيْسِ الْحَضِ بِلُحَا

له صرف صرف التصرب بالمد

وقال بعض أهل الفنة صرف الفعل تهدد - وصرف

الناقصة اعياء وربما كان أياً وربما كانت نشاطاً وقال

هز صارف إذا ارادت الفصل وزعم قوم انه هذه

الكلمة مولدة - والصرف أفاع الدرام وهو

الصير في - قال الشاعر - القرزوق

تَنْبِيْ بَدَلَا الْحَسَى فِي كُلِّ حَاجِرَةٍ

قَالَ الدَّرَاهِمُ تَنْبَادُ الصَّيَارِفِ

ورجل صيرف - ٢ - متصرف في الأمور مجتهداً فيها

قال الشاعر

قَدْ كُنْتُ خَرَّاباً وَلَوْ جَاءَ صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحْصِنِي حَيْصَ تَيْصَ الْحَاصِرِ

البروي - واسمه هيرة بن عبد مناف

كَيْتٌ غَيْرٌ يُحْلِفُونَ لِسْكَنِ

ككون الصرف على الأديم

بني فرساً قول لو نأ غير متكل على من رآه

فلا يخف عليه وقال أيضاً المقتضى ينك فيما يخف

هذا أنها كيت ويخف هذا أنها ليست كذلك وقد

سعى لدم صيرفاً تشبهك قال الشاعر أبو زيد الطائي

شَاذَ أَتَى الْمَيْسَ عَنِ لَوْ

يَهْ كَرَاهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَا

وانما يخف حراً بالآراء قول قبل هذا

اصبحت حرباً وحرب بني الحما

وت مشبو به بأعلى الدماء

انما اراد ان الناقصة تحلب لبناً وهذه الحرب تحلب

دمك - والصرف الدم والطلا الدم بينه - وعرف

الدهر تحلبه والجمع صروف - قال الراجز

وَنَجْدُنِيْ هَذِهِ الصَّرُوفِ

مَرْوَزُ هَلْوَةُ الْعُفُوفِ

ويروي بالهاد والهاد وهذا مثل المزوز الشبية

الاحليل والثرة المزيرة قول تصرف في الدهر في

شدته ورغائه - والصرفان تمر صروف وزعم

قوم ان الصير فان الرحاس ولا ادري ما اقول فيه

(١) تقدم في صفحة - ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذا من التصريح - غرره • (٢) ن - صريف •

وانشدوا

وانشدوا بيت لفرات

أَجَدُّ لَابِحِلْنِ لَمْ حَبْدُ

أم صرنا ناباردا شديدا

وقد سبب الحرب مصيرنا وصارفاً - والعرة نهم
من منازل القمر •

والقرص القطع بالقرص والقرص حديد حريضة
يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشقى من مرض الرأس
يسملها الخذاثون وغيرهم وقال - الأعيى

وأذفع من أمراضكم وأعيكم

لياناً كيخرص الخفاجي يملحاً

الخفاجي منسوب إلى حي من بني ماسر بن صمعة

وقرّص أبو بلن من العرب - والقرصة قطعة صوف

أو عطن وفي الحديث (قرصة مسككة) والقرصة

من قولهم (اتخذ فلان قرصة) أي اقتصبها عند إمكانها

والقرصة لفة في صر جمع الكفف رعد عند الترفع

والجمع قراص وقد قالوا قراص كأنه جمع قرصة •

﴿ ر ص ق ﴾

(الرّقص) شيء بالتّفرّج من التشاؤم رقص برقص

رقصاً وهو من أحد المصادر التي جاءت على فَعَلَ فَعَلًا

وهي من أوسمة رقص رقصاً ودرقص رقصاً وطلب

طلباً وطرطرت دأ وقرص رقصاً وطلب طلباً وطلب

طلباً وهرّب هرباً - ولوقص الرجل يبره لوقصاً إذا

حله على الخب وكذلك روى بيت حسان بن ثابت

برجاجة رقصت بجاني فرها

ورقص القلوص برأكب مستجبل

ومن سكن القاف قد اخطأ •

والصقر هذا الطائر المعروف وكل صائد عند العرب

صقر البليز وملدونه بالصاد والسين وربما قالوا زقر

بقرأي أيضاً - والصقر مصدر صقره الشمس صقراً

إذا آلمت دماغه وصقرت الصخرة بالقاس استقرها

صقراً إذا ضربته به والقاس التي تكسر بها الحجارة

الصاقور - والصقر دوس الرطب قال الانصاري في

كلامه (الصقر في ردوس الرطب) يعني الرطب

في ردوس النخل والرقعة النخلة وقال (جاء فلان

بالصقر والبقر) إذا جاء بالكذب - والصقر طرائق

الشعر في بطن أذن القوس •

والقرص اخذك لحم الرجل بأصبعك حتى تؤلمه وفي

الحديث ١- (القارصة والقارصة والقارصة) وقال (اتنى

من فلان قولوس) أي كلام ينضني ويؤلمني كالقرص

في الجسد - قال الشاعر -

قوارص من نيربي ويحترق ونها

وتدبيل القطر الاناء فينضم

ويروي ثانياً ويروي قدبلاً القطر الاناء وهو سبل

الماء وقال أيضاً الاناء الجدول - وقال آخر - الأعيى

فان تشدني أتشدك بقلها

وسوف أزيد الباييات القوارصا

والقرص ضرب من البت قال أبو حاتم قال لا تعرفان

إذا يس نوره قرص - والقرص الرغيف الصغير والجمع

قرصة وحل قرص أي مرصع بالجوهر •

والصقر واحد للصقور معروف - والقمر الشئ بين

اصفر أو الشمس للغير وبها - والقمر من قولهم (كان

ذلك مصرى وقصارى) أي ما اتصرت عليه ويتولون

<p>والقصورة أصغر من الدار كأنها دار صغيرة بقصر فيها أي يجس فيها ويقتصر عليها. والقصر خلاف الطويل وقالوا الأقصر خلاف الأطول والأقصر صنم كان يعبده في الجاهلية كانت تبده فضاة ومن يليم في الجاهلية. وابن أبي عمير رجل معروف ينسب إلى البصر بالخیل والتحصار قلادة شبيهة بالحنطة وهو أحد ما جاء على تحال من الاسماء. قال عذني</p>	<p>(هذا قصر كقصارك وقصارك) يعني وكل شيء حبسه في شيء قد قصره فيه. وجاهلية مقصورة في يدها أي محبوسة ومنه قوله تعالى (حزب مقصرون) في الخيام أي محبوسات والله أعلم. والنساء القصائر كذلك ولما قول الشاعر. كثير عزة أحب من النور أن كل قصيرة</p>
<p>ابن زيد ولها ظلي يؤر بها</p>	<p>فاقصيرة المخدرة وذات النسب القصير التي تكنى باسم أبيها. وقال كثير</p>
<p>هاقد في الجيد قصارا</p>	<p>وانت التي حيث كل قصيرة</p>
<p>والقصار قال الثياب أصله من قصر الثياب أي من جعلها وجها عنه كأنه يصور له. والقصرة غلبة القصر التي تدق بها الثياب على الحجر في الماء وأصل</p>	<p>أردت قصيرتي الخلد وروم أرد يعار الخلق شر النساء البطار</p>
<p>الين يسونه المراض وتسمى المفاج ايضاً فاما القصرة التي تسمى السامة فقصرة فلا أصل لها في العربة واحسبها خيلاً. وتقدر ويؤسلى بنت</p>	<p>البحر والبئر واحد وهو القصر المجتمع الخلق وقال في الاملاء البئر القصرية وكذلك البحر</p>
<p>ابني طالب (كرم الله وجهه)</p>	<p>وهو سى ابو هذه القيلة والقصرة أصل النقي والقصر داء يصيب الدواب</p>
<p>القع من كانت له قصرة</p>	<p>فقتلها. والقصيري اختصاراً فقال قوم هي الضلع التي تحت الظاهرة وقال آخرون بل هي الضلع</p>
<p>يأكل منها كل يوم صرة</p>	<p>التي في الترقوة وتسمى الرب الضلع قصري وقصيري وقصرت في الامر قصيراً اذا تواترت فيه</p>
<p>ولا ادري ما صفة هذا البيت</p>	<p>وقصرت عنه عجرت عنه. والقصر آخر النهار قال الشاعر</p>
<p>الكريم ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه</p>	<p>حتى ترشح قصير الصر وقصرت عن الشيء قصوراً اذا لم تله والظن قصير</p>
<p>وقال قوم بل الكريم ضرب من الاقط يخذ بالحميص والحميص بنت حمض الطعم وتكون به صفة وبه سمي تصعيصة الشياخ قاتل طريف</p>	<p>اذا اتمل ١- كل شيء ظله والظن قصير اي قاصب ابن عيم النيري</p>

﴿ ر م ل ﴾

أصله

﴿ ر م م ﴾

(الرّمى) الذي يجف في عذب البين وما فيها
رمت عتّصاً والبين مصاصد الرّمى موضع
مروءة زعموا ورمعت بين القوم رمعا أصحلت
بينهم ١- قال الشاعر

حتى شئت ولم أزد براسة ٢- بشره العادي
ويرى العادي

والصوّ قبل عات وهو أصل بناء الصير - رجل صير
يأبى اللحم على اللّظام

والصّرّم القطع صرّمت النخلة وغيرها أصرمها صرمًا
(جاء زمن الصرام) فتح الصاد وكسرهما وسيف
صارم وكوذلك حتى قلوا (لأن صارم) (رجل صارم)
بين الصرمة (ركب فلان صرمة أسره) إذا جدّ فيه
وصرم من الناس جماعة أجمع أصرامه الصرمة من
الأبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين وقال الأصمعي
الصرمة من الأبل ما بين الشرة إلى بضع عشرة ومنه
قيل للرجل القليل المال صرم وأرض صرما لا ماله
فيها وقافة صرماء لأنّ الجمل هو الصرم قيل إذا أصرم
من النهار كذلك فصره أبو عبيدة في قوله تعالى (فأصبحت
كالصريم) وقال بعض أهل اللغة إذا أصرم الليل عن
النهار فهو صريم وكذلك النهار إذا أصرم عن الليل
والصريم قطعة من الرمل نصريم من مطهه - ونوصريم
حي من العرب وكذلك بنو صرمة وتعدست العرب

صرمة وصرمًا وصرمًا وأصرم

ومصرمًا معروف وكل بلد عظيم فهو مصرم
البصرة وبغداد والكوفة والجمع لمصارو المصر مصر
الذابة والآنسان وغيرهما معروف والجمع مصرات
ومصران ومصارين جمع أجمع وجاءت الأبل إلى
الطوس شصيرة إذا جاءت متفرقة - وغرة شصيرة
إذا ضاقت من موضع واتست من آخر ونوب
مصر مصروخ بالطين الأحمر الأحمر بحمرة خفيفة ويقال
الطين الأحمر المصير - والمصير موضع

والليم والصاد والراء موضع زلعا في الاعتلال
أقشاده تمال

﴿ ر م ن ﴾

(الرّمى) أصل بناء الرمين وكل بناء عظيم قد
رمن رصنا وصارمًا

والصر معروف وهو الماء وتوالتا يند بعد اللذان
نصره لغة نصرة ونصرًا فهو ناصر والقول منصور
والنصر قيل من الناس مثل شهيد من الشاهد
والنصارى من يوبن إلى ناصرة وهو موضع
هذا قول الأصمعي وخالف قوم قالوا يشوبن
إلى نصر إذا سم والأصهار جمع ناصر مثل صاحب
وأصحاب - والنصرة الاسم من النصر ويقال (نصر
التيث أرض بني فلان) إذا جامعها ٣- قال الشاعر

الراعي

إذا أدب الشجر الحرام فوّذي

بلا تميم وانصرى أرض عامر

وروى إذا وَقَعَ أى اسطرى بها - ١ - وقصرت
الرجل لذا اطلعت قال الاسمى او ابو زيد وقف
علينا امر ابى قتال انصرفنى نصر كما افه أى اطلوتى
قال الشاعر

ابوك الذى لجدى على حصره

فَاَسْكَنَ حَى يَدِهِ كُلَّ غَائِبٍ

وقد سوا انصرفا ومنصرفا ونصيرا وقاصرا
وتنصرحنى من العرب - والصنارة مروقة •

﴿ ر م ن ﴾

(الصُور) للقطعة من النخل - والصُوراء والصُوراء القطيع
من بقر الوحش والجمع صيران - والصُوراء النخلة من
المسك او القطعة منه والجمع اصيود - والصُوراء جمع
صودة فيما ذكر من ابي حنيفة واقه اعلم - وقال غيره
الصُوراء قرن ينشق فيه لثة ليمانية وزعموا ان قوله تعالى
(فَاذْهَبْ فِي الصُّورِ) من هذا والله اعلم - والصُوراء مصدر
صُورته اصوره صورا اذا صُورته - قال الشاعر

وما تُقِيلُ الاجَاءُ مِنْ حَبِّ خَنْدِفٍ

ولكن اطراف الرماح تُصَوِّرُهَا

وقد قرء (فَصَرُّهُنَّ الْبَلْكَ) أى ضَمْنُ الْبَلْكَ ومن
قرأ (فَصِرُّهُنَّ الْبَلْكَ) أى قَطْعُهُنَّ مِنْ صَارِهِ بِصِيْرِهِ
اذ قَطَعَهُ - والصيرة والصياراة والجمع صير حنيفة
تَدْعُو لَهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ

مِنْ مَيْلَيْغٍ عَمْرًا بَابُ الْمَرْءِ لَمْ يَلْقَ صِيَارَهُ

وحادث الايام لا تبقى لها الا الحجاراة

وروى البصريون صُورَةً وهى القطعة من الحجاراة

او الزُبُرَة من الحديد •

﴿ ر م ن ﴾

(الرَّمْصَةُ) وَفَرْصَةُ صَيْبِ الدَّابَّةِ فِى بَطْنِ حَافِرِهِ
فَاذَا بَلَّتْ لِلشَّائِشِ فَهُوَ الدَّخْسُ دُخَيْصُ الدَّابَّةِ
يُخْصِصُ فُيُورِمُ هُوَ وَرُحَيْصٌ وَالدَّامِصُ الْمَرَاتِبُ
وَلَمْ يَسْمَعْ لَهَا وَاحِدَةً - قال الشاعر - الا عني

رَمَيْتُكَ فِى الْاَحْرَامِ تَرَكْتُكَ الْبُلَى

وَفَضَّلَ اَحْوَامَ بَيْتِكَ مَرَامِهَا

اى سَرَاتِبِ وَالْاَسَدِ الرِّحَى احدى رجال العرب
للمشهورين سبي بذلك لشجاعتهم ثم طعن على انه قاتل
هترة بن شداد وبنى ذلك ابو حنيفة - فاما
الرَّمْصُ الذى بين به وهو العين يجمل بشفه على
بعض فلا يدري ما صنعت فى الرية غير انهم قد تكلموا به
فقالوا (غلات وحماس) اى يصل الى رمص •

والصير المتزوج الى القوم ويقال (قلان صير بنى
قلان) وقد اورد اليهم اصهارا فويرمهم
والصياراة التحم للذاب واحبب من قولهم صيرة
الشمس اذا آلت دماحه حتى تكاد تنذيه •

والصيرة الصوت عند القزع نحو الصارقة وما
اشبهها وقد مر غير هذا فى التانى ستمى •

والصير طقك الشئ الى طب خاصة نحو الورد
او النمن منعت النمن اعمره صير آخوه بصور
وسمى الاسد صورا او صيرا او صيرة أو صيرا
لانه يصير القريسة اى يطها وقد سمى العرب
ها صرا او صارا أو صارا •

(١) ق- ل- اسطرى بها - وقد قرئ به بخط بلال - بنى اولى ببلادهم ومن زعم انه ابراهيم الخليل قدما غلط - س

﴿ رَ مَ ي ﴾

(حَرَى) الشيءَ يَحْرِى حَرِيًّا أَفْطَلَهُ وَقَوْلُ الرَّجُلِ (حَرَى أَفْعُتَكَ شَرًّا مُتَخَفًا) أَيْ طَلَعَكَ وَقَالَ حَرَى لَأَهْ يَحْرِى وَحَرَى يَحْرِى فَهُوَ حَرِيٌّ كَأَرَى إِذَا طَالَ مَكَّهُ حَتَّى خَبِرَ بِهِ سَمِيَتْ لِلْمَرْأَةِ فَبِأَزْعَمُوا قَالَ الرَّاجِزُ

وَأَتَّ غُلَامًا فَدَحَرَى فِي يَمْرُوقِهِ

مَا هَذَا الشَّبَابُ ضَعُفَانُ سِنِيهِ

وَبَرَى ضَعُفَانُ شَرِيًّا وَالْعَارَى الْمَلَّاحُ وَأَمَّا سَى صَارِيًّا لِأَنَّهُ بِصُورِ الْفَتَى أَيْ يَسْطُمُهَا وَاجْتَمَعَ مُرَّاءُ وَصِرَابُونَ - وَالشَّاةُ لِلْمَرْأَةِ الْخَفْطَةُ

وَالصَّيْرُ الَّذِي يَسَى الصَّحَاءَ وَاحِبَهُ سَرِيًّا نِيًّا مَرِيًّا لِأَنَّهُ أَمَلَ الشَّامَ يَكْسُونُ بِهِ وَقَدْ دَخَلَ فِي حَرِيَّةِ أَمَلِ الشَّامِ كَثِيرٌ مِنْ تَسْرِيَانِيَّةٍ كَمَا اسْتَمَلَ حَرْبُ الرَّاكِبِ أَشْيَاءَ مِنَ الْقَارِيَةِ وَقَالُوا يَهْ حَتَامُتْ سِلَاطَةٍ وَحِصْنَاءَ مَمْدُودٍ مِثْلُ حِرْيَاءَ وَقَالُوا حِصْنَاءُ مَمْدُودٍ

وَالْعَادُ وَالرَّاءُ وَالْيَاسُ وَنَسَخَ تَرَاهَا فِي الْإِهْتِلَالِ وَقَالَ (عَلَانٌ عَلَى صَيْرِ امْرَأَةٍ) أَيْ عَلَى وَقْتُ انْتِفَاعِهِ أَوْ يَكُونُ مِنْ تَوَلُّمِهِ (أَنَا عَلَى خَيْرٍ رِاسَرَى) أَيْ عَلَى مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ وَالصَّيْرَةُ وَالْجَمْعُ صَيْرٌ وَقَالُوا صَيْرَةٌ خَطِيرَةٌ تَخْطُرُ حَوْلَ النَّسَمِ وَالْهَيْمِ

نَحْوُ بَابِ الرَّاءِ وَالضَّادِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ رَ ضَ ط ﴾

(الضَّرِطُّ) مَرُوفٌ ضَرِطٌ يَضْرِطُّ ضَرِطًا وَغَرِطًا وَضَرِطًا وَغَرِطًا وَمِنْ امْتَلَأَ مِنْ الشَّرْبِ (أَجَبْنُ مِنَ التَّزْوِفِ

ضَرِطًا) وَلَهُ حَدِيثٌ (وَتَكَلَّمَ عَلَانٌ فَغَضَرَ طَهُ عَلَانٌ) أَيْ أَنْكَرَ قَوْلَهُ وَوَدَّ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ أَضْرَطُ خَفِيفُ الْحَبِيَّةِ طَلِيهَا وَامْرَأَةٌ ضَرِطَاءُ قَلِيلَةُ شَرِّ الْمَحَابِيثِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ أَضْرَطُ وَقَالَ الْأَصْمُيُّ هَذَا غُلَطٌ أَمَّا هُوَ أَطْرَطُ وَامْرَأَةٌ طَرِطَاءُ وَالْأَسْمُ الطَّرِطُ وَدَعَا غَيْلٌ لَدُنَى قَبْلُ هَذَبَ اشْفَوْهُ لِأَنَّهُ الْغُلَبُ عَلَى ذَلِكَ التَّكَلُّفِ قَالَ أَبُو حَنٍمٍ أَطْرَطَ لَا غَيْرَ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَسْتُ أَعْرِفُ تَوَلُّمَهُ رَجُلٌ أَضْرَطُ

﴿ رَ ضَ ظ ﴾

أَحْمَلَتْ

﴿ رَ ضَ ع ﴾

(الرَّضْعُ) مُصَدَّرٌ رَضِعَ يَرْضَعُ رَضْعًا وَرَضْعًا هَذِهِ الْقِئَّةُ الْعَالِيَةُ ١ - فَمَا أَهْلٌ يُجَدُّ فَيَقُولُونَ رَضِعَ يَرْضَعُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هِلَالٍ السَّوْدِيُّ وَذَكَرُوا النَّاسَ لِلدَّيَاوَمِ يَرْضَعُونَهَا

أَقَاوِيْنُ حَتَّى مَا يَدْرِي الْمَاهِلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَنَتِ يَرْضَعُونَهَا - الْفِعْلُ خَلْفُ زَائِدٍ يَكُونُ عَلَى الضَّرْعِ لِقَاوِيْنُ شَرِبَةً بِدَشْرَةٍ يُقَالُ جَمَعْتُ الْمَاءَ إِذَا شَرِبْتَهُ لِيَلَّا يَلِيَسَ وَقَالُوا (الْيَمْرُوضُ) كَمَا كَانَ هَذَا الْحَدِيثُ فِي الْعَالِيَةِ وَكَثُرَ حَتَّى حَادَرَ كُلَّ شَيْءٍ رَاضِعًا فَصَلَ لَكَ أَوْ لَمْ ضَلُّهُ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ يَجْلِسَ مِنَ الْعَالِيَةِ طَرَفُهُ ضَيْفٌ لِيَلَّا فَصْرٌ ضَرَعَ شَاءَ لِلْيَاسِمِ الضَّيْفِ صَوْتُ الْبَنِّ إِذَا ضَخِبَ وَقَالَ عَلَانُ إِنِّي مِنَ الرِّضَاعَةِ بَنَيْتُ الرَّاءَ لَا غَيْرَ وَفِي الْحَدِيثِ (انْظُرْ مَا أَخْرَأَكَ أَنْ تَأْتِيَ الرِّضَاعَةَ مِنَ الْحَبَاةِ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَرِيدُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ أَنْ الرِّضَاعَةَ أَمَّا هُوَ مِنَ الشَّرْبِ حَتَّى

<p>بدرى لامن المنة و آلتين وانما اربدها لنا الجوع ضه اى بضع حتى يشبع من جوعه - والضع مصدر راضت رضاءاً و رضاءاً و ثلاث و ضيع فلان اذا راضه لبا ان اخرج مخرج الرسل والاكيل و انزيل • والضرع ضرع الشاة والجمع ضرع و امرأة ضرعا ، طيبة الثديين والشاة كذلك - و ضرع الرجن بضرع ضرعاً و ضرعاً اذا استكان ذؤل ضرع خارج بين الضواعة - والضرع يس من يسب الشجر لا يشج و زعم قوم انه يسب الشريق خائفة وقال قوم بل هو تبت بقطه البحر و الله اعلم بكتابه • والرض خلاف الطول - والرض الناجية ما بعد طوله ضربت به عرض الحائط و عرض الجبل وكذلك عرض النهر ناجية - قال ليد فرى بها عرض البرى فصدا مسجورة متجاوزاً فلأما بردها من الماء والقلام القائل مسجورة مملوءة و عرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اى تحب رائحة الجسده و فى الحديث فى صفة اهل الجنة (لا يبولون ولا يتفرون انسا هو عرق يسيل من اعراسهم كرائحة اليسك) و (طن فلان فى عرض فلان) فا ذكره قبيص و (كرمت منك عرضى) اى نسى والرض الجبل يشبه الجبل - قال الراجز - و ربة كذا اذا قد اتوم عرضا لم يبق من بشى الاعادى عضا</p>	<p>اى جيشا والرض الرادى ايضاً - قال الراجز اما ترى بكل تعرض معرض كل رذاح ذوة المعرض والرض وادى اليامة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر المتلسم العنقى هذا اوان العرض حتى - ذبابه زنايرة و الاذرق المتلسم روى حتى ذبابه من روى حتى اراد من الحياة و الاذرق للذباب زنايره زناير العشب و سى المتلسم بهذا اليت و قال قوم كل و اذ عرض و اشترى المتاع عرض اى يتاع مثله و هى المارضة - و رجل مريض و مرض اذا كان غليظا ضخما - والريض الترد من المز - قال الشاعر عريض اريض بات يمر حوله و بات يفتنا متون التالب هذا رجل اصاب وجلاؤه عتود يمر حوله اى ينو يقول لم يذبحه لنا و بات يسقينا لنا مذقاً كأنه بطون التالب و اللبن اذا اجده مذقه اغضر و يقال (رجل ذو ماضة) اى ذويان و لسان - و رجل مرض اى يتعرض للشر و يقال (بنو غلاب آكلون لعوم المواض) و هى التى تعيبها الآفات نحو الكسر والتزدي فتذبح او تنحر و قول العرب للرجل اذا قرب لهما (اصيط لم عارضة) فالصيط التى تنحر بغير طه و المارضة ما اخبرتك به - و (فلان مرضة للشر) اى عوي عليه و يمر مرضة للشر اى عوي ايضاً و جلت فلا مرضة لكذا او كذا</p>
--	---

(١) فى حاشى ل - حتى اراد حتى فادغم الياء فى الياء و ذكره التاج (جن) كوفره بكسر و ضبط - اى

جملة لغة	وضع	(٣٣)	وضع	جملة لغة
<p>اى صبه له - وتعرض البحر في الاكمة او الجبل اذ مشى في عراضها - قال الراجز - عبده الله ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تعرضني مدارجاً وسوى تعرض الجوزاء للنجوم هذا ابو القاسم سننسي</p>	<p>وقال هذا امر عرض لك اى يمكن - قال الشاعر عدي بن زيد العبادي سره ما له وكثر ما به لك والبحر معرض والسيد وقال (طاحيت شئت من الارض معرضاً) اى قد امكنك قال الشاعر - البيت طامير خائف الخطوب كثيرة وانك لا تبقى لنفسك باقيا واعرضت من فلان امرأاً اذا صدت منه وتعرضت له تعرضاً اذا تصدبت له والمارض سحاب يتعرض في الاقوى وقد سميت الحرب عارضاً وعرضاً وصريحاً ومسترخاً وقال (تعت السائمة يراساً) اذا سابتها جل من غير شولها فتور بها - سابتها عدلسها - قال الشاعر - الطرماح أضرتني عشرين يوماً ونيلت حين نيلت بمارض البازة ان يخرج غفل من شول الى شول آخر ويخرج ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لانه يُعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من الراعي - وولى فلان الترويض وهو بكاء والطائف وما حولها - ويصير معنى الترويض اذا مشى ما راضا من النشاط ويصير عروض ان فاته الكلا اكل الشوك</p>			
<p>وصفه له - وتعرض البحر في الاكمة او الجبل اذ مشى في عراضها - قال الراجز - عبده الله ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تعرضني مدارجاً وسوى تعرض الجوزاء للنجوم هذا ابو القاسم سننسي</p>	<p>وقال هذا امر عرض لك اى يمكن - قال الشاعر عدي بن زيد العبادي سره ما له وكثر ما به لك والبحر معرض والسيد وقال (طاحيت شئت من الارض معرضاً) اى قد امكنك قال الشاعر - البيت طامير خائف الخطوب كثيرة وانك لا تبقى لنفسك باقيا واعرضت من فلان امرأاً اذا صدت منه وتعرضت له تعرضاً اذا تصدبت له والمارض سحاب يتعرض في الاقوى وقد سميت الحرب عارضاً وعرضاً وصريحاً ومسترخاً وقال (تعت السائمة يراساً) اذا سابتها جل من غير شولها فتور بها - سابتها عدلسها - قال الشاعر - الطرماح أضرتني عشرين يوماً ونيلت حين نيلت بمارض البازة ان يخرج غفل من شول الى شول آخر ويخرج ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لانه يُعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من الراعي - وولى فلان الترويض وهو بكاء والطائف وما حولها - ويصير معنى الترويض اذا مشى ما راضا من النشاط ويصير عروض ان فاته الكلا اكل الشوك</p>			
<p>وصفه له - وتعرض البحر في الاكمة او الجبل اذ مشى في عراضها - قال الراجز - عبده الله ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تعرضني مدارجاً وسوى تعرض الجوزاء للنجوم هذا ابو القاسم سننسي</p>	<p>وقال هذا امر عرض لك اى يمكن - قال الشاعر عدي بن زيد العبادي سره ما له وكثر ما به لك والبحر معرض والسيد وقال (طاحيت شئت من الارض معرضاً) اى قد امكنك قال الشاعر - البيت طامير خائف الخطوب كثيرة وانك لا تبقى لنفسك باقيا واعرضت من فلان امرأاً اذا صدت منه وتعرضت له تعرضاً اذا تصدبت له والمارض سحاب يتعرض في الاقوى وقد سميت الحرب عارضاً وعرضاً وصريحاً ومسترخاً وقال (تعت السائمة يراساً) اذا سابتها جل من غير شولها فتور بها - سابتها عدلسها - قال الشاعر - الطرماح أضرتني عشرين يوماً ونيلت حين نيلت بمارض البازة ان يخرج غفل من شول الى شول آخر ويخرج ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لانه يُعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من الراعي - وولى فلان الترويض وهو بكاء والطائف وما حولها - ويصير معنى الترويض اذا مشى ما راضا من النشاط ويصير عروض ان فاته الكلا اكل الشوك</p>			

<p>عن الشيء إذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن امر الباهلي تَوَدُّعُنْ اِنْ لَا دُعَى عَنْ فَرْجٍ وَارْكِي تَبَصَّرُنْ لَا يَنْبُضُنْ عَنْ ذَلِكَ مُنْصَرًّا أَي لَا يَبْطِنُ عَنْ تَمَيُّقًا وَيَقَالُ رَجُلٌ (مَنْشُورُ النَّاصِيَةِ) أَي مِبَارِكٌ وَيَقَالُ (غَزَامٌ فَاسْتَبَاحَ غُضْرَاهُ) أَي اسْتَأْذَنَهُمْ (وَلَا فِي مِشْرِ غُضْرٍ مَبْصُورٍ) أَي نَائِمٍ وَاسِعٍ وَتَضَرُّعٌ اتِّبَاعٌ - وَبَنُو غَاضِرَةَ بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ غَاضِرَةُ فِي بَنِي إِسَاءَةَ وَغَاضِرَةُ فِي كِنْدَةَ فَمَا سَجِدَ غَاضِرَةَ الَّذِي بِأَصْرَةٍ فَتَسُوبُ إِلَى امْرَأَةٍ وَلَيْسَ إِلَى قِيَلَةٍ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مُضَيَّرًا وَغُضْرَانٌ قَامَا لِلتَّضَارِ الْمُسْتَمْلِ فَلَا احْبَبْ عَرَبِيًّا حَبِيبًا وَالْغُرُضُ كُلُّ مَا اسْتَكْتَرَعَ لِرْمِيٍّ وَالْجَمْعُ الْغُرُضُ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ (النَّاسُ الْغُرُضُ إِلَى الْمُنِيَّةِ) (يَجْلِسُ غُرُضًا لِلْمُنِيَّةِ) وَغُرُضْتُ مِنَ الشَّيْءِ مَلَكْتُ وَغُرُضْتُ إِلَى الشَّيْءِ اسْتَقْتُ إِلَيْهِ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ نَيْضَةَ لَهَا زَوْجٌ حَرِيضٌ تَحَلَّاهُ بَيْنَ عَرَبَيْنِ وَبَحْرَيْنِ وَرَبِيكَ بِالطَّرَفِ كَيَا بَرَى الْغُرُضُ - الْغُرُضُ الَّذِي لِأَخِيرِهِ وَمَنْ قَالَ حَرِيضٌ أَرَادَ مَرِيضًا كَذَلِكَ أَعْمَالُ أَبُو عَمِيَّةَ - وَالْغُرُضُ لِلْمُتَأَنِّقِ وَالْغُرُضَةُ حَزَامٌ مِنْ أَدَمٍ مَغْفُورٌ قَدْ لَمْ تَدْخُلْهُ الْمَاءُ قَبْلَ تَحْرِضٍ وَالْجَمْعُ الْغُرُوضُ وَالْغُرُوضُ - وَاللَّعْمُ الْمُرُوضُ الْعُرِيُّ وَيُسَمَّى الطَّلَعُ الْغُرُوضُ وَالْإِغْرِوضُ وَفِي بَعْضِ الْقَوَائِمِ الْبَيْضُ وَالنَّيْضُ - وَمُضَارِضُ</p>	<p>الْأَيْلُ مَوْ! ضَعِ الْغُرُوضَ مِنْ بَطُونَهَا - قَالَ الرَّاجِزُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقُضَيْيُ بَشْرَيْنِ حَتَّى تَقْبُضَ لِلتَّارِضِ لَا عَاقِبَ لَهَا وَلَا مَارِضِ ﴿ وَضَفَفَ ﴾ (الْوَضَفُ) حِبَارَةٌ تُعْمَى فَيُؤْغَرُ بِهَا الْبَلْبُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُسْتَوْغَرِّينَ رِيَّةً يَنْشُرُ الْمَاءَ فِي الْوَبْلَاتِ مَهَا نَشِيشُ الرُّضْفِ فِي الْبَلْبِ الْوُغْرِ وَسَمِيَ هَذَا الشَّاعِرُ الْمُسْتَوْغَرِّ بِهَذَا الْيَتِّ وَفِي الْمُحَدِّثِ (كَأَنَّهُ عَلَى الرُّضْفِ) - ٢ - وَالرُّضْفُ الْبَلْبُ الَّذِي يَصْبُ عَلَى الرُّضْفِ - ٣ - ثُمَّ يَوْكُلُ - وَالرُّضْفَةُ عَظْمٌ مُنْطَبِقٌ عَلَى وَرُضْفَتِهِ هُوَ سَلَاةٌ نِيهَا لَتُهُ بِمَانِيَّةٍ • وَالرُّضْفُ مَصْدَرٌ رُضْفْتُ الشَّيْءَ أَرَضَيْتُهُ رُضْفًا مُتَحَرِّكٌ الْمَصْدَرُ هُوَ مَرُوضٌ وَرُضْفٌ - وَرُضْفُضٌ الْأَيْ مَا تَعْظُمُ مِنْهُ طَرَفٌ - وَرُغُوضُ النَّاسِ فِرْعَانُ قَالَ الرَّاجِزُ • مَنْ أَسَدَاوُ مِنْ رُغُوضِ النَّاسِ وَرُغُوضُ الْأَرْضِ الْوَضْعُ الَّتِي لَا تَحْكُوكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ رُغُوضُ الْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ أَرْضَ بَيْنِ أَرْضَيْنِ لَحِينٌ هُوَ مَتْرُوكَةٌ يَتَحَامَرُونَهَا وَسَمِيَ هَذَا الْجَيْلُ مِنَ الشَّيْءِ الرُّضْفَةُ لِأَنَّهُ رُضْفُوا زَيْدًا فَنَسِيَ مِنْ أَتْبَعِهِ الرُّضْفِيَّةَ - وَمِنْ قَوْلِهِ الرُّضْفَةُ - وَالرُّضْفَةُ الَّذِينَ يَرْحَمُونَ رُغُوضُ الْأَرْضِ •</p>
---	--

(١) كَقَامَرٍ وَاهٍ وَهَذَا إِذَا جُودَكَ بِرَمِيٍّ الْغُرُوضُ إِلَى الْهَدَفِ وَبَرَمِيٌّ بِالْبَاءِ لِلْمَقْصُولِ - س • (٢) جَنَى فِي قِيَامِهِ
مَنْ الرُّكْبَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا يَطْلُبُ الْجُلُوسَ لِلشَّهَادَةِ أَوَّلًا - س • () كَذَلِكَ فِي الْأَسْوَلِ قَدْ تَمَّ -

وَالصَّغْرُ الْجَبِلُ لِلصَّنَوْرِ صُنْفَرٌ الْجَبِلُ أَصْفَرُهُ
صُنْفَرُ آوٍ سَيْتٌ صَفِيْدَةٌ الْمَرْأَةُ إِذَا صُنْفَرَتْ
شَرَحَا - وَالصَّغْرُ وَالصَّنَوْرُ دَمْلٌ تَقْدُ وَتَسْتَلِيْلٌ وَالْجَمْعُ
صُنْفَرٌ قَالُوا جِي بِنَاءٌ بِجِبَارَةٍ بَنِي كَلَسٍ وَلَا طَيْنَ فَهُوَ
صُنْفَرٌ يُقَالُ صُنْفَرٌ قَلَانُ الْمَجَارَةِ حَوْلَ يَتِيهِ صُنْفَرَاهُ

وَالْقَرْصُ مَا قَرَصَتْ عَلَى فُسْكَ فَوْجُهُ أَوْ جَدَّتْ بِهِ بَنِي
فَوَابِدُ الْقَرْصِ مَا أَصْلَبَتْ مِنْ شَيْءٍ كُنْكَافًا عَلَيْهِ أَوْ لَتًا غَدَهُ
يَعْنِي - وَفَرْصُ أَقْدَ عَلَى الْمَادِّ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ أَدْوَاهُ مِثْلُ
الصَّلَاةِ وَالْفَرَاقَةِ وَالْعِيَامِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالْقَرْصَةُ مِنَ
الْإِبِلِ إِنْ يَبْلُغُ عَدَدُهَا بِأَيُّ خَدَمَتِهِ ابْنُ لُيُونَ أَوْ بَنَتْ
نَحَاسًا وَالْقَرْصَةُ مِنَ الْبَقَرِ وَتَنْتَمِيزُ ذَلِكَ وَالْقَرْصَةُ
لِلنَّعَبِ تَعْدِمَتُهُ إِلَى خَرِ أَوْ أَوْدُو الْجَمْعُ فِرَاضُ
وَالْقَرْصُ الْحَرْفُ فِي سَبَةِ الْقَرْصِ حَيْثُ يَشُدُّ الْوَرْوُ فِي
الْقَرْصِ حَيْثُ يَدْحُ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

مِنَ الرِّمَّاتِ الْبَيْضِ نَحْمٌ لَوْ نَحَا

بَنَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْمُحَبِّ الْجَزْلُ
وَالْقَرْصُ ضَرْبٌ مِنَ التَّرِي - قَالَ الرَّاجِزُ - انْتَدَاهُ
أَبُو حَاتِمٍ

إِذَا أَكَلْتُ - مَكَا وَفَرَّضَا

ذَهَبَتْ طَوْلًا وَذَهَبَتْ عَمْرَضَا

وَبُرْوَى رَأْيًا - وَالْقَرْصُ - ١ - حَدِيدَةٌ يَجْزِيهَا الْقَرْصُ
فِي الْوَرْدِ وَنَحْوِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ الْجَبِلُ

شَخْتُ الْجَزْلَةِ فِي سَائِيهِ فَرِيضُ

أَيُّ تَعْرِيزٍ - الْجَزْلَةُ الْأَطْرَافُ الرَّجْلَانِ وَالْيَدَانِ
وَالشَّخْتُ الدَّقِيقُ الضَّئِيلُ •

وَالْفَرِيفُ التِّينُ لِسَةِ بَعَائِيَةٍ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو حَاتِمٍ

فِي كِتَابِ النَّبَاتِ •

﴿ رَضَقَ ﴾

(الْقَرْصُ) بِالْقَرْصَيْنِ قَرَصَتْ الشَّيْءَ اقْرَصَتْهُ قَرْصًا
وَالْقَرْصُ مَا قَدَّ غَدَهُ ذَكَرَهُ وَالْجَمْعُ قَرْوَسٌ وَمِثْلُ مَنْ
لَمَّا لَعِمَ (الدِّيَانُ قَرْوَسٌ) أَيْ يَنْتَقِرُ ضَعْفُ النَّاسِ يَنْتَمِ
فِي تَكَا فَرْوَنَ فِيهَا وَفَرَصَتْ الشَّيْءَ اقْرَصَتْهُ قَرْصًا كَأَنَّهُ
يَقْرَضُ مِنَ الْكَلَامِ كَأَقْرَضَ الشَّيْءَ بِالْقَرْصَيْنِ وَ الشَّيْءُ
قَرْصٌ وَمِثْلُ مَنْ لَمَّا لَعِمَ (حَالُ الْجَرْصِ) ذُو الْقَرْصِ
وَقَالَ قَوْمُ الْقَرْصِ الْجَرْصُ الَّذِي يَقْرَضُهُ الْبَعِيرُ يَمْلِكُ
كَرْشَهُ فَيَسْتَفْرِجُهُ وَيَقَالُ (قَلَانٌ وَقَلَانٌ يَتَقَارِخَانِ
الْتِمَاءَ) إِذَا اتَّيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَسَدَّتْ بِاقْوَمِ
قَرَصَتْهُمْ ذَاتُ الشَّيْءِ أَوْ ذَاتُ الْبَيْتِ إِذَا سَدَّتْ بِهِمْ
مَنْعَرَقَتُهُمْ وَكَذَلِكَ فَهَرَاهُ عِيدَةٌ فِي التَّزْيِيلِ
وَاللهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ •

﴿ رَضَكَ ﴾

(رَضَكَتُ) الْقَرْصُ رَجُلٌ أَوْ كُنْهُ رَضَكَ إِذَا حَرَكَهُ
بِأَيْدِيكَ لِيَدُو وَقَالَ صَرُّ الْقَرْصِ رَضَكَ وَلَا يَقَالُ
يَرَضَكَ - ٢ - وَارْتَضَكَ الْمَرْءُ فِي بَطْنِ أَمَةٍ إِذَا حَرَكَ
بِيَدِهِ وَرَجَلِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ سَبَقَ الْجِلْدُ وَهُوَ رَضَضٌ

وَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَضَضٌ

أَيُّ قَدْ سَبَقَ بِأَمَةٍ فَسَبَقَتْ وَهُوَ فِي بَطْنِهَا وَفَرَسٌ
'مَرَضَضٌ' إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَصَرُّ تَكْنِيسِ الْمَاءِ
مَوْضِعُ عَجْمَةٍ وَلَنَّهُ لَرَبِّ يَقُولُونَ رَضَكَنِي الْبَعِيرُ بِرَجْلِهِ
كَأَيُّ يَقُولُونَ رَضَعَ الْقَرْصُ وَارْتَضَكَ قَلَانٌ فِي أَمْرِهِ
إِذَا اضْطَرَبَ فِيهِ وَحَاوَلَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَضَكَنَا

ومركباً وجمع مركب مركباً •

والضريك فلسمات ومنه اشتقاق الضريك وهو المضروب ولا يعرفون للضريك فلا يقولون ضريك في معنى ضربه •

والكبريت خلق الرحم قال الاصمعي لا واحد لها من قبها وقال غيره كبريت - وانشد الاصمعي للطرماح سوف تدريك من ليس بيتا

• أمازت بالبول ماء الكبريت

أضرته عشرين يوماً ونلت

حين نلت ياردة في عراض

➤ ر ض ل ➤

أهملت •

➤ ر ض م ➤

(الرضم) وضم المجارة وهو ان يلقى بمضغ على بعض ويقال بنى فلان بيتاً فرضم العنبر رضا والجمع رضام ويقال لرضمة ورضام وهو صخر عظام يقع بمضغ على بعض ويقولون رضمتم الارض ارضها رضا اذا اترتها للزرع لثة بمائية وكل بناء بصخر صخر رضم •

والرضم شدوق الشمس على الرمل وغيره والارض ومضاه ورضم يوماً تماماً اذا اشتد حره والرضم القوم شراً اذا اشتد عيهم ويقولون (غور وابنا قد ارضمتونا) اي - ١ - انيقوا بنا في المجارة ومضام من هذا اشتقاقه لاسم لما خلقوا اسماء للشهور عن اللثة القديمة سموها بالازمنة التي هي فيها فراق ومضام ايام مرض الحر وقد جمعا رضام ومضامات وزمعا

ان بعض اهل اللثة قالوا لرضم وليس بالماخوذ • وسكنين رضم اي حاد وكل حاد رميم - وارتمض فلات من كذا وكذا اذا اشتد عليه واغضبه والرضم الصلب الشديد من كل شيء - قال الشاعر •

أخذت ببينة حاجب ضمير

اي شديد وجبة الحاجب حجاج العين - وضمير القوس • وضمير ضموراً وضمة اضماراً - واضمرت في نفسي

حديثاً اذا اغفيت - وضمير الرجل خلده (وقع ذلك في ضميره - وفي خلده - وفي رؤيه) كله واحمد وضمير ان

اسم كلب وقالوا ضميران والمضمار الموضع الذي يضر فيه القوس والمضمار الناية ايضاً جرى في مضماره اي

في غايته - والمضامير الخليل المضرة - والمضار خلاف البيان وقد سمت العرب ضمرة وهو ابطن منهم

وضمرة بن ضمرة احد رؤسهم معروف وهو صاحب خطاب النمان وله حديث وكان اسمه شق بن ضمرة

فسماه النمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سيرة بن عمرو الاسدي

أضمر بن ضمرة ما ذا ذكر

ت من صرمة اخذت بالشار

ويوم غزوية رهن بها

ويوم النار ويوم الجفار

وحصة متبلي حديد

بودة الكنية نصف النهار

ارادانه يرمهم نصف يوم •

والضرم اشتال السار - والضم الشفت من الحطب وهو خلاف الجزل - والضم جمع ضمير - واضطربت

<p>اشار اضطر اما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شر او حرب مضطرب - والضرم كل شيء اضطربت فيه النار وقد سمت العرب تهرمة - والضرم بكسر الصاد وضعا مشرب من الشجر وهو - والضرمة الشطة من النار وفي الحديث (كانه يضرمه هرج) واضربت النار فانا اضرمها اضراماً وضرمها تضرماً والمرض ضد النصة تريض يمرض مريضاً ومريضاً هو مريض ومريض - وذكر ابو حاتم عن الاسمي انه قال قرأت على ابي عمرو بن الحلاء (في تلويهم مرض) فقلت لى مرض يا غلام واصل المرض الضف وكل ما ضف مرض ومنه قولهم (امرأة مريضة النظر) اي ضيفة النظر - ومريض الرجل في كلامه اذا ضفه ومريض في الامراض الم يبالغ فيه - وريح مريضة اذا ضف هوبها وقد جموا مريضاً مرتضى ومراضى كما جموا جريحاً جرحى وجراحى وقد قالوا مارض في معنى مريض - قال ابو ابي - سلامة ابن جادة الجدى يربنا ذلير القوارض ليس بمجرك ولا بمعارض والمريضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه اللفظ لان اليم فيما زائدة لانها من الرض وهي نمصة وقد مر في الثاني وكان اصلها مريضنة وهو لين يلج من جماعة فوق ولا يكون من واحدة فيغير جداً - قال الشاعر - ابن احر</p>	<p>لذا شرب الموضة قال اوكي على ما في سقاك قدرونا وقد استقصينا - شرح المرض في كتاب الاشتقاق نراه في باب ان شاء الله تعالى والمرض من قولهم مريض اللين بمضراً اذا حمض واللين مضى ومنه اشتقاق اسم مضى - والمضيرة من ذلك لانها تضيح باللين المضى - ومضارة اللين ما - ال منه اذا جعل في وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء المضارة - وتضارسم امرأة واحسب اشتقاقها من هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خيضراً ميضراً) اي خذه خضاً طرياً واحسب ان ميضراً هنا اتباع لاسم يقولون (خذنه مضارته) ولم يقولوا خذنه مضارته رَضَ نَ (النضرة) الذهب وبه سى الرجل نضراً - والنض ابن كانة ابو قريش خاصة فمن لم يله النضر فليس من قريش - ونضارة كل شيء خالعه والنضارة الجبال بفتح النون - وجل تضير بين النضارة - والا نضر الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلي وياض وجه لم تحل اسراراه مثل الوذبة او كشتف الانضرة الوذبة: السيكمن الذهب والنفضة - وبنو النضير حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب وهم على نسبهم الى هارون بن عمران اخى موسى بن عمران عليه السلام</p>
---	--

(١) نفا قال ولا ادرى اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذي يابدين ليس فيه للبرس ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر انه كتب ذلك على مثنى (مثنى) فقله بنى التلمذيين الى مثنى وهو الذى ذكره في كتاب الاشتقاق - س

فلنشر

أَلَا بِأَسْمَاءَ سَمِيَّةَ بِنْتِ مُسَادٍ

لَا لَقِيَتْ قَرِيبَةً وَالتَّغْيِيرُ

وَعَنْدَ عَلَى سَوَاءٍ بِنْتِ لُؤَيٍّ

حَرِيقٌ بِالْبُرَيْزَةِ مَسْتَقِيرٌ

وَالضَّرْبُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يَسِي الْخَلَجُ

وَالضَّرُّ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّعْرِ

﴿ رَ ضَ وَ ﴾

(الرَّضُ) جمع روضة والروض مصدر روضت المير

أروضه وروضاً ورياضة - وروض السيل المكان إذا

جعله روضة - وراقة ورض صبة أول ما رِيضَتْ وأصلها

رِيضٌ فقلبو الواو ياء ودغموا الياء في الياء وكذلك

يفعلون بظائرهما

ورضوى جبل معروف واحسب اشتقاقه من الرضى

لأن أصل الرضى الواو وقول روضات ورضوى

في وزن شكوى وشكوى قيل من الشكاية

والغرض أصل بناء الضمور من قولهم تضور الذئب

تضور وهو الشكوى إذا جاع - وضاره الأمر بضوره

ضور مثل ضاره يضير مضير أسوأ - ويضور بطن

من بني هذيل بن قديم منهم أبو عمرو العزاني

والضرو ضرب من الشجر يبخر به أو بصفته شيء

بأبيض وهو الحبة الخضراء - والضروة العسكة

الضاربة

والوَضْرُ الدَّنَسُ وضربت يده وتوضر وتضراً

ويقال بل هو من اللبن خاصة

﴿ رَ ضَ ة ﴾

(الضَّرْ) صخرة في الجبل تخالف لونه زحموا وتألوا

يحمس القوس يسمى شمرآ وعظم صيب القوس

يسى شمرآ وليس بالحوقوق به

والضَّرَّةُ أصل الضرع وقدر في الثأني وكذلك

ضرة الأجام

والمَرَضُ لثة بمانية مرضت الثوب امرضه مرضاً

إذا مرضت مثل مرته هرتاكو هردت مرعداً ويسى

أهل اليمن هذا الحصف الذي يظهر على الجلد

الممرض

﴿ رَ ضَ ي ﴾

(الضَّيْرُ) من قولهم لا يضيرني هذا الأمر ضيراً

والضاد والراء والياء موضع ضمير أها في الاعتلال

أن شاء الله تعالى

﴿ باب الراء والطاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَ طَ ظ ﴾

أهملت في الثلاثي

﴿ رَ طَ ع ﴾

(الرَّطْعُ) يكى به عن الجماع رطعاً يرت طلعها رطاً

وزعموا أن الرطع والرمع واحد ورتعاً تلوا

طرها ضراً

والرط غل غلات ومنه بناء اعترط الرجل إذا بد

في الأرض

والطر مروف ويأه الطار ورجل ططر وامرأة

ططرة إذا كانا كثيرى الاستعمال للطر وجمع ططر

(الراء والطاء)

طُور - وطُورت المرأة طُوراً وكذلك الرجل
إذا طُيّا وقد سمت العرب طُيراناً وطُيران
ورجل مطُور امرأة مطُور كثير الاستمال للمطُور فاما
المثل (دُقُوا بِنِمْ طُورِ نَشْم) فاختف في هذا زعم
ابن الكلبي ان منتم امرأة من خزاعة كانت تبغ
الطُور في الجاهلية فطليط قوم بطورها ونحلتوا على
الموت فقتلوا غيبري بذلك المثل وقال قوم منتم اى
من شتم هذا الطُور وهذا ذيان وحشو وقال
الاصمى نَشْم مَفْعَل من قولهم نَشْم فيه الشر ونشم
إذا نشأ فيه وكان الاصمى يقول لا قال نَشْم الامر في
القوم الا ان يكون شراً ويذكر الحديث (قلنا نَشْم
الناس - في قتل عثمان) رضى الله عنه •

ط ط غ

(رُطَا) موضع زعموه
واللثة في الدخ طُور ودغر سواء وهو رفع
ورم في الخلق •
والتطرف لعل يقال مرغلان يتطير يديه مثل يخطير
سواء هكذا يقولون •

ط ط ف

(تَطْفَر) الثوب مَقْفَرٌ مَطْفَرٌ ومَقْفَرٌ اسم
الباء فيه زائدة وهو مشتق من التطرف وقال قوم الطفرة
مثل بصرته وهو ما عثر من اللبن وصار تحت الماء
عثر اللبن ططيراً ومَقْفَرٌ مَطْفَرٌ •
والطُرف طرف اللبن وهو امتداد لحظها حيث ادرك

طُرف بطُرف طُرفاً وطُرفت عنه إذا ضربتها يدك
لويشى حتى تدمع والاسم الطُرفة - وامرأة مطروفة
إذا صرفت عينها عن زوجها الى سواه قال طُرفة
إذا قيل عاقى أسبينا انبرت لنا

على رجلها مطروفة لم تُشدد - ٣
واللبن تسمى الطُرفة والجمع طُوافٍ - والطُرف نجم
من منازل القمر - والطُرف القوس الكريم والجمع
طُروف وأطراف وربما سمي الرجل الكريم طُرفاً
والجمع أطراف أيضاً - وطُرف الشيء متى آخره
والطُرف والطُراف ما استقر ضمن مال اى استزده
الى مالك وهو مضمحل - والطُرفها اطرف به من شيء
او اطرف به صاحبك والشيء طُرف ومُستطرف
وجمع طُرفة طُرف - والطُرف كاس من خمر او صوف
له اعلام بكسر الميم وضباب - تميم قول مطُرف
ومصنف واهل الجبار يقولون مطُرف ومصنف
والطُرفاء بيت الواحدة طُرفة مثل قصبة وقصباة
وطُرف الرجل القوم إذا افترقوا جميعاً وبه سعى
الرجل مطُرفاً - والطُرف قبة من ادم والجمع طُروف
وقال طُرفة

وتصغير يوم الدين والدجن مُنْجِبٌ
يَهْكَنُهُ تحت الطُراف المُسَدِّد
وقد سمت العرب طُرافاً وطُرفاً وطُرفاً وطُرفاً
ومطُرفاً ويقولون (جاء فلان بطُرفة عين) إذا جاء بحال
كثير كما يقولون (جاء بباطر عين) - ويقولون (ما يبرى

(١) من التاج نشم الثمن في حثان - اى غننا فيه الخ (٢) قول - طُرفة • (٣) بهامش - قال القاضي
ابو سعد قال الشيخ ابو السلاء يروى مطروقة وهو الابه في هذا الموضع لان المطروقة الضميمة الساكنة - س •
(٤) فه - بغائر •

فلان أي طرفه أطول) راديه انصب ايه ام نسب
 امه ولة وجل طرف يتطرق الامور وجئت
 بطرفة من الاخبار اي بشئ يتطرق والجمع
 طراف وعل (لافضل ذلك ما رتد الى طرفي) اي
 سادمت اجريه

والقرن من قولهم قرط هذا الاسرفطاً وفروطاً
 اي قدم - والاسم القرط ومنه قولهم في الصلاة
 على الموائد (اجله لنا قرطاً وذخراً) اي اجله لنا اجرا
 متقدماً وقيل (تقدم الترقط قبل الزاد) ومع الذين
 يتقدمون فيصلحون الاوشية والدلاء - وكل متقدم
 قارط - وفرط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم منه
 اليه واكثر ما يستعمل ذلك في بواذر الكلام المكرره
 وفرط القطا متقدماً بها الى الورد - وفرس قرط
 متقدمة للغيل في - يرها - قال الشاعر - ليد بن ربيعة
 الصامري

وقد شهدت الليل تعيل يشكتي

قرطاً وشاحي اذ غدوت بلامها

وروي اذ نزلت - والافراط آكام تقدم في

الطرق - قال الشاعر - عمرو بن رافة الحمداني

اذا الليل ادى واكلهم نجره

وصاح من الافراط يوم جوانم

وهي انشراط ايضا - وقيل الآخر

ام هل سموت بغير ايله لعب

ينشئ تغاريم بين السمل والقرط

وقال (ما القاك الا في القرط) اي بمدية (واياك

والقرط في القول) والقرط ايضا اي تجاوز الحد

وافرطت القرية اذا ملأها - وغدير مفرط ملآن
 قال الشاعر - زهير

يوتجع بين خرم مفرطات

صوافي لم تسكدها الدلاء

خرم غدير يتخرم بعضها الى بعض وافرطت القوم
 اذا تركهم وراءك وقد منهم وفي التنزيل (وانهم
 مفرطون) اي مؤخرون والله اعلم - وافرطت
 في الاسرافراط اذا تجاوزت حده وقرط فيه
 ترقطاً اذا قصرت عنه وقدمت الرب فارطاً ورافطاً
 وفرطاً قال ابو زيد افرطت على عيري اذا حلت
 عليه اكثر مما يطيق - ويقال فرطت الرجل اذا مدحته
 حتى افرطت في مدحه

والقطر مصدر فطرته عز وجل الخلق يطره ويطره
 وفطرته مالى الخلق اي انشاء قل وتقدم امر بيان الى
 حاكم في يتر قال احدهما نافرطها اي انشأها

وقطر ناب البير اذا طلع فطورا والجل حيث فاطر
 اكثروا فاطر عن ذكر الناب - واضطر العود وغيره

اضطارا اذا انصدع او انشق - واضطر الصائم اضطارا

واسم ما باله التطور بفتح القاء - وطام فطير لم يحتر

وكل ما عجلته عن ادراكه فهو فطير ومنه قول عبدة

ابن وهب الراسي يوم النوروز (اي والرأي الفطير)

اي لا تنجلوا بالرأي حتى يستكم قف وزن مساوية

بسرأة من كلب وقد سب قتال هل من طام قالت

حاضر قتال صفي ل قالت (غبر تخير وحيس فطير وماه

نير ولبن جبر) قولها جبراي لم يمدق بماه هورائب

لكاله والماء التير التامى لشاربه الذي يحسن

جبرة القنة	رطن	(٣١)	رطن	ج - ٧
عليه الاجسام ظياري لم ينسب فهو اصيل والقطرة الجلية التي ضارقة تسمى عليها الخلق وفي الحديث (كل مولود يولد فطرته) وفيه فطرته فيه مدوع قل الشاعر - عترة	سلاجي لا آقل ولا فطارا والظفر شبه بالكاهية يض عظام الواحدة قطرة والنفاطير الواحدة تقطورة وهي الكلاء المنفر		النخل الذي ينال باليد وقال ترم بل الذي استمع عن اليد - ونحلة طرية طوية ملساء - قال الشاعر الاعشى ومن كل احوى كيدع الطريق يزين القناه اذا ما صفن	
لحم كالحية فهو كيمي سلاجي لا آقل ولا فطارا والظفر شبه بالكاهية يض عظام الواحدة قطرة والنفاطير الواحدة تقطورة وهي الكلاء المنفر	سلاجي لا آقل ولا فطارا والظفر شبه بالكاهية يض عظام الواحدة قطرة والنفاطير الواحدة تقطورة وهي الكلاء المنفر		يضي فرساد جثك طرقة او طرقتين اي مرة او مرتين وجاءت الابل مطاريق اذا جاء بعضها على ارض والطرقة المعالي التي يغض بها الثوب والصوف ومطرقة الحداد معروفة - ولان حسن الطريقة اي حسن المذهب والجمع طرائق و(ذهب القوم طرائق) اي متفرقين وانه نظم ومنه قوله تعالى (طرائق قددا) هكذا يقول ابو عبيدة - وكل طرية مستطيلة فيما عصب ضى طرية و(طارق فلان بين توين) اذا لبس احدهما على الآخر - وطرقت القوم طروقا اذا جثم ليلا ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نمؤذ باقمن طوارق السوء) اي ما يطرق ليلا وطرقتا طارقة من خير او شر واكرما يستعمل في الشر - وسي النجم طارقة الطروقة ليلا - قالت القرشية	
والم عام المجرة	والم عام المجرة		نحن بنات طارق نثني على الناري اي بنات السيد المضي الظاهر المكشوف كغيره النجم - وقد قسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا تدم على القول فيه - ويقال ويش طرائق اذا تطارق بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة طرائق الخوافي ما يزل فوق رية ندى ليله في ريشه يتفرق	
والم عام المجرة	والم عام المجرة		يصف صقرا والرية عاهتا المرفوع من الارض	

وكذلك الريح واحدة اعلم ونحوه ندى بله بى
الصقبات على ريسة فالندى يصيبه حتى بل فهو
يترقرق فيه .

وطرقت النمل اطرتها طرقاتها وطرقتها اطرافاً
لثة فضيحة اذا اظهرتها باخرى وطرقتها ايضاً
وطرقت بين درعين وظهرت بينهما اذا البست
احداهما على الاخرى - واطرق الرجل يطرق اطرافاً
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المثلث
فاطرق اطرافاً الشجاع ولو يرى

مساءً لنا به الشجاع لئلا

وموضع في الحجاز يسمى اطرافاً قد جاء في شعر
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء
فرز ثلاثة نفر في الدهر الاول قاصداً والى هذا
الموضع سموا بانه قال احدهم لصاحبه اطرافاً
اي الزما الارض فسي بالوضع - ومثل من امثالهم
(اطرق كرى اطرق كرى - ان النعام في التري)
قال ذلك للرجل الذي يتكلم بالكثير مما يد رطبه
والكبرى السكر وان وطرقت القطاة تطويصاً
اذا امر عليها يعني قصصت الارض بمجرى جوده ها

وكذلك الحاماة - قال الشاعر - المزدق البدي

وقد تحذت رجل الى جنب قرزها

تسيفاً كفضوس القطاة انطرق

ورجل مطرق " غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقا

قال الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت اغمي ان تكون وفاته

بكني سبتي اذ رقت العين مطرق

قال ويؤى هذا البيت الى حمزة بن ابي ذؤيب - وفرس
اطرق بين الطرق والاني طرقاته وهو استرخاء
في عصب اليد وكذلك البحر - والاطران جمع
لله الطرق - واطرقت فلاناً غل ابي وخيل اي اطلعت
اياء بسبه - وطرق الفصل الناقة طرقاتها طرقاتاً اذا
تمسبها - والطارقة سر رخصة يسم واحد لثة بماينة
والطرق جمع طرفة وكل شيء راكب قد اطارق
واللثة من الابل طروقة الفصل لانها قد اطاعت ان
يطرقتها .

والطرط ماطق في شعبة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اطرط وطرطة وطرط وقال (طرط فلان
فرسه النان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعملوها في
طرح اللجام في رأس القرس وربما استعملوها لقارس
اذا مد يده بانه حتى يعلقها على قنديل فرسه في الحضر
واللصود منها التريط وقد سمى العرب قمرطاً
وقرطاً وقرطاً وقرطاً وقرطاً وقرطاً وقرطاً وقرطاً
لثة في القرطاط وهي للرجل بمنزلة الويلة للرجل وربما
استعمل للرجل ايضاً والقرطبة ابل تنسب الى من
مهرة - قال الرازي

اما ترى القرطبة يفرق نقا

التنق النفس الشديد وامرأة تائق كبيرة الولد من

نفس الرحم وقيل (ما جادك قيرطيط) اي بشي يسير

وقد صنوا في هذا بيتاً

فاجاً دت لنا سلى بقرطيط ولا فوة

والقوة القشر الذي على النوى - وقرطط للسكرات

اذا اضله في القود - والقرطاط الذي يسمى القيرطاط

وهو من قولهم غرط عليه اذا انطأ قليلاً قليلاً
فاما القطر ونحوه فستره في الراعي ان شاء الله
تعالى لان اللون فيه اصلي.

والقطر مصدر قطر الشيء بقطر قطراً - وقطر السماء
مطرها والجمع قطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
بعضهم في اثر بعض مأخوذة من يطار الابل ومثل
من امثالهم (لا قاض بقطر الجلب) قول اذا افاض
القوم اى فعدت ازوادم قطروا اللهم بغيرها
للبيع - والقطر الناجية من آفاق السماء والجمع قطار
وكذلك انطار الشيء نواحيه - وقطر الانسان
ناحيته - وطن القارص القارص قطره اذا القا على
احد قطريه - قال الشاعر - مرو بن معدى كرب
قد طلت سنى وجاراتها

ما قطر القارص الا انا
شككت بالريح سرايها

والخيل تعدو زبعا ينسا
زبعا متفرقة - وقطر كل شيء ما قطر منه - والقطر
الشجر اذا قطر من ورق اخضر يبرد الليل قطار
انطرا - والقطر النحاس وكذلك فسر في التزليل
وانه ادم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبير مقطور الى آخر
وهو القطار من الابل وبير مقطور اذا هي باقطران
وقد قولوا مقطران فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
القصيح - وايتطرة الجمرة التي يشتر فيها - وللقطر
الورد الذي يتخرجه - قال الشاعر - امير القيس

كان الدماء وصوب النمام

ورج الخنزي ونثر الطور
وكل ثني قطر من شجر هو قطر - والقطار ماء
مروفي والمطررة الخلبة التي تجل في الرجل ونسي
القطر مروفة - وقطر موضع مروفي •

﴿ ر ط ل ﴾

اهلت •

﴿ ر ط ل ﴾

(الرطل) الذي يكال به ووزن بكسر الراء مروفي
قال الشاعر - ابن اهر

لها رطل تكيل التوت فيه
وقلح يسوق لها حارا
فلام رطل بنتع الراء شاب لذن - قال الرازي
مات اوجها جلد من الحرم

وادم ابن الطين رطل ما احكمت
ورطل الشعر اذا كسره وثاه رطيلاً - وطلت الشعر
يدى اوطله وطلا اذا حركه شعره وزنه واحبه
دخيلاً - والرطيلة موضع زعموا •

﴿ ر ط م ﴾

(رطم) البير فهو رطوم اذا احبس نجومه - ورطم
على الرجل امره اذا سدت عليه مذهب - وقع في
رطنة - ١ - ورطام اذا وقع في اسرلابر فجهت
واساءه ورطوم سب للمرأة •

والرطم مصدر رطمت الرجل لرطمه رطماً اذا بهت
او طنت فيه •

والقطر الوثب طمر القرس بطير - ويطمر طمراً

وَمَطُورًا إِذَا وَثَبَ - وَفَرَسَ طَيْرٌ يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ
 قَالَ - ابوكبير المخذل
 وَإِذَا طَرَحَتْ لَهُ الْحَصَا رَأَتْهُ
 يَنْزِلُ وَلَوْ قَبْلَهَا طُورُ الْآخِلِ
 الْآخِي ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَهُوَ قِلَازٌ مِنْ طَلَارِ إِذَا
 هَوَى مِنْ طَلُو إِلَى سَفَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِمَا نَزَلَ
 سَلَامٌ خَلْقٌ - ١
 فَكَانَتْ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي
 إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَتِيلٍ
 تَرَى تَبْلُغُ أَقْدَمَ صَعْبِ السِّيفِ رَأْسَهُ
 وَأَخْرَجُوا مِنْ طَلَارٍ قَتِيلٍ
 وَابْنُ طَيْرٍ وَابْنُ طَلَارٍ جِلْبَانٌ مَرُوقَانِ وَابْنُ
 طَلَارٍ نَيْتَانِ - وَانْشُدُوا لِدُرِّ النَّبَرِيِّ - ٢
 وَضَمَّنَ فِي السَّبِيلِ الْجَارِي
 ابْنُ طَيْرٍ وَابْنُ طَلَارٍ
 وَالطَّيْرُ التُّورِبُ التَّلْقُ وَالْجَمْعُ اطَارُ - قَالَ الرَّاجِزُ
 اطْلُسْ "طَلُولٌ عَلَيْهِ طَيْرٌ"
 "طَلُولٌ" طَيْرٌ وَزَعَمُوا أَنْ قَوْلَهُمْ (طَائِرِينَ طَائِرٍ) اسْمٌ
 لِقَبْرِ نَحْوِ حَكَاةِ الْأَخْشِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (طَائِرِينَ
 طَائِرٍ) لَنْ لَا يَدْرِي مَنْ هُوَ وَلَا يَمْنُ هُوَ - ٣ - وَالطَّيْرُ وَرُ
 لَنَةُ فِي الطُّطُولِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَحْكُمُ شَيْئًا لَطُومًا
 لَيْسَ بِرَبٍّ صَحِيحٍ وَيَقُولُ الرَّاسُ فَاصْرُغْهُ مَوْلَهُ
 فِي الْخَبْرِ إِذَا أَوْجَهُ وَبَنَى قِلَازٌ مَطُورَةٌ إِذَا بَنَى دَارًا فِي

(١) روى الفراهاني في ديوان الإصباح البيهقي تسليم بن سلام المحدثي وكذا صاحب اللسان أماني فنان بن جرير والفردق نعمان
 منسوبان إلى جديفة بن الزبير الأسدي وحما في شعر لبيدائه أوجه أبو الفرج الأصبهاني في مقال الطالبيين طبعه طهران
 صفحة ٤٣ - ٤٤ • ٤٥ • (٢) الصحيح وزر الشنبري كاف معجم البكري صفحة ٤٥٥ - ٤٥٦ • (٣) في لسو لابن من هو •

الخليل دون الترويب - قال الرازي

واخيل تمدو المراتى منيها

والمطرت انتخلة اذا سقط بسرها غصا هي مطر

وان كان ذلك من مادتها فهي يمرط

والمطر مرف مطرت السماء غطرت مطرا وربما

قالوا مطرا اجفوا مصدرا وامطرت السماء لغضبة

لم يحكم فيها الا حصى لان في القرآن (عاريش من مطرنا

وامطرتنا عليهم) وارض مطيرة ومطودة ويوم

ماطرو ومطير ومطر السرى بغير مطرا اذا عدا عدوا

شديد لو كذلك البير - قال الرازي

اما ترى الرطلى يقرى مطرا

جل منسوب الى جى قرط من مرة بن حيدان

ومطر السرى غطرا اذا اجتهد عدوا فاما قولهم

غضب مطر اي شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة

قال الشاعر - الحليبة

غضبتم علينا ان تارنا غلايد

جى حينها اية داغضب مطر

مطر هاما في معنى مفعل الميم فيه زائدة وليس من هذا

الباب وقد شرح في الثاني - وقال هذم - مطرة

من فلان اي عاقبته وقد سب الرب مطرا ومطيرا

وماطرا - وجاب من مطر رجمته للمطر - وانزلة من

انضطر مطرا عابت الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار

كثير البدو - فاما مطران النصارى فليس ميم في صحيح

والمطر نوب يستكن بلبه من المطر وكل نوب

استكنت به من المطر فهو مطر - واستطر فلان فلانا

ناعه اذا اجتداه وانظر اكثر السواك وفي التفسير

اذا كان رجة فهو تطر وما كان من الذباب

فهو اسطر

﴿ ر ط ن ﴾

(استعمل) من وجوها الرطنة والرطنة من قولهم

راضن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلتهم

واكثر ما يخص به الجسم والروم وقال بعض الاعراب

في كلامه (والله ما احسن الرطنة وانى لارسب من

رخصة وماتر في لالككرم) يعني ان نسب ابيه مقارب

نسب امه تحول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل

صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

ذوية وذجى ليل كانها

يم ترطن في حافاه - ٢ - الروم

فاما التايطور فليس ميم في افعى كلمة من كلام اهل

السواد لان التيط يقبلون الطاء طاء الا ترى انهم

يقولون برطنة وتصير ذلك ابن الظل وانما التايطور

التايطور بالرية قبلوا الطاء طاء والتايطور الامين

واصله من النظر

﴿ ر ط و ﴾

(استعمل) من وجوها الرطوي يكتى به عن النكاح

رط برطوطا وربما همز فقالوا رطا الرجل المرأة

برطوها رطا - والرواطي مواضع مبرقة

وزوط مصدر راض برطو وواو هو تنق الوحشى

بالاكة وغيرها اذا ذابها

والطور اخذ بين الشيتين والجمع اطوار وهو

المرار ايضا من قولهم قدى فلان طوره اي

بلغ قدره وملك الارض بطوارها اي بجنتي

﴿ ر ط ة ﴾

استعمل من وجوها (الرط) بين الثلاثة الى العشرة
ورعا جاوز ذلك قليلا - ورطط الرجل بنوايه ورعا
جمع رطط صالوا الرطط ويجمع الرطط الرطط
قال الشاعر

أَرِطُ مَنْ بِيْ عَمْرُو بْنِ جَرْمٍ

لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسَبُوا أَكْرَمُ

والرطط اذا رطط من ادم ويشق من اسافله
ليكن المني فيه يسه العيين والطيش والجمع رطط
قال الشاعر - المتخل المذل

عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ ضَافٍ عَرِقٍ

عَلَامَاتٍ كَتَبَتْ بِرِطَاطٍ - ١

بضرب في الجمال مذي قفول

وطن مثل تطيط الرطط

ويروي ذي فروغ اي نصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرخ الدلو - الطط والتطيط الشق وروي
تطيط الرطط - ورطط موضع بالحجاز - ومرج
رطط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحالك
ابن قيس القهري •

والطهر ضد الدنس - طهرا الرجل طهارة فهو طاهر
وهذا من احد الحروف التي جاءت على فحل فهو
فاعل مثل فزه فهو ذره وحمض هو حامض ومثل
هو ماثل وقد قالوا مثل حوالطارة اسم ومصدر لطاره
والطهور الماء الذي يطهر به فيطهر والطهور القسل تياسا
والطهرة الاناء الذي فيه الطهور والجمع مطاهر
والطهرة بفتح الميم الموضع الذي يطهر فيه ويقال

حدودها - وطورا الدلو وطوراها ناحيتها - والطور
فعلك الشيء بدالتيه فطه طورا يد طورو كذلك
فسر في التزويل والله اعلم (وتخلقا كم : طورا)
نصفتم علقته ثم مضته فهذا طور بد طور - والطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بينه وقال
آخر ونبل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم
والصورة الطيرة في بعض اللغات •

والعرو معدد طورا عليهم يطر وطروا وطروا
في لغة من لم يمز ومن همز قال طرا عليهم
طروا اذا تقدم عليهم من بلد او طلع عليهم
و • اياهمون راء في باب الممز ان شاء الله تعالى •
والورط من قولهم تورط فلان في كذا وكذا
اذا الحج فيه فشب ولم يخلص منه وهي الورطة
والجمع الورط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر
المذل المتخل

وَ اكْشَوْا حُلَّةَ الشَّوْكَاهِ خَدْنِي

وبعض الخمر في حزنه ورطط

واوزحت فلانا شر تورط اذا وقعت فيها لاخلص
له منه والمعدد الارباط والقمل التورط - ورطته
توريطا وتورط هو تورطك - قال الشاعر

اِنَّ بَيْنَ التَّوَرِيطِ وَالْاِفْرَاطِ

مَسْلَكًا ضَيِّقًا مِنَ الْاِبْرَاطِ

وفي الحديث (لا ابراط) واحبه وابجا الى ان يتكفن
الرجل من الرجل فيورطه مورط سور •

والورط النعمة في الشيء فاني فلان من كذا وكذا
وطر اذا قضى نعت وليس له فعل يصرف •

حرف باب الراء والظاء

مع باقي الحروف

﴿ رَ ظَ عَ ﴾

(الرُظْ) وهو مدخلُ سنخ التصل في رأس السهم والجمع آرظاظٌ ومثل من لظلم) ثلاث بكسر على الأرماظ (إذا اشتد غضبه

ورجل ظيّر كز^١ - غليظ ورجاسى السبي أطلق ظيّر^٢ وهو اسم مشتق من فعل مات من ظيّر الرجل إذا كره الأمر واشتد عليه ولا يكادون يتكلمون ولا يصرفون له فعلاً

﴿ رَ ظَ غَ ﴾

أعلنت في الوتيرة

﴿ رَ ظَ فَ ﴾

استعمل من وجوها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه أو الجمع ظروف - ورجل ظريف بين الظروف والظراف من قوم ظرفاء والقصل منه ظرفٌ وظرفٌ - مثل أبو بكر من الظرف ما منقطع قال قوم الظرف الحسن البشارة الخلفي لحبته الصلح وقال قوم الظرف الحسن الحية وأهل اليمن يسون الحاذق بالثيء ظرفياً

والظفر ظفر الإنسان والجمع أظفار وأظفار ظفر وإن كانت السامة قد أولت به وقال أظفروا أيضاً في سني ظفر ويجمع أظفار على أظاير وقال قوم بل أظاير جمع أظفور - انشد أبو حاتم قال انشدني أم الميثم اسمها غيرة من بني غيرة بن طمر بن

صحة

طمره وطمره إذا أبعد كما يقولون مدحه ومدحه وإشياء هذا الكثير في قلب الخاء هاء والخاء هاء وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال ليلهم (ويك ابن سبية) فإن كان هذا الحديث عنو ظاً فالهاء إذا أغلقت هاء من أضعف الثقات - وليس يلزم هذا في كل موضع إنما يجب أن يؤخذ بالمسوع عن العرب وقد سمت العرب طاهراً ومطعراً وطهيراً

والظرة طرة الثوب ونحوه وقدمرذ كرهاني الثاني وقاعة يهرط سنة مائة وهي التي يخرج الماء من فيها لكبرها والجمع اهرط وهروط - وهاروط الرجلان إذا تشابعا زعموا - وهرطت به مثل هربت إذا شقه وكذلك العرب يقولون شددت اهرت ولا يقولون اهرط

والمطر الضرب مطره مطره مطراً ولا أحسبها حرية محنة

﴿ رَ طَ يَ ﴾

استعمل من وجوها (رطبي) برطبي في لغة من لم يميز ومن هو مال رطاً برطاً رطاً كتابة من الجماع

والرطوبة من الثياب مروقة والجمع ريط ورياط ونصير والظفر مروفان والظفر حمة غير قاذفة عز وجل (والظفر صافيات) أو الظيرة من الظفر مروقة من قولهم صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا ظيرة) وسرى هذا الباب مستقصى إن شاء الله تعالى

مِنْ قَسَمَةِ الْأَوَّلَى إِذَا الزُّدْرُ دَنَتْهُ

وَيْنَ أُخْرَى تَمْبَاهِيَسُ أَتَقُودُ

وَقَطْرُ السَّيْحِ إِذَا انْشَبَّ حَالَهُ - وَقَطْرُ الرَّجُلِ بِحَاجَتِهِ
يَقْتَرُ خُتْرًا - وَالْقَطْرَةُ عَقْدَةٌ تَخْرُجُ فِي الْبَيْنِ ظِلْفِرَتِ
عَبْدٍ تَقُتِرُ ظَفْرًا - وَقَطَارٌ مَوْضِعٌ قَالَ أَبُو عِيْذَةَ وَهُوَ
مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ نَحْوُ قَطَامٍ وَهَذَا وَمَا شَبَّهِهَ وَقَالَ
خَمِيرُهُ سِيلُهُ لِلْمَوْتِ لَا يَنْصَرَفُ بِقَالَ هَذِهِ
ظَنَارٌ وَرَأَيْتُ ظَنَارًا وَسُرُوتَ بِظَنَارٍ وَابْتَعْنَا الْكَنْ
ابْنَ سَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عِيَادٍ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ -
قَالَ خَرَجَ ذُو جَدَّتِ الْمَلِكِ يَطُوفُ فِي أَحْيَاءِ مَدَنٍ
فَزَلَّ بِبَنِي تَيْمِمْ فَمَضَى لَهُ فَسَطَاطٌ عَلَى قِمَارَةٍ
سَرَفَتْهُ بَقَاءُهُ زُرَّارَةٌ مِنْ هَدْمٍ مَضَى إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ
تَبَّ أَيُّ أَهْمٍ بَلَّغْتَ قَالَ لِيْلِمَ الْمَلِكُ أَنِّي سَامِعٌ مَطْبُوعٌ
فَوُتِبَ إِلَى الْأَرْضِ فَتَطْعَمُ أَهْلَاءُ قَالَ الْمَلِكُ مَا شَأْنُكَ
فَقَالُوا أَيْتُ اللَّيْلِ أَنَّ الْوَبَّ يَنْتَعِمُ الظُّرُفُ قَالَ لَيْسَ
مُرِيْتَا كَرِيْمَكُم مِّنْ دَخَلَ ظَنَارٌ ظِلْفِيْرًا أَيُّ ظِلْفِكُم
بِكَلَامٍ عَمِيْرٍ نَذَرْتُمْ قَالَ هَلْ لَمْ مِنْ وَلَدٍ فَاقَى بِحَلْبِ
فَضْرَبَ عَلَيْهِ الْقَبْهَ فَكَانَتْ عَلَيْهِ إِلَى الْإِسْلَامِ - وَالْجَزْعُ
الظَّنَارِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى ظَنَارٍ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ
وَمَقْطَرًا وَمَقْطَارًا وَفِي الْعَرَبِ بِلَانٌ يَنْسَبُ إِلَى
ظَلْفِ بِلْتٍ فِي الْأَنْصَارِ وَبِلْتٌ آخَرُ فِي بَنِي سُلَيْمٍ وَقَدْ
قَالُوا رَجُلٌ ظَلْفِيْرٌ إِذَا كَانَ كَبِيرَ الظُّفْرِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

رَ ظَ قَ

استعمل من وجوها (القرط) وهو الشجر المرفوف
الذي يدين به - والقارطان اللذان يشتمل بهما فيقال
(حتى يؤوب القارطان) قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي

وَحَتَّى يَوْبُ الْقَارِطَانِ كَلَامُهُ

وَبَشَّرَ فِي الْمَوْتِ كَلْبُ لَوَائِلِ

أَحَدُهُمَا يَهْدُمُ مِنْ عِزَّةٍ وَالْآخَرُ مَسْرُومٌ مِنْ هَيْبَةٍ
إِنَّ يَهْدُمُ مِنْ عِزَّةٍ حَرَجًا بِجِيَانِ الْقَرْطِ عَمَّ بِرَجْمَا
فَضْرَبَ بِهِمَا الْمَثْلُ وَهَذَا لِلشَّاعِرِ - وَهُوَ بَشَّرَ بِنِ ابْنِ
خَازِمٍ

إِذَا مَا الْقَارِطُ الْغَزَى آبَا

وَأَدِيمُ مَقْرُوطٌ إِذَا دَبَّغَ بِالْقَرْطِ وَهَذَا الصَّبِيُّ الَّذِي
يُقَالُ لَهُ الْقَرْيَظِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْغَرِظِ وَهُوَ أَصْفَرُ
وَالدَّامَةُ يَقُولُونَ قَرْيَظِيٌّ وَهُوَ خَطَأٌ - وَتَقْرُظَةُ بِلْتٍ
مِنْ يَهُودٍ خَيْرٌ وَهُوَ تَصْنِيفُ قَرْظَةٍ وَقِيلَ قَلَانٌ قَرْظٌ
فَلَانًا إِذَا مَسَحَ قَرْيَظًا

رَ ظَ لَ

استعمل من وجوها (الكُتْرُ) وهي عتبة تشد على
أصل فوق السهم - قال الشاعر
يُشْدَعِلُ حَزْوَ الْكِطَامَةِ بِالْكَيْطِرِ
الْكَيْطَامَةُ عِيقٌ أُخْرَى تُشْدَعِلُ أَصْلُ فَوْقَ السَّهْمِ •

رَ ظَ لَ

أهملت في الوجوه - وكذلك •

رَ ظَ مَ

أهلت •

رَ ظَ نَ

استعمل منها (تَقْرِظُ ظُرًّا) فهو ظُورٌ وَالْمَقْرُورُ
مَنْظُورٌ وَظَلْفُهُ فِي مَعْنَى أَنْظَرُهُ وَفِي التَّخْزِيلِ (أَنْظَرُوا
فَتَبَّسَّ مِنْ نُورِكُمْ) وَأَنْظَرْتُ الرَّجُلَ أَنْظَرْتُهُ أَنْظَارًا
إِذَا أَخْرَجْتُهُ فِي بَيْعٍ أَوْ خَيْرٍ وَالْأَسْمُ الْتَيْزَةُ وَقَدْ قَرِئَ

باب المراءاة والبيان

مع باقي المراءاة

د ع ح

مهل

د ع ف

استعمل من وجوهها (ر ع ف الرجل برع ف)
و برع ف ر ع ف الاسم الرعاف والرعاف الدم به
واصل الرعاف التقدم من قولهم فرس ر ع ف اي
تقدم فكانت الرعاف دم سبق تقدمه قال الشاعر
الاعشى

به برع ف الالف - ا اذا رسلت

فداة الريان اذا التفت كازا

قال التائي للثليل لالاف وسيت ر و ا ف
لانها تهم للطن وان قلت انها سيت ر و ا ف
لانها ترع ف بالدم اي يطر منها اذا ملن بها كان
مرياً ان شاعلة تالي - و راحة البئر حجر يتقدم
من تليها ليعود يقوم عليه الساق والشاطر في البئر
وفي الحديث (طبه الله صلى الله عليه وآله وسلم
لجل سحره في جف طلة ثم ترك في دهره) وقال
أروعة ولوح فلان فلان اذا لم يلهزموا وليس
ثبت انما هو ر ع ف فلان فلان اذا اراد ان يلهزمه

والرفع ضد انخفض ر ع ف اي اكثره وانما والرفع
ايضا تحريك الشي من الشي ومنه في التزلزل (وفرشي
تسرفوت) اي مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم
ر ع ف الى السلطان اي قربته - والمصدر الرعاف
والرياض والرفضان من قولهم ر ع ف الى السلطان

ر ع ف و ع ف و ر ع ف لشي ترع ف و ر ع ف المراءاة
عند السلف اي عالج - والاسم الرعة والرعة
كل شي ر ع ف به شي جفته طيه والجمع المراءع وقد
سعت العرب ر ع ف و ر ع ف و ر ع ف و ر ع ف
بلن منهم ومن بني يشكر و بنو ر ع ف بلن يساويقال
فلان الارفع عدي قد ر ع ف اي الرفع

والشعر والشعر معا ظاهرا تراب الارض ففتح القاء وربما
سكنت والفتح للغة البليدة ومنه قولهم (طنه فخره) اذا
القاء على ظهر الارض وقد سعت العرب خيرا وخسارا
ويشعرو ويغوراء وظية خرواه وظيبي اشعري شيخان
بفر الارض - و ع ف ر الرجل متغيرا اذا امرته في
التراب والشعر لم يحذف على الرمل في الشمس وشرب
سوقا خيرا لم يلبت بزيوت ولا سمن - والقار شجر
كثير النار يخدمه التي ناد البرادة عارة - وعارة
اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت كحوشا خادوه

يا جاد ما ما انت جاد

و ع ف ر الطية ولدها فاسقه درة ثم مش لبشي
عظما قتله الشي وع ف ر الخرد اذا سقيه اولسقية
لغة عمانية - وع ف ر النخل اذا فرحت من قاحها في
بعض اللغات ومثل من امتلحم (الفتح يشار لو سرخ
واشد ان شئت او ارخ) - قال الاعشى

وز نك خير ز نك اللو

ك سادف منع مرع عظرا

ظلمات تدرح في ظلة

صفاء بئس كاذوبت تارا

ج - ٢	وعد	(٣٨١)	وعد	جهرة الفحة
فلا تاخرها ومرقا وما دقة - واعر عوف البحر والسيل لذا راكب موجه حتى يكون له كالعرف قال الشاعر - الحليقة وعدنى من دونها ذو عوارب يقيم بالبوحي معروف ورد محلوب أعلى وغارب كل شيء اعلاه كأنه عرقاً من ركبته - يقيم أى كايقيم البعير - والرفان دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلان معرفة وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد قول العرب (عمرتي به قدعة) في معنى مرفق - وعرف فلان على اصحابه يعرف عرافة أى صار عريضهم - وعرف القوم سيدهم وانظروا اليه منهم - قال الشاعر طريف بن عيم السبري اوكلما وردت مكاتبة قيلة بشوا الى عريضهم يتوهم فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - طقة بن عبدة بل كل عوم وان عروا ولون كثر وا عريضهم يأتاني الشر ترجوم ويروى وان كرموا ويروى بداهى الشر وتسبح عرقاء اذا كان لها مثل الرفسو الراف والمرقة واحد وشيت للشيء عرقاً طياً أى رائحة طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقال الاصمعي اتانته اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها واحداً قال المذلي - ابو كبير متكبر دين على المعارف ينهم ضرب مكسلاً للمزاد الآتي - ٣ -	قال ابو بكر لا يكون في التبع نار ولا في الصفا من الحجارة - يقول لو قد حث بها لا دورت لبن نبيتك - والنمر التليظ لنطق الشديد من الرجال وكذلك امرأة يفرقة ومنه اشتقاق الفرية من قولهم (رجل يفرية فرية) اذا كان خيلاً وقوية اتباع - والفرية والفريات الثمرات الثابتة في وسط الرأس يشمرون عند الفرح والجمع الفاري - قال الرازي عبد الأرقط اذ صد الدهر الى فريته فاجتاحها بفريق مبراته وعفيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب ان اشتقاق الفرية - من التوق من هذا ان شاء الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقاً من قولهم اسد عرقى غليظ السق والتون زائدة مثل زيادتها في رعش وما اشبه (واشقر فلان فلانا) اذا سوده وكذلك اضفه الاسد - والمسافر بفتح الميم موضع اليمين نسب اليه الثياب المافرة وقال الاصمعي قال توب مسافر غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ وقد جاء في الرجز النصيح منسوباً - وزعموا ان الماظر الذي يعنى مع الرق ينال من فضله ولا ادري اعربى هو ام لا - والفرة لون الاضر وهي حمرة فيه كدرة كون الارض الفراء وبه سببت المرأة فراء - والفرو من الظباء اللواتي يعين عرق الارض وسهلها وهي الآم الظباء واسمها اجساماً والرف عرق القرس والديك والجمع اعراف وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان			

والاخراف ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو

البرشوم او يشبهه - قال الرازي

يرس فيها الراذ والاعرافا

والنايجي مستديفا اسدا

الزاذ بنى الازاذ والنايجي ضرب من التراب

اسود - والاعراف في التنزيل لا تقدم على تفسيره

للاختلاف فيه - ١ - وانه اعلم بكتابه - وحرقت

الدار ونبتها وطيبها وكذلك فسرى التنزيل (عزفا

لحم) اي طيبها وزينا وانه اعلم - ويوم عزة معروف

لانه دخله الالف واللام - وخرجت على يده عزة

وهي فوعة تخرج على اطراف الاصابغ - والعراف

طبيب او الكاهن - قال هروء بن حزام السدوي

قلت لعراف البامة داوي

فانك ان ابرأني لطيب

وقد سميت العرب مروقاً وحرأفا وسرأفا

ومرقفا وحرأفا

والقرع اعلى كل شئ والجمع فروع - وفروع المرأة

شعرها واسرة فروع كثيرة الشعر ولا يقولون

للرجل افروع اذا كان عظيم البعة انما يقولون رجل

افروع ضد الاصلح (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

افروع) وفي الحديث (الفرعان خير من السلطان) وقال

فرعت الرجل بالسيف او بالمعا اذا غلوت بهاراً

وفرعت الجبل اذا صرت في ذروته - وافرعت في

الوادي اذا انحدرت فيه ل ابو حاتم قلت للاصمعي

قال رجل من العرب (لقت فلانا فارما عرقاً) قال

اي احذنا متحذروا الآخر مصد - ٢ - وانشد

للاصمعي

سألت من غاربه مغرعا

وعن عيين الجاني المتحد

قوله من غاربه اي دخل الثور والجاس من الجس

والقرع شئ كان يسيل في المباحلة يمد الى

جلده سقب قبله سقب آخر لتأمله ام المتحور

اوليت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وشبه الهيب البام من الالف

سوام سقياً سجالاً قرها

البام القدم النليظ والهيب السحاب الثقيل الشدي

والقرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعة ام حسان

ابن ثابت - وقد سميت العرب فارعاً وفربكاً - وفارعة

اسم امرأة - وفارح اعلم بالمدينة - فاما فرعون فليس

باسم عربي واحسب التوف فيه اصلية لانهم يقولون

فرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرفضة

والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - القرع موضع

ويقال آكام مرفضة عن الارض

والقورلة - ٤ - وهو ضرب من البت زحموا انه

المبشر ولا ادري ما مع ذلك (المبشر الكنكر البري

فارسي)

﴿ ر ع ق ﴾

استعمل منه (الراق) وهو مثل الضنبي والخصية

وهو الصوت الذي يسمع من جوف القرس اذ عدها

والرقع مصدر رقت الشئ ارتقه رقعاً مثل الثوب

(١) - للتخطيط فيه • (٢) في - • الخافيه وهو منصرف واما ساعد • (٣) في ل - وكذلك الفردج آكام
مرقعة • (٤) من اللانقة بمائة •

والادعوى وما شبهه وجمع دُعَى دُعَى ودُعَى - قال الشاعر

كأن أطباعا في دُعَى دُعَى

والرقيق الساء قال وفي الحديث (قد حكمت بحكم الله من سبعة أربعة) هكذا في الحديث على لفظ التذكير على معنى السقف والله اعلم ولما قولهم وجل دُعَى فهي كلمة مؤنثة واحسب ان اصلها انه واى القل دُعَى لانه لا يرفع الا الواهى الملقى - والرقيق ماء بين مكة والبصرة كان رجل من بني تميم يدعى باين

دُعَى - قال الرازي - سالم بن عصفان السبوي

تأشربت بعد فليب القرقي

من شربة غير النجاء الادنى

يا ابن دُعَى لم لها من مثق

والرافعة مصدر دُعَى بين الرافعة - والرافع

الفاعل والمرفوع المفعول - والمثل السائر اصله من شعر

لنصر بن حيار كتب به لي مروان الحمار

كان نر فيهما قد مزق

فانسح للرق على الرافع

ويقال للرجل يصر صان لاندخله الالف واللام كما

يقول يحمقان وما شبه ذلك - ودُعَى اسم

والشعر مصدر وعُرت الجبر اعتره عُرَا والعُر القصر

انتهدم بضم عى بعض والجمل العور - والمعر الدرس

الايض من الحساب - والعُر موضع - والعور موضع

وكذلك العُير - وعُرت الدار وعُرها اصلها ومث قيل

(ما هدار ولا عُار) اى اصل مال - وعُرت المرأة بضمها

وامرأة ما قر معروف من نساء عوارق وعُرت

قال الشاعر

ولو ان ما في بطنه بين نسوة

تسيل ولو كانت قوا عذعرا

وعُرت الخوض مقام الثالوث - والشاعر رمة سرو عوارقا

سبب ما قرأ لا خالا تبت شيئا وكل رمة ارنفت

فلم يبت اعالها في مافر - قال الشاعر - جرير

اما القوا دقلا ترآل مؤكلا

بهوى حماة او بر يا الشاعر - ١

حماة رمة سروة زعموا اواكة - وكلب عوارى

مستكلب وسرج يعر اذا كذب الضمير (رفع فلان

غيره) ينهى واصل ذلك فيما ذكره ابن الكلبي ان

رجلا قُطعت رجله فرفع المعنونة ووضعها على الصبيحة

واقبل يكي فصار كل من رفع صوته متنبيا ابوابا كياهن

رفع غيره - والشاعر النمر وسيت بذلك لما قرها

الدين هكذا يقول البصريون اى ملازموا كل ملازم

شيئا فهو مسافر له وقد سمى العرب عارا ومُعرا

وعُران - وجل امر اذا انحصت انا به وعُرت فلان

يعر عرا اذا خرق من القزع

والعرق عرق الانسان والدابة عرق يعرق عرقا

وعُرت الظم اعرفه واعرفه عرقا اذا اكلت ما عليه

من اللحم - والظم الرق والرراق - وجل عريق

ومُرقى ذكرى الآباء - وكذا لك القوس من قوس

مباريق - وترقت ما على الظم مثل عرفت سواه

والعرقة لطفة زعموا والعرقة السقيفة من الخوص

او الزيل وكل عريف هو عرق والسطر من الخيل

اذا جرت عرق - ٢ - قال الشاعر - طهيل النوى

كأنه بعد ما صدر من عرق

سيد تَطَوُّ جنب الليل تبلول

يصف فرساً وقوله صدر من عرق من صدره من
وطر عداه وأشد به - وعراق القرية الخرز
الذي في وسطها - وعراق السفرة الخرز المحيط بها
وزعموا أن العراق سميت بذلك لأنها تنكفت
أرض العرب هكذا يقول الأصمى وذكروا أن
ابن عمر وابن السلاء كان يقول سميت عراقاً
بشجر عروق الشجر والنخل فيها كأنه أراد عراقاً جمع عراقاً
وقال قوم إنما سميت العراق لأن القرس ستمها (أراد
شجر) ضربت قبيل عراق - وعراق الدلو الخشباني
المشبثان في أعلاهما الواحدة عروقة - وعروق
موضع - والعروق موضع أصل عروق النخل والشجر
مأدب في الأرض فسقاه القوي - والأعراق موضع
زحموا - وقال (لقت من قلائد عرق القرية) إذا لقيت
منه المهجر - قال الشاعر - ابن امر الباهلي
ليست عيشة نكد وحلها

عرق السماء على القود الأغيب

أراد عرق القرية فلم يستقم له الشجر

والقرع مصدر قرع الإنسان والدابة بالصاعق قرعه
قرعاً وكل ما قرعته فهو مقرعة - قال الشاعر
المثلث

لذي الجلم قبل اليوم ما قرع الصا

وما علم الإنسان إلا ليلنا

وقال آخر - النابغة

تعود على آل الوجيه ولا تحي

يقبون حوياً بها بالمقارع

وقرّع البحر الناقة قرعاً مرعاً إذا علاه وخل
الشول. قرعها وكذلك - سي سيد القوم قريهم مثلاً
كما سهوا اليد قرعاً - وقرع رأس الإنسان قرع
قرعاً إذا انحنى شعره الذكر اقرع والاني قرعاه
والقرعاه موضع معروف - والقرع داء يسبب القفال
فقال الأبلدون ما نأوئنا من امثالهم (استنبت
القفل حتى القرع) والعلاج من القرع الترقيع وهو
أن ينضج على القليل ماء ثم يسحب في أرض سبخة
أو في أرض قد صب عليها ملح - قال الشاعر - أوس
بن حجر التميمي

لدى كل أمة ودخا دن فارساً

بجر كاجر القصيل المرقع

ويروى دارعاً وهذا المثل الذي تنقله العامة (أحر
من القرع) خطأ أغلبوا من المرقع - وتقرعت
فلانا بكذا وكذا إذا وجعته - والقارعة الداهية
والجمع قوارع - وقوارع القوم إذا ساهوا أو الأس
القرعة وبقال القوس من الحسبة قرعاً إذا كان يابساً
صلباً فاما هذا الداء الذي يسمى القرع فاحسبه
مشبهاً بالرأس الأقرع وليس من كلام العرب
وقد سميت العرب اقرعاً وقرعياً ومقارعاً وقرعاً
وبنو قرع بن منهم - وقرعته الآن الجوار إذا رجمته
بحجارها فرفع رأسه كالنقي - قال الرازي - روبة
أو مقرع من ركضه داء في الرق

أو مشتك فاشقة من القاق

وتأودع القوم بالسيف قتلوا اذا تضاربوا
مقارعة وقراعا - ومجرت كروش الابل في الجرة
فذا انجردت حتى لا ينق - المات فيكفرتها وتضف
لذلك •
والقمر القبر والنهر وغيرهما - نهر قير اي مبيت
وبرقير قمره قتلوا امرأة قيرة بيضة الشير وقصب
مقار " واسم بيد القمر - وبئر المقار بطين من بني
هلال - وللقارب صب (و ضرب ال جبل في كلامه) اذا
تشقق فيه - والقمر جربة تنجاب في الارض -
ويصب فيها الانحدار والصدود - وزعموا ان القراء
موضع ولا يدري ما سمعته •

د ع ك

(استعمل) من وجوهها كع برغم ركنها وركوها
هو راكهم والراك الذي يكبو على وجهه وت
الركوع في الصلاة قال - بشر بن ابى حازم الاسدي
واظنت صاحب " فوث العوالي
على شقاء ركنع في الظراب
قوله تركم اي تكبو على وجهها والشقاء التبعة على
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتعاج من
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والركعة المرأة من
الارض زعموا لغة بمانية •
ولله كركل ما ثار من ماء او شراب حتى يختر عكر
النساء وغيره يسكر عكرا - واعتكر الابل اذا كفت
ظلت واعتكر القوم في الحرب اذا اختلطوا بالعدو
والكركر اي سهل الخلق ولانت عركته يعني الجير
اذا ذل واسل الرميكة السنام فاذا ذهب شحمه من
السير قيل لانت عركته - والركركي الملاح والجمع

(١) بهامش - اعلانك - قلت هو من الوسق - س • (٢) في قول - وتبهط فيها بصباح • (٣) سنى

في مادة حنت الا انه روى هناك نخل البقل •

وكل عدة كاللدة - في كمره وكمر الصل
أيضا تكبيرا - اذا اكمر سوله •

﴿ د ع ل ﴾

(استعمل) من وجوها الرطة القطعة من الخيل
والجمع رجال - قال الشاعر الاعشى
فَنَسَّ بِرَجْعِ الْمُنَافِ الْبِهَا

ورعا لاموصولة برجال - ٢

والرجل الجماعة من الخيل والرجال ايضا قال الرازي
ثم التمس في الرجل الأول

مشي الجمال في حياض النخل

والراجل فعال نخل بالمدينة معروف - والنافة الرعلاء
التي تنشق قطعة من اذنها ثم تترك ملقة تنوس و ابن
الرعلاء النساء شاعر معروف وهو الرجل موضع معروف
ويقال لرطه بالرمح وقال قوم ادخله بالثين مسجة
اذا طمته طمنا شديدا ورعا سبت النامة رعة
ونسي القطع من الجهام المتفرقة اراجيل وكذلك
الرمح اذا كانت شيئا بدشيه يحى ورعا شبت القنة
بالرعة من الاذن - قال الشاعر - القند الزمانى
رأيت القينة الأخرى

ل مثل الاتي الرعيل

والرجل موضع والرجل - ٣ - اكليل من دحان
وآس يخذ على الرؤوس لثة بجانية •

﴿ د ع م ﴾

(الرعام) وهو غطاء الخيل والشاء العرم التي يسل
انها - والراعى تحبة الرقة وقد سمى العرب رجوما

الرك قال الشاعر - زمير

بُنِي الْحِذَاءُ بِهِمْ حُورُ الْكُتَيْبِ كَمَا

بُنِي السَّاقَيْنِ مَوْجُ الْهَيْعَةِ الرُّكْ

وقد سمى العرب رجوما ومعلوكا وميركا - ورمل
تحريك متداخلا بعضه في بعض - والمركة موضع تترك
القوة في الحرب - ورمل سرورك مثل تحريك سواه
واعرورك الرمل مثل تحريك سواه •

والكرع مصدر كرع يكرع كرماء الرجل اكرع
و المرأة كرماء - والكرع دفة الساقين والذراعين
وكثر ذلك في الساقين - والكرع الماء الذي نخوضه
للماشية باكلها فشرب منه - والاكراع من ذوات
الظلف خاصة كالواظفة من الخيل والابل ثم كثر ذلك
حتى سبت الخيل كراما - وقال كرع في الماء كرماء
وكروما اذا خاضه يشرب - ونخل كوارع اذا كانت
الماء في اصولها ومثل من استألفه (تعلى البدة الكراع
في قطع في الذراع) والكرع قطع من الحزة تستدق
وتغد في السهل يقال انظر الى ذلك الشخص بتلك
الكرع - وكراع التميم موضع - ورميت الوحشي
فكرعته - اذا اصبت اكراعها وتجمع كراع على اكراع
والكراع وكل غاصي ماء فهو كراع شرب اولم يشرب
فاما الكراعة التي تسميها العامة فاحسبها كلة مولدة
ليست من كلامهم وقتلوا سميت بذلك لانها
تلب باكرعها •

والسكر كمر الفضيل كمره واكثر اذا اعتقد في
سمائه للشعم وهو مكر وكامر وقطع الالف اكثر

(١) في ل - كاللدة - وذكر الجهد كمر كمرح - س - • (٢) في ديوانه لغة - بالرفع - • والرواية في قوله
بالكرع صفة او بدل من قوله غزوة في البيت السابق - س - • (٣) في مخ والرطة • ورومان

ورعنا ورتبنا

وَأَرْتَمَ اسْفَرَاوَنُ قَتِيلِي فِي الْوَجْهِ وَجَلَّ سَرِيعٌ
وَصَرْمُوعٌ - وَرَمَعَ مَوْضِعَ بَكْسَرِ الرَّاءِ وَفَعَّ الْمَيْمِ
وَالرَّمَاعَةَ - ١ - مِنْ الْإِنْسَانِ مَوْضِعَ الْيَاغُورِ الَّذِي
يَضْرِبُ بِنِصْبِ السَّبِي حَتَّى يَشْتَدَّ وَيَكْبُرَ - وَالرَّمَانُ مَصْدَرٌ
رَمَعَ يَرْمِعُ رَمْعًا وَرَمَانًا إِذَا اضْطَرَبَ - وَالْيَرْمِيعُ
حَبَابَةٌ يَضْرِبُ رِيحًا تَلْعَمُ فِي الشَّمْسِ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَهَمَ
(كَمَا تَسْلُطُ نَفْسُ الْيَرْمَا) يَوْ قَدْ قَالُوا رَمَعَ يَرْمِعُ وَارْمَعَ
يُرْمِعُ إِذَا اسْفَرَّ - وَالْأَوَّلُ أَعْلَى - وَرُمَاعٌ مَوْضِعُ احْبَسِهِ
وَالسَّرُّ وَالسَّرُّ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَغِيُّ وَالسَّرُّ
وَاحِدُ السُّورِ وَهُوَ لِمَنْ الْفَتَّةُ الْمُشْتَبِلُ الَّذِي يَنْ كُلِّ سَنَيْنَ
هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَغِيُّ وَكَانَ يَشُدُّ - لَا يَنْ أَحْمَرُ
بِأَنْ الشَّابَّ وَاخْلَفَ السَّرُّ

وتنير الاخوان والدمهر

وَبَرَى وَاخْلَفَ السَّرُّ وَقَالُوا السَّرُّ أَيْضًا - وَقَدْ غَيَّرَ
الْأَصْبَغِيُّ إِذَا بَقِيَ وَقَوْلُهُ وَاخْلَفَ السَّرُّ غُلُوفٌ فِيهِ مِنْ
الْكِبَرِ - وَالْقِرَّةُ أَيْضًا الشَّدِيدَةُ مِنَ الْخُرْزِ يَفْصَلُ بِهَا نَظْمُ
الذَّهَبِ وَبِهَا سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ عَمْرَةً - وَالْعَمْرَةُ عَمْرَةٌ الْحَجَّ
وَالْجَمْعُ عَمْرٌ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ عَمْرًا وَعَمْرًا وَعَمِيرًا
وَعَمْرًا وَمَعْمَرًا وَعَمْرَانٌ وَعَمِيرَةٌ وَهُوَ أَبُو بَلْتَنَ مِنْ
الْعَرَبِ وَعَمَارَةٌ أَيْضًا - وَالْمَارَةُ الْقَبِيلَةُ الْمَطْلُوبَةُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَخْضَرُ بْنُ شِهَابٍ التَّنَاشِي

لكل أناس من ممد

عروض اليها يلجئون وجانب

ويقال (عمرنا بنزل كذا وكذا) أي قتناه والوضع

المسر قال الشاعر - أبو كريب المذلي

ثم انصرفت ولم أترك جيتي

فليت بدك غير راضي معمر

ومنه قول الآخر - طرفة

يا لك من حجرة بغير

خلالك الجوه فيضي واسفري

أي يمكنك قد عمرت فيه - (وتمركك الله سميرًا) إذا

دعاه بطول السر وسعى الرجل بهذا معمرًا والمعمر

بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - والتمارة

الأكيل أو التامة تجمل على الرأس - قال الشاعر

الاعشى

فلما اتانا بغير الكرى

سجدنا له ورفنا السارا

قال أبو عبيدة السار هاهنا أكيل من الريمان

جلوها على رؤوسهم كأنهم النجم وقال غيره

رفنا السار أي رفا أصواتنا بالدهاء له وضربت

ابن جرير

يهر بالقرقة ركبها

كما يهر الركب المنصر

أي المنتم - والممرات ضد انطراب - وعمار اسم

عميرة تنصير عمرت - (وقع القوم في عو مرة) أي في

تخييط وشر - قال الرازي

قول عرس وهي لي في عومرة

بش اسراء غني بش المزة

وعمر براسم - (وأمركك دوا أعمارًا) إذا جفها له

(١) فرسخ ول - الزماعة بالشد يد وتكلك في اللسان • (٢) رواية للبلخاني محبوبة بالفتن على أنه بدل من ابن

﴿ ر ع ذ ﴾

(الر ع ذ) هو الاف ناد من الجبل يتطيل

في الارض والجمع رعان - وهو سبب البصرة رعا .

لانها شئت بر عن الجبل قاله الشاعر - القزوقي

لو لا اومالك لارجو ناعه

ما كانت البصرة الر عا على وطن

ورجل ارعن وامرأة رعاء - وهو الاسترخاء

واحسب ان اصله من قولهم رعت الشمس اذا امنت

دماعه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظلت على شرن في ذايه ذيه

كأنه من أولو الشمس صرعون

ويمكن ان يكون الر ع من استرخاء الرجل اذا لم

يحكم شدة - قال الرازي - غلظ الجاشي

قد رخلوها رحلة فيها رعن

حتى تفخها الى من ومن

وارنخل رحلة رعاء اذا استرخت رحلته - وذو رعين

قيل من اقبال خير وله حديث وهو الذي يقول

فان لك حمير غدرت وتحت

فقدرة الاله لذي رعين

يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت

الامن يشترى سحر آتوني

سعيد ام بيت قوير عين - ١

والرعن حكة تصيب القرس والبحير في قوائمه عرن

برن عرنا قال الرازي - رؤيه

تعلك ذفرالك لاصحاب القنن

تعلكك الاجرب يا ذى بالمرن

عرنك وهي المرعى التي جاءت في الحديث والميراث
عظان لها شبتان يكتفان للفتنة .

والمرء مصدر عرمت ما على النظم من اللحم اعرمه

عرما اذا اكته - وعلام عارم بين العرامة والعرام اذا

ادخلت لثاء فحت العين - وشاة عرماء وكيش اعرم

اذا كانت فيه قسط فخالق لونه وكذلك حية عرماء

و ذاجاة عرماء وهي الرقطاء بينها - وقد سميت

لرب طرما وعرما عروا عرمان ابو قيلة منهم - والعرمة

سدة يعترض به الوادى ليحبس الماء والجمع عروم

وقال ابو حاتم المرم واحد لاجمع له من قسطه وقال عرم

بالعرمة واحدة والجمع العروم قال الجدي - النابغة

من بابا الحاضر بين ماوب آذ

يتنون من دون سبله الرما

والرعرع مصدر صريح المكان يجمع مرعا ومرعوا ومرع

امر اذا انخصب وهو مكان مربع ومربع وبني مربعة

بطن من العرب يقال لهم الموازع وكان مربعة ملكا

في الدهر الاول - ونحيت مربع وممرع اذا امرعت

عنه الارض وانك لمربع الجنب اي خصب كثير الخير

والمرء ذهب الشعر عن الرأس وغيره مبرع مبرعا

والاصل في المرء ذهب الشعر عن اشعر القرس ثم

كثير ذلك حتى استعمل في غير ذلك - انذكر امر

والاي ممرع - وامرعت الارض اذا تقرب بها وانفصرت

الاممار وفي الحديث (ما امرع حاج قسط) اي

يفترق وتفرجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع

او حزن .

واليران خشية تجعل في وثرة انقلب عرفت البحر
أعزته من نكحهم سمون - وبو عرين بطن من بني تميم
وكذلك عرينة بطن من نجيلة قال الشاعر - جرير
عرين من عرينته ليس منا
يوثت الى عرينة من عرين

وعرنان غاطس من الارض واسع منفض - وعرين
الاف تحت جمع الحاجين وعرايين الناس ساداتهم
وعرة موضع - وعرا ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه
من العرن او من العرفان كان من العرن فالتون اصلية
وينصرف وان كان من العرف فالتون زائدة ولا ينصرف
ودجل عرة جاف كرك قال الشاعر - ابن ابر
ولست بعرة عرك سلاحى

صامتة قص الحمار -

وقمه قصه وصفا اذا وطع وحطاً شديداً فكسره
واحسب انهم قد سدوا سمرونا الا انى لم اسمه ولكنهم
يقولون بمر سمرون ايضاً وعمره عرن - وعرة
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم يسم في كلامهم
وعرن الرجل يرن عرنًا اذا تغيرت رائحته من
الثرى •

والثرى ذباب ذرقاء ترض واكثر ما يكون في الخيل
والخبر بعض قنفر منها والجمع ثمر وحار ثمر اذا قلن
من عض الذباب قال - امرؤ القيس

ظلل يرضع في غبطل

كما يندبر الحمار الثرى

اي الذي عضه الثرى وربما سميت المضة اذا استحات

في الرحم نمرة ورجل نمار في القن سماعيل وعرق
نمار ونمار اذا لم ير قامه تقول نمار القن ينمر نمارنا
وبنو النمر بن من العرب والثير اختلاط الاصوات
في حرب اوفى شمر نحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نماراً
ونماراً •

د ع و

(الرعز) من قولهم قلائ حسن الرعو والرعوة
والرعو اذا كان رفيقاً كاعن الاموره
والرعو القزع دعه لروحه روعاً مغموراً وع وانما راع
قال الرازي

لا خير في الريح تجاد القزع

في اي يرم لم ادع ولم ادع

وقال دعت الرجل ودعته تعجلكم ورجل ادوع
بروعك جماله وبهاؤه والجمع دوع - والروع النفس
وما خطر فيها قاله (وقع في دوعي) اي في غلدي وفي
الحديث (ان روح القدس نزل في دوعي) يوناقة ودوام
حبه القلب ودواع الشيء برع وبرودوا احاداً ترجع
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه فاه
وهو صائم قال (هل راع عليك) اي رجع القى
الى حلقك •

والرود معدر دهر والرجل يود عوداً وعرته عينه
اعودها عوداً وعاتت العين (نمار ومار - قال الشاعر
ابن ابر الباهلي

وربت سالني حفيظ

اعارت عيه ام لم تاراً

(١) يقول انه ليس براع جاف او ليس بمكا ويسوق حمار اورواية ابن السكيت المجلد بالجميع جمع جرة وضمه التبريزي
بالجهر عموداية اللسان متخوفة لجهوه •

واجمع عريّة الشاعر - مهمل بن ربيعة
 خلع الملوك وسارت لوانه
 شجر العريّة وعراعر الاقوام
 وبه سى الرجل عروّة - والراعر السادة مأخوذة
 من قولك عروّة الجبل وهو اعلاه وعروّة الثور
 سنامه وعروا الهى عرّتها وتكبرها وقيل نوم
 الرواء الرعدة وانتدلهذلى - بدر بن عامر
 اسد عروا - مذمن عروا

بعد افع الى جازا ويؤون
 الرّجاء والمروءة يحون موضع في هذا البيت
 والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع
 من الترقى - والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة
 والورعة والوراعة من الجبن وبالعجل ورع بين
 الرّعة ايضا ويقال ورعت الرجل عن الشيء كنفته عنه
 او رعه توريا وورعت القرس حبسه لجماء - قال
 الرّاجز ابو النجم السجلى

ورّع فاكدا اليهم يدي
 بصف فرسا ومورّع اسم والوريع اسم فرس
 من خيل العرب مشهورة
 والورع مكان وعروّ بين الوعرة خلاف السهل
 وعرو المكان وعورة وجبل وعرو وعرو صب
 المرنقى وأعروا - وسأنا فلانا حاجة فتو عروينا
 اذا تشدد

ر ع ة

استعمل من وجوها (فلان حسن الرعة) ربيد
 حسن الطريقة والتورع

اودعته بالنوت الخفيفة وقال ابو حاتم لا يقال
 الا عورت عنه فارت و عورت ايضا وقال لا يجوز
 مرت عنه وعورت البئر توربا اذا ذهب وكلمة عوراء
 قيعة رجل مود قبيح السيرة وجمع عور عور
 وعوران - وعوران قيس خمسة شراره عورميم بن ابي
 ابن مقبل - والراعى - والشاوخ - وابن امر
 وحيد بن ثور - ومسى القراب امور خدّة نظرملة
 الشاعر - الحليّة

جاء الثرب الاعور العين واقفا
 مع الذئب يتشأن تارى ومغادي
 ومثل من امثالهم اعور عينك والمجرب الوعرة الانسان
 ما نعت ازلوه في الحديث (عط تغذك فان تغذ عورة)
 والعرور الندى وهو المائر ايضا - قال الشاعر
 تحاول ليلك بالآتمد ونام الخلى ولم ترقد
 وبات وبات له ليله كليلة ذى المائر الأزمد
 قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر
 وهو لامرئ القيس بن مابس قد ادرك الاسلام قال - لم
 ولم يرته ورجل عوراضيف ورجل عورودنى السيرة
 ايضا والا عور بطن من العرب يقال لهم بنو الا عور
 وبنو الا عور غيلة من العرب ايضا - وبنو عوراقية ايضا
 ودافقان عورة أى يمكن لمن اودعهم المدة وكذلك
 فسر بعيدة قوله عز وجل (ان بيوت عورة)
 واقه اعلم

والعرور معد عرت الرجل امرؤه عروا اذا آلتت
 به - وعراء اسمر عروه عروا اذا خل به والمر وعروة
 الزادة وغيرها - والعروة الشجر الذى يقى على الجذع

والسحر انما هو السحر ايضا ورجل عاهر وامرأة
عاهرة - وذو ماهر قيل من اقبال جبره وللجبرة
القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا الليهران
والجمع الياهر وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عاهر
والتركة يكتى به عن الرجيع ويقال سند لوضه
بالرة - ورجل عرمة اذا كان عاريا على ناسه

والمرهان موضع زعموا ليس هو من هذا او قد مر
هذا في الثاني - يستقصي .

والمرزع والمراع شئ فيه اضطراب وسرعة
اقبل الشيخ يرجع اذا اقبل برعد ويسرع للشئ
والمرباع سنير للشجر وهو الورق الذي تنفضه
الريح لئلا يمانية والهرمية شجرة دقيقة اليدان
ويقال رجل هبرج جبان لا خير عنده قال الشاعر
ولست بذى ربة هبرج

اذا دعي القوم انهم

والميرعة القصة التي زعموا في الراعي ويرجع
موضع زعموا - ونسى العرب القول هيرة مطلوب
من هيرة كذا اعلن - واهرع القوم رماحم
اذا اشروها ورجل هرع - ريع المشى والبكاء
ومن ذلك (يرعون اليه) اي سجدون اليه - والهرمية
القصة الكبيرة .

ر ع ي

استعمل من وجوهها (ال عي) مصدر دعي برعي
وعيا والريع ما تأكله الماشية من نبات الارض قال
الا عشي

من سراقه الميجان طلبة النض

ورعي الرعي وطول الجبال

(ورعي لغة فلانا) اذا دعوت له بالخطب وريعت له
صدده وحقه فينت خلف واربعته سبي اذا
اصنيت اليه وراعيته سبي اذا لاحظته وجمع الراعي
رعيان ورعيان ورعا ورعا قاصد الرعية كل مارعيته
والجمع رعايا .

وهذا طمام ليس له ريع اي نزل وبركة - وراع
الرجل وغيره برع الى الشئ اذا رجع اليه وكل
راجع الى شئ فهو راع اليه - قال رجل للحن (اني
قتت واذا صائم) فقال هل راع اليك اي هل دجع
التي الى حلقك - والريع المكان العالي من الارض
حتى يتبع ان يسلك - والجمع ربيع وارباع
وكذلك فسرق في التزديل - والرية مثل الريع سواء
قال الشاعر - ذو الرمة

طواق انطوا في واما فرق رية

نذي ليله في ريشه يترقرق

والرياع من قولهم راع سربة الدرة وربما
قولوا سربة السن - قال ابو عبيدة واعدي اعراي الى
هشام بن عبد الملك فاقه فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين
انها (سرباع سرباع يقرع سرباع) فقبلها المرابع
التي تنح في اول الريع والمرابع السربة الدرة والمقرع
التي تحمل في اول ما يقرعها الفصل والمسناع المقدمة
في السير - ورايع موضع زعموا .

والسير الحمار والجمع عير - والير عير نعل الدهم
والسيف وهو الثاني في وسطه كالجديس ينقطع قبل

بلوغ سباحا - قال الشاعر الراى

فصاف منه احبار تحفة

كسر النعيرته والنرا

والنير المظم الناقى فى وسط القدم - والنير غير

الكف وهو الناقى فى وسطها كالجدب ينقطع قبل بلوغ

متناه - والنير مصدر عار يبرج - وعار القرس يبر

اذا اضيق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البجر

و (اتاه - هم عاتر قتل) اى لا يدرى من رعى (و جاء

فلات بالمال عاتر عنين) اذا جاء بال كثير وثاقه

عيرة شعبة بالنير الوحش فى صلاته - وصيرت

الرجل رمية بالعود - وعارت الشاة فى الميزان صارة

وعياراى وزتمور رجل عيار كثير الجوى والدعاب

ورعاسى الاسديار لترده فى طلب سيدم والنير

ابل تحمل الليرة التجارة لا تكون ميرة الا كذلك

ونجم عيرت - والنير جبل معروف واختفوا فى

نسير قول الشاعر - المارث بن حنزة

زعموا ان لى من ضرب النير

تموا لىنا ونحن الولا

قال قوم النير الوتر يد كل من ضرب وتدا من

اهل اندموا ليناى حقاؤنا فى الموضع وقال

آخرون النير يعنى كلبا جله كبير السانة يعنى رئيسا

وقريه لانهم قتلوا كلبا وهذه لغة قوم بسون

سيد القوم عيرا كما سموا قوما وذكر عن الاصمعي

عن ابى عمرو بن الملا انه سمع رجلا من خولان

يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى عير اخر متا)

اى ائى سيد - وانشد ابن الكلبى لرجل من كلب قديم

فما ذكره وجعل كلبا عيرا كما جله المارث بن حنزة

فى شعره قال

كليب النير اير منك ذنبا

غداة يسونا بالفتكرين

فما ينسبك منا شبا

ولا تملن ولا اهل الجون

شبا وملن جيلان والفتكرين الداهية - وقال آخرون

يعنى ايدا لانهم اصحاب حير وقال آخرون يعنى جلا

وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وذا

اوزه وقال آخرون يعنى القذير الاسود وهو الذى

قال له ابن ماء السماء لان شرا قتل (يوم عين

الباغ) وشير حق منهم

والنير اع الصب الواحد تراصة - واليراسة

من الرجال الجبان اذا كانت حاوية الخاوى الذى

لا تلب له - قال الشاعر الراى

جاموا بكم واحد ب آسارت

منه الباطل تراصة اجفلا

الملك الصبيحة التى فيها اسماء الناس واحد ب رجل

ضرب حتى انجى ظموره ويعنى عريف القوم وقيل

هذا لىست

اخذ والنير عريف قطعوا حيزومه

بالاصحبة فانما شمر لا

واليروع لغة اهل النحر - مرغوب عنها كان

نسيرها القزع او الرعب

والير البدى والبسارتا الشا صيرت الشاة

نير ونير عارا - وعار حكاية صوت النتم واليار

صوت الير - وأعرض الصل النافذة يسلوة اذا
عارضها فتوقها - قال الشاعر - الراى البيرى
فلاص لا يفسن الآ يارة
ير احاً ولا يتوين الاغواليا
و البير ايضا ضرب من الشجر - قال •
ثلاثة ايات كما بينت البير
سج باب الراء والنين
مع باقى الحروف التى تلجما فى الثلاثى الصحيح •

﴿ د غ ف ﴾

(الرف) جعلك المين او الطين يكتله يدك
دغته ارغفه رغا اذا جبهته ومن اشتقاق الرفيف
ودغمت البير لغفه رغا اذا قست البزر والدقيق وما
اشبهه مثل الضفر سواء جمع وغيف دغف وارغفة
ورغفان - قال الشاعر - ليط بن زدارة
ان الشواء والنشيل والرغف
والقبة الحسناء والكسا من الأغف
لغار بين الهام والخليل عطف

ويرى دغف وصوان تحف باعها اى عيل - وارغف
غلان والتف اذا نظرا شديدا •
والرفغ والرفغ اصل التغذ والجمع ارطغ ورغوغ
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رغف •
ومن الحديث (ورغف احدكم ينظروا غلغ) قال ائمة
وائلة والغم أكثر قال ابو بكر يجوز فى هذا الموضع
فى الرفع الغم والفتح فاما فى الروادى فأكثرا يستعمل

بالفتح قال ابو بكر قال ائمة واسنة - • وقد جاء
فى الشعر التصحيح وزعم التليل ان الرفع فى هذا
الحديث ما اجتمع بين الائمة والطفر من الوسخ
والارطغ من الناس السفة الواحد رغف - والرفع الأم
الروادى وشتره رابا (وجاء غلان بال كرفع التراب)
اى فى كثيره - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى
انى قربة كانت كبيرا طامها
كرفع التراب كل شىء بغيرها
وغلان فى عيش دغف اى واسع وكذلك عيش دغف
والارغف موضع •

والشعر النكس غفر المحسوم وغفر اذا نكس - قال
الشاعر المزارى القسسى
خيلنى ان الدار غفر لذى المعوى
كما غفر المحسوم او صاحب الكلم •
والشعر الرجزوب ذو غفر وغفرت الشاع اذا جبهته
فى الرماة اغفروا غفرا وكل شىء غفبه قد غفرت
ومن الغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله
تعالى - قال الشاعر

جمع الحجاب وأفضل الشعر

وبش (اصبح نوبك فاه اغفر للوسخ) اى اسرله
والغارة سحابة رقيقة دون مظم الحباب - قال
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستطو • • • • •

أجش تغرى متشا العين رايحه

والغارة خرة توق بها المرأة منبتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مخرجان على لفظ الجمع فان اضلا بينهما على مفرد سواءهما - س • (٢) قى ل - كما يغفر المحسوم
صاوده النكس • (٣) فى ما مثل ل - قال ابو سبىد مستطو يفتح الطاء والكسر جيد •

<p>و المنزلة النكة من الرد - والقتر نجم من منازل القمر والقتر ونه الاروية والجمع اغتر - وقرة - قال الشاعر دون الساء يزل بالقتر وبنو غنازل بن من العرب منهم ابو ذر بن جندب بن جندة صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غافر بن منهم ايضا - وغير اسم (وجاء القوم بجم الغفير وجاء الغفير وجاء غفيرا والجاه الغفير) اذا جاءوا باجمعهم والمنازل من لى الشجر وهو الصنع الواحد منقور وهو احد ما جاء على فلول موضع القاء سيم وغيره اسم امرأة لها حديث - والقتر زعموا دوية • والنرف مصدر غرفت الشيء اغرته غرة والنرفة ما يتروى به او هي القعدة ايضا ويترغرف وقد وح يتروى ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف منه باليد وفرس غراف حجب الشوة اى مسافة ما بين خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والنرفة ما اغترفه يديك وهى النرفة ايضا وقد قرئ (غرقة ييده) وغرقة - والنرفة المروقة والجمع عرف وغرفات والنرف ضرب من الشجر والنرف شجر ايضا وزعموا انه النرف ايضا - قال الشاعر بأكنها الشوع والنرف الشوع شجر البان الواحدة شوة والنرف الشجر المختلف من شجر كائنا اكثر ما يعرف بذلك المرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر ابو كبير المذلى</p>	<p>أمن طأ له يقل لصاحبه ان القرب بين ذات القطر القطر الداهية وقد سمت العرب غرافا وغرا والنرفة الحبل المنقود بان شوطه تلقى فى عنق البعير لثة عمانية غرقت البعير اغرته و اغرته غرافا اذا لقيت فى رأسه النرفة وغرقت ناصية القوس اذا جزتها - قال الشاعر قيس ابن الخطيم الاوسى تسام عن كبر شأها فذا قامت ودودا تكاد تنرف والقرف فى الدلو والجمع فروغ والقرف ايضا نجم من منازل القمر وهما فرقا الدلو - وضربة فريغ وفريئة اى واسعة - قال الشاعر - ليد بصف طنة وكل قرينة تجرى دموع - ٢ - كأن رشا شها لخب الضرام وقرف الرجل من عمله فراغا وفروغا واخرغ ماني اناه افراغا وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة مصنة الجواب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغا) اذا طل فلم يثأره ولم يقل • والقتر من قولهم قترناه وقترناه اذا جعلت القمل للقم وهو قرح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر حجر ابن جلبة الجنى قترت لدى النمان لما لقيته كما قترت للبيض شطأ عارك اى حائض يقول يشت من البيض فلما حاضت فرحت وضحكت - والقشار رجل من العرب من فرسانهم</p>
---	---

(١) - البرتن • (٢) كنا وقتر مروح والسوابر مروح بالميم والماء - س •

سما القنار - وهذا البيت وقال قنار الرجل فاه
وقناروه اذا جعلوا القنار لهم كما قالوا اشعاروه
وشعاروه - وقناروه زعموا ضرب من الطيب
والقنار الأرض الواسعة والجسم القنار وربما
سميت التجرة في الجبل مقنرة اذا كانت دون
الكهف والجمع مقنار.

﴿ د خ ق ﴾

(خرق) يخرق غرقاً فهو غريق في الماء وغيره وجمع
غريق غريق وكان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا
غريق في الماء وغيره في الطيب وفي الذنوب وما اشبه
اذا اكتمت وخرق في الشيء يخرق انحرافاً اذا
جاوز الحد فيه واصله من زرع السم حتى يخرج عن
كبد القوس وغيره اليس قشرها الرقيق الباطن
والجمع خرق وفي لغة لاهل اليمن مرغوب منها غرقأت
اليضه اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال
بعضهم غرقأت الحاجة اذا ضلت ذلك بيضها
ولغروقت عنه اذا شرقت بد منها - والخرقاق
طائر زعموا ليس بجث.

﴿ د خ ك ﴾

أجملت.

﴿ د خ ل ﴾

استعمل من وجوها (الرغل) نبت من احرار
القبول - وارغلت الأرض اذا انبت الرغل - وارغلت
القطاة فرخها اذا زقت والوجه ارغلت بالرائي
وبروي بيت ابن امر

فأرغلت في حلقه رغلة

لم تخلط البید ولم تشتت

تشتت خرقي - ارغلت بالرائي مسجة وقدر وى
بالراء والاول اعلى وهي الروبة الصحيحة والمصدر
الارغلة وقال ارغل للماء رغله ارغلا لخاصه
صبا كثير له ورغلان اسم هو ابو رغال صاحب القبر
الرجوم كان اسمه مشتق من راعل يرأف لمراقفة
ورغلا وقال فلان في عيش ارغلي واسع
وارغلت الى فلان ارغلا اذا ايلت اليه بهو الك
لوصوة مثل لغت سواه.

والأرغل والأرغل سواه والأرغل مثله وهي

الترلة - قال الشاعر

رأيت التربة الأرغلة -

لمثل الا يبقى الرغل

قال نامة رعدة اذا شئت اذنها وتركت
حتى نوس اي تحرك وترعى قاله وروى
الأرغال ايضاً.

﴿ د خ م ﴾

استعمل من وجوه (الرغام) بالفتح التراب ومنه
قيل (الرغم) اخيه اي الصقبة لراب وريغم الله
والمرام لقومه المتأب لهم - والرغام قومه مراغمة
ورغما اذا خرج عنهم ويذم وشاة رغما على
طرف انها يابض لولون يخالف سائر لونها - ورغيم
اسم ورغيم اسم ايضاً والرغامى نصب الرغمة قال الرازي
ييل من ماء الرغامى يلة

كأوب سالي سحيه

يصف كباقد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
قد يتج برأسه الى الرأغاي اى قصب الرثة من القرس
قد اثبت له •

والرثع فضل سمات وتمت الشئ ازمته ومننا اذا
حركه يدك كالاديم ونحوه - ورثاغ موضع •
والنسر الماء الكثير وبه سى مسلم البحر غمرا

قال الشاعر

وَعَلَّتْ بَعْمُ سَجَاءٍ جَارِيَةٍ

تعوى بسم في لجة النسر

يصف سفينه والسجاء الطويلة الواسعة وجمع النسر
غمرا وغمورا وانعاسى غمرا لانه ينسر كل شئ وقع
فيه اى ينطيه فهو غامر وسى الرجل غمرا اذا كان
جوازا لكثرة خيره - والنسر من الثب الصنار

الذى ينسره الكبار فرقة - ورجل منسور اذا كان
خاملا ينسره غيره من غمره - ورجل غمر
لم يجرب الامور والجمع غمرا - والنسر للشدو جمع

منسور ايضا - والنسر ما بقيت رائحته في اليد
من اكل اللحم خاصة زعموا - غمرت يده تنسر
غمرا هي غمرة - والنسرة حلاء من زفران وغيره

تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تنسرت المرأة
بالطيب تنسرا وتنسرا اذا تضحكت به وتنسرت من الماء
 وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه - سى النعب

الصغير غمرا - قال الشاعر - اعشى باهلة

تَنْتَبِهْ حُرَّةً فَلَا زَانَ لَمْ يَبَا

من الشواء ويروى شربه النسر

وقال التى سلفه عليهم الله وسلم (هَلُمُّوا غُمْرِي)

ودخلت في غمرا الناس وغمرا لم اذا دخلت في جاعتهم
وغمرا اسم موضع - وغميرا اسم موضع ايضا وقد
سمت العرب غمرا وغميرا وغمرا وقد غمرا فرس

غمرا البديهة اذا كان جوازا تشبها بالرجل النسر
والنسر كل شئ غمرت من مال او غير - غمر يغم
غمرا وغمرا - قال الشاعر - ابو احمد بن جش

الاسدى

دَارُ ابْنِ عَمِّكَ يَهْتَا تَعْنَى بِهَا عَمُّكَ النَّرَاتِ
اذ غب بها اذ غب بها طوقها طوق الحامة
والشد اثنان كل واحد منهما غمر صاحب - قال الشاعر

الملى بن جمال البدي

يَصْرُخُ عَنْوَتُهَا احْوَى زَيْمٌ

له ظام كما صيب التريم

الظام صوت قال ابو بكر الظام والطاب واحد وهو
الصوت يصف تيسا - والتريم في هذا الموضع صاحب
الدين - قال آخر

وَيَنْتَلُ ذَيْبِي وَهَوَاةٌ وَمَالِكٌ

الا ان هذا التسلط شو غمر

هذا عليه الدين وعلان منوم غلافة اذا اشتد
جه لها واصل ذلك من الترام وهو الهلاك وكذا
فسر في التنزيل (لَنْ تَغَاثِبَهَا كَانُ غَرَامًا) اى
هلاكا •

والمرغ اللباب - وانشد - للحرمازى

نَشْفِنَهَا بِأَنْتَ أَوْ بِالْمَرْغِ

وتقول (المرغ احمق لا يجاى سرتة) اى لا يجس

لها به - وتغزغ في التراب غمرا اذا قلب فيه وكذلك

أهل غيرى ترة) *

﴿ دَخَّ وَ ﴾

(الرُّغْوَةُ) وقيل الرُّغْوَةُ والجُرْدُ في مقصور وهو مطلقاً على اللبن من الرُّبْدِ لونه اللبن يرفي لونه إذا صارت له رُغْوَةٌ وأدنى الرجل يرتني لونه إذا شرب الرُّغْوَةَ ومن اشألم (يُسْرِحُوا في لونه) وهذا مبيت في باب الاعتلال وسواء انشاء الله تعالى ويقال (لأغرو من كذا وكذا) أي لا هجب والنور غور هامة وهو بطها غار الرجل ينور غوراً إذا دخل الغور والنور موضع بالشام - والنورة موضع قال مجرزان جهز ولا جهز إلا أنه كثر في كلامهم ترك الهزنة والنور موضع ومن لم نعلم (حسى النور أبو مسأ)

قال أبو بكر مضاء حسى أن يحى من النور ما أكره والمثل للزباء وغارت عين الرجل تنور غوراً وغار النجم ينور غوراً إذا انقلب - وغار لنا مغيراً إذا انقلب وفي التنزيل (إِنْ أَصْبَحَ نَارُكُمْ هُوراً) أي غائراً أخرجت عرج زور في سني زائر ودوم معي هائم * والو غرة و غرة الطهيرة وهو أشد ما يكون من الحر وغير صغر فلان يور و غر آو و غر آو قالوا و غر غيري إذا الهب من النضب والنفد وليس ثبت - وأكثرا يستعمل في المقد زعموا واللبن الوغير الذي نحى الحجارة وتنفق فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستور يشب الماء في الريلات منها

نيشب الرضف في اللبن الوغير

وآو غر القوم الخزي رايناراً وهو أن يبل له الماء فيسط وهو حى ثم يذبح وهو من قبل قوم كانوا نصارى

تورخ القوس والحلو تورخاً - وموضع تورخه الراتنة وبنو سراغة طين من العرب فاما قول الفرزدق لجرير (يا ابن للرافة) فاعلم سيرة بني كليب لانهم اصحاب حجر - والا مرخ موضع * والثرة طين احمر وهو المسق والجاب مهموز ووب منمر مصبوغ بالثرة - وفرس اسفر والاني مفراء وهي شفرة فيها كدرة والشمرة الارض التي يخرج منها الثرة - وماغرة اسم موضع - وكذلك تمران اسم رجل اسند وثقة مسير ومنير اذا حلت غلاط لبنادم - وثافة يملأ ويمتلأ اذا كان ذلك منها عادة واللبن منير اذا خالط الدم *

﴿ دَخَّ ن ﴾

(ارغنت) الى فلان - ارغاناً اذا ملئت اليه فانت سرغن - والرمحة الارض السهلة لئلا عاية * والثرن طائر ويقال انه الثقاب اوشيه به الجمل آخران والثرين والثريل الطين الرقيق * والثرن طائر اصغر من المصور والجمل ثيران قال الشاعر -

يصف الكرم

يحبيلن ازقاق المدام كاذماً

يحبيلها بأظافر الثيران

وبروي باكلرع قال أبو بكر قال ابو حاتم خرج للبرد من البصرة وهو لا يحسن من الماء غير هذا البيت يعني ما قيل السب شيها بأظافر الثيران وفي الحديث (اباعير ما ضل النثير) وتير غلب الرجل ينثر نثراً إذا الهب من حزن أو غيظ فهو نثر وهو ما غوخذ من قولهم نثرت القدر اذا غلت وفي الحديث (ودوني الى

قال الشاعر

وقد لودت لقادم فكرهم

ككرامة الخنزير لا يضار

ورأغ يؤغ وروغانو رؤاوغ - وروغانو

إذا مد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينم الزؤاغ ولا

بئديم الآلشيع الحرير

المشيع الشجاع الذي كأنه من قلبه اسراً يشبه

على الأقدام - قال أبو بكر وهذا البيت بروي للأسود

ابن يضر أولمدي بن زيد إلا أن الأصمى زعم أن

الحرير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٧ - الدابة

إذا تروغ في القرباب لثة عما ينه

﴿ د غ ع ﴾

استعمل منها غيره - في معنى غرى - وله مواضع

في المثل والروثد راها انشاء الله تعالى

﴿ د غ ع ﴾

استعمل منها (الرباغ) وهو التراب

وغير كلمة يستعمل بها - وغير مصدر غار الله يغيرم

غيراً إذا ملهم - والنيرة والميرة سواء - والنير الذبة

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

تجدت عن يابدينا نوقكم

هي أمامة أن لم تقبلوا النير

وبنو نيرة حمي من العرب والنير مصدر غار الله يغيرم

غيراً وغياراً - واند

هل تنكبين من أيننا غيره

هل تغدين غيره ومير

والنيرة من غولك غار الرجل على لعله يشار نيرة

فوغاثره

﴿ باب المراء والقاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ د ف ق ﴾

(الريق) ضد الحرق والصوبة رقيق يوفق ريقاً

فهو رقيق بكذا وكذا وفلان رقيق وفلان ورائق

أيضاً حسن الصنيع - وإليه مع اللطف - وارقه

ريقه أرقاً إذا وصل إليه ريقه - والريق من لسان

والعاق وهو موصل الذراع في المضد والريق الأمر

الرائق وكذلك فسر في التزيل قال البصريون المريق

في الأمرين جميعاً والكوفيون يقولون مريق الإنسان

والريق الأمر الرقيق بكه الجعم منها المراقق والمريقة

التي يريق بها أي يتكأ عليها - وبغير صرف إذا

اشتكى صرقته - والراقق جبل مشد في صرق البعير

إلى وظيفه والجعم للرقيق - والمريقة القوم المترققون في

السفر والجعم رفاق ووقى والريق الذي يراחק

في سفرك ومثل من اشتلم (الريق ثم الطريق)

والمريقة موضع - وأول فلان قلاتا راقته وصرفاً

أي ريقاً

والتقر عند التني والرجل قير وارقه الله أقاراً

وقرت البعير أقره وأقره قرا إذا حزرت خطه

ثم جعلت فيه الجرب ليذل بذلك والبعير مقفود - ويقال

(أرم الصبة قد اقرت) أي لمكانك من قشاره

وقشار الظهر النظام المتصلة في الخناع التي تسمى خرز

الظهر الواحدة قرة والجلب قرو وقشاره والجلب قار

(١) في ١ - ومارغة (٢) ص التاج - قلابن حريد تروغ - والصواب تروغت

و (أفترت ثلاثاً تني) افتادوا إذا دفتها إليه كجأتم
يردعها إليك ويقتل (وماه أمه بخرقة) أي بداهية تميم

فقاره وغرو تقول الشاعر - ليد

لما رأى لبنة النور طلائوت

رفع القوام كالقير الأعرل

أي المكسور القفار والقير والجمع ضر وهي ذكاً غفر

ثم ينفذ بعضها إلى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي

أويسيع - قال الشاعر - طرقة

بشراب تأذن أيلن له

وطاب مثل اغواه النفر

و التغير ركي مروفة - قال الراجز - الجليح

ابن شيد

ماليلة القير الا شيطان

بدعي بها القوم دعاه الصنان

وصرت للنيل فقيرا اذا حفرته نهم غرته وصورت

الخرزا اذا ثبته لتظله - قال الشاعر - اسرو القيس

تغراي في كبر وصون ونسبة

يعلين يا غرنا وشذراً مفقراً

(سداقة مفارقة) أي اغناه - وقال الشاعر

وان الذي ساق للتي لابن عامر

لوني الذي نرجس لسة مقفري

و الفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين

فصلت بينهما قد فرقتها فرقا وكل ناحية منهما فرق

و فرق والفرق القطيع من النعم - وفرقت الناقة

اذا ضربها الخاض فرت على وجهها حتى تتج

حيث لا يمر فمكأها فهي فاروق والجمع فرق وفرواق

قال الراجز - حمارة بنت طاروق

اجعل ضرب مثل غروب طاروق

وتنجون كالآثار القاروق

للتنجوت الحالة الكيرة التي يسي عليها غير مهور

وقال آخر - عبيد بن الحساس

له فرق منه يتجن حوله

يفتن باليث الدماث السوايا

يصف بها بفضه ما فرق منه بالنوق القوارق واليناء

الارض السهلة والدماث جمع دمث وهي الارض

السهلة ايضاً - ويفتن يشتمن من فئات غنمه اذا

تجتمعت السوايا جمع سايا وهي المشيمة التي يكون

فيها الولد - وناقة مغرق اذا غارها ولدها بذبح

او عوت قال الشاعر

واعطاني - المارق والمحاقا

ومقوق الرأس احشيه والجمع المارق - و فرق

الانسان يفرق فرقا اذا خاف و افرق من سره

افراقا اذا برأ منه ولا يكون الا فرقا الا من

مرض لا يسيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدرى

والحصبة وما اشبهها - ورجل افرق اذا كان بين

ثنيته اقتراج - والقاروق من الناس الذي يفرق

بين الامور ويفصلها به سى عمر الساروق

رضي الله تعالى عنه لانه اخبر الاسلام بمكة ففرق

بين الاعمى والكفر - و ذلك افرق الذي افرق

عرفه ويس افرق اذا باعد طرفا قرنيه و فرس

افرق اذا كانت احدى حبيتي اعظم من الاخرى

الحبة رأس الوردك - وخارق القوم فراقا وغارقا

وافتر عرافة وافتراقاً - والقروق موضع وسى
القرن رقاً لانه فرق بين الحق والباطل
والقرن فى التزيل له مواضع فنه القرآن القرآن
ومنه قول الله عز وجل (نزل القرآن) أى القرآن
والقرن النصر من قول الله تعالى (وما ننزّلنا على
تبدية يوم القرآن) أى يوم النصر وهو يوم بدر
والقرن البرهان وهذا مستغنى في (كتاب اللغات
فى القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج
خرج نسبة وعلامة بصيرة وما لبث ذلك فقال الشاعر
وقد خللت وكنت جد فروقة

بدأ عمره الشجاع فيفرع

وقد به مصدر فارقة فراقاً وفرة فرة - والقروق
الذى به فى الحديث (ما سكر القروق طابرة) به
سراً فزهما اسمك يلى عرف بالمدينة وقديس فرق
بالسكين - والفرقة حلبة تلطيخ بستر وسفاها للربض

او انفسه قال الشاعر - ابو كبير المذنى

وقد قد دت الماء بر كذ فرة

مثل الفرقة صفت للمدح

والفرقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعى

فت وبات قد رم ذات حرة

بين لتاشم الفرقة والكلى

وفرقة من الناس واجمع فرق

والقرف مصدر عرفت القرعة وغيرها اقرفها قرفا
اذا نكأها حتى مدى والقرعة التهمة خالد غلات
عوفى) أى حتى (عرفت فلا بكذا وكذا) اذا سبت
به - وفرس مقرف خلاف المتيقم فلا رجل مقرف

وذى يانية او صت بنهما
بأن كذب القرف طف والقرف
أى عليم بما اى خذوها غبتكم - والقرف
جمع قرفط وهى القطف والقرف بالتحريك مدانة
الرض

والقرف من الارض الخالى من الايس واجمع
قار - والافتار مصدر افتارت الارض وقال ارض
قمر وارضون قمر وقار واكتت خزائن قمارا فتبع
القاف - ١ - بئر ادم ودابة قيرة وقرة قيل
الهم مثل الجسم وكذلك هو من الناس (نزلنا
بني فلان قيتا القفر) اذا لم يجرؤا - والقفر الزيل
لنه بناية - والتصير جعلك الشىء نحو التراب وغيره
قفره فقيراً - واقتوت امره اختاراً مثل قوت
سواء والقفر الشعر زعموا - قال الرجز

قد علمت خود بساقيها القفر

لثروين او لثيدن الشجر

اولار وحن اصلاً لا اتر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والنور وضرب
من البت ودرمى السكندر قفراً وقافوراً

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكرو هو ما وقع عند الانسان

ولهم رعا القلوب القودو القافور وقد جاء في التزويل
(مزاياها كافرًا) ولله اعلم بكتابه - وكثر الرجل
عن يمينه كأنه غلي عليها بالكفارة - وكل منط كافر
قال الشاعر - طلبة بن صير المازني
قَدْ كَرَّاهُ خَلَّارًا يَدَا بَدَا
أَلَقْتُ دُكَاةً يَمِينًا فِي كَافِرٍ
ويروى ثلثا في الليل لأنه ينطلي كل شيء وذلك
الشمس وكمر السحاب السماء إذا غطاها قال الشاعر
ليسد

بطور طرفة متها مترا
في ليلة كمر النجوم غمامها
وَتَكْمَرُ بِهِ إِذَا اشْتَبَلَ وَتَكْمَرُ فِي السَّاحِ إِذَا
دخل فيها بين الدرع وما اشبهها - وهو الحيرة يسمى
كافرا - قال الشاعر - في نهر الحيرة للشمس الضبي
فَالْتَقَيْتُهَا بِالْبَيْتِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ
كذلك اقنوا كل قطب مضل
القطب ما هنا الكتاب المضل الردي الذي فيه الضلال
اقنوا بطله فترة وقال قنوه كذا وكذا إذا اضلعه
وكل منط بشي قد تكمر به قال الشاعر - الشهاج
ظَلَّ لِلْهَابِومِ يُرِيحُ دَعَاؤُهَا ٢
عليها ابن عرس والإوز المكفرا
بني المنتلى بالريش واهل الشام يسمون القرية
الكفر واحسبها سرايا يامر بها (كفر التوم للكمهم)
إذا سجد والله وقال (فلت كذا وكذا ولا كفران)
قد كأنه قال ولا كفران ثم اقد - ويقال (تكفر البير
بجالة) إذا وقت في قمراته •

وقه لواحدة فكرة وفكر وفكر - واذكر فكر
انكارا وفكر فكيرا •
والفكر فتح القاء فكرك الشيء يدك حتى يفتت
والفكر طامع فكره وبلت بسن او غيره - وفكرت
المرأة زوجها فكرته فوكا والاسم الفرك
إذا ابتضت فهي فارك من نساء فوارك - قال
الشاعر - ذو الرمة
إذا الليل عن نثر نجلى رينه

بمثال ابحار النساء القوارك
يصف ابلا وقال (مفنت يفرقك) إذا كان يتكسر
في كلامه وسبه - ونوب تفرؤك باقر غفران وغيره
إذا صبح صبا شديدا •
والكفر في الشئ - كرفت الممار آتته يكره في كرها
إذا شم ابوالمن وكل ما شمته قد كرفته •
والكفر ضد الاسلام كثر يكفر كثر او كثرانا وهو احد
المصادر التي جاءت على فلان نحو غفران وغفران
واصل الكفر التنطية على الشيء والستره فكان الكافر
منطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى
مفعول - وكثر فلان للنساء إذا لم يشكرها يكفرها
كثروا هو كفور - والكافور وما الطبع وهو الكثر
والكثري ايضا - وه ل بعض اهل اللغة وما كل شيء
كافوره وغلط الساج فظن ان للكفر كافورا ككافور
النخل - قال
بناحيم بكف او مشور
كالكرم اذا نامى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحبه ليس بمر في محض

﴿ رَقْلَةٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرقل) مصدر رقل رقل رقالا إذا سحب الخيل في المشي - وفرس رقل طول الذنب ذبال - ورقت الرجل إذا اكرمت وعظمت شأنه - وشر رقله إذا شر ذيله •

﴿ رَقَمَ ﴾

استعمل من وجوها (الرقة) شيء كانت تحتله - البنايا في الجاهلية من عجم الرقيب ليضن تحتل البنية في حياته ومنه كتاب عبد الملك إلى المصباح (باب من للسخرية بجم الرقيب) قال الشاعر - اسمع القيس مستغفر مات بالخصي جوا فلا

يستبح الا واخر الا واما

بني خيلا قول من شدة جربن تدخل الحصى في فروجه فنه الحصى بالقرمة - والقري اسم موضع ليس بربي عض •

﴿ رَقَنَ ﴾

استعمل منها فرس (رقن) مثل رقل سوامورقان - الرجل سكن من طيشه - وهذا آراء في باب الهز مشروحا ان شاء الله تعالى •

والرقن شيء يختبئ فيه ولا احبه عريسا محصا ومنه اشتقاق اسم القرينة من الخبز وهي البطية المستديرة •

والنفر مصدر وفرد نفر وفرد نفرا وفرد نفرا وفرد نفر والنفر والنفر نفرا وفرد الناس من بني - وفردت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنفر نفورا إذا هاجت

ووردت وكذلك النجوم من الاعضاء اذا ودم - والنفر ما بين الثلاثة الى الشرة زعموا واجمع الانفر والنفير نفور النفرون لحرب او غيرها وللث السائر (لا انت في سير ولا في النفير) اي لا انت في تجارة ولا حرب - وذو قرقيل من اقبال حمير - بنو خريطن من العرب وفردت قلانا على فلان اذا غلبته عليه وتغفر الرجلان ففرد احدهما على صاحبه وفرد ايضا اذا غلب عليه اذا تخالفا الى كاهن او سيد تسافرا وفاراد الفارة ما اخذه النفور من المطر وهو الغائب ويقال بل الفارة ما اخذه الحماكم - وفارة الرجل بنو ابيه الذين يفضيرون لفضبه - فقال الرازي

لوان حولي من عليم ثا فرة

ما غلبني هذه الضايطة

ومثل من امثالهم (كل اذرب قور)

﴿ رَفَوَ ﴾

(رفوت) الثوب ارفوه ورفوا إذا امت غرقه بنساجة وقد قالوا رفات بالهمز وهي اللفة العالية ورفوت الرجل اذا سكته من رعب قال الشاعر ابو خراش المدني

رفوتني وقالوا يا خويلد لم ترفع

فقت واكرت لوجوه

ومنه شقة قورمهم للسمكة (بالرقة والبين) اي بالانشاء فما قورمهم رفات السفينة فستره في الهز انشاء الله تعالى •

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) ق ن - تصحفا • (٢) بها مش ن - قال بوسيد القرية المسوية في القرن صغيرة كانت اكيرة •

ذلك من الرأفة مهنوز الاله في لثة من لم يهزروف
والرؤف مصدر راف يروف رؤفة من ترك الحزم
و لا قوم بل الرؤف من السكون •
والقور مصدر فارت القدر نور فوراً وفورانا اذا
غلت حتى فيض - والعارة والقودة همز ولاهزم
ويج تكون في رضع القرس تنفس اذا مسحت وتجنس
اذا تركت (وايت فلان من قورى) اى من ساعى
والقور نقابة او احدلها من قطعها قبل (لافضل ذلك
مالاً لا ت القور) اى ما حركت لاذنبا - وفار الماسن
الارض لاذنبي نور فوراً وفورانا - وفواراة القدر
ما قطع منها من القرب اذا غلت - واتقروا - حلبة وقمر
يطبخ للمريض او النساء •
والقرو مفروق والجع فراء محمود - وفروة الرأس
يحلده وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
القت فروة واسمان وراه الجدار) اى ليس عليها نخس
ويقال انزيت فروة اى ليسها وهو اقلت من ذلك
والقروة كالقروة في بعض اللغات وهو النقي - وفروان
اسم •

و الودف مصدر ورف التبت يرف ورفاً
وهو اعترزه ونضارته وهو زيت وارف •
والو فرأ النقي فلان ذو وقر - وفوالشيء وفارة
وو فوراً اذا اكثر - وو قرنة توغيراً اذا اكثرته
قال الشاعر - حاتم الطائي - فى التي
وقد علم الاقوام لو ان حتماً
اراد ان يراه الله كان له وقر
ويقال (حظك الاو فر من كذا) اى الاكثر

والرؤف من قولهم رعت الشيء وارهفت اذا رفته
وسيف مرهف رقيق الشرفين - وفرس مرهف
لاحق البطن متقارب الصلوح وهو عيب - والرؤفة
موضع زعموا •

والقهر حجر علاً الكف والجع انهار وفور - والقهر
مؤنث بذلك على ذلك تصغير اياها فغيره - وقد سميت
الرب هراً وغيماً وغيمة - وفوراب" يجمع قرباشا
وارض تنفر قذات انهار وقهر الرجل فى المال اذا
اتسع فيه - والقهر زعم ابو مالك انه عربى مروف

وهو - يجامع الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل
انفرغ منه النهر الذي في الحديث (كأنهم اليهود
خرجوا من قومهم) عيسى بن مريم صحيح وهو موضع اليهود
وناقة فيعرة صلبة شديدة ويقال تغير القرس اذا
نزد من تجري من الضف - ولما هرب بأجل الرجل
وهو - مصدر الواحد بأجل

و دابة - بين القمامة والقروعة وهو واحد ما جاء على
قل فهو فعل وهي قيلة حمض فهو حامض ومثل فهو
ماثل وقد قرئ (قارمين) (فرمين) فمن قرأ قارمين
اراد حذقين بما يعملون ومن قرأ فرمين اراد حوسمين
والله اعلم بكنهه - وقدوة لادواب فرقة وفرقة
جمع قارم

والحرف ندم والنساء ومنه الحديث (جاء قومهم يوم
لما حبلهم) ومن امثالهم (لا تعرف قبل ان تعرف) -

﴿ د ق ي ﴾

استعمل ساء (الريف) وهو مقارب الماء من ارض
الحرب والجمع ارياف وريوف وترى القوم اذا ذابوا
من الريف
والقوى مصدر قويت آدم افرجه فوي اذا شقته
لصالح واخرجه اذا شقته شق فساد - قال الرازي
شئت بدافرية قوته

ونعمت عين التي ارتعنا

وقل - ذوالرمة

وقرأ غرقة اثنى آخر لوزها

مثلث ضيمته يها الكتب

بصف دلوآ وقرأ - واسمة غرقة دبنت بالعرف

اثابت الشيء اذا اخسده ووزن لغيت - والثلث
ما يتثلث من الترويض اي يقطر قطراته كادوا (جاء
فلان بغري القري) اذا جاء مجدا مشرا باطلا مسرعا
(مر القوس بغري القري) اذا لم يبق في عدوه
جيدا واقرى فلان على فلان فرية فيجده افتراء

والفترة والفترة عمر يمرس ويبلغ بالحبسة فشرها
والنساء والجمع القتر وقدمنى ذكره

والأرفى لبن الطياء زحوا - ويروى في حى من
العرب - والبرقي الرامى وزن يرمي قال الرازي
كأنه يرمي تام عن غنم

سحفر في سواد الليل مذهب

سحفر باب الزاد والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

﴿ د ق ك ﴾

مهمات

﴿ د ق ل ﴾

(القلة) النخلة الطويلة والجمع رقال وراقل ومنه
المثل السائر لشمعة بنت مطرود البجلي (ترى افتيان
كالقلى - ولا تدري ما الله خل) وأرقلت الناقة
ورقلت اوقالا وراقلا وراقلا وهو ضرب من
المشى - وثقة موئل ويرقال من ابلى مرار قبل
ونرا قول حبل يصده على النخلة فى بعض اللغات
وهاشم بن عتبة بن ابى وقاص المرقال رجل من
قريش من اصحاب علي عليه السلام سعى المرقال يوم
صفين لادفاله الى الموت

﴿ ر ق م ﴾

(الرِّقْمُ) كلُّ قُبْرٍ رُقِمَ وَشِيَ خُوصَرُ قَوْمٍ وَرُقِتْ
الثوب لَوْنُهُ وَقَالَ - وكلُّ قُبْرٍ رَقْمٌ - وبه سُمِّيَ الْأَرَقَمُ
من الحِيلَتِ لِقُبْرِ فِي ظَهْرِهِ - وَالرَّقْمُ نَلَطٌ فِي الْكِتَابِ
وبه سُمِّيَ الْكِتَابُ رَقِيًّا وَمَرْقُومًا - وَقَالَ قَوْمُ الرِّقِيمِ
الدَّوَاةُ وَلَا تَدْرِي مَا صَحَتْ (وَقَالَ فَلَانَةُ رَقْمٌ فِي الْمَاءِ)
إِذَا كَانَتْ حَاضَةً تَصْنَعُ - وَرَقَاتُ الْقِرْسِ وَالْحَارِ الْأَثْرَانِ
فِي بِلَاطِنِ أَحْصَادِهِمَا - وَالرُّقَاتَانِ إِضْمَامَا أَكْتَفِ
الْجَاهَرَيْنِ مِنْ كَيْ النَّارِ - وَالرُّقَّةُ بِنْتُ وَقَالَ
هُوَ لَيْثِيَّ أَيْ وَالرَّقْمُ الدَّاهِيَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - سَأَلَمُ بْنُ
دَاوُدَ النَّسَقِيَّ

أَرْسَلَهَا عِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ

أَنَّ الْكَلْبَاتِ يَلْعَبْنَ الرَّقِيمَ

الْبَيْتَةُ أَنَّ بَعْلَى الرَّجُلِ الرَّجُلَ ذَكَةً يَتَلَوَّحُ عَلَيْهَا وَلَا يَحْضُرُ
مَعَهَا فِي تَكْدُّوَةٍ بِجَمَلٍ عَلَيْهَا أَكْثَرُ مَا طَافَ (يَوْمُ
الرَّقْمِ) يَوْمٌ مِنَ الْيَوْمِ الرَّبِّ مَرْوُوفٌ لِنُطْقَانِ عَلَى فَيُطَامِرُ
ابْنَ صَصَّةٍ - وَالرَّقَاتَانِ رَوْضَتَانِ أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ مِنْ
الْبَصْرَةِ وَالْآخَرَى بَعِيدٌ - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ التَّنَّةِ بَلْ
كُلُّ رَوْضَةٍ رَقَّةٌ - وَالْأَرَقَمُ بَنُونَ مِنْ نَحْوِ تَلْبِيبِ جَمْسَمِ
هَذَا الْأَسْمِ وَأَمَّا سُمُورُ الْأَرَقَمِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو عِيْثَةَ
أَنَّ أَبَامَ نَظَرَ إِلَيْهِمَا رَعْرَعَا فَذَاهَمَ جِرْدَةً وَحَدَّةً
فَقَالَ لِلنَّاسِ لَهُ إِذَا كَانَ اللَّيْلُ سَمْتَتْ لَا تَقْرَ مَا يَضِلُّ
أَوْلَادِي هَؤُلَاءِ فَذَهَبَ إِلَى حَيْثُ أَمَرَهُ مَوْلَاهُ فَسَمَاتِ
فَسَمِعُوا صَوْتَهُ فَصَدُّوا قَصْدَهُ فَسَالُوا مَا ذَكَرَ وَابْنَ
الْقَوْمِ فَتَقَرَّوْا بِهِ وَلَمْ يَفَارِقُوهُ وَاقْبَلُوا يَحْرَةً وَهَ - ٢
بَيْنَهُمْ حَتَّى جَاءَ أَبُوهُمُ فَتَالَهُمْ لَوْلَا كَفْتُ عَنْ نِيكَ هَؤُلَاءِ

كَأَنَّ عِيُونَهُمْ عِيُونُ الْأَرَقَمِ فَهَذَا كَادُوا يَتَلَوَّحُوا فُسُورًا
بِذَلِكَ وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَمَّا - حَوَالِ الْأَرَقَمِ لِأَنَّ أَمْرَهُ
دَخَلَ عَلَى أَمْرِهِمْ وَكَانُوا يَمَانِيًا فِي خُفْيَةٍ خَارِجَةٍ وَوُجُوهَهُمْ
وَعِيُونُهُمْ فَسَالَتْ كَأَنَّ عِيُونَهُمْ عِيُونُ الْأَرَقَمِ فَسُورًا
بِذَلِكَ - وَالْأَرَقَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ وَاحِدُهَا أَرَقَمٌ
وَرُقِيمٌ أَسْمٌ - وَالْمَرْقُومَةُ أَرْضٌ فِيهَا بُذِيَ مِنَ التَّبْتِ •

وَالرَّمَقُ بَاقِي النَّفْسِ وَالْجَمْعُ أَرْمَاقٌ - وَتَرَمَّقَ الرَّجُلُ
الْمَاءَ وَغَيْرَهُ إِذَا احْصَا حِصَّةً بِدَحْصَةٍ - وَفَلَانٌ
مَرَمَّقٌ الْبَيْشَ أَيْ ضَيَّقَهُ وَمِنْ كَلَامِهِمْ (أَضْرَبَتْ
الضَّأَنَ فَرَمَّقِي وَبَقِي - أَضْرَعَتْ الْغَزَى فَرَمَّقِي وَبَقِي)
مَعْنَى وَبَقِيَ بَقِيٌّ أَيْ هَبِي الْأَرَقَمُ وَهُوَ خِيوطٌ طَلَحَ
فِي أَصْنَاقِ الْبَهْمِ لِأَنَّ الضَّأَنَ تَنْزِلُ الْهَيْنَ عَلَى دَوْسِ
أَوْلَادِهِمَا وَالْغَزَى تَنْزِلُ بَعْلَى تَأْتِيهَا بِالْبَهْمِ يَقُولُ قَرَمَقُ
الْبَاهِيَا أَيْ أَشْرَبَهُ قِيلًا قِيلًا وَأَرَمَقِي - ٣ - الشَّيْءُ إِذَا
ضُفِّفَ وَكَذَلِكَ لَوَمَقُ الْحَيْلِ رَمَقٌ أَوْ مَقًا وَلَوْ مِقَاتًا
أَفْضَلُفَ قَوْلَهُ - وَرَمَقَتْ بَعْنَى أَوْ مَقَةً وَمَقًا قَالُوا رَمَقَ
وَالشَّيْءُ صَرْمُوقٌ إِذَا لَحِظَتْ لَحَظًا خَفِيًّا فَأَمَّا الَّذِي
تَسْبِيهِ الْعَامَّةُ الرَّامِقُ لَهَا الَّذِي يُنْصَبُ لِنَهْوِي إِلَيْهِ
الضَّرِيرُ قَصَادٌ فَلَا أَحَبَّ عَرِيًّا مَعْضَا - وَالرَّمَقُ الَّذِي
يَسِلُّ الْعَمَلُ فَلَا يَبَالِغُ فِيهِ •

وَأَشْمَرُ مَرْوُوفٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقُفْرِ وَهُوَ يَأْخُذُ بِهِ
كَدَرَةً كَيَاضٍ بَطْنُ الْحَارِ الْأَقْصَرِ - وَلَبَّةٌ قِرَاءَةٌ مَقْرُوءَةٌ
قَالَ الرَّاجِزُ

بِجَبْدِ الْقِرَاءِ وَاللَّيْلِ السَّاجِ

وَطَرَقٌ مِثْلُ مَلَأَ النَّسَاجِ

وَقَصَّرَ الْأَسَدُ إِذَا خَرَجَ يَطْلُبُ الْبَعِيدَ فِي الْقِرَاءِ - قَالَ

سَعَطَ النَّشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَمَتِّرٍ
 طَلَعَ إِلَيْهِ دِينَ مَسَاوِدَ لَطْفَانِ
 وَتَحَرَّى ١ - الْقَوْمَ الطَّيْرَ إِذَا اعْتَشَوْا بِأَقْلِيلٍ بِالنَّارِ
 فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَبِهِ بِالْقَرَى - وَتَحَرَّى الرَّجُلَ إِذَا
 غَلَبَ مِنْ بَقَايِهِ وَاخْتَلَفُوا فِي بَيْتِ الْأَعْيَى •
 تَعَرَّى مَا شَيْخٌ شَاءَ فَاصْبَحَ

نُصَابِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَامَ نَاشِئًا
 فَقَالَ تَعَرَّى مَا كَانَتْ تَعَرَّى لَهَا مَبِيدُهُ وَقَالَ آخَرُونَ
 تَعَرَّى مَا أَيْ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْدَعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَخَشَى
 وَالْقَرَى الْأَسْمَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَى بِهِ قَرَى - وَتَحَارَى
 الرَّجُلَانِ مَقَامَرَةً وَقَارَى وَقَارَى - وَبَنَى الْقَرَى بَطْنُ
 مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حَيْدَانَ - وَبَنَى قَرَى بَطْنُ مِنْ قَضَاعَةَ
 أَوْ غَمَانٍ أَيْ شَاكٍ وَاقْرَبُوا إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسُ
 فَذُجِبَتْ حُلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَبَ الْحَمَلُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ
 مِنَ الشَّيْرِ - وَبَعَا قَالُوا اقْرَبَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا
 فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا نَحْنُ الْقَرَى سَيُتَعَرَّى

قَالَ - عَمْرٍو ابْنُ رِيحَةَ

وَقَعَرَى بِدَايَةِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْقِسَائَاتُ تَعَرَّى

وَالْقُرَى ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قُرَى وَالْأُنْثَى قَرَى
 وَاجْلِعَ النَّشَاءُ •

وَالْقَرَى مِنَ الْأَبْلِ التَّحَلُّ الَّذِي لَمْ يَذَلْ بِخَطْمٍ وَلَا حُلٍ
 وَلَا زِيَّةٍ وَهُوَ الْمُقَرَّى أَيْ جُلِعَ قُرَى وَمُقَارَى
 وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ بِدِ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَتَحَرَّى الشَّيْءَ
 بِالنَّاسِ إِذَا قَطَعَتْ وَمَا قَطَعَتْ مِنْهُ هُوَ قَرَمَةٌ - وَتَحَرَّى

الْبَعِيرَ اقْرَبَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَسَتْ ٢ - أَعْلَى خَطْمِهِ بِمَرَّةٍ
 أَوْ مَا شَبَّهَا ثُمَّ قَلَّتِ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَحْتَبَّ لِيَقَعَّ عَلَيْهَا الْخَطَامُ
 فَيَذَلُّ وَالْجَلِيدَةُ تَسَمَّى الْقَرَمَةَ وَبَعْدَ مَا جَلَّ فِيهَا نَوَاجِغُ
 وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقَرَامُ السَّيْرُ إِلَى قَبْلِ وَرَاءَ
 السَّيْرِ التَّلِيظُ عَلَى الْمَوْجِدِ وَفِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ
 ابْنِ رِيحَةَ

مَنْ كُلُّ مَحْضُوفٍ يُظَلُّ بِحَبِيْبِهِ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَتَحَرَّى مَعَهَا

الْمُقَرَّمَةُ وَقَالَ ابْنُ الْقَرَمَةِ بِكسر الميم التَّوْبُ بِقَرَمٍ
 بِهَ التَّوْبُ نَحْوُ الْحَبْسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنَى قَرَمٌ حَتَّى مِنْ
 الْعَرَبِ - وَالْقَرَمَةُ كُلُّ مَا قَرَمَتْ بَنِيكَ وَالْقَيْتُ - وَتَحَرَّى
 إِلَى الْهَمِّ اقْرَبَ قَرَمًا اشْتَبَهَتْ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
 تَحَرَّى إِلَى لِقَاءِ كَ اقْرَبَ قَرَمًا - وَالْقَرَمُ ضَرْبٌ مِنَ
 الشَّجَرِ وَلَا دَرَى أَحَدٌ بِهِيَ هَوَامٌ لَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
 قَارَمًا وَمَقْرَمًا وَتَحَرَّى - وَفَضِيلٌ قَارِمٌ وَجَدَى قَارِمٌ
 إِذَا تَنَاوَلَ اطْرَافَ الْبَيْتِ بِجَدَمٍ فِيهِ قِيلَ إِنَّ يَسْتَعْكِمُ
 وَتَحَرَّى مَوْضِعٌ •

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مِنَ السَّهْمِ مِنَ الرِّيَّةِ يَمْرُقُ مَرْقًا
 وَمَرْقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرِّيَّةِ وَأَذَلِكَ سَمِعْتُ الْغَوَارِجَ
 مَارِقَةً لِمَرْقَتِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ الْهَمِّ احْصَبَ
 اشْتَقَّاهُ مِنْ مَرْقَتِهِ مِنَ الْهَمِّ أَيْ خَرَجَ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ
 الْجِلْدُ قِيلَ إِنَّ يَسْتَعْكِمُ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّارُوتُ
 ابْنُ خَالِدِ الْخَزَزِيِّ

يَتَعَرَّى مَنْ لَوْ تَضَعْنِ الْمَسْكُ

صَسَا حَاكَاهُ رِيحُ تَرْقِي

(١) فِي ذَوْلٍ - وَقَرَى • (٢) فِي حَامِشٍ لِي - الْجَلْفُ التَّحَرَّى • (٣) هَذِهِ الْبَعِيرَةُ مِنْ ل - قَامَلَهَا •

الصباح الرق والصراح الجص والصراح -
يت العزة في الصامو المرءة ما تنفس من الصوف من
الجلد قبل ان يدبج - فاما المرءة في مجيئها فمرب وهو
الصفر وليس في كلامهم قيل •

والنقر والنقر السهم اول الشيء المرء - قال الشاعر

يسنى الأعمادى بالذخاف للسفر

وقال آخرون للسفر المرءة قال الشاعر - ابن خضاعة

البدى

شنة حاطن حلماتها

انما ماؤك صاب وتفر

انما مخاطب الشنة وامرقت فلان شر اذا امرده
له - وكل شيء اتخته في شيء قد سترت فيه فهو مخور

ومثير ومثير ومثير وقال الشاعر - ابو كبير المذل

يكوى باسمح النفوس كأنما

يسقيم بالابلى للسفر

قال ابو بكر هكذا رواه الاصم وغيره بوجه السفر •

﴿ د ق ن ﴾

(الرقن) وهو المخلع بالضران وما اشبهه يقال

رقنت المرأة وهي مترقنة واسم ابن اشتاق

البرقان والازقان من هذا الرقان الضران القاف

خفيفة يقال رقت الكتاب رقينا اذا قاربت بين

صوره فان الزايز - وقبة

رسم كخط الكاتب الموقن

بين قائلين وبين الآجور

والرقن الماء الكدر ورق الماء برقن كما وهو ماء

ورق ورقه الرق الصدود في الحديث (الوكت
صفرها وقت رتها) فتح التوق هكذا في الحديث
ورق الطائر ريقا اذا اخفق بجناحيه ولم يطر ورق
التوم في حبه ريقا اذا خالطها والرقن الطين الباقي
في سبيل الماء اذا خضب الماء منه •

والرقن فعل ممت ومنه اشتاق وجل ترق وهو
السبي الخلق الشك كما قال الشاعر تقيس من كلام

الرب •

والقرن قرن التور وغيره والجمع قرون وقرن القرن

من الناس الائمة منهم والجمع قرون ايضا وقلان

قرن قلان اذا كان لهما - وقلان قرن قلات

في الحرب والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتزل

والقرن الدفة من الرق قال الشاعر - زهير

نوردها الطراد فكل يوم

يسن على سنا بكما القرون

وقرنت القرس قرنا هو قرنين ليدفعة او دفتين

وقرون المرأة خواثها وقرن الشمس اول شامها

وقلان قرن بنى قلان اذا كان سيدا والدافع

هم - وبلز بنى قلان قرون من الشب اي شيء

مترق - واسم ارض بنى قلان قرون من السفر

اي دفع مترقة قال الاصم لا امرق قرون من

السفر انما هي ضر من السفر وشاة قرونه وليس

اقرن بينا القرن اي عطيا القرنين - وجل مقرون

الحاجين والقرن الحاجين ولا يكادون يقولون

وجل اقرن ولا امرأة قرونه الا اذا ذكرها

الحاجين - واسرة قرناه وهي التي تظهر قرنة
 وسميتم فرجها هو عيب والاسم القرن - وقرنا
 الرحم شبيهة والواحدة قرنة - ١ - وقرنا السهم جانباً
 القوق - وقرنا السنن عدة وقرن الرجل رجه اذا
 نصب - والقرن الجبل الذي يشده القرنان من الابل
 قل الشعر

ولا تكون كنانا زى بطله

بين القرنين حتى لوف القرن

وبروي زه القرن - والقرنة قرنة السنان وهي
 حرقة وخالف القارص (أقرنك علك) اي ارفع علك
 لاسقرها أحداً - وقرن موضع - والقرن قطعة من
 الجبل تستعمل صاعدة وتنبتل عن منطه وبنو
 قرن يسكن الراء قبيلة من الازد لهم مسجد
 بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني
 (واسعت قرونة الرجل وقريته) وهي نضه
 اذا صلى ما كان يجمع - وقلائن قوين قلائن اذا كان
 لا يغارقه والجمل قرناه - وقارون القوم مقاراة
 وقرانا - وقرين اسم - وقرن الجسة قرن بالسيف
 قال الراجز

يا ابن هشام املك الناس اللين

فكلهم يسمى قوين وقرن

وبروي صد الناس اللين يريد انهم شيوخ قد زواله
 وحملوا السلاح - وقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
 يؤخذ ويدق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن
 لهذا الامر) اي ما انت بمطيع له ولم يتكلم فيه الا سي
 لامني القرآن - واقرنت الشاة اذا اقت برها جنتاً

بضه مع بض - وبسرقارن اذا نكت فيه الاوطاب كانه
 قرن الابل بالارطاب لانه ازيدة والقران من لجهز
 جله من قرنت الشيء بضه الى بض وقد سئت
 العرب مقرناً - وقمران موضع بالهامة - وقران اسم
 ايضاً - وجاء بالقرم قراني على مثال فاني اي قرن بعضهم
 الى بعض - وقرنة البيت زاويته - وقرنا الانسان
 فوداهات اي جانباً رأسه - وسى ذو القرنين
 الملك وهو المنذر الأكبر جد النعمانين المنذر وليس
 بالذكور في التنزيل لذوايين كاتافي رأسه - قال الشاعر

أصد نشا من ذي القرنين حتى

توكلي حارس الملك المأم

يقال صدء وأصدء اذا رده وابي الاصمعي الاصدء
 والنشاس مناش من السحاب في الاق اي لوقع
 وانما يصف جيشا والمارض السحاب المقرض في
 الاق - وقال (ما اقبل قرن الظهر) وهو الذي يجيش
 من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناه اذا كان لها كاللعنتين في رأها وأكثر
 ما يكون ذلك في الاقاي قال الراجز - الاعشى

نحكى له القرناه في عرزالما

تحكك الجرباء في عقالما

يصف آفئ لانها تحرش بض جلده ما يبض فسمع
 لذلك صوتاً - قال الراجز

جار قرناه كفتي الميرد

لا يرقر من نباح الاسود

فهذا يدل على انها في لاه وصفا بالبرد لخسوتها

يسميا و(معا لان التقرى) اذا اختص قومادون قوم

والتقرى عند الجمل - قال الشاعر - طرفة

نحن في المشتة ندعو الجمل

لا ترى الآدب منا بقر-٢

وأنقرة موضع يلاذ الروم بها قبر امرئ القيس

وقر الطائر في الموضع اذا سهل ليس فيه وقمر القرخ

من البضة-٣- وانشد لطرفة

تخلأ لك الجو فيضي واصفري

وآخرى ما شئت ان تتقرى

﴿ ر ق و ﴾

(الرقوة) شبه بالراية وهي الرقعة ايضا لغة تميمية

والرقوة القرن والجمع ارواق ورجل روقي بين الروق

اذا كان طويل الانسان والجمع روق - قال الشاعر

فداء خالتي ليني حبي

خصوصا يوم كس القوم روق

وجارية روقة والجمع روقي وهي السامة للجمل

وكذلك الناقة ورائي الشيء بروقي روقا اذا اغشى

وبه سى الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به

وهو بيت مروق ور وقت الشراب روقا اذا غلبه

والذى يعني فيه - الرووق والروقة الشيء البير

لغة بمانية (ما اصطلا الاروقة) *

والقور مصدر قمرت الشيء انقوره قورا وقورنه

قورا - والقور جمع قارة وهي اكة صلبة ذات حجارة

وقد جمع على قارات - والقارة بمن من العرب وانما

سوا ذلك لان ابن السداسي اراد ان يفرمهم في

كنانة فقال شاعرم

لا بر مثلا بفرح والفايح لا يكون الا للكلب

والاسود - وجاء قرن من من اذاباه بصفة مفتولة

وقرنا البقر لفتيلان طهما الخطاف - وقرن

جبل معروف كانت به وقعة (يوم قوت) لتلقان على

بنى طاهر بن صمصمة وكذلك يوم القرنين ايضا

والتقرى القرشي ينقر من حديد او غيره ويقار الطائر

من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمقار - والمقر الركة

الكثيرة المنة وقال قوم منقر ضبع الميه - وبنو منقر

بلن من العرب وجمع منقر منقر وجمع منقر منقر

والتقر حجر ينقر فيخذ منه يركن او نحوه يسقى

منه القوم لئلا يلهاء - والتقرى التلب في ظهر اللواة

وكذا فسر في التزلزل وهو الذي يخرج منه للشوكة

ثم تصير خصوصا اذا بنت - والتاور فاحول من التقر

و(اسابهم رقرة من الدهر) اى داهية والجمع نوافر

و(اتى من غلان نوافر) اى كلهم تروقه - والنوافر من

السهم التي تصيب القرطاس وتلق به الواحد نافر

ومنه قال (وى غلان فلا نوافر) اى يكلم حواشي

وقشرت عن الخبر تغيرا اذا خشت عنه - والنقرة

موضع بين مكة والبصرة - والتقرى موضع بين

الاحساء والبصرة - والقار الطاعون - وقرة العقابين

اللباوين - والنقرة من الذئب والقصة وغيرها

ما يبك عت - والنقر في البحر الزبرية اى الكلب

وقالت امرأة من العرب لامة لها (مرى يتسى على

ذوى النقرى لاذوات النقرى) اى مرى بها على

الرجال الذين يرضون بالنظر لاصلى النساء اللواتي

ينقرن من الجبر - ١ - وشاة رقرة وهو داء

ذُهِبْنَا قَارَةً لَا تَغْرُبْنَا

فُجِبْتُ مِثْلَ أَجْثَالِ الْعَظِيمِ

فُسِمُوا الْقَارَةُ وَالْمِثْلُ السَّارِ (قَدْ انْصَفَ الْقَارَةُ مِنْ رَأْسِهَا) قَالَ ابْرَاهِيمُ لَمَّا اشْتَدَّ أَبُو صَيْدَةَ هَذَا الَيْتِ اخَذَ يَدِي - ١ - وَقَالَ لِي يَا صَبِيءُ تَعْلَمُ أَيُّهَا الْفَاتِدَةُ اشْتَدَّتْكَ يَا حَالُ وَدَلَّغُوا مَوْاسِفَهُ وَتَوَلَّوْهُ كُلَّ شَيْءٍ مَا تَوَلَّوْهُ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَتَالُ الْكَلَابِيُّ

يَا قَتَى مَا قَتَيْتُمْ غَيْرَ ذِي عَجْرٍ

بِوَلَامِنْ قُرْأَةِ الْمُسْتَبْرِ

الْمُسْتَبْرِ جُلَّةُ الْأَدِيمِ فِي هَذَا الَيْتِ وَالذُّعُوبُ الذَّلِيلُ فِي هَذَا الَيْتِ - وَقَالَ آخَرُ

أَنْ يَنْهَوْا الدَّهْرَ مِنْ شَتْمِ لَنَا

فَرَدَّكَ بِالْمِمْ حَاقَتْ الْأَدِيمُ

وَقُرْأَانِ مَوْضِعٍ •

وَالْقُرْأَةُ مَصْدَرُ تَحْرُوثِ الْأَرْضِ أَتَرَوْهَا قُرْأَةً إِذَا قَطَعْتَ أَرْضَكَ الْآخَرَى ثُمَّ آخَرَى وَالْقُرْأَةُ يَرْكُضُ يُتَخَذُ مِنْ أَمَلِ شَجَرَةٍ يَتَذَفُّ فِيهِ - قَالَ الشَّاعِرُ قَتَلُوا أَسْأَفَانَا ثُمَّ زَلُّوا قُرْوَئًا

ذُهِبُوا بِأَنَا لَا نَصْرَ وَلَا نَرَى

وَطَلَبُ كُلِّ شَيْءٍ قُرْءَةٌ (قُرْءَةُ الْبَنِي عِنْدَكُمْ الْخَبِيرُ) قُرْءَةً أَسْأَفَانَا تَرَوْهُ الْخَبِيرُ فَهَوَّزُوا سِتْرًا فِي بَابِ الْخَبِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

وَالْوَرَقُ وَرَقُ الشَّجَرِ أَوْ رَقُ الشَّجَرِ يُرْوَقُ إِبْرَاهِيمًا وَرَقٌ تَوَرَّقًا وَأَوْ رَقَ الْمَاءُ إِذَا اخْتَفَى إِبْرَاهِيمًا هَذَا الشَّاعِرُ

لَنَا أَوْ رَقَ الْعَرَفِيُّ جَالِعًا

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الْمَاءَ بِرُ تَطْمَأَنَّ

الْعَرَفِيُّ رُبُّ وَاحِدُهُمَا حُرُودٌ وَهِيَ الْقُلُوبَةُ مِنَ الصَّبْغِ لِلتَّحْرِيقِ الْمُسْتَقِيلَةِ (وَالْخَبِيرُ قَلْبَانٌ فَلَا تَرَقَّأَمَ) إِذَا سَابَ مِنْ خَيْرٍ - وَفَعِنَ وَرَقِي وَوَرَقِي (وَمَا أَحْسَنَ أَوْ رَقَ قَلْبَانٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الْحَيَةِ وَالْبَيْتِ - وَالْوَرَقُ الدَّرَامُ بَيْنَهَا وَرَبْعًا جَمْتُ قَبِيلٍ أَوْ رَاقٍ وَيُقَالُ فِيهَا رَجُلٌ مُورِقٌ أَيْ لَهُ وَرَقٌ كَأَنَّ مِنَ الْأَضْدَادِ عِنْدَهُمْ لِأَنَّ الْمُورِقَ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ - وَالْوَرَقَةُ مَوْضِعٌ وَالدُّرَّةُ خَبْرَةٌ تُضْرَبُ إِلَى سَوَادٍ جَلَّ أَوْ رَقٍ وَحَمْلَةٌ وَرَقَاءُ وَالْجَبِيمُ وَرَقٌ " وَقد قَالُوا لَيْلٍ أَوْ رَقٍ بِرَدِّ دُونَ سَوَادِهِ وَلَيْلَةٌ وَرَقَاءُ وَيُقَالُ رَجُلٌ وَرَقَانٌ إِذَا كَثُرَ وَرَقُهُ قَالِ الرَّاجِزُ

جَارِجَمِنْ سَاكِي الرِّاقِ

تَأْكُلُ مِنْ مَالِ أَحَرَى وَرَاقٍ

وَبُرْوَى يَأُوبُ يَضَاءُ مِنَ الْعَرَاقِ - بَنِي كَثِيرٍ الْوَرَقِ فَأَمَّا تَسْبِيحُهُمْ مَوْزِعًا فَطَلَسَ مِنْ هَذَا ذَلِكَ مِنَ الْآرَقِ وَهُوَ اسْتِغْنَاءُ النَّوْمِ بِقَالِ أَرَقْتُ أَرَقًا وَالْأَرَقَانِ مَصْدَرُ أَرَقْتِي إِبْرَاهِيمًا وَمَصْدَرُ لَوْ تَقَى التَّارِقَ - قَالَ الشَّاعِرُ تَأْبَطُ شَرًّا

يَا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَإِبْرَاقٍ

وَتَرْتَبِطُ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرِاقٍ

الْيَدِ مَا عَادَكَ - ٢ - وَجَعَلَسَى الْقَنْعَةَ وَرَقًا - قَالَ الرَّاجِزُ

تَبَّأُ دُرِّ الْبَيْتِ قَبْلَ الْأَشْرَاقِ

بُخْتَنَاتٍ كَتَابِ الْأَوْزَاقِ

والقرء ما كان في الاذن وهو اللصم - والقرء ما حل
على اللصم - ولو قرئت اللثة اياتا فهي موقرة
وموقرة ذوى الاصمى الاكر القاف والجمع مواتير
ومواتير فاذا كان ذلك من مادتها هي مية تر - والقرءة
الصدع في اللصم عظم وقير اذا كانت به قرءة وهي
الصدع في اللصم ومن ذلك قيل (قير وقير) كأنه
مكسور اللصم من الصدع الطام - والوقير القطعة من اللصم
الطمية وقل أبو عبيدة - لا يقال للطحين وقير حتى
يكون فيه حاره كلب لان الراعي لا يستني عن الكلب
ليذود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشعه - وجعل
وتورين الوقار اذا كان حليها - وقرءة موضع وجمع
الوقر اوقار - ووقرت الرجل تو قير اذا سكته
وكذلك الدابة قال الرازي - السجاج
بكاد يتل من التصدر
على لغة الانبي والتوقير

والدالة الريقه

﴿ ر ق ة ﴾

(الريقه) اللصه منقرص وسقاه في يده ان شاء الله
تعالى والجمع ريقين - ومثل من امثالهم (وجد ان
الريقين يتقى على اثنى الاثني) اي حق الاحق
والريق من قولهم غلام فيه ريق اي حرامة
وخث وريق الرجل اذا غشي بمكرهه وارحت
اذا اعجبه وللصدر في رقت رقا ورهقه اوهنا
وغلام سراق قد ادنى الحلم
والقير مصدر وقيره قيراه هو مقهور وانا قاهر والقير
اسم موضع قال الشاعر - السيب بن طس

واليك اعلمت الجعة من
سقى البراق وانت بالتهير
ولغة من وجل القهار والقاهر
والقوة مصدر وقيره بده بقره قيرها اذا اسود من اثر
ضرب او قشره
فاما وقرت الماء فاعناه هي هزة ابدلت هاء وسقاه
في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ ر ق ي ﴾

(ريقيت) اريق ريقا من الرقية وانا راق وانشور
به مرقى فاما من الصود فتقول ريق ريق ريقا
ورقوا - ووقا الدم برقا وقوا قصورا وقالوا
(لا تسبوا الا بل فان فيها روقه الدم) اي تؤخذ
في الديات فتسحق من التل فكأن الدم رقا بها
والريق معروف وريق كل شيء اوله ومنه ريق
الشباب وريق المطر واكثت خبزا ريقا بنيد ادم
فاما الراقي فن الراو وقد مر ذكره

وقرأت الضيف اعقر به قري وقريت الماء
في الحوض اعقر به قري او قرى البير جره اذا جبا
في شدة قري - والقرى سبل ماء من غلظ ان
روضة - قال الرازي - السجاج
كأنه والمول عكرى
اذا تبارى وهو ضعضى
ما قرى - مة قرى
والجمع قريان وقد جمر القري افراد مثل طوى
واطواء - والقربة اشتقاقها من قرى البير جرته
والجمع القري على غير قياس الا ان قوما من اهل

البحر فلو ان قرية وقرى قتل الجمع على ذلك •
والتبيرة وان الجماعة من الناس قارسي مرب والغير
والقمر وغازو والمرب تسمى الخضة قاراو هو
قطر بواخلطتها به الابل قال الشاعر - النابتة
الذي في

فلا تتركني بالوعد كائن

الى الناس مطلي به القدر أجرب

وتبيرة من داه يصيب الزرع والناس ايضا ويقال
الأرقة ايضا وزرع مأروق ومبروق ايضا اذا اصابه
اليرقان •

باب الزاء والكاف

مع باقي الحروف

رَكَ لَ

(الرَكْل) الرض بالرجل دكته ركله وكلاهما ركل
انقرس موقع رجل القارس من جنبيه والجمع مراكل
والركل هذا الكرات المعروفة بطنه عبد القيس وبائه
ركل وركل وركلان موضع زعموا •

رَكَ مَ

(الرَكْم) مصدر ركمت الشيء اركمته وكان اذا اتيت
بعضه على سف وهو مركوم وركام - وراكه السحاب
اذا تكاثف - والركمة الطين المجمع والتراب •
وركمت وتركمت من توان الابل وهي اكدر من
الورقة - جل اركم واقة ومكاه - قال الرازي
ابو غيلة

منه "جويج" ومنها الأركم

كالليل الا انها تمرك

ال"جويج" الشديد السواد كالليل اوان الخليل هذه
الوانها - وكل لون خالطت غيره سوادا كذا فهو
زرك - قال الرازي

باب يني ذي الجوة اودي سهركا

والليل تجب السجاج الأرمكا

قال ابو بكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقل ابو بكر ايضا - مرك - ١ - قائم كان
بسته كسرى قتال العرب ناحية السواحل سودكروا
ان اشتقاق ارامك من هذوركم بالمكان ريمك
رموكا اذا اظلم به فهو رامكسوا اما الرمكة الاثني من
البراذين قارسي مرب - ورمكان موضع •

والكمرة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لتبره
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من
الحيوان وتمكامله الى جلان اذا تنكرا بابا ريمما
قال الرازي

وانه لولا شيخنا قياد

كسركم ونااليدم اولكادوا

وتباد هذا رجل من اباد وله حديث بكاظ
ورجل مكسور اذا قطع لظان طرف كسركم •
والكرم ضد الاؤم كرم الرجل يكرم كرمافعو
كرم ورجل كرام في معنى كرم هو المكلام واحدتها
كرامة وهو الاستغناء الانسان من خلق كرم
او طبع عليه وجمع كرم كرام وكراما • والكرم
شجر الغب لا يسمى غيره والجمع كروم والكرمة
فلادة نخذا المرأشبية بالحنه والجمع كروم ايضا
قال الشاعر جرير

(الركم)

(عَدَّوْ السَّرِي لَا بَأَ لَفَ الْكَرْمَ جِدْهَامَا)
وَالْكَوْ مَعْرُوفٌ مُكْرٍ يَكْرُ مَكْرًا هُوَ مَا كُرٌّ
وَتَكُورٌ وَمَكْرٌ - وَالْمَكْرُ ضَرْبٌ مِنَ الثَّبْتِ وَالْجَمْعُ
مُكُورٌ قُلُ الرِّجَازِ - السَّجَاجُ
فَعَطَّ فِي عَقِيٍّ وَفِي مُكُورٍ

يَنْ بَوَاوِي الشَّسِّ وَالذُّرُورِ
وَعَقِيٍّ وَمُكُورٍ نَبَاتَانِ لِلْمَكْرَطِينَ أَحْرَشِيهِ بِالْمَثَرَةِ
نُوبٌ مَكُورٌ إِذَا صَبَغَ بِذَلِكَ الطَّيْنِ •

رَكَ نَ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ بِأَوَى إِلَى دُكْنٍ
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى شَيْءٍ وَمَنْعَةً لِنَشَاءَةِ عَالِيٍّ - وَوَكَّتَ
إِلَى فُلَانٍ أَرَكْنِي دُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَّ الْيَمَانَتَ وَارَكْنَ
وَهُوَ مَرْكُونٌ لِيَوْمٍ وَلَفَانٌ دُكِنَ يَنْ الرُّكَاتَةَ إِذَا كَانَ
وَقُورًا قَبِيلُ الْهَلَسِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ وَكَاتُورًا كَيْنَا
وَرُكَاتَانَا - ١ - وَأَوْرَكَانَ الْكُتَيْبَةَ جِوَانِهَا وَكَذَلِكَ أَرَكَانَ
كُلِّ بَنَاءٍ أَوِ الْمَرْكَنُ الْإِبْرَاقُ فِي بَعْضِ الثَّلَاثَاتِ - وَوَرَكْنٌ
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا ظَلَمَ •

وَالْكَرَّانُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَرَكُورَةٌ وَالْكَرْبِيَّةُ
الْمُرَادَةُ - فَمَالٌ لِيَدِ

بُشْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبٌ كَرْبِيَّةٌ
بَعُورٌ تَرْتَابُهَا إِجْمَاعُهَا

وَالنَّكَارَةُ مِنَ النَّهْزِ وَجَلُّ ذُنُوكَرَاهُ إِذَا كَانَ ذَهَبِيًّا
وَتَكَرَّرَ الْأَمْرُ إِذَا تَبَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ بِهِ تَجَمُّعٌ عَلَيْكَ فَقَدْ
تَكَرَّرَكَ - وَتَكَرَّرَ فُلَانٌ إِذَا تَلَقَّى لِقَاءَهُ بِشَيْءٍ - وَمَا كَرَّ
الْقَرْمُ إِذَا تَأَدَّاهُ فَهِيَ تَكْرُونٌ وَتَكْرِيءٌ اسْمُ أَحَدِ الْمَلِكَيْنِ
الَّذَيْنِ يُقَالُ لِهَاتَاكَرٍ وَتَكْرِيءٍ وَاقْعَا عِلْمُ هَاتَاكَرٍ مَصْنَعُهَا

وَسَمِعْتُ فُلَانًا قَاكَانَ عِنْدَهُ تَكْرِيءٌ أَيْ لَمْ يَجْعَلْ مِنْ غَضِهِ
وَبَنُو تَكْرِيءٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَاكَوْرًا
وَسَمِعْتُ بَنِي تَاكَوْرٍ ذُو الْكَلَالَةِ الْحَمِيرِيِّ - وَالنَّكَارَةُ
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ التَّكَارُهِ وَالْزُّوَالُ
وَتَكَرَّرْتُ فُلَانًا وَأَنْكَرْتُهُ إِذَا جَلَّهَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَقَوْمٌ
مُتَكْرِفُونَ) هَذَا مِنَ التَّكَرُّفِ وَفِيهِ (تَكْرِيْمٌ) وَأَوْجَسَ
يَتَعَمَّرُ خَبْمَةً هَذَا مِنَ تَكْرَتٍ وَفِي الْقُرْآنِ مُتَكَوِّرٌ •

رَكَ وَ

(الرُّكُورَةُ) كَلْبٌ وَسَمِعْتُ مَنْ أَدَّاهُ بِالْجَمْرِ كَاهُورٌ كَوَاتُ
وَالرُّكُورَةُ كَاهُورٌ وَفِيهِ - وَوَكَّتَ عَلَى الرَّجُلِ أَرَكَوْرَةً
إِذَا سَبَّهَ وَذَكَرْتُهُ جَيْحٌ - ٢ - وَوَكَّتَ عَلَى الْبَحْرِ إِذَا
حَلَّتْ عَلَيْهِ مَا يَبْغِيهِ - وَوَكَّتَ عَلَى الرَّجُلِ الْحَمْلَ إِذَا
ضَاغَتْهُ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

نَمَتْ تَجَاهُ وَبَعَا أَزْكَوْرًا وَمَا حَلَّوْا
يَحْلُو عَلَى النَّشْرِ حَالُ التَّكَالُفِ

يَرْفِي عُمَانُ بْنُ عُمَانَ يَقُولُ خَلَّوْا عَلَى النَّشْرِ مِنْ كَلْفٍ
يَحْمِلُ التَّكَالُفَ - وَوَكَّيْتُ أَيْ تَجَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ

الْكُورُ كُورٌ لِهَامَةٍ كُثُرَتْ لِهَامَتُهَا أَكُورُهَا كُورًا إِذَا
لَتَّهَا عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقُلَّةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ

الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْكُورُ الرَّجُلُ وَجَمْعُ أَكُورًا
وَكَيْرًا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورِيْلَانٌ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ

مِنْ أَسْأَلِهِمُ (أَلَا يَدُ الْكَوْرِ) أَيْ الْقَضَانِ بِمَدٍّ
أَنْزَدْتُهُ وَكَرَّتْ الْكَارَةُ عَلَى ظَهْرِي أَيْ جَمَعَتْهَا - وَكَارَ

الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي شَيْءٍ يَكُونُ كُورًا وَاسْتَكَارَ
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْأَلْفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْبُوءَةٌ مِنْ

هو او و كان الاصل استكور فالتبت فتحة الواو على
اشكاف فاقبلت الواو القاسا كنة وبه - حى الرجل
متكبرا من هذا - وكُرت الارض اكورها كورا
فى بعض اللغات اذ انحرفت - ١ - وكُرت بالكُرة
لذ ضربتها بالصولجان فاما الكورة من القرى
فلا احبها عربية محضة .

والكُرو من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا
انت خفرتها وهى اللغة الصحيحة - والأكرة الخفرة
فى الارض - قال الرازى - الجاج

من - به - ويتأكرون الاكر
وبه - حى الاكتر - واسماء كروا دقيقة الساقين
والكرو ان طائر معروف والجمع كروان وقد
قالوا كروانان - ٢ - قال الشاعر - ذوالرمة
من آل ابى موسى ترى القوم حوله

كأنهم الكروان ابصرن بازا
وربما حى الكرو ان كروا - والمثل السائر
أطرب كروا المطرب كرا

ان التمام فى القرى
قال ابو بكر يقال هذا الرجل يتكلم باكثر من قدره
فيقل ان التمام الذى هو اعظم خطرا منك فى القرى
فانت اقل من ذلك .

والوروك ورك الانسان ووروك الدابة - ووروك بالمكان
يرك وروكا اذا اعلم به فهو ارك ولوروك يارك لروكا
وهى اللغة الصحيحة - والوراك ورك الرجل وهى
الموركة ايضا والجمع الموارك فخط من ادم تورك

عليها لراكب يطرح فى مقدم الرجل وتورك الرجل
على رحله اذا ثنى وجهه على الرجل - ٣ -
والوروك ورك الطائر والجمع اوكلو ووكور وكُرت
السقاء اذا ملأته - وكبرا والتوكير ان يدعو الناس
الى طعام فيخذه اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكُر
توكيرا واسم الطعام الكورية - وثافة وكرى سريفة
المشى .

ر ك ة

(الملك) مصدر ركت الشيء ارتكك وركك اذا
سحقته سحقا شديدا فهو مروهك وركهك .
والكبر مصدر كبرت الرجل اكبره كبرا اذا زجرته
وابسده وقد قرئ (فاثا النبيه فلا تكبر) وقال
مركر من التلوى صدر - وقال رجل كبرورة
كبير الضحك .

والكُرة والكُرة لتان مثل الضف والضف واسر
كره بمعنى مكروه - وانما كاره - وللكره على مثال
مفعل من الكُره والجمع مكاره - واكرهت فلانا
على كذا وكذا اكرهنا اذا نجبرته عليه ورأيت الكراعة
فى وجهه والكراعية سواء مثل الرطابية والرطابة
وتكرهت الشيء تكرها اذا سخطته - ٤ - والكرواه
قرة التقاتلة هذلية - وقال الكرواه الوجه والرأس
باسره لانه هذلية هكذا قول الاصمى ولم - ٥ -
شعرم - والكُرة اسم ناقص وستره فى موضعه
ان شاء الله تعالى .

والمكر الحب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلى .

فَهَذَا الشَّابُّ بَوَكَ الْأَذْكَرَ

فاجب لذلك فل دهر واهكر
وهكر موضع - وهكر ايضا - وهكر ان موضع
قال الشاعر - نسروا لقيس
هما نجان من نواج بالة
لدى بؤ فدين او كبض دى هكر
قال ابو بكر دى تنية - ١ - ذمية والجو ذرو لد
البقرة الوحشية - ويقال مافى هذا الشيء معكر اى
مجبب وتمكرة اى مجبة •

رَكَى

استعمل منها (ركى) وهى مروة والجمع ركاي
فاما قول النامة ركية فظة مرغوب منها على انهم قد
تكلموا بها •
والكبير كبير المداد والجمع اكيار وكير ان ايضا
والكركرى مصدر كريت الارض كريا اذا حفرها كلام
عربى صحيح - وكريت كريا اذا عدوت عدوا شديدا
وليس بالثة الدية - والكركرى النوم كرى يكرى كرى
شديدا والكركرى الذى يكرى بيرة - وبما خفف
احتياجا - قال الرازى

مَنْ انْهَمَ لِابْوَرِجِى الْكَرِّى

بللا ولا اسم اجراس المليل
واليت بدن على به المكترى منه لانه لا بدعه يناس
على جله •

باب الزاد واللام

مع باق الحروف •

رَلَمَ

(الزمل) مروف والجمع رملان - وتزمل القليل
بالدم اذا تطلع به - قال الرازى - ابو اخزم الطائي
ان تى رملونى بالدم
ورملت الحصى والسريرا رمله رمللا اذا نجت
فهر مرمول وانا رامل ورمل الرجل رمللا وهو
عدو شديد شيه بالمرولة - وقد سمى العرب رمللا
ورملا ورملة - والرمل احد اسماء بنور الشعر
من العروض •

رَلَنَ

اهملت •

رَلَوَ

(رول) القرس رولا اذا ادلى - والراوول
سن زائدة فى الانسان والقرس •
والرول دوية اصغر من اللبى فى غلته والجمع
اورال - وذات اورال موضع - ويجمع رول على
ورلان ولرول وهو مهبوز - وتراه فى باه ان شاء
الله تعالى وذوارول جبل وهذا مهبوز تراه
فى موضه ان شاء الله تعالى •

رَلَّة

(الرهل) استرخاء اللحم وتورمه رهل برهل رهلا
والرهل الماء الاصفر الذى يكون فى السخند - رل
عبد الرحمن من عمه الرهل سحاب رقيق شيه بالندى
يكون فى السماء •
والمرل فل يمات وتم اشتقاق المرولة الواو
زائدة وهى عدوشيه بالجز - مرول يمول مرولة

باب الزاد واللام

و هو الأول

﴿ ز ل ي ﴾

مواضع رها في الحقل ان شاء الله تعالى •

❦ باب الرأى والميم ❦

مع باقي حروف •

◀ ۵ ۴ ۳ ▶

(الإناء) فلحمات منه اشتق التَّوْمُ ثُمَّ يَتْرَمُ
ثُمَّ يَرْثَمُ ثُمَّ يَرْثِمَا إِذَا رُجِعَ صَوْتُهُ وَكَذَلِكَ يَرْثَمُ
الْعَلَّاءُ ثُمَّ يَرْثِمَا إِذَا مَدَّ فِي صَوْتِهِ وَالْمُخَيَّ إِذَا مَدَّ فِي غَنَائِهِ
وَصَمْتُ رَيْثَمَةٍ حَسَنَةٍ •

وَمِنْهُمْ مَنْ خَبَلَ فِي الْتَوْبِ وَنَحْوَهَا يُخَوِّنُ سِرُّهُنَا إِذَا لَانَ
وَرُوحٌ مَرَّتْ لَدُنْ قَدْ أَمْلَسَ - وَمِنْ الْأَفْعَالِ لَانَ
مِنْهُ وَمَا أَحْسَنَ صِرَاطَ التَّوْبِ وَالسُّوْطِ وَمَسْرُوتِ
وَمِنْهُمْ مَنْ فَلَاحَ لِي كَذَا وَكَذَا إِذَا لَيْشَ عَلَيْهِ وَقَرَدَ
فَأَمَّا بِنُصْرَتِهِ الَّذِينَ ذَكَرَ أَسْرَفُوا الْقِسْمَ فِي تَوْبِهِ •

ظلو فی غیر مَرَكَة اِصِيوا

ولكن في ديارى مصرنا

فليس بكلمة مريضة ثم من اهل الجيرة قد يقال (فلان
على اذن واحد) اي سببة واحدة. ويقول الرجل
لا افصل كذا وكذا فيقول له الآخر (او امرنا
تأخرى) اي اؤثر غير ذلك جاء به اوزيد وهو مثل
الشرية غشة واجمع مراد وقصه هذا في التائي - ١
فاما المرأة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في قصيرها
وهو قوله

بادار - لمي خلا: لا اطلقا

الامرأة حتى عرف الدنيا

قالوا المَرْأَةُ اسم فاعلة وقالوا المرانة موضع والحرز
الادم المروك المئين المدعوك.

والتبرسج معروف وجامع اغار وغورو ونمرسو تنرلي
الرجل اذا تمده في - والتيرة تسلة فيها خطوط بيض
وسود - وسوعة غرة فيها سوداوي بيض - ومن امثالهم
(اربنا تيرة اركها ميطرة) واسدا غرو بؤرة نمره
اذا كان فيها غرة حمى غيرة وسود - وقد - من العرب
غارة واغار او غمر او نمر او كلها اساءة قبايل - والتبرين
توبل المسكني احد شعراء العرب قال ابو حاتم قول
العرب التبرين توبل ولم يقل عربي قط التبر وهو من
المعربين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي
ان التبرين توبل المسكني لحن النبي صلى الله عليه وآله
وسلم وانشده ابياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله
وسلم اولها

إِنَّا أَنَاكَ وَقَدْ طَالَ الْبَعْدُ

قَدْ خَلَّاهُ أَفْئِدَةً

و يجمع النير ايضا على غارو غارة و بنو النير بن قاسط
 ينسب اليه نير لان ياء النسب لا يكون مقبلا الا
 مكسورا - و ماء غير ناجع في شاربها اي يوافق النسي
 - يشربه - و غير منور فيه قط سودو رعاسي البرذون
 منور اذا كان كذلك و نيران و شمارة اسم •

◀ ; ; ▶

(الرَّومُ) مصدر رُمْتُه اُرُوْمه رومًا فاطلبه

(۱) لم يذكر هاف مرث ولو ذكرها كان خطأ فان الوجود فيه انه من مرث والدليل عليه قولهم هاف مرث - س

فانزلهم وهو موصوفه الرؤوم جبل معروف سور ومة
بئر مروة. ورواه موضع وامة موضع وقد سئ
الرب ر و عا و ر و مان وهو ابو قيلة.

والمرصد ما ربح ر اذا جاء وذهب كالخطرب
وكذا افسر في التزيل والله اعلم وملا القرب على
الارض اذا شئت الرب واحاله ١ - وطريق
موسهل ستو ومثى "مورئين" - قال الراجز
وتشيعن بالغييب ٢ - مور

كما تحاذى القيتات فرود
وروى وسير من القلة مورود المورد جمع موردة
ورباح موردة.

والمرود حبلرة وقاف يض رافة في الشمس ويقال
اجكالرو حبلرة القذاح الواحدة تروة الاسرمة
وللرود جبل بمكة معروف ومروان اسم اشتقاقه من
هذا وتروان جبل اسبه.

والورم ما أثر من الجسد ورم يرم ورمًا وهذا
من الشاذ لأن القياس ورم يورم مثل وجيل وجعل
والنحرين فيه كلام له باب راء والنشء ولوم والجمع
ورم ويقولون (تلا يحرق عليك الأرم) - ٣ - انما
كان متاخا - قال الراجز

نبت احاء سليبي انما
بأوا غصبا يحرقون الارما

﴿ ر م ﴾
(الرمة) العظم البالي والجمع رتم و أرنام - والرمة
القطعة من الجبل والرب تقول (أتيتك بالنشء)

يرمى) اي به كذا والاصل ان تأتي بالاسير وقد
شدته يرمية والرمة تنفث وتنخل وقال جندار بن
قال عبي قول الرب قالت الرمة

كل بني فانه يحسب
الا الجرب فانه يروى
والجرب واد معروف بنجد قال ابو بكر ومن قال
الجرب بالضم قد اخطأ - وانشد ناعبد الرحمن
من م

تحت سليبي جانب الجرب
باجلي علة الترب
قال وقال الرمة الموضع الذي تصب فيه الاودية الماء
وللة عمانية - ربه يومئذ يرمعه ومعا اذا اشتد حره
وذو الرمة الشاعر - سبي بيت قاله وهو
أشنت باقي رمة التثنية

يصف وتدا والرمة الأرضة في بعض اللغات.
ورم اسم وبنوديم بطن من الرب - قال الراجز
يارمم أم والذي قروي

ثم أكثرى عند الحصى وطهى -
والرمة والجمع رعم ورم وهي الدفعة اليقة من
الطروا أرض مرمومة زعموا ويقال رمت الأرض
إذا اصابها الرعام فهذا يدل على انها مرمومة وم
اشتقاق الحرم لله.

والعرو تعر المرأة عورتها اسعرها مراهي مهوره
واسهرها امهراهي ممررة وابت ذلك الاصصى وليس
هذا باللة العالية ومن استألفهم (حق من للمهودة

(١) ما في - واجاهه (٢) في اللسان بالحبيب (٣) الارم مهودة وهو من لرم كانه جمع آرم - س
(٤) في قول توي - وفي - عند الحصى

احدى خدتيها) واخذت اذنا الخلفا لانه واسرة
مهيمة ومهيورة وجمع مهيرة مهازر- والمهيرة من
الخليل والاني مهيرة والجمع مهازر وامازر قال الشاعر
ابودود الياذي

وبنا الجامل للزويل فهم

وعنا جيج ينهن المهازر

وربما قيل مهازر للحمار تشبها ومهازر الرجل مهازر
اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساج ماهر) وتجمع مهيرة
على مهازر- قال الشاعر الريح بن زياد البسي
ومجنبات ما يذفن عذوقا

يقذفن بالمهازر والامهازر

ومهيرة بن حيدان حتى عظيم من العرب النسب
اليه مهيرو- والهم تسب الابل المهيرة وتجمع على
مهازر ومهازر- وقد سمت العرب مازرا ومهيرو
والمهازر بكل شيء المذقة به والاقدام عليه واسل
ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه
في الخطابة قالوا خطيب ماهره

واقزم بلوغ الناية في السن يقال هرم يوزم هر ما
والقزم ضرب من الخنزير جل هارم من ايل هوارم
اذا اكلت القرم فابيضت ثن ثنائنها وشرو وجوها
قال الشاعر

تنك منها عيانات نيب

اكن هرما قالو جوه شيب

وقال آخر

ثابت من الهرم ولما هرم

وقد آخر يصف رجلا كبير الثمار- ذو الرمة

خذت اذنا بني العيف حتى كانتا

تجربا يعرف الجبال الموارم

اي التي اكلت الحرم وهو الخنزير وقد سمت العرب
هرما وهرميا وهرمة وهرما وهرمانا

والمرء ترك المرأة الكحل حتى يبيض باطن الابخان
مرء مرء مرء مرء مرء مرء مرء مرء مرء مرء مرء

واجرب- والمرءة خنيرة يجمع فيها ماء السماء
زعموا وقد سمت العرب مرءها ومرءان- وبنو

مرءة بطين من العرب وكذلك بنو مرءة

والقمر مصدر همرت منه بالدمع- وربما قالوا همر
الدمع وهمرت الماة اهمره هرا اذا صيته فهو هامر

ومنهرا اذا جلت القمل له- وربما جملوه منقولا قالوا
فيه مهور ونية همير بسطة الجسم زعموا وهمر

قلان في كلامه اذا اكثر ورجل مهار كثير الكلام
وبنو مهيرو بن من العرب- وكذلك بنو همير ايضا

بن منهم- وسحاب هامر وهماز ومنهم

﴿ ر م ي ﴾

(ر م ي) يرى رميا وكل شيء رمية من يدك من حجر
او سهم فهو رمي فاذا القيت شيئا عن شيء قلت ارميت

هه ارماء- قال الرازي- الساج

جوداء مسجاءا يباري مسجاءا

يكاد يرمي القتيبان السرجا

اي يقبض عن ظهره وقال (ارمى الرجل على الحنين)
اذا زاد عليها- وكل شيء زاد على شيء قد ارمي عليه

وارمى قتل الشاعر- حاتم الطائي

واسم خطي كان كرمية

نوى القصب قد لوى ذريها على الشرى

ويروى قد لوى - اى زاد عليها - والريبة ما رمته
من شيء كان الغريبة ما ضربته - والرمي الرمي
والري والسقي - ضربان من الحساب - والريابة
مصدر رابح حسن الريابة والريامة السهم والرياسة
التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لو ذرى
الى ريامة) فسره القف او الحنية التي بين الظفين
والله اعلم - وروى موضع - وريبان موضع وقالوا
اربياء وهو اسم يعطيه السلام واحبه مربيا
وريبان من قولهم (كانت بين القوم ريبان صلوا
الى جبيرى) •

والريم مصدر ولم يريم يوما وما رمت عن المكان اى
ما برحت وريبت الناقة ولد هاربا ناكما موضع في
الحزب وسواء ان شاء الله تعالى - والريم ما بين من
البير الذى يتياسر عليه وهو عظم الصلا وما لصق
به يدفع الى الجلز فاقبأخذه احد من الايسار فميربه
قال الشاعر - الطرماع الاحي

وكتبت كظم - ٢ - الرمي لم يد رجائز
على اى يد اى قسم المم يسل
والريم ايضا زيادة الفضل قال (فلان ريم على فلان)
اى فضل - قال الشاعر - الخيل السدى
فاتح كما اتى ابوك على اسه

برى لن ويا فرعه لا يراثة
والريم من آخر الهاء الى اختلاط الظلة - والريم
القبز عمرافى بعض الثقات والريم الدرجة والذكان

لثة يمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاسمي قال
قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فابيت دار رجل
اسأل عنه قال لي رجل من الداد (اسك في الريم)
اى احد الدرجة والريم ولد الظبية يهز
ولا يهز وهو الابيض من الظباء والجمع آرام والهمز
اكثر واعلى روى ظباء تكون في الحزون والظلف
من الارض وريبان موضع •

والريم مصدر يرمى لعل ميرا وهي الميرة غير مهورز
فاما الميرة بالهمز هي النيمة وموضعها في الحز
راه ان شاء الله تعالى - وقال قوم من أهل اللغة
على الميرة الحقد والدولة ويقال لمرمير اى شديد
ويقال (ما نكد لا غير) ولا مير محمد من المير فخير
مهورز - والليو الذى يخرج من الية - قال الرازي
قد نكف الخيزر في الجوزاتى •

في الله باطني قللاي

صاحب المعاني ودين ماري

يقول يدهن ويطيب ويحدث الى الصادق يظف
الرجل الميار في الله بالفاحة

والري مصدر مريت لثلاف الفاقة يدى امر بها
مربا اذا استحمها يدك تشد ثم كثر ذلك حتى قيل
سرت الرمح الحساب فربه مربا اذا كانت
تسترد ما • وقالوا (بالشكر تسترى النيم) اى
تسترد - والمري يجري الطلم والشراب الى الجوف
مهورز - سراء في باب ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس
في هذا الامر شرك ولا سرية) بكسر الميم وضو لمن
الامراء فلما - سرية الناقة فتسترد للمري فبضم الميم

أَكَلَنَ بَهْمَى جَدَّةً فَهَنَهُ

كَبْهَنٌ مِنْ حَسْبِ الْفَتَاكِحِ وَتَهْ

وَالزَّهْنُ سُرُوفٌ رَهْنَتُ الشَّيْءِ أَرَاهَتْ وَمَتَاعُ جَمْعِ
الزَّهْنِ رَهَانٌ وَدُحُونٌ وَدُهْنٌ وَقَدْ عَرِي (قُرْهُنٌ
مُتَبَوِّحَةٌ) (وَقُرْهُانٌ مُتَبَوِّحَةٌ) وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا يُنْقَلُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ
مُسَدَّدٌ لَكَ وَقَدْ رَهَنْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعْدَدْتُهُ لَكَ
قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سُلَيْمٍ بَاهِنٌ رَاكِبٌ بُدَا

مُخَرَّبَةٌ - ١ - أَوْهَنْتُ لَهَا الدَّكَاءَ يُخَرَّبُ

أَيْ أَعْدَتُ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرُ رَاهَتْ مُسْرَاهَةٌ
وَرِهَانًا إِذَا تَوَاسَعَتْ يَتَكَلَّمُ الرَّاهِنُ - وَقَلَانٌ وَهَيْنٌ
بِكَذَا أَوْ مَرْتَهَنٌ وَمَرْمُونٌ أَيْ مَأْخُذُهُ - وَرِهَانٌ
مَوْضِعٌ زَمِعُوا وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ رُهَيْنًا

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَقَعَ الْمَاءُ الْقَبَّةَ الْعَالِيَةَ وَأَصْلُ النَّهْرِ الْقَبَّةُ
وَالنَّهْرُ وَقَدْ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَتَنْحُرٍ)
أَيْ فِي خُيُوفٍ وَفُحْشَةٍ وَالنَّهْرُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ
النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الْفُلُجِ الَّذِينَ
لَمْ يَنْظُرُوا إِلَى عَوْدَاتِ النِّسَاءِ) لِرَدِّ الْأَقْقَالِ وَاللَّهْ أَطْمَ
وَالنَّهْرُ مِنْ ذَلِكَ مَأْخُذٌ أَنْشَأَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ
إِضًا وَلَدُ الْكُرِّ - ٣ - وَجْهٌ أَفْهَرَةٌ فَالْمُتَنَارُ
الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْبَلِّ عِلْمٌ بِجَمْعٍ لِأَنَّهُ سِيلُهُ عِنْدَ مَسِيلِ
لِلْمَصَادِرِ وَقَالُوا تَهَارًا تَهَرُّ كَمَا تَقْدَرُ الْوَالِدُ الْبَلُّ - وَقَدْ
قَالُوا فِي الذَّبْعِ يَحْ تَاهَرُ الدَّمُ أَيْ أَظْفَرَهُ - وَالنَّهْرَةُ

قَصَاةٌ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْقَوْمِ يَهْرُونَ فِيهِ كَمَا سَمِعْتُ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَنْ يَمْلَأَ وَجْدَ بَحِيرٍ فِي مَتَبَرَةٍ) وَقَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمَثْنَى الطُّومِيُّ

حَتَّى إِذَا مَا لَصِيفٌ سَاقَ الْحَشْرَةَ

وَرَقَّتْ يَلِيبُوبُ فَوْقَ الْخَيْبَةِ

يَقَالُ رَقَّتْ الْعَائِلَةُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحَهُ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ

وَقَالَ إِضًا يَقَالُ رَقَّتْ إِذَا اطَّارَ - وَأَتَهَرَ الرِّقُّ

إِذَا لَمْ يَرْتَأَهُ زَعَمُوا

﴿ رَقَّتْ ﴾

(الرَّيْنُ) اسْمُهُ الْقَصْدُ الَّذِي يَرْكَبُ الْهَيْفَ وَهِيَ مَنْ

سَارَ كُلُّ شَيْءٍ يَحُلُّ شَيْئًا قَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(كَالَّذِينَ رَانَتْ عَلَيْهِمْ أَفْقَارُهُمْ) ثُمَّ اسْتَلْزَمَ ذَلِكَ فِي كُلِّ

شَيْءٍ يَلْبَسُ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الْهَلَالِيُّ

ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُلَّةُ

سُرُوانٌ لَا يَبْرِيهِ بِاسْمَاءِ - ٤

أَيْ غَلَبَتِ الْحُلَّةُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (صَاحِبُ تَقْدِيرِينَ

بِهِ) أَيْ يَلْبَسُ عَلَى إِمْرِهِ وَالصُّدْرُ الرَّيْنُ وَالزُّيُودُ

وَالنَّيِّرُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَصْجُ عَلَيْهَا - وَتَوْبٌ مُسَيَّرٌ

ذُو نَيْرِينَ إِذَا كَانَ مَضَافُ النَّجْعِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

قَالُوا تَقَاتَتْ نَيْرِينَ إِذَا كَانَتْ نَوْمَةً - وَأَسْرَافَةٌ ذَاتُ

نَيْرِينَ إِذَا اسْتَنْتَ وَفِيهَا بَيْتَةٌ وَبَعَا اسْتَمَلَ ذَلِكَ

فِي النَّافَةِ إِضًا - وَالنَّيِّرُ الْخَشْبَةُ الْمُرْتَضَةُ عَلَى سَنَامِ التَّوَرِّ

الَّتِي تَرْجُلُ الْخَشْبَةَ الَّتِي يَجْرَتْ بِهَا طِيْلُهُ - لَنَةُ شَائِبَةٌ

وَالنَّيِّرُ جَبَلٌ سُرُوفٌ وَقَدْ اسْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللَّسَانِ عِيدَةٌ بِالْمِثْبَبِ • (٢) يَجُوزُ تَسْكِينُ الْمَاءِ وَتَحْرِيكُهُ هُوَ قِيَاسُ مَطَرِهِ عِنْدَ بَسْمِهِ فَيَا فِيهِ حَرْفُ

الْخَلِيلِ - س. • (٣) فِي مَا شَرَّ لَ - قَالَ أَبُو سَيْدٍ الْمَرْوُوفُ لَنْ التَّهَارُ وَلَدُ الْهَابِرِيِّ وَالْبَلْدُ وَلَدُ الْكُرِّ وَان •

(٤) فِي - ه. - يَه. - كَامِلٌ •

لم يعرفه سبابة

ونارت نائرة أي نارت نائرة

والراء والوئ والياء مواضع في المثل تراها
إن شاء الله تعالى

باب الرأه والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

رَؤَة

(الرؤه) مصدر رآه رؤه لغة عمانية يقولون

رأه الماء إذا اضطرب على وجه الأرض رؤه رؤها

وهو الرؤاء وأبت رؤاه السراب أي اضطرابه

والرؤه المنخفض من الأرض والمُرْتَمَع قال

أبو-ثم قالت أم الميثم قد لئت رجلى في دهوة

فهذا يدل على الانخفاض وقال الشاعر - بشر بن

أبي خازم الأحمدي

نظرت النساء المرصعات برهونة

تمزج من روع الجنان فلو بها - ١

ويروي تزعزع ويروي من هول الجنان فهذا

يدل على الارتجاج لأنهم خواف فبن بظلم

صلي الموضع المرصعة - وهو أيضاً عيب تدمر

المرأة عند الجماع من السه - قال الشاعر

لقد ولدت أبا فابرس رهم

أقوم القرج تحراء السجاء

والأقوم المنصاة - وهو ضرب من البلربيه

الكرأكي - قال الرازي

ادبرن كالهمسوات

ورهمي موضع - والهمس مصدر - وهو البحر وهو

رهموا إذا سكن وقال نهم بل الرهم والهمج ضرب

من السوريشه بلبلية - قال عبدالمحسن قال عي

هذا غلط الهمج فاسي سرب وليس من الرهم

لأنهم قد صرفوا الرهم فقالوا عيش رهم أي ساكن

ويقولون للرجل (أره على نفسك) أي ارض بها

والرهم توضع الشمس على الأرض حتى ترى لها

اضطراباً كالبيان للثانية يقولون رأيت وهر الشمس

وأصاب وهر الشمس - وهو إذا سم رجل وهو

أبو يطن من العرب واشتقته من الرهم

والرهم ضيف العقل رجل أورده وامرأة ورجاء

والاسم الرهم وقد ورده يورده

والرهم لاسل في الريه الاحرف واحد جاء به

أبو مالك قال قول العرب هروت اللحم امره

هر وأذا اضجعت وخالته سائر اصحابنا وأهل اللغة

فقالوا هرات اللحم ولعراة هرة هرة آ إذا

اضجعت مبهود لاهير وستراه في باب المزمز - والميرة

مروف

والمور مصدر همرت البناء امور هورا وهو رة

هور إذا هدمت ومنه قولهم هور الليل إذا دبر

والهور أيضاً بيرة تفيض فيها مياه فياض وآجام

تفسح ويكثر ماؤه والجمع اموار

رَؤِي

(الرؤي) رؤي التبر وهو الحرف الذي تنده

القافية وروي الشمر والحديث آره روي

(١) في اللسان الجبلين - لمعه • (٢) كما وضع ولو قل ودوا كان وجهاً - وهو كذلك في - وفي حاشي
 قل أبوسميعان من جهة التصريف ان يقال اروي ر - يا كما يقال طوته ط - وشوته شة • ورواية

ورواية ورويت على البيرارويه رويًا لذا استقيت
عليه ورويت من الماء أدوى رايًا - والرواء جبل
يشده المتاع على البيرارويه - قال الرايز
اني اذا ما القوم كانوا انجيه
وشد فوق بعضهم بالارويه
هناك اوصني ولا توصي

ورواية الحديث والشر دوسك اياه - ووجل
رواية ورواهوا للبائنة كما قالوا علامة ونسابة
وبنروية بن من العرب - وروئي اسم ايضاً
واروى لم اشتق اما من الاروى جمع أدوية
وهي الاثني من الاوهال ورواها جمع ارقى او يكون
مشتقاً من رويت ولهذا موضع في (كتاب الاشتقاق)
تراه ان شاء الله تعالى

والوزي مصدر وراه ألحب او المرض يريه
ورياهو فساد الجوف من حزن اوجب قال
الشاعر - ابن - ١٠ - امر الباهلي
وراهن دمي مثل ماعد وزيتي
وامي على اكبادهن الكاوي

وقال الرايز

قلت له رويًا اذا انضع

باليه يتي من الذر رحرح

وفي الحديث (لان يخل جوف احدكم نجا حتى
بريه) والتورية الشعر قال وريت الشئ تورية
اذا سترته - ٢ - وفي الحديث كان على الله طيه

واكله وسلم اذا اراد سفر اوى بيته - قال القرظي
فلو كنت صلب العود لوذا خبطة
لو ريت من سولاك والليل مظلم
يضي ابن الم - ورايت الرجل اذا ضربت رفته فهو
مرئي - والتوراة من وري الفرد يري اذا خرجت
من النار والتاء ولو كانت ووراة قلبت الواو الاولى
تاء كما قالوا نخسة من الوخامة

﴿ ر و ي ﴾

(الريح) مهوراها في بابها ان شاء الله تعالى
والهيم ربح الصابون الابري - والميرة الارض السمكة
لثة عانية زعموا هو زعموا هربت الصمهر في بعض
اللغات وليس بلامخوذها

والبحر الموضع الواسع - والبحر للماء الكثير
والهيمري فلوا ضرب من الثبت - وقال ابو مالك
هو الحبر الصغير قال ابو بكر هذا الخط لان الحبر
الصغير هو القهتر وانكر البصريون اليخير في الحبر
قال الشاعر - لثابة الجدي

واخضر كالقهتر ينفض راسه

امام رجال الخيل وهي غروب

والهيمري من قولهم (ذهب فلان في الهيمري) اذا
ذهب في الباطل - وقال بعض اهل القنة الهيمري
الكذب

اخصى حرف الراء والمدة وحده وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وسلم تسليمًا

تم الجزء الثاني من جبرة القنة - وفيه الجزء الثالث اوله حرف الر اي وما يتصل به في التلافي الصحيح

١	الابواب	٢	الابواب
٣٦	باب التاء والهاء وما بعدهما	٧	حرف التاء وما يتصل به
٣٧	حرف التاء وما يتصل به		في الثلاثي الصحيح
	في الثلاثي الصحيح		ايضاً باب التاء والهاء وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣	باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤	باب التاء والحاء وما بعدهما		ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٥	باب التاء والظاء وما بعدهما	٦	باب التاء والظاء وما بعدهما
٣٦	باب التاء والذال وما بعدهما	٨	باب التاء والذال وما بعدهما
٣٧	باب التاء والذال وما بعدهما	٩	باب التاء والذال وما بعدهما
٣٨	باب التاء والذال وما بعدهما	١٠	باب التاء والراء وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٥	باب التاء والراء وما بعدهما
٤٣	باب التاء والراء وما بعدهما	١٦	باب التاء والسين وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والسين وما بعدهما	١٧	باب التاء والسين وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما	١٨	باب التاء والصاد وما بعدهما
٤٤	باب التاء والظين وما بعدهما	٢٠	باب التاء والصاد وما بعدهما
٤٥	باب التاء والظين وما بعدهما		ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما
٤٦	باب التاء والظين وما بعدهما		ايضاً باب التاء والظين وما بعدهما
٤٧	باب التاء والظين وما بعدهما	٢٢	باب التاء والظين وما بعدهما
٤٨	باب التاء والظين وما بعدهما	٢٣	باب التاء والظين وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والظين وما بعدهما	٢٥	باب التاء والظين وما بعدهما
٤٩	باب التاء والظين وما بعدهما	٢٦	باب التاء والظين وما بعدهما
٥١	باب التاء والظين وما بعدهما	٢٨	باب التاء والظين وما بعدهما
٥٢	باب التاء والظين وما بعدهما	٢٩	باب التاء والظين وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والظين وما بعدهما	٣٠	باب التاء والظين وما بعدهما
٥٣	حرف الجيم وما بعده	٣١	باب التاء والظين وما بعدهما
	من الحروف في الثلاثي الصحيح		
	ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدهما		

الابواب	الابواب
١٢٧ باب الحاء والذال وما بعدهما	٩١ باب الجيم والطاء وما بعدهما
١٣٠ باب الحاء والراء وما بعدهما	٩٣ باب الجيم والذال وما بعدهما
١٤٧ باب الحاء والزاي وما بعدهما	٩١ باب الجيم والذال وما بعدهما
١٥٤ باب الحاء والسين وما بعدهما	٩٣ باب الجيم والراء وما بعدهما
١٥٨ باب الحاء والشين وما بعدهما	٨٩ باب الجيم والزاي وما بعدهما
١٦١ باب الحاء والصاد وما بعدهما	٩٣ باب الجيم والسين وما بعدهما
١٦٦ باب الحاء والصاد وما بعدهما	٩٦ باب الجيم والشين وما بعدهما
١٧٠ باب الحاء والطاء وما بعدهما	٩٨ باب الجيم والصاد وما بعدهما
١٧٤ باب الحاء والظاء وما بعدهما	٩٩ باب الجيم والصاد وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والين وما بعدهما املت	١٠٠ باب الجيم والطاء وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والنين وما بعدهما املت	ايضاً باب الجيم والظاء وما بعدهما
١٧٥ باب الحاء والقاف وما بعدهما	١٠١ باب الجيم والين وما بعدهما
١٧٩ باب الحاء والقاف وما بعدهما	١٠٩ باب الجيم والنين وما بعدهما
١٨٤ باب الحاء والكاف وما بعدهما	ايضاً باب الجيم والقاف وما بعدهما
١٨٨ باب الحاء واللام وما بعدهما	١٠٩ باب الجيم والقاف وما بعدهما
١٩٥ باب الحاء والميم وما بعدهما	١١٠ باب الجيم والكاف وما بعدهما املت
١٩٧ باب الحاء والنون وما بعدهما	ايضاً باب الجيم واللام وما بعدهما
١٩٨ باب الحاء والواو وما بعدهما	١١٤ باب الجيم والميم وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والفاء وما بعدهما	١١٦ باب الجيم والنون وما بعدهما
١٩٩ حرف الخاء وما تشب منه	١١٨ باب الجيم والواو وما بعدهما
فى التلاقي الصحيح	١١٩ باب الجيم والفاء وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والذال وما بعدهما	ايضاً حرف الخاء فى التلاقي الصحيح
٢٠٣ باب الحاء والذال وما بعدهما	ايضاً باب الحاء والطاء وما بعدهما املت
٢٠٥ باب الحاء والراء وما بعدهما	ايضاً باب الحاء والذال وما بعدهما

الابواب	الابواب
٣٧٧ باب الراء والظاء وما بعدها	٣٧٠ - الذال والنون وما بعدها
٣٨٠ باب الراء والسين وما بعدها	٣٧١ - الذال والواو وما بعدها
٣٩٣ باب الراء والسين وما بعدها	٣٧٢ - الذال والهاء وما بعدها
٣٩٨ باب الراء والفاء وما بعدها	٣٧٣ - حاء حرف الراء في الثلاثي الصحيح
٤٠٤ باب الراء والقاف وما بعدها	٣٧٤ - الراء والياء وما بعدها
٤١٢ باب الراء والكاف وما بعدها	٣٧٥ - الراء والسين وما بعدها
٤١٥ باب الراء واللام وما بعدها	٣٧٦ - الراء والسين وما بعدها
٤١٦ باب الراء والميم وما بعدها	٣٧٧ - الراء والصاد وما بعدها
٤٢٠ باب الراء والنون وما بعدها	٣٧٨ - الراء والضاد وما بعدها
٤٢٢ باب الراء والواو وما بعدها	٣٧٩ - الراء والطاء وما بعدها

﴿ غت فهرس الجزء الثاني من كتاب الجهرة ﴾

﴿ علامات الحواشي ﴾

هـ - اشارة الى نسخة الهند - ل - الى نسخة لندن - ب الى برتش ميوزيم - ف

الى نسخة باريز - مخ - الى مختصر الجهرة - س - الى الشيخ محمد السورقي

المصحح الاول - ك - الى مستر كركنكو الالمانى المصحح

الثاني - و الرئي عن العلامة نصحي المخطبة

حييب عبدالله بن احمد

المنفى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اغلاط الجزء الثاني من الجمهرة

ت. ١	س. ١	خطأ	صواب	ت. ٢	س. ٢	خطأ	صواب
١٧	٢	الثلث	الثلث	٥٣	٢٢	لُجْر	لُجْر
١٣	٥	ثنت	ثنت	٥	٥	لُجْرَة	لُجْرَة
٤	٤	للسامله	للسامله	٦١	٢	تأما	تأما
١٠	٨	عردزت	عردزت	٦٦	١١	الطلا	الطلا
١٧	٥	خَن	خَن	٦٨	٣	وادلج	وادلج
٢٣	٥	معد	معد	٧١	١٦	حقمة	حقمة
٢	١٠	وَقِي	وَقِي	٧٣	١٦	جحة	جحة
٨	١٦	يجنب	يجنب	٧٤	١٩	كهشيم	كهشيم
١٩	١٤	القلاح	القلاح	٥	١٢	جبر	جبر
٧	١٩	مُصَّت	مُصَّت	٧٦	٤	والا	والا
١١	٢٦	تهددا	تهددا	٥	٧	عدير	عدير
١٢	٥	مفتونا	مفتونا	٨١	١١	الغراب	الغراب
٢٧	١	ذوقا	ذوقا	٨٤	٩	شحي	شحي
٥	٥	تكلة	تكلة	٩٠	١٤	تنار الصند	تنار الصند
٥	٨	وكله	وكله	٩٢	٢٣	النيراء	النيراء
٢٨	١٥	وغيره	وغيره	١٠٣	٢٢	تم	تم
٣٨	٩	اندات الرجل	اندات الرجل	١٠٦	١	نقشة	نقشة
٣٩	٢٢	رعت	رعت	٥	١٦	مسحاً	مسحاً
٤٢	٢	رعة	رعة	١٢١	١١	رداح	رداح
٤٥	١٧	والحمل	والحمل	١٢٤	١٩	خفرة	خفرة
٥	٣	خضل	خضل				

أعلاط الجزء الثاني

من الجهرة

١٤٠	١٣٩	خطأ	صواب	١٤٠	١٣٩	خطأ	صواب
١٢٧	٣	حذاو وحذار	حذار وحذار	٢١٥	١	النكى	النكى
١٢٩	١٥	توسعت	توسعت	٢٣٠	٢١	اوخسته	اوخسته
١٣٢	٢٢	المضرس دوى	المضرس بن دوى	٢٣٥	٢٥	الجميعه	الجميعه
١٣٨	٩	ما حضرته	ما حضرته	٢٣٦	٩	محول	محول
٥	١٤	المضار	المضار	٢٣٦	٢٥	يرودوا	يرودوا
٥	١٣	نفقت	نفقت	٥	٢١	هريرة	هريرة
١٤٤	٢١	مزرد	مزرد	٢٤٧	١٠	رصد	رصد
١٥٢	١٢	المسطح	المسطح	٢٤٩	٢٥	ابايزيد	ابايزيد
٥	١٤	ضبطا وفعالة	ضبطا وفعالة	٢٥١	٣	واخيرة	واخيرة
١٥٥	١٧	الشجاج	الشجاج	٢٥٧	ج-٤	راد	رادى
١٦٣	١٨	نثرت	نثرت	٢٥٨	٢٠	نذكروه	نذكروه
١٦٤	١٠	لم تلتعضى	لم تلتعضى	٢٦٨	٢	الشيد	الشيد
٥	٢١	صُح	صُح	٢٧٠	٤	الشناه	الشناه
١٦٥	٥	الحرب	الحرب	٢٨٣	٢	فاجذر	فاجذر
١٦٩	١٠	انقضت	انقضت	٢٨٤	١٩	بن الطرب	بن الطرب
١٧٥	٣	الورد	الورد	٢٨٥	٦	حلفزين	حلفزين
١٧٨	١٥	ثابت قطله	ثابت قطله	٢٩١	١٩	خرقة	خرقة
١٨١	١٤	لوايد	لوايد	٣٠١	٦	ميكث	ميكث
١٨٢	٢٤	سوان	سوان	٣١٩	٢٣	سبعها	سبعها
١٨٨	٢٤	الجولان	الجولان	٣٢٣	١٩	القرز	القرز
١٨٩	٢٠	فزار	فزار	٣٢٩	٢٥	الدين	الدين
١٩١	١١	غداو	غداو	٣٦٤	١٢	منطبق على	منطبق على
١٩٧	٦	الا	الا	٣٦٦	١٨	بن حجر	بن حجر
٥	١٠	وجع و	وجع حريده	٣٨٥	١٥	اى حزم	اى حزم
٢٠١	١	الجعيد	الجعيد	٥	١٦	موت	موت
٢٠٥	١٦٠	بن كعب ملك	كعب بن مالك	٤٠٩	٤	مرف	مرف
٢٠٧	٢٣	اذا خلعت	اذا خلعت	٤١٩	٥	ذراسا	ذراسا
٥	٥	بما	وبما				

تمت أعلاط الجزء الثاني من الجهرة -

Р

✓

5/11/50

D

7

9

15. The following table shows the number of students who took part in the school sports day.

مكة المكرمة

11-11-11

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

11-11-11

الجنة

مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اہل سنت

11-11-11

11-11-11

11/11/11

الزواجر والحبوب
الحبوب الحبوب
الحبوب الحبوب

البريد الإلكتروني: info@alukah.net

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

Handwritten notes:

- 10-11-1968
- 12-11-1968

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

2011

12/10/1912

عزیزہ ابرار و فہمیدہ

2010/10/10

[illegible]

2/11/15

مكتبة الشافعية الحديثة

